

جولائی 2014

خواتین اور دانشوروں کے اپنی طرز کا پہلا اجلاس

خواتین معاشرہ

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ناول

- 118 تنزیلہ ریاض
182 نمرہ احمد
66 صائمہ بشیر

ناولٹ

- 156 اعلیٰ رضا
حجھوک ریپ

افسانے

- 106 سائرہ رضا
56 راشدہ رفعت
62 قائمہ رابعہ
226 آسیہ مقصود
256 کنیز نبوی

نظمیں غزلیں

- 260 جعفر شیرازی
260 خلیل صدیقی
261 جمیل عظیم آبادی
261 اعتبار صاحب

غزل
غزل
نظمیں
غزل

مستزاد

- 15 ادارہ
272 نادرہ خاتون
کہنی بنتی
کرن کرن روٹی
ہمارے نام

آپ سے کیا پروا

- 20 الشاجی
ہم نے پھر فلم دیکھی

خاتون کی ڈائری

- 266 امت الصبور
میری ڈائری سے

مجھے ملے

- 268 شاہین رشید
سلامی حسن

انٹرویو

- 27 شاہین رشید
22 امت الصبور
33 ادارہ
ظفر معراج
نیکوئوں کا موسم بہار
خاموشی کو زبان ملے

ناول

- 234 عنبرہ سید
36 عفت سحر طاہر
کوہ گراں تھے ہم
بن مائیکو دعا

ماہنامہ فراہم اور انجمن خواتین پاکستان کے تحت شائع ہونے والے ناولوں میں شائع ہونے والے ناول ہر نمبر کے
مضمون میں اصل نگار اور انجمن خواتین پاکستان کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نمبر پر اشاعت کی اجازت
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی نمبر کے استعمال سے پہلے پیشترت تحریر کی اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی ہمارے حوالے کا حق رکھتا ہے۔



پکوان

رنگارنگ پھول

283 آپ کا باورچی خانہ حیدر رضا

262 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ

285 عید عتائیں ہمارے ساتھ، صبا سحر

280 خبریں ویریں واصفہ ہیل

نفسیات

میری بیاض سے

288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

265 آپ کی بیاض سے خالہ جیلانی

بیوی بکس

جولائی 2014

جلد 42 نمبر 3

قیمت 60 روپے

290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبور

فطرت و کتابت کا پتہ: خواجہ زین العابدین، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر: آذر ریاض نے اپنی حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، مارفہ، علم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32728617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مَدِیر



خواتین کا رجسٹرڈ کا جوائنٹ کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کا آغاز ہو چکا ہے۔ آپ سب کو ماہِ صیام کی مبارک باد۔ اس مہینے میں عبادت و ریاضت میں اصلے کے ساتھ ساتھ اپنی حیثیت و استقامت کے مطابق سحر و افطار میں بھی زیادہ سے زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ بہت سے لوگ دوسروں کا روزہ افطار کر کے ثواب حاصل کرتے ہیں۔ انہیں ایسے وقت میں ہمارے ملک کے ایک حصے میں لاکھوں افراد ایک گھنٹہ ترین آزمائش سے دوچار ہیں۔ وہ جنگ جہاد میں نہ تھے، ہم اس کا حصہ بنے یا بنا دیے گئے۔ اس کی آگ ہمارے گھروں تک آپہنچی ہے۔ عسکری قیادت نے فوجی آپریشن کا اعلان کر دیا ہے۔ شمال و زیرستان میں جہاد جاری ہے۔ اہم تک کسی مشکل اطلاع اور منصوبہ بندی کے بغیر وہاں رہنے والے لوگوں کو اپنے گھر واپس آنے کا حکم دے دیا گیا ہے۔ وہ اپنی عمر بھر کی پونجی، مال مویشی، گھر بار چھوڑ کر نقل مکانی پر مجبور ہو گئے ہیں۔ لاکھوں افراد کی نقل مکانی جی میں یا پردہ خواتین، بھولے ہوئے معذور و بیمار پورے شامل ہیں۔ بہت بڑا انسانی المیہ ہے۔

یہ درد بڑے سرو سامان لوگ گاڑیوں کی عدم دستیابی کی بنا پر کئی میل پیدل چل کر محفوظ مقامات تک پہنچ رہے ہیں۔ کھانا تو کیا، انہیں پہنچنے کے لیے پانی بھی مہیا نہیں ہے۔ متعدد بچے لوگنے اور بانی کی کمی کی وجہ سے بیمار ہو گئے ہیں۔

یہ درد بڑے سرو سامان، آفت زدہ لوگ پاکستانی ہیں، مسلمان ہیں۔ اس سر زمین پر ان کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا ہمارا اور آپ کا ہے لیکن اس وقت ان پر زمین تنگ ہو گئی ہے۔ مشکل کی اس گھڑی میں ان کا ساتھ دین، ان کی مدد کرنا۔ جتنی بھی استطاعت ہو، جو بھی ممکن ہو۔ اللہ تعالیٰ انہیں کو دیکھتا ہے۔ ممکن ہے آپ کا چھوٹا سا عطیہ اللہ تعالیٰ کی نظر میں اجرِ عظیم کا مستحق سمجھ رہے۔

ناولٹ نمبر ۶

اگست کا شمار حسب روایت ناولٹ نمبر ہو گا۔ یہ عید سے پہلے آئے گا۔ اس لیے اس میں عید کے حوالے سے بھی تحریریں اور سلسلے شامل ہوں گے۔

اس شمارے میں،

- نیکیوں کا موسم بہار۔ رمضان المبارک کے حوالے سے خصوصی سروے،
- تنزیلہ ریاض کا مکتبہ ناولٹ۔ عہدِ اُمت،
- صائمہ بشیر کا مکتبہ ناولٹ۔ گمان،
- ساثرہ رضا، راشدہ رفعت، فائزہ دلچہ، آسیہ مقصود اور کبیر نبوی کے افسانے،
- معروف ڈراما نگار اور شاعر ظفر معراج سے ملاقات،
- فی مکی شکارہ سلیمی حسن سے باتیں،
- کرن کرن مدنی۔ اہادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ہمارے نام، نضیاتی اندازِ جی الجنبیں اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں محبت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو ہر مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کِرَن کِرَن رُوشَنی

اِکَادہ

نماز تسبیح

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

حالت میں یہ کلمات پندرہ بار پڑھیں۔

پھر آپ رکوع میں جائیں۔ (تسبیحات رکوع سے فارغ ہو کر رکوع میں ان ہی کلمات کو دس بار پڑھیں۔)

پھر آپ رکوع سے اٹھ جائیں اور (سمع اللہ لمن حمد وغیرہ) فارغ ہو کر دس بار کی کلمات پڑھیں۔

پھر سجدے میں جائیں اور (سجدے کی تسبیحات اور دعائیں پڑھنے کے بعد) یہی کلمات دس بار پڑھیں۔

پھر سجدے سے سر اٹھائیں اور (اس جلیے میں جو دعائیں ہیں وہ پڑھ کر دس بار کی کلمات پڑھیں۔)

پھر (دوسرے) سجدے میں چلے جائیں۔ (پہلے سجدے کی طرح دس بار پھر کی تسبیح ادا کریں۔)

سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے سیدنا عباس بن عبد المطلب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔

”اے چچا جان عباس! کیا میں آپ کو کچھ عطا نہ کروں؟ کیا آپ کو کچھ عنایت نہ کروں؟ کیا میں آپ کو کوئی تحفہ پیش نہ کروں؟ کیا میں آپ کو (درج ذیل عمل کی وجہ سے) دس اچھی فصلتوں والا نہ بنا دوں؟ کہ جب آپ یہ عمل کریں تو اللہ ذوالجلال آپ کے اگلے پچھلے نئے پرانے انجامے میں اور جان بوجھ کر کیے گئے تمام چھوٹے بڑے پوشیدہ اور ظاہر گناہ معاف فرما دے۔“

آپ چار رکعات نفل اس طرح ادا کریں کہ ہر رکعت میں سورہ فاتحہ اور کوئی دوسری سورت پڑھیں۔

جب آپ اس قرأت سے فارغ ہو جائیں تو قیام ہی کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پھر سجدے سے سر اٹھائیں اور چار رکعت استسنا میں کچھ اور پڑھے بغیر کوس بار اس تسبیح کو دہرائیں۔
یوں ایک رکعت میں کل پچتر تسبیحات ہو جائیں گی۔ اسی طرح چاروں رکعات میں یہ عمل دہرائیں۔

اگر تب طاقت رکھتے ہوں تو نماز تسبیح روزانہ ایک بار پڑھیں۔ اگر تب ایسا نہ کر سکتے ہوں تو ہر جمعے میں ایک بار پڑھیں یہ بھی نہ کر سکتے ہوں تو ہر مہینے میں ایک بار پڑھیں۔
یہ بھی نہ کر سکیں تو سال میں ایک بار۔ اگر تب سال میں بھی ایک بار ایسا نہ کر سکتے ہوں تو زندگی میں ایک بار ضرور پڑھیں۔

فوائد و مسائل

1 اہل دنیا کو ہفتہ کی مدت معلوم ہے، مسلمانوں کے ہاں جمعہ سے یسویوں کے ہاں ہفتہ سے اور عیسائیوں کے ہاں اتوار کے دن سے اس مدت کا آغاز ہوتا ہے۔ جس طرح ”ہفتہ“ ایک خاص دن کا نام ہے اور اس سات دنوں کی مدت کو بھی ہفتہ کہتے ہیں۔ اسی طرح ”جمعہ“ بھی ایک خاص دن کا نام ہے اور اس سات دنوں کی مدت کو بھی ”جمعہ“ کہتے ہیں۔ حال میں اس مدت کو ”سہر“ بھی کہتے ہیں۔ نہ کو وحدت کا مشابہ نہیں ہے کہ نماز تسبیح ہر جمعہ کے دن پڑھو بلکہ مقصد یہ ہے کہ پورے سات دنوں کی مدت میں کسی وقت بھی راہ کو چنانچہ صرف جمعے کا دن نماز تسبیح کے لیے خاص کرنا صحیح نہیں۔

2 ”یاد رہے کہ اس حدیث شریف میں نماز تسبیح جماعت لدا کرنے کا ذکر نہیں ہے صرف انفرادی عمل کے طور پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پیچھا جان کو اس کی ترغیب دی ہے۔ لہذا جو مسلمان نماز تسبیح لدا کرنا چاہے اسے چاہیے کہ پہلے نماز تسبیح کا طریقہ سیکھے۔ پھر اسے تہلیل میں اکیلا پڑھے اور یہ رویہ بھی انتہائی مسلک ہے کہ بندہ فرض نماز پڑھ کر تو وجہ نہ دے مگر نماز تسبیح (جماعت) لدا کرنے کے لیے

بہ وقت ہے تب رہے۔ لہذا فرض نمازوں کے تارک کو پہلے سچی توبہ کرنی چاہیے اور فرض نمازوں کی مکمل حفاظت کرنی چاہیے پھر وہ نماز تسبیح پڑھے تو اسے یقیناً ”فائدہ“ ہو گا۔ ان شاء اللہ العزیز۔ (ع ر)
3 نماز تسبیح میں تسبیحات تشدد میں التحیات سے پہلے پڑھیں۔ بخلاف دوسرے ارکان کے۔
4 نماز تسبیح کے بعد پڑھی جانے والی دعا کی سند سخت ضعیف ہے۔ اس کے راوی عبد القدوس بن حبيب کو حافظ ہشامی نے متروک اور عبد اللہ بن مبارک نے کذاب کہا ہے۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کا بیان

حضرت ابو سلمہ رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے انہوں نے کہا میں نے حضرت عائشہ سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کے بارے میں سوال کیا تو ام المومنین نے فرمایا۔

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم روزے رکھتے تھے حتیٰ کہ ہم کہتے کہ اب تو آپ روزے ہی رکھتے جائیں گے۔ اور روزے چھوڑتے تو ہم کہتے کہ اب تو آپ نے روزے چھوڑ دیے ہیں۔ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی شعبان سے زیادہ کسی مہینے میں روزے رکھتے نہیں دیکھا۔ آپ چند دن کے سوا ماہ شعبان کے (سارے) روزے رکھ لیتے تھے۔“

فوائد

- 1۔ نقلی روزے مسلسل رکھنا بھی جائز ہے جبکہ ہر روزہ انظار کیا جائے یعنی وصل نہ کیا جائے کیونکہ وہ ہمارے لیے ممنوع ہے۔
- 2۔ نقلی روزے سال کے ہر مہینے میں رکھے جاسکتے ہیں۔
- 3۔ مسلسل ایک مہینہ نقلی روزے رکھنا خلاف سنت ہے۔
- 4۔ شعبان میں نقلی روزوں کا اہتمام زیادہ ہونا چاہیے۔

5۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (مسلل) روزے رکھتے تھے، حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ افطار نہیں کریں گے اور افطار کرتے حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ روزے نہیں رکھیں گے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم آپ سے بدینہ شریف لائے، آپ نے رمضان کے سوا کبھی مسلسل ایک مہینہ روزے نہیں رکھے۔

6۔ حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ سے روایت ہے، انہوں نے کہا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ کو سب سے زیادہ محبوب روزہ داؤد علیہ السلام والا روزہ ہے۔ آپ ایک دن روزہ رکھتے تھے اور ایک دن چھوڑتے تھے اور اللہ کو سب سے زیادہ جو نماز پسند ہے، وہ داؤد علیہ السلام کی نماز ہے۔ آپ تو بھی رات تک سوتے اور تمنا کی رات میں نماز پڑھتے اور رات کا چھٹا حصہ سوئے رہتے۔“

فوائد

1۔ نقل عبادات کی مقدار کم و بیش ہو سکتی ہے۔ آدمی چاہے تو زیادہ نوافل ادا کرے، چاہے کم رکھیں، بڑھ لے، اس طرح چاہے زیادہ روزے رکھے، چاہے کم رکھ لے، البتہ ان امور سے اجتناب کرے جن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے۔

2۔ حضرت داؤد علیہ السلام کے انداز پر نقلی روزے رکھنا سب سے افضل ہے۔ اس سے سمجھا جاسکتا ہے کہ اس سے زیادہ نقلی روزے رکھنے سے ثواب کم ہو جائے گا۔

3۔ حضرت داؤد علیہ السلام والے روزے اس لیے افضل ہیں کہ اس طریقے سے انسان کو جسم کا اہل و عیال کا اور دوسرے لوگوں کا وہ حق ادا کرنے کا بھی موقع مل جاتا ہے، جو ہمیشہ روزے رکھنے کی صورت میں ادا نہیں کیا جاسکتا اور اللہ کی عبادت کرنے کے ثواب بھی حاصل ہو جاتا ہے اور ایک لحاظ سے یہ دائمی عمل

بھی بن جاتا ہے۔ جو اللہ کو پسند ہے۔
4۔ نماز تہجد رات کے کسی بھی حصے میں ادا کی جاسکتی ہے، تاہم مذکورہ بالا صورت افضل ہے، کیونکہ اس میں بھی جسم کے حق اور اللہ کے حق کا ایک خوب صورت توازن موجود ہے۔

ذکر داؤد علیہ السلام الی نماز کی صورت یہ ہے، مثلاً ”ایک رات بارہ گھنٹے کی ہو تو اس میں چھ گھنٹے آرام کیا جائے، پھر اٹھ کر چار گھنٹے نماز تہجد اور عبادت میں گزارے جائیں، پھر وہ گھنٹے تک آرام کر لیا جائے۔“

مشاغل کے چھ روزے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد کردہ غلام حضرت ثوبانؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جس شخص نے عید الفطر کے بعد چھ روزے رکھے اس کے پورے سال کے روزے ہو گئے۔ جو شخص نیکی کرے، اس کے لیے اس کا دس گنا ثواب ہے۔“

روزہ رکھنے کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ”یوں تو نبی آدم کا ہر عمل اس کے لیے ہے، سوائے روزے کے کہ وہ خاص میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ دوں گا اور روزہ (گناہوں سے) سپرد (احمال) ہے پھر جب کسی کا روزہ ہو تو اس دن گالیاں نہ بکے اور آواز بلند نہ کرے پھر اگر کوئی اسے گالی دے یا لڑنے کو آئے تو کہہ دے کہ میں روزے سے ہوں۔ اور قسم ہے اس پر روزہ گاری کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جان اس کے ہاتھ میں ہے کہ بے شک روزہ دار کے مزے کی بول اللہ تعالیٰ کے آگے قیامت۔ کہ دن مشک کی خوشبو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ اور روزہ دار کو وہ خوشیاں ملتی ہیں جن سے وہ خوش ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اپنے انڈان سے خوش ہوتا ہے اور دوسرا

وہ اس وقت خوش ہو گا جب وہ اپنے روزے کے سبب اپنے پروردگار سے ملے گا۔“

ماہ رمضان کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور روزے کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور شیاطین زنجیروں میں کس (باندھ) کسبے جاتے ہیں۔“
ماہ رمضان سے پہلے ایک دو روزے نہ رکھو

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”ماہ رمضان سے پیشگی ایک دو روزے مت رکھو“
سوائے اس شخص کے جو ہمیشہ ایک مقررہ دن میں روزہ رکھ رہا تھا اور وہی دن آگیا تو وہ اپنے مقررہ دن میں روزہ رکھ لے۔ (مثلاً) جمعرات اور جمعہ کو روزہ رکھتا تھا اور انیس اور تیس تاریخ میں شعبان کے وہی دن آگئے تو روزہ رکھ لے۔“

روزہ چاند دیکھنے پر ہے

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے چاند کا ذکر فرمایا اور فرمایا۔

”جب تم چاند دیکھو تو روزہ رکھو اور جب تم اس کو دیکھو تب ہی افطار کرو پھر اگر بادل آجائیں تو تمیں روزے پورے رکھ لو اس کے بعد عید کرو۔“

بے شک اللہ نے اسے مسبا کر دیا ہے

”سیدنا ابو الجحسری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم عمرو کو نکلے اور جب (مقام) نخلہ کے درمیان میں پہنچے تو سب نے چاند دیکھنا شروع کر دیا اور بعضوں نے دیکھ کر کہا کہ یہ تین رات کا چاند ہے (یعنی بڑا ہونے کی وجہ سے) اور بعضوں نے کہا کہ دو رات کا ہے پھر ہم سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سے ملے اور ان سے ذکر کیا کہ ہم نے چاند کو دیکھا اور کسی نے کہا کہ تین رات کا ہے اور کسی نے کہا دو رات کا ہے تب انہوں نے پوچھا کہ تم نے کون سی رات میں دیکھا؟ تو ہم نے کہا کہ فلاں فلاں رات میں انہوں نے کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔“
”اللہ تعالیٰ نے اس کو دیکھنے کے لیے بڑھا دیا اور وہ اسی رات کا تھا جس رات تم نے دیکھا۔“

ہشتم (مک) کے لیے ان لوگوں کی برویت

کریب کہتے ہیں کہ سیدنا ام فضل بنت حارث رضی اللہ عنہا نے انہیں سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس (مک) شام بھیجا انہوں نے کہا کہ میں شام گیا اور ان کا کام کر دیا اور میں نے جمعہ (یعنی پنجشنبہ) کی شب کو رمضان کا چاند دیکھا پھر مہینے کے آخر میں مدینہ آیا اور سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مجھ سے پوچھا اور چاند کا ذکر کیا کہ تم نے کب دیکھا؟

میں نے کہا کہ جمعہ کی شب کو۔ انہوں نے کہا کہ تم نے خود دیکھا؟ میں نے کہا ہاں اور لوگوں نے بھی دیکھا اور روزہ رکھا۔ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اور لوگوں نے بھی تو سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ ہم نے تو ہفتہ کی شب کو دیکھا اور ہم پورے تیس روزے رکھیں گے یا چاند دیکھ لیں گے تو میں نے کہا کہ آپ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا (چاند) دیکھنا اور ان کا روزہ رکھنا کافی نہیں جانتے؟ انہوں نے کہا کہ نہیں ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایسا ہی حکم کیا ہے اور یحییٰ بن یحییٰ کو شک ہے کہ حدیث میں ”تکفی“ کا لفظ ہے یا ”تکفلی“ کا۔

عید کے مہینے (اجرو ثواب کے اعتبار سے)

سیدنا ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”مہینوں کے روزہ پورا نہیں ہوتے۔ ایک رمضان شریف اور دوسرا ذی الحجہ۔“

ابن ام مکتوم رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو کہ نابینا تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”بلال رات کو اذان دیتے ہیں پس تم کھاتے پیتے رہو۔ یہاں تک کہ ابن ام مکتوم اذان دیں۔“

مذہب غروب ہو جائے تو روزہ افطار کر لو

سیدنا عبد اللہ بن ابی - رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ رمضان کے مہینے میں سفر میں تھے پھر جب آفتاب غروب ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”اے فلاں اترو اور ہمارے لیے ستو گھول دو۔“
انہوں نے کہا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ابھی آپ پر دن ہے۔“ (یعنی ان صحابی کو یہ خیال ہوا کہ جب غروب کے بعد جو سرخی ہے وہ جاتی ہے جب رات آتی ہے حالانکہ یہ غلط ہے)۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پھر فرمایا۔
”اترو (یعنی اونٹ پر سے) اور ہمارے لیے ستو گھول دو۔“

پھر وہ اترے اور ستو گھول کر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس لائے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نوش فرمایا اور پھر اپنے ہاتھ سے اشارہ فرمایا۔
”جب سورج اس طرف غروب ہو جائے (یعنی مغرب میں) اور اس طرف (یعنی مشرق سے) رات آجائے تو پس روزہ دار کو روزہ کھول لینا چاہیے۔“

نماز عید میں کیا پڑھیں

عبد اللہ بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے سیدنا ابو الدرداء رضی اللہ عنہ سے پوچھا کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اضحیٰ اور فطریں کیا پڑھتے تھے؟“ انہوں نے کہا کہ ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان میں قی و القرن الحمد اور اقترمت الساعة و انشقی القمر پڑھتے تھے۔“ (مسلم)

روزہ کے لیے سحری کا بیان

سیدنا انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”سحری کھایا کرو کیونکہ سحری میں برکت ہے۔“

سحری میں تاخیر کا بیان

سیدنا زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ سحری کی پھر صبح کی نماز کے لیے کھڑے ہوئے۔ میں (راوی) نے کہا کہ (سحری اور نماز) دونوں کے درمیان کتنی دیر ہوئی؟ انہوں نے کہا کہ پچاس آیات کے موافق۔ (سحری سے فراغت اور نماز کی تکمیل کے

درمیان تقریباً دس منٹ کا فاصلہ تھا۔)

اللہ تعالیٰ کے اس قول حتی یببین لکم... کے بارے میں

سیدنا سل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ جب یہ آیت اتری کہ:

”کھاؤ اور پیو یہاں تک کہ سفید دھاگہ نمودار ہو جائے۔“

تو آدمی جب روزہ رکھنے کا ارادہ کرتا تو وہ دھاگے اپنے پیر میں باندھ لیتا۔ ایک سفید اور دوسرا سیاہ اور کھانا پیتا رہتا یہاں تک کہ اس کو دیکھنے میں کالے اور سفید کا فرق معلوم ہونے لگتا تب اللہ تعالیٰ نے اس کے بعد ”پھر“ کا لفظ اتارا تب لوگوں کو معلوم ہوا کہ دھاگوں سے مراد رات اور دن ہے۔

بے شک بلال (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) رات کو اذان دیتے ہیں پس تم کھاؤ اور پیو

سیدنا عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دو مؤذن تھے ایک سیدنا بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دوسرے سیدنا

ہم نے پھر فلم دیکھی

الشابحی

تھے۔ میں نے بھی مانگا کرتے تھے۔
ہمارا تعلق پنجاب سے ہے یعنی گرداں نہیں تو داں
کے نکالے ہوئے تو ہیں اور بودباش بھی دیہات کی

رہی ہے لیکن اب بست برس سے ادھر جانا نہیں ہوا۔
پنجاب کے دیہات کی عدم اشکال ترقی کا جو حال معلوم
ہوتا ہے۔ پنجابی فلموں سے ہوتا ہے۔ مکانات اگرچہ
گتے اور بارڈ بورڈ اور ٹاٹ کے بنے ہوئے ہوتے ہیں
اور ہوا چلنے سے جھولتے ہیں لیکن صاف ستھرے،
کھڑکیاں جمبی کم خرچ بالائین یعنی شیشے کے بجائے
پلاسٹک لگا ہوا۔ تعلیم بھی گاؤں گاؤں میں پھیل گئی
ہے کیونکہ دیہات کی لٹریچر کیوں کے مکالموں سے پتا
چلتا ہے کہ انہوں نے خواہش کے رائج الوقت تمام
ٹاؤں پڑھ رکھے ہیں۔ اور کوئی مکالمہ نہیں جو روایت یا
نکتہ رسی سے خالی ہو۔ پیوٹی سیلون بھی دیہات میں
جا بجا کھل گئے ہیں کیونکہ ہیروئن تو بڑی بات ہے۔
پنجابی فلموں میں کوئی فقیر یعنی بھکاریان بھی آتی ہے تو
نئے فیشن کا جوڑا بنوا کر بال سیٹ کر اکر پاؤڈر سرخی لگوا
کر

عورتوں کے علاوہ مرد بھی ترقی کی دوڑ میں پیچھے نہیں
رہے۔ مکالمے بازی کے علاوہ شمشیر زنی پستول بازی
مکالمہ بازی اور گتے بازی میں طاق۔ ہر کردار دھڑا دھڑ
مارتا ہے۔ اور مار کھاتا ہے۔ خوبی یہ ہے بچا کر مارتا ہے
تاکہ خریف کے لگ نہ جائے اور گتے کے بجائے گتے
کی کواڑ سے کام چل جائے۔ جو ظلم والوں نے ریکارڈ
میں بھر رکھی ہے۔ مکالمہ کر گرنے والا ضرب کے
صدے سے گرنے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ ایک ہوشیاری
اپنی طرف سے اور کھاتا ہے۔ لاشیوں کی لڑائی بھی
نہایت شریفانہ ہوتی ہے کہ سانپ مرجائے لاشی نہ
ٹوٹے سر کے اوپر سے تھماتے ہیں یعنی ظلم کے
تلاشی بھی مطمئن ہو جائیں کہ بڑے مہمان کا بدن
پڑ رہا ہے اور کسی کابل بھی بیکانہ ہو۔ ہر گاؤں میں ایک
باغیچہ بھی ہوتا ہے۔ جہاں تنہائی کا معقول انتظام رہتا
ہے۔ سبھی ہر جگہ کر اس میں گائے اور ناخن کدے
آتے ہیں خواہ ہیرو اور ہیروئن ہوں یا سائڈ ہیرو یا سائڈ

مومن ہونے کا دعویٰ رکھتے ہوئے بھی ہم ایک
سورن سے دوسری بارڈ سے گئے یعنی پنجابی فلم دیکھنے
کے پہلے تجربے کے باوجود جس پر ہم نے یہ پھل پھل
پاگل پاگل فلمی دنیا والا کالم لکھا تھا۔ ہم کل پھر ایک
سینما میں ایک پنجابی فلم دیکھتے اور بڑھکیں سنتے پائے
گئے۔ معلوم ہوا کہ رے پتلی فلم دیکھنے کے بعد سے
پنجابی فلم سازی ترقی کے اور کئی مہارتیں ملے کر گئی ہے۔
اس فلم میں تو صرف ولن بڑھک مارتا تھا۔ اس میں
ہیرو بھی ہاتھ جھٹک جھٹک کر بڑھک مارتا ہے۔ مسخرا
بھی بڑھک مارتا ہے اور ہیروئن بھی موقع پا کر بڑھک
مارنے سے باز نہیں رہتی۔ ایک بڑھک سے دوسری
بڑھک کے درمیان پانچ منٹ سے زیادہ کا فاصلہ
آجائے تو مال میں بیٹھے ناظرین بڑھک مارتے تھے۔
”ہوئے بڑھک مار سیر دیا پترا۔ تیریاں باگاں کھج دیاں
گئے“

اس فلم میں ہم نے گاؤں یعنی ایک گائے اور
دوسرے گائے کے درمیان بھی فاصلہ تکلیف دہ حد
تک زیادہ پایا تھا۔ یعنی انتظار کرتے کرتے دس دس
منٹ گزر جاتے تھے تب کوئی گانا یا رقص آتا تھا۔
یہاں پہلے گائے کی گونج ابھی کالوں میں باقی ہوتی ہے
کہ دوسرا آجاتا ہے۔ ایک بات اس فلم کے دیکھنے سے
معلوم ہوئی کہ آج کل فلم پہلے فلسفی جاتی ہے اس پر
کہانی بعد میں مڑھی جاتی ہے۔ ڈائریکٹر کیمرہ مین کو حکم
دیتا ہے کہ چند سین صحت افزا مقامات مری اور سوات
وغیرہ کے ’گتے بازی کے معشق بازی کے خوشی کے‘
’گتے کے شادی کے‘ ہجر اور فراق کے اور مسخرے کی
مسخری کے لے کباتی میں جالوں میرا کام۔ بعض
اوقات سب سے پہلا مرحلہ گاؤں کا ہوتا ہے۔ گائے
پکچر انز کرنے کے بعد فلم کا کوئی ٹوٹا بجے تو اس میں باقی
سین ڈالے جاتے ہیں۔ کہانی لو سوں کی بہر حال چھٹی
کڑی گئی ہے۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ بہت غرے کرتے

ہیروئن یا سخرہ دسٹریکشن کیونکہ ڈائریکٹر اسٹوڈیو کے محدود رقبے میں درختوں کی ششیاں گاڑ کر ایک ہی باغ کا انتظام کر سکتا ہے۔ ایک درخت کی شاخ پر تو اس فلم کے فاضل ڈائریکٹر نے کوئل کا انتظام بھی کیا ہے۔ ہر سین میں ہیرو ہیروئن اور دلن وغیرہ دھماچو کڑی بچاتے پاس سے گزرتے ہیں۔ وہ کس سے کس نہیں ہوتی۔ ریز کی چیز کو تب ہنسی پر دھاگے سے ذرا مضبوط باندھیں تو وہ بھی کیسے سکتی ہے۔

یہ کل والی فلم ہم نے جناب جمیل الدین علی کی معیت میں انہی کی ترغیب بلکہ تحریف کے تحت انہی کے پیسوں سے دیکھی، وہی بتاتے بھی گئے کہ جو ایکٹریں اس وقت ہوس رہا ناچ، ناچ کر دل گداز گانا گارہی ہے۔ مساتہ مدح وداں ہے جس کا نام فلموں میں آنے سے پہلے مس اللہ رکھی تھا۔ یہ فلم ایسا بھی محبت اور مار کٹائی سے بھرپور ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ یعنی چودری، ظلم، معصوم، دیشیز، مشہری، نوجوان، بظاہر بھی لیکن انھوں کا کٹھ کیت، بملوری میں شیردا پتر۔ ایک ماں بھی ہوتی ہے۔ خالص و سائن لیکن سلیقہ مند یعنی بیل ہس کے بھی بیوی سیلون میں سیٹ کیے ہوئے لہجہ کھنڈ کا کج کی بی۔ اے پاس لڑکیوں کا۔ بالوں سے ساتھ برس کی۔ چہرے سے تیس برس کی اور آواز سے بیس برس کی معلوم ہوتی ہے۔ اس فلم میں تو وہ اپنی دونوں آنکھیں تماشا نیوں کے دیکھتے دیکھتے پھولتی ہے تاکہ اپنے بیٹے کو ڈاکو کے روپ میں نہ دیکھنا پڑے۔ خون کی مالیں ہستی ہیں لیکن مکالمہ جاری رہتا ہے۔ چہرے سے کسی خاص تکلیف کا اظہار نہیں ہوتا۔ بیٹا سامنے کھڑا اظہار السوس کر کے اپنا اخلاقی فرض ادا کرتا ہے لیکن یہ نہیں کہ اسے اسپتال وغیرہ لے جانے کی کوشش کرے۔ فلم کے ڈائریکٹر کی ہدایات میں کی محبت و غائب آجاتی ہیں۔ فلم میں ایک کردار غالباً ”مشی“ کو مراد کھاتے ہیں۔ دوس تو میوں کے کھڑے کھڑے لڑھک کر نیچے گر جاتا ہے۔ کسی سے یہ نہیں ہوتا کہ اسے اٹھائے دیکھے کہ مر گیا ہے یا کوئی

سائلس باقی ہے۔ ساری فلم میں لوگ اس جھسے سے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں جو انٹرویوئل کہلاتا ہے جس میں لوگ کو کا کولا پیٹے ہیں۔ مونگ پھلی ٹھونگتے اور کالوں سے پرانی روٹی نکال کر نئی روٹی ان میں رکھتے ہیں۔ ہر کردار اتنا اونچا بولتا ہے کہ آغا حشر کی اولاد نہ معلوم ہوتا ہے۔ پنجابی فلموں میں ہال کے اندر اچھلی فائر لگانے کے بجائے سائنس لگانے کی ضرورت ہے۔ معلوم ہوتا ہے پنجاب کے دیہات میں بہرہ پن عام ہے۔ ہیروئن اور سائڈ ہیروئن کے والدین اور لواحقین بلکہ تمام گاؤں والے ہرے ہوتے ہیں ورنہ تو کردار جس طرح جی جیج کر ایک دوسرے سے اظہار عشق کرتے ہیں فوراً پکڑے جاتے اور جوتے کھاتے۔ ہیروئن اور دوسری لڑکیوں کی کود بچاند ایک طرح کی ورزش البتہ ہے اور یہی ہماری ہیروئنوں کی قابل رشک صحت کاراز بھی ہے اور کسی پہلو سے ہم نہیں کہتے۔ صحت اور تندرستی میں شیم آرا کبھی فردوس کو نہیں پہنچ سکتی۔ پنجابی زبان میں فلمیں کوئی تیس پینتیس برس سے بنتی آرہی ہیں۔ لیکن کمال یہ ہے کہ جس فلم کو بھی دیکھیے۔ یہی محسوس ہوگا کہ یہ اس زبان میں فلسفہ کی پہلی کوشش ہے۔ تھہراندہ کرنا چنا ہر بات کو کر اور گا کر بتانا حتیٰ کہ طوائف کا زندہ ناچ گانا بھی اس فلم میں موقع محل سے قطع نظر محض ناظرین کی تفریح طبع کے لیے شراب اور کبجری کا جلسہ ڈالا گیا ہے اور کبجری اپنی ٹڈے کی سی آواز میں گاتی ہے چونکہ پستول بازی کا معقول بندوبست ہے لہذا پولیس بھی آتی ہے لیکن اس پولیس میں وروی کے علاوہ اور کوئی بات پولیس کی سی نہیں تو نظر نہیں آتی۔ مرحلہ غلام ربانی شہاں اور سیر دے پتر، پنجابی فلمیں بنانے والے پینتالیس گالوں، چون لپاؤ کیوں، پھیراچوں، بارہ غلط فیملیوں، تین بار انوں، چار قتلوں، مشتعل اس فلم کا نام ہے۔ لیکن آپ کو فلم کا نام جاننے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ فلم ہمارے شہر کے درجن بھر سینماؤں میں لگی ہے۔ آپ نے ہم سے پہلے دیکھ لی ہوگی۔

عظمت اور برکت کا مہینہ رمضان المبارک سایہ ظلمن ہے۔ اس ماہ رخصتوں کی بارش ہوتی ہے۔ ہر مسلمان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اس ماہ کی رخصتوں اور برکتوں سے اپنا دامن بھر لے۔ روزہ، نماز، تراویح، تلاوت، پاک عبادت و ریاضت بڑھ جاتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ صدقہ، خیرات کر کے رب کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

ایک خاتون خانہ کی امداداریاں بھی اس ماہ میں بڑھ جاتی ہیں۔ سحری کے لیے وقت پر اٹھنا، یہ سوچنا کہ کیا تیار کیا جائے جو سب خوش ہو کر کھا سکیں۔ کیونکہ سب گھروالوں نے روزہ رکھنا ہے۔ پھر شام سے ہی افطاری کی تیاری کا اہتمام۔ افطاری کے وقت تو دسترخوان کی رونق بھی اور ہوتی ہے۔ جو صرف خاتون خانہ کی توجہ، شوق اور دلچسپی کی مرہون بنتی ہے۔

رمضان المبارک کے حوالے سے ہم نے قارئین سے سروے کیا ہے، سروے کا سوال یہ ہے۔
س: رمضان المبارک میں ہر گھر میں خاص اہتمام ہوتا ہے۔ سحری، افطاری کی تیاری کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ اللہ کو راضی کرنے کی کوشش بھی ہوتی ہے۔ آپ سحری، افطاری پر کیا خاص اہتمام کرتی ہیں اور رمضان کی خصوصی عبادت، سنت و کلام پاک، تراویح وغیرہ کے لیے کیسے وقت نکالتی ہیں؟
آئیے دیکھتے ہیں قارئین نے اس سوال کا کیا جواب دیا ہے۔

نیکیوں کا موسم بہار

ادارہ

شمینہ اکرم۔ لیاری کراچی

رمضان المبارک وہ بابرکت مہینہ ہے جس کی برکت سے ہر کوئی مستفید ہو سکتا ہے۔ کھانے پینے اور کام کے اوقات کار میں تبدیلی، سحری و افطاری میں دسترخوان کی وسعت اور الملوغ اقسام کے کھانے اللہ پاک کا خاص انعام ہوتا ہے۔ رمضان المبارک خصوصی عبادت و نذکار، ہر چیز پر سکون ہو کر اپنے وقت پر انجام پاتی ہے۔ شاید اس ماہ سیاحین جو قید ہو جاتے ہیں۔ لی دی، فلم اور میوزک سے رغبت نہیں رہتی، اس لیے عبادت کے لیے زیادہ سے زیادہ ٹائم مل جاتا ہے۔ میں تو ویسے بھی لی دی نہیں دیکھتی۔

جو نگہ میں عام دنوں میں بھی بہت سحر خیز ہوں اور تہجد کے وقت ہی اٹھتی ہوں لہذا رمضان المبارک میں

مجھے سحری کے لیے اچھے ہوئے کچھ مشکل نہیں ہوتی۔ پھر صبح میں جب تک مصروف رہوں، تیسرا نکلے اور درود پاک صلی اللہ علیہ وسلم مسلسل پڑھتی رہتی ہوں۔ سحری کے لیے آٹا رات کو ہی گوندھ کر فرج میں رکھ دیتے ہیں۔ سالن بہت کم روغن اور ہلکی مچ والا بناتی ہوں۔ اکثر کباب بنا کر فریز کر دیتی ہوں۔ مختصر سی فیملی ہے۔ سحری کے دسترخوان پر عموماً ہم تین نفوس ہوتے ہیں۔ اکرم ساراہ مدنی، ویسی اور سالن کے ساتھ کھاتے ہیں۔ غنوی انڈیا ریڈ اور میں ایک ڈبل مدنی کے سلاٹس پر نکھن لگا کر کھاتی ہوں۔ چائے میں چینی بناتی ہوں اور چائے کسی بھی۔ چائے بہت کم لی جاتی ہے۔ مجبور کی افانیت سے انکار نہیں کیا۔ لڑائی کا خزانہ ہے۔ سحری میں مجبور کا شہک پورا دن

توانائی فراہم کرتا ہے اور دن بھر روزہ بھی نہیں لگتا۔

بھجور کا ٹھیک

چند بھجورس، حسب ضرورت دودھ اور چند ہارام
سے کر برف کی کیوب کے ساتھ بلینڈر میں ڈال کر بلینڈ
کر لیں۔ سحری ختم کرتے وقت پی لیں۔

غٹوئی سحری کے بعد پورا کچن سمیٹتی ہے میں نماز فجر
کے بعد تلاوت قرآن کے بعد کچھ دیر کے لیے لیٹ
جاتی ہوں۔ دونوں پھوسنے بیٹے اسود اور مومن تھوڑا
بست سحری میں ہی ناشتا کر لیتے ہیں لہذا ناشتے اور دوسرے
کے کھانے کا کوئی بکھیر نہیں ہوتا۔ شام تک کچن کا کوئی
کام نہیں ہوتا۔ لہذا ہم پرسکون ہو کر اپنی نقلی عبادات
کر سکتے ہیں اور آرام کے لیے بھی ٹائم مل جاتا ہے۔

ہر گھر کی طرح ہمارے پاس بھی افطاری پر بہت زیادہ
اہتمام کیا جاتا ہے۔ ہر چیز ہم گھر میں ہی تیار کرتے ہیں۔
غٹوئی بھی مسلسل میرے ساتھ لگتی رہتی ہے۔
چھوٹے کی چاٹ، دی بڑے، آلو کے پکوڑے، فروٹ
چاٹ اور ملک شہک یہ تو ہر روز دسترخوان کی ذمہ داری
ہوتی ہے مگر مختلف قسم کے سموسے، رول، کھٹے آلو، پیاز
اور مختلف شربت کی ورائٹی، میکرونی اور کسٹروڈ وغیرہ بھی
پورے مہینے بننے والی چیزیں ہیں۔ مگر میں افطاری میں
بھجور اور فروٹس کو خاص اہمیت دیتی ہوں۔ تازہ پھلوں
کا جوس بھی تیار کرتی ہوں۔ زیادہ ملی ہوئی چیزوں سے
پرہیز کرتی ہوں۔ میں افطاری میں بننے والی ایک مزیدار
دھسی آپ سے شیئر کر رہی ہوں۔

کالے چھوٹے کی چاٹ دودھ کھٹے آلو

سحری میں ہی کالے چھوٹے سودا ڈال کر بھجوریں۔
شام میں ابل لیں۔ اس کا پانی رہنے دیں اس کے
ساتھ ہی آلو بھی ابل لیں، آبی بھجوریں۔ تھوڑی سی
پیاز براؤن کر کے نکال لیں، براؤن پیاز میں ثابت مال
مرچ اور املی ڈال کر پیس لیں۔ آلو بڑے بڑے کٹ
لیں۔ ٹماٹر بھی کٹ لیں۔ گرم تیل میں سفید ذریعہ گورا
سالمین کا پیسٹ ڈال کر فرائی کر لیں۔ ٹماٹر بھی ڈال

دیں اس میں کالے چنے ڈال کر بھونیں پھر املی اور
براؤن پیاز کا پیسٹ بھی شامل کر دیں۔ جب پتوں کا
پانی خشک ہو جائے تو ابلے ہوئے آلو ڈال کر کھس کر لیں۔
اوپر سے چاٹ مسالا، ٹماٹر، ہری مرچ، ہرا، حبیبہ، پیاز
باریک کٹ کر شامل کر دیں اور افطاری کا لطف
اٹھائیں۔

فروٹ چاٹ دودھ کریم

آم اور دیگر پھل آڈو، خربوزہ، کیوی، چیکو، کیمب میں
کٹ لیں۔ پیس بڑے رکھیں۔ اس میں لبن والا اور نیچ
جوس اور کریم ملا کر فریجز میں رکھ کر لٹنڈا کر لیں۔ اگر
لورنج جوس نہ ہو تو اورنج فلیوور میں ریڈی میڈ کوئی
ساٹے ملا دیں۔

ختم رحماں والا شربت

ختم رحماں پہلے سے بھجوریں۔ لٹنڈے دودھ میں
شکر ملا لیں۔ پھر دودھ میں ختم بانگا گال شربت ملا لیں۔
برف کی کیوب ڈال کر خوب لٹنڈا کر لیں اس میں پانی
نہیں ڈالا جاتا یہ شربت بھی بہت توانائی دیتا ہے۔
بازاری اشیاء کی خریداری سے بہتر ہے کہ ہر چیز گھر ہی
تیار کی جائے۔

افطاری کے بعد صبح کچھ غٹوئی کرتی ہے۔ میں
مغرب سے دوسرے دن سحری تک ہانکل فاسٹ ہوتی
ہوں۔ پھر میرا یہ سارا ٹائم عبادت اور تسبیح و تلاوت
پڑھنے میں گزرتا ہے۔ سوتی بھی ہوں گھر کے چھوٹے
موتے کام بھی ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر میں رمضان
میں بازار نہیں جاتی اور نہ سلائی کرتی ہوں۔ یہ سب
کام پہلے ہی کرتی ہوں۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

1۔ رمضان المبارک کا مہینہ میرے لیے اہمیت رکھتا ہے
ایک گولڈن مہینہ ہے کیوں کہ عام دنوں میں کچن میں
میری انٹری بہت ہی کم ہوتی ہے زیادہ سے زیادہ چائیز
بنانا ہو یا میٹھا بنانا ہو تو خصوصی طور پر مجھے یاد کیا جاتا ہے۔

ہیں۔ ایک خاص بات۔ افطاری میں کھجور کے ساتھ نمکین لسی کا ہونا لازمی ہے اس کے ساتھ ساتھ شربت کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ یہ مہینہ سال میں صرف ایک بار آتا ہے اسی لیے اس کا اہتمام بہت ہی دل لگا کر کرتے ہیں اور اس کی نعمتوں سے بھرپور فائدے اٹھاتے ہیں۔

رمضان المبارک کا مہینہ دینی اعتبار سے ہمیں اللہ کے بہت ہی قریب کرتا ہے۔ دل کو ایک سکون کا احساس ہوتا ہے رمضان کا چاند نظر آتے ہی تراویح کے ساتھ ساتھ خصوصی عبادات کے لیے بھی ٹائم نکالتی ہوں۔

محرمی کرنے کے فوراً بعد دو رکعت نفل تہجد لازمی پڑھتی ہوں۔ فجر کی اذان تک پورے دل سے دعا کرتی ہوں فجر کی نماز ادا کر کے قرآن پاک کی ایک سے ڈیڑھ گھنٹے تک تلاوت کر کے سو جاتی ہوں۔ گیارہ بجے اٹھ کر اپنے صے کے کام سرانجام دیتی ہوں۔ فریض ہو کر طہر کی نماز ادا کر کے دو سے تین گھنٹے تک قرآن پاک کی تلاوت کر کے تھوڑا سالیٹ جاتی ہوں۔ پھر عصر کی نماز کے بعد افطاری کی تیاری شروع۔ مغرب کی نماز کے بعد برتنوں کا ڈھیر ہمیں ڈرانے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ جس کی باری ہو تو برتن دھو تا ہے۔ سب ہمیں مل کر اس کی ہیلپ کرتے ہیں۔ عشا کی اذان کے فوراً بعد تراویح کے لیے کھڑی ہو جاتی ہوں۔

رمضان المبارک رحمتوں نعمتوں اور برکتوں کا مہینہ ہے جو اللہ کی طرف سے اپنے بندوں کے لیے خاص تحفہ ہے اس کے جانے کے بعد اس کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے رمضان المبارک کی عبادات سے میرے دل کو راحت کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔

یا سمیع حنفی۔ کراچی

محرمی اور افطاری میں اہتمام کیا کرتی تھی چند سال پہلے جب ہم بمن بھائی سب ساتھ ہوتے تھے۔ ابو

بارہ ماہوں میں محرمی میری ضرورت محسوس ہی نہیں ہوتی۔ البتہ رمضان مبارک میں بچن کی مدافعت دیکھنے دانی ہوتی ہے۔ محرمی میں اسی کے ساتھ اور افطاری میں سبوں کے ساتھ میں محرمی میں خوش و خرمی کے ساتھ ہوتی جاتی ہوں۔ سو یہ گولڈن چانس سال میں ایک بار ہی ملتا ہے۔

محرمی میں بھرپور توجہ دینا پڑتا ہے۔ شروع کے دنوں میں ڈیڑھ گھنٹہ پر اٹھ کر قبضہ پر اٹھ اور بھی کبھی بواکل انداز میں ساتھ ساتھ دواؤں سوئیں کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ اس پر اٹھ کر رات کو ہی تراویح کے بعد بنا کر بات پاس میں رکھ دیتے ہیں۔ محرمی تک دلیے ہی فریض رہتے ہیں۔

ہم محرمی میں پڑاؤ کا خاص اہتمام کرتے ہیں کیوں کہ ہم پڑاؤ بہت شوق سے کھاتے ہیں اسی لیے اسی سانس رات کو نہ کھانے کھوتی ہیں پورے محرمی میں بس چاندل ڈال کر ہوس دیتی ہیں۔ اب پڑاؤ فیش کا ہوا جیسے کا پنے کی والی کا ہوا چھریں کا بھی بہت سی مرے دار بناتی ہیں۔ کبھی کبھی بندو بنی یا کچن کچنی پڑاؤ بھی بناتی ہیں۔ ہم لٹا کر کے بعد عبادتیں کھاتے اسی لیے محرمی میں فلفل و شین اور درخت سے صاف جاتا ہے۔

جسے لٹا کر کے لیے ہمارے گھر میں بہت ہی خاص اہتمام کیا جاتا ہے اسی لیے عصر کے بعد ہی افطاری کی تیاری شروع ہو جاتی ہے افطاری ساتھ میں اور غذا مل کر بناتی ہیں ہم باب بھاری ہیلپ کرتی ہے۔ مگر دالیں کو میرے ہاتھ کے ٹرا کٹس دی بھلے پھولے چٹا کو چٹا اور لب شیریں بہت پسند ہے ساتھ ساتھ پکڑنے بننے میں ایکسپرت ہے۔ ہر ٹائپ کے پکڑنے بناتی ہے جب کہ بڑا کھوکے کباب چکن ٹکس اور چائیز میل مرے دار بناتی ہے اس کے علاوہ فوٹ چٹا کھوکے چیس چائیز پکڑنے اور جیلی وغیرہ کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ سو سے بھی ہمارے گھر میں ہر ٹائپ کے بنائے جاتے ہیں مٹو کو باہر کے سو سے بالکل نہیں پسند اسی لیے ہم گھر میں خود بناتے

مسجد کے پیش لیاہم تھے۔

میری بہن مرحومہ صدیق خفی سحری کے لیے ڈھائی بجے ہی اٹھ جایا کرتی تھی کیونکہ سب کچھ اسے اسی وقت بنانا ہوتا تھا۔ سالن چڑھا کر وہ آٹا گوندھتی۔ پھر بھیجتی۔ سفید چاول ابو کی فرائش پر بتاتی تھی۔ پھر سارا مے تین بجے ہم سب آتے۔ پہلے دو رکعت نفل پڑھتے پھر میں سحری کے لیے دسترخوان لگاتی۔ سب ایک ساتھ کھانا شروع کرتے۔ ایک ساتھ کھانا کھانے میں کتنا مزا آتا ہے یہ احساس آج ہوتا ہے جب ہم سب اپنے اپنے گھروں میں ہیں۔ فیملی بھی ہے پھر بھی اکیلا پن محسوس ہوتا ہے۔ پھر ابو نماز پڑھانے چلے

جاتے۔ بھائی بھی ان کے ساتھ جاتے۔ بھائی شفیق جو خود مولوی ہیں انہیں نماز کے بعد درس دینا ہوتا تھا۔ آج ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے دل خون کے آنسو روتا ہے۔ اکیلے رہ گئے ہیں۔ اس بات کا احساس رمضان میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔

پھر نماز کے بعد ہم سب قرآن شریف پڑھتے تھے۔ اسی کو پڑھنا نہیں آتا تھا تو وہ ہمارے پاس بیٹھ کر سنتی تھیں۔

پھر ظہر کے بعد بھی ہم سب ایک ساتھ بیٹھ کر قرآن پاک پڑھتے۔

افطاری کی ذمہ داری میری ہوتی تھی۔ پکوڑے، سموسے اور فروٹ چائے۔ ہمارے ہاں افطاری پر اتنا اہتمام نہیں ہوتا تھا کیوں کہ اسی ابو افطاری میں کھانا کھاتے تھے۔ کھانے کی ذمہ داری بھابھی رہے۔ سناہ پر ہوتی تھی۔ اور دسترخوان میری بہن لگاتی تھی پھر نماز سے فارغ ہو کر ہم سب چائے پیتے۔ اور تراویح کی تیاری کرتے۔ ہماری مسجد میں خواتین کے لیے علیحدہ تراویح کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ واپسی پر بیٹھ کر باتیں کرتے۔ کبھی راجیلہ یا باجی آجاتیں تو اس دن تو کوئی سونا ہی نہیں تھا۔ بہت اچھی تھی ہماری زندگی۔ پر جانے کس کی نظر لگ گئی اب نہ ای رہیں نہ بہن۔

میری بھی شادی ہو گئی۔

اب بس گھر میں ہمیں اور میرے میاں ہوتے ہیں۔ جو سحری گھر پر کرتے ہیں اور افطاری اپنی شاپ پر تو بس افطاری کے وقت اب میں اکیلی بیٹھی ان گزرے دنوں کو یاد کرتی ہوں۔

اللہ میری امی اور بہن کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔

حمیرا اعجاز۔ ساہیوال

بہت لمبے عرصے کے بعد خواتین کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ چونکہ رمضان المبارک کے حوالے سے سروے تھا تو دل نے بے اختیار کہا۔ ”مربعار رمضان“

رمضان المبارک کا مہینہ جہاں ہر مسلمان کے لیے بے حد اہم ہوتا ہے وہیں مجھے بھی رمضان کا مہینہ ہمیشہ دلشاد کر دیتا ہے۔ سحری اور افطاری میں چاروں طرف گو نجی آوازیں، مسجدوں کی رونق، چل پھل یہ سب عام مہینوں میں کہاں نصیب ہوتا ہے۔ اگرچہ اسلامی مہینوں کی اپنی اپنی انفرادیت ہے مگر رمضان المبارک جیسی رحمتیں، برکتیں اور بخششیں کہاں مل سکتی ہیں۔

جب بچے چھوٹے تھے تو بہت سادگی سے سحری اور افطاری کرتے تھے میرے میاں صاحب کا فرمانا ہے کہ صرف روٹی سالن، لیکن میرا بڑا بیٹا اور بیٹی دونوں پچھلے چار سالوں سے روزے رکھ رہے ہیں اور روزہ رکھ کر اسکول کے نام نہاد ”سریکیمپ“ بھی آئینڈ کرتے تھے۔ اس لیے میں ان کے لیے سحری اور افطاری بہت دہانتی بناتی ہوں۔ مثلاً ”سحری میں ایسی کچھ کے پرائے“ میٹھی سی، کوئی سا بھی سالن یا پھر آٹیسٹ بنا دیتی ہوں۔

جبکہ افطاری پر بہت اہتمام کرتی ہوں۔ بیٹے کی پسند کی فروٹ چائے اور بیٹی کی پسند کے فریج فرائز افطاری کا لازمی جز ہیں۔ باقی لمبوں ملا ہوا شربت، میوے کو چاہیے تو بیٹے کو دودھ سوڈا۔ بس اسی طرح روز بدل بدل کر بچوں کا دل خوش کرتی ہوں تاکہ بچے شوق و لطف سے روزے رکھیں۔ میرے خیال میں بچے اگر چھوٹی عمر

سے روزے رکھنے کے عادی ہو جائیں تو جوانی میں کوئی روزہ نہیں چھوڑتے۔

رہی بات عبادات کی تو جناب رمضان سے پہلے عید کی شاپنگ پوری کر لیتی ہوں تاکہ رمضان میں بازاروں کی خاک چھانسنے کے بجائے عبادات پر زور ہو۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ کم از کم دو قرآن پاک ضرور ختم کروں اور تراویح بھی ضرور پڑھتی ہوں۔ پہلے تو اپنی جھٹائی کے گھر جم سب مل کر حافظہ لڑکی کے ساتھ تراویح پڑھتے تھے مگر جب سے گھٹنے اور کمر کی تکلیف شروع ہوئی ہے گھر پر ہی پڑھتی ہوں۔

سنبل ملک اعوان۔ دہلہ

سب سے پہلے تو آپ سب کی موجودگی میں اللہ

رب العزت کا شکر ادا کروں گی کہ مجھے زندگی میں ایک مرتبہ پھر سے رمضان المبارک کی خوبصورت پاکیزہ سعادت نصیب ہوئیں۔ اپنی ممالوریہ کا بے حد شکریہ ادا کروں گی کہ انہوں نے مجھے دین کی سمجھ بوجھ دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ اپنے ہمسایوں کو لیگ دوستوں کو اور سب ملنے جلنے والوں کو اسلاف و انجسٹ خواتین کو رمضان المبارک کی مبارکبادوں کی۔

رمضان کے آنے سے پہلے ہی ہم لوگ شاپنگ کر لیتے ہیں تاکہ رمضان کے پورے مہینے میں یکسوئی کے ساتھ عبادت کی جائے اور اس دفعہ تو رمضان گرمیوں میں آ رہا ہے تو روزے کے ساتھ دھپ میں شاپنگ کرنا دل گروے کا کام ہے اور انظار کی بعد اتنا تاخیر ہی نہیں ہو تاکہ شاپنگ کی جاسکے کیونکہ انظار کی کے بعد نماز اور کھانے کے بعد عشاء تراویح پھر رات کے بستر پر جانا بہت تھکاتا ہے لہذا میں تو ہمیشہ شاپنگ عید سے پہلے ہی کر لیتی ہوں۔ البتہ چوڑیاں اور مندی کے لیے چاند رات کو بازار ضرور جاتی ہوں۔ اس طرح چاند رات کو بھی انجوائے کر لیتی ہوں۔

رمضان کا چاند دیکھ کر دعا کرتی ہوں پھر فوراً دو رکعت نفل ادا کرتی ہوں۔ پھر جلدی سے سحری کے

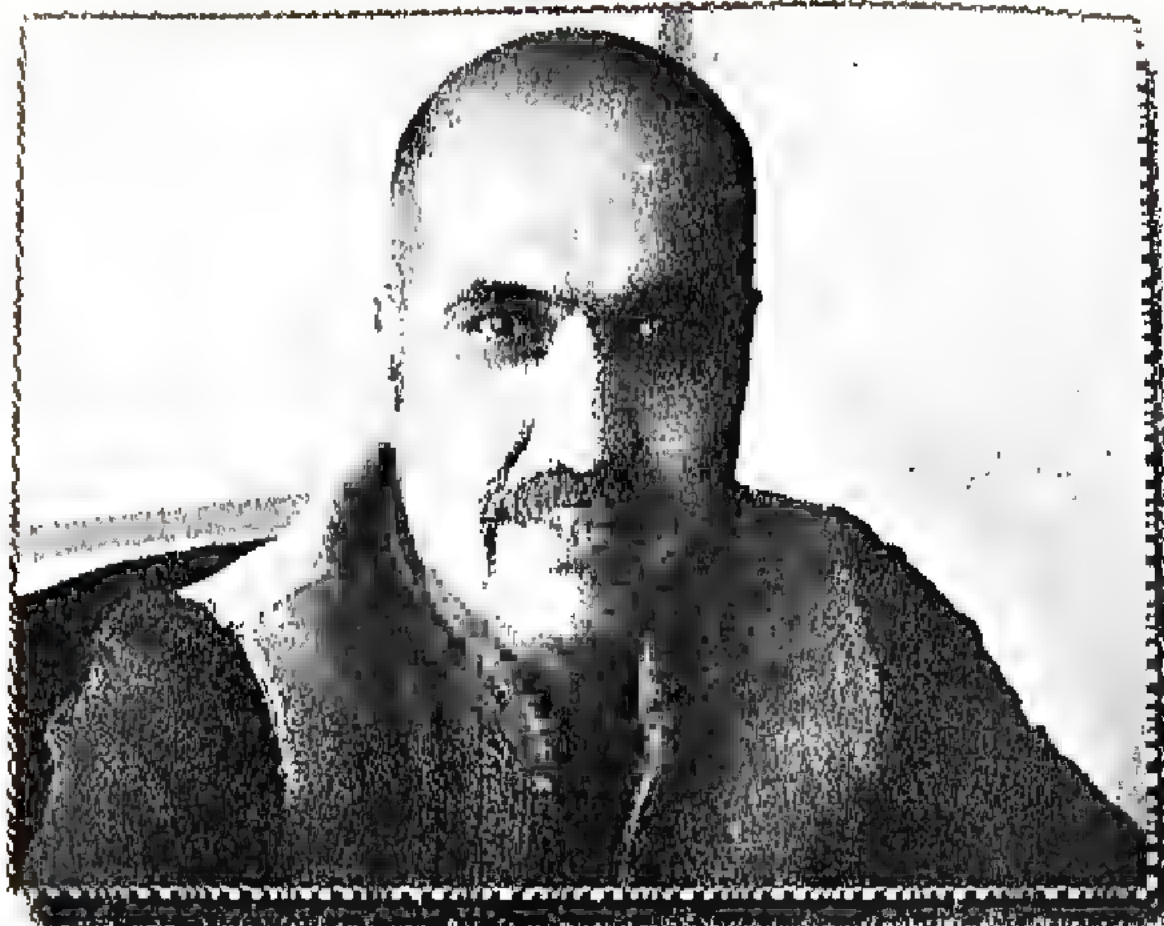
لیے مینو سو جتی ہوں۔ کوئی ضروری چیز ہو تو وہ رات کو ہی منگو لیتی ہوں پھر عشا کی نماز کی ادائی کے بعد تراویح پھر سحری سے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے اٹھتی ہوں سب سے پہلے آٹا گوند ہتی ہوں کیونکہ ماما کو تازہ گوندھے آٹے کے پرائیوٹ پسند ہیں پھر میں اور ماما نماز تہجد ادا کرتے ہیں۔ ماما قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہیں اور میں پاس ہی کچن کے کام بناتی ہوں۔ لسی بناتی ہوں تازہ سالن دہی اور پرائیوٹ سے روزہ رکھ کر برتن سمیٹتی ہوں۔ نماز فجر پڑھ کر قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہوں کیونکہ مجھے فجر کے بعد نیند نہیں آتی تو قرآن مجید کی تلاوت کے بعد برتن دھوتی ہوں اور پھر جاب پر جانے کی تیاری۔ وہاں سے ایک بجے آکر ایک گھنٹہ آرام کرتی ہوں پھر نماز ظہر کی ادائی۔ اس کے بعد قرآن مجید کیونکہ ایک سپاہ صبح ایک سہ پہر کو ختم کرنا ہوتا ہے۔

تھوڑا سا وقت سلائی کے لیے نکالتی ہوں کیونکہ ہم نے اپنے کپڑے خودی سینے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد عصر کی نماز کے فوراً بعد انظار کی تیاریاں۔

ہمارے گھر میں ایک وقت میں ایک ہی ڈش بنتی ہے تاکہ رزق ضائع نہ ہو۔ اگر فروٹ چاٹ ہے تو اگلے دن دہی بھلے۔ اگر ایک دن پکوڑے ہیں تو سمو سے اگلے دن اس طرح بجٹ بھی خراب نہیں ہوتا ہے اور رزق بھی ضائع ہونے سے بچ جاتا ہے۔

صدقہ و خیرات تو ماما ہر ماہ تنخواہ میں سے کچھ فیصد دیتی ہیں مگر فطر بھی پندرہ روزے تک دے دیا جاتا ہے تاکہ ضرورت مند بھی اپنے لیے کچھ نہ کچھ خرید لے۔





معروف مصنف ڈراما نگار اور شاعر

ظفر معراج سے ملاقات

شاہین رشید

”مزاج اچھے ہیں اور مصوفیات کے بارے میں تو میں سب کو یہی کہتا ہوں کہ دکانداری اچھی چل رہی ہے۔ آج کل آن ایئر کوئی سیریل نہیں ہے، حال ہی میں ”دل آویز“ اختتام پذیر ہوا ہے اور عنقریب ”مگر“ آن ایئر ہونے والا ہے۔“

”آپ بتا رہے ہیں کہ سیریل ”دل آویز“ لیٹی وی سے آن ایئر ہوا تھا۔ تو کیا لیٹی وی لوگ دیکھتے ہیں؟“

”بالکل۔۔۔ بلکہ لیٹی وی تمام چینل سے زیادہ دکھا جاتا ہے اور یہ چینل اور بھی زیادہ دکھا جائے اگر لیٹی وی والے اپنے اتنے بڑے ادارے کی اہمیت کو سمجھیں اور تنقید بیک لمحے لیٹی وی کے ناظرین سے ملتا ہے کسی اور سے نہیں ملتا اور آج بھی لوگ لیٹی وی

کوئی ڈرامہ ہو، سوپ ہو یا ٹیلی فلم، اگر کہانی اسٹرائٹنگ ہے تو ڈائریکٹر کو بھی کام کرنے کا مزہ آتا ہے اور فنکار بھی اپنی بھرپور صلاحیتیں دکھاتے ہیں۔ آج کل بہت ڈرامہ لکھا جا رہا ہے اور ہر کوئی ڈرامہ لکھ رہا ہے مگر کامیاب وہی رائٹر ہیں جو ڈرامے کی تمام جزئیات کا خیال رکھتے ہیں۔ ظفر معراج انہی میں سے ایک ہیں جو ڈرامہ لکھنے کا فن جانتے ہیں اور جن کا نام ڈرامے کی کامیابی کی ضمانت ہوتا ہے۔ عنقریب آپ ان کے ”مگر“ اور ”دل فریب“ دیکھ سکیں گے گزشتہ دنوں ہمارے کے حوالے سے ان سے خاصی تفصیلی بات ہوئی جو آپ قارئین کی نذر ہے۔

”کیسے مزاج ہیں۔۔۔ اور کیا مصوفیات ہیں آپ کی؟“

خوبین دا بکشت 27 جولائی 2014

پوری قوم کی سائنس کی کوئی کمی نہیں کر سکتے اور نہ ہی اس
فریم ورک میں آ سکتے ہیں۔ یہ کوئی نیا تہ نہیں ہو گا۔
بعض اوقات بہت اچھے ذراستے ہو گئے ہیں مگر میٹرز
کچھ اور کہہ رہے ہوتے ہیں۔

"آپ نے زیادہ تر پی ٹی وی کے لیے لکھا۔ تو اس کی
کوئی خاص وجہ ہے؟"

"جی ہاں۔ پی ٹی وی کے لیے میں نے زیادہ کام کیا
ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ پی ٹی وی میں ایک لمبی
ہوتی ہے۔ میں نے "لیاری ایکسپریس" دیکھا ہے
خاطر پانی کیا۔ ابھی دل آویز تم ہوا ہے تو ان میں

ایک پیغام تھا تو پی ٹی وی میں یہ لمبی ہوتی ہے کہ ایٹوز کو
لے کر آئیں گے کہیں پر اسٹینٹ چھوٹا ایک
خاص قسم کی دکان لیے بیٹھے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو
سیکور رکھنے کے لیے چاہتے ہیں کہ جھک سکے۔

اور نمائشی چیزیں پیش کرتے رہیں۔ انہیں دوسری
چیزوں سے یا ایٹوز سے زیادہ سروکار نہیں ہوتا۔ ہتھالی
آرپی کے چکر کا ہوتا ہے اور اس پی آر پی میں بھی ایک
عجیب بھڑچال ہے۔ "مثلاً" اگر کوئی ایک ڈرامہ کسی
وجہ سے ہٹ ہو گیا تو پھر یہاں کے لوگ ہر ڈرامہ کو دیکھنا

ہی بنانا چاہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ انٹلکچوئل
ہم اسٹے Fake ہیں کہ اگر کوئی چیز اچانک سے کلک کر
گئی تو ہم اس کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر
قسمت سے کوئی اور چیز کہیں سے نکل آتی ہے۔ کسی
اشارہ کی وجہ سے یا سبجیکٹ کی وجہ سے تو پھر ہم اس
کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔

"اب ڈرامہ بکنا ہے۔ نئے زمانے کے رائٹر اپنی
ذہنی تسکین کے لیے اپنی تخلیق کو پروموٹ کرنے
کے لیے لکھتے تھے۔ اب ایسا نہیں ہے؟"

"جہاں تک بکنے کی بات ہے تو "کاسو" بھی بکنا تھا
اگر آرٹ کی بات کریں تو۔ اور کسی ٹی بی کھڑا ہو کر جو
پانچ پانچ منٹ میں تصویر بناتا تھا وہ بھی بکنا تھا اور دنیا
میں جو چیز نہ بکے اسے میں آرٹ نہیں سمجھتا۔ اگر
آپ کوئی ڈرامہ بنا رہے ہیں اور اسے آپ اس انداز کا

کو ایک فیملی چینل کے طور پر لیتے ہیں اور سب سے
بڑی بات یہ ہے "خاص طور پر میرے لیے کہ پی ٹی وی
میں میں ایٹوز کو ایڈریس کر سکتا ہوں۔ یہاں لگے
بندھے فریم ورک میں کام نہیں ہوتا۔ جبکہ دیگر
چینلز پر ایک خاص ایٹوز بنت کر سکتے ہیں بلکہ وہ
ایٹوز ہی نہیں ہوتے بلکہ مختلف قسم کے کرداروں کی
نفسیات کو ملا کر ایک ڈرامہ بنادیا جاتا ہے وہی لوڑائی
اننگل ہے یا ایکسٹرا Love ایڈریس ہیں۔ پھر عورت کو
اشتہار بنا کر پروڈکٹ کو بیچتے ہیں۔ اور میرے خیال

میں عورت کی مخالفت میں یہ چیزیں جاتی ہیں۔ مردوں
کی سوسائٹی میں رہ کر ہم جس طرح سے اس کے ایٹوز
کو بیچ رہے ہیں وہ ٹھیک نہیں ہے اس سے مجھے لگتا
ہے کہ ایک تلاش بین کی طرح مرد عورتوں کی لڑائی کے
مزے لیتا ہے تو ہمارا ڈرامہ بھی اسی فریم ورک میں
داخل ہو گیا ہے کہ ہم عورتوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے
ہیں اور عورت کی طاقت کو ہم ختم کر رہے ہیں۔"

"بارہ سالہ کی چاٹ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ ماکہ
ریشنگ اچھی آجائے۔ ذائقہ منہ کو نہیں لگا ہوا مگر ہم
لگا دیتے ہیں؟ کیا خیال ہے؟"

"آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔ اور دیکھا جائے
تو اور آل تاثیریں ملتا ہے لیکن اب پر اہم یہ ہے کہ ہم
اس کو (ڈرامے کو) انٹلکچوئل نہیں دیکھتے۔ میڈیا کا
تو اب یہ حال ہے کہ نیوز جس کو زیادہ تر لوگ نہیں
دیکھنا چاہتے لیکن اس کو ہیکنگ کے چسکے میں لگا دیا
ہے ہم نے لوگوں کو۔ لیکن ہم جو کچھ ڈراموں میں
دکھا رہے ہوتے ہیں اس کا معاشرے پر بڑا اثر ہوتا
شروع ہو جاتا ہے۔ تو جو اوپر بیٹھا ہوا آدی ہوتا ہے وہ
خود constant کا ہوا چینل کا اس پر ذمہ داری ہوتی
ہے کہ وہ سوسائٹی کو کس طرح ڈرامے کرنا چاہتا ہے اور
یہ جو آج کل ہم نے ریشنگ کا یہ شروع کیا ہوا ہے یہ
مجھے ایک سیکینل بد عنوانی لگتی ہے کیونکہ اس
ہیکنگ کو بہت کم لوگ جانتے ہیں اور اسے کسی بھی
طرف ڈرامے کیا جاسکتا ہے۔ ہزار بار سو میٹرز پر ہم

نہیں بناتے کہ وہ سب تو اس کا مطلب ہے کہ آپ اس کام میں دیکھ کر (کمزور) ہیں۔

”بٹنے سے مراد یہ ہے کہ ایک ٹاپک پر اگر کوئی ڈرامہ ہٹ ہوتا ہے تو وہ سراسر بھی اسی موضوع پر لکھتے گا تاکہ اسے بھی ایسے دامن مل جائیں۔“

”آپ کی بات بھی صحیح ہے مگر اس کے فیکٹرز کو بھی ذرا دیکھنا پڑے گا۔ اس کے فیکٹر میں صرف رائٹرز انوو نہیں ہوتا۔ اس کے فیکٹر میں بہت ساری چیزیں جھیلنا پڑتا ہے شروع ہو جاتی ہیں مطلب یہ کہ جو خریدار ہے وہ خود ایک کارپوریٹ کلچر کا نمائندہ ہوتا ہے۔ اب آپ جس ادارے سے وابستہ ہیں جہاں

واقعی آپ ایڈیٹرز کو مسلسل ایڈریس کر رہی ہوتی ہیں۔ تو آپ کے یہاں content، فلاسفی، سائیکالوجی یا اصطلاح کا پہلو نکلتا ہے۔ لیکن جس شخص نے 2+2 کرنا ہوتا ہے وہ خود کو اس سارے عمل سے باہر رکھتا ہے۔ میں آپ کو ایک چھوٹی سی مثال دوں کہ ہم جب مارکیٹنگ کی بات کرتے ہیں یا کوئی اور بات کرتے ہیں۔ ان میں ایک چیز کی سمجھ نہیں ہے۔ ہم جب آرٹ کی بات کرتے ہیں تو حسن کہتے ہیں اسے۔ اور وہ اسی چیز کو مصنوعی بنا کر گلیمرو کا نام دیتے ہیں۔ ہمارے اور ان کے درمیان یہی ایک بڑا فرق ہے۔ ہم نے اتنی ساری حسین چیزیں جو ہمارے ارد گرد بکھری ہوئی ہیں جیسے ہم بات کریں پاکستان کی، کلچر کی، رویوں کی، یا اس کے اندر کی خوب صورتیوں کی تو ہم نے اس کو ایکسپوز کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ اس وقت ہمارا ڈرامہ ’خاص طور پر پرائیویٹ چینل کا ڈرامہ‘ وہ کراچی یا لاہور کی حدود میں لوکیشن تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ تو جب آپ اپنے آپ کو محدود کر لو گے تو پھر آپ کے پاس چیزوں کا جو تنوع ہے جو پھیلاؤ ہے وہ تو رک ہی گیا۔“

”گیارائٹراپی مرضی کی چیز لکھ کر دے سکتا ہے؟“

”جہاں تک میری بات ہے تو میں تو اپنی مرضی کا ہی لکھتا ہوں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم نے ماحول کو ایسا بنا دیا ہے کہ مرضی بھی آہستہ آہستہ اسی لائن پر آکر رک

جی سب۔ میں اپنی مرضی کا لکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن یہ انسانی رویہ ہے کہ میں بھی یہ کہوں گا کہ میری چیز کی بھی ویلیو ہے نہ ہٹ ہو جائے وغیرہ وغیرہ۔ میں سارے رائٹرز کے حوالے سے یہ بات کر رہا ہوں تو ایک خاص قسم کی ایک ان بیکورنی پیڈیا ری تو آپ اس لائن سے نہیں ہٹ سکتے۔ ان کل ایک چیز کی بارگاہی کو کوئی نہیں دیکھتا۔ مثلاً جب لی لی ری کا ڈرامہ ہوتا تھا۔ اس میں اسکرپٹ ایڈیٹر اور content کا آدمی سب سے آخر میں آتا تھا۔ اس میں بھی اردو ٹھیک کر لی ہوتی تھی یا کوئی چیز جو میسر کے ساتھ لکرائے اسے دیکھنا ہوتا تھا یعنی وہ پاپیسی کو چیک کرتا تھا۔ لی لی ری کے جو ڈائریکٹر یا پروڈیوسر ہوتے تھے۔ وہ رائٹرز کے

ساتھ بیٹھ کر content کو پروڈیوسر کرتے تھے جیسے طارق معراج شعیب منصور، یاور حیات اور ان جیسے دوسرے ڈائریکٹر و پروڈیوسر کے ساتھ مجھے بھی کام کرنے کا اتفاق ہوا۔ تو میں طارق معراج کے ساتھ پوری کیریئرل کے دوران اس کے گھر میں رہتا تھا۔ اسکرپٹ پروف ہونے کے بعد ایڈیٹر کے پاس بھجوا دیا جاتا تھا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے چینل نے ایک content ایڈیٹر بنھایا ہوا ہے۔ وہ اکلوتا شخص کمائیوں کو بنسٹریٹ کرواتا ہے دس لوگوں سے وہ مزید لکھوا رہا ہوتا ہے یعنی اس تنوع کو ایک سوراخ سے گزارنے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ ایک شخص ایک فریم آف مائنڈ ہے اور زبان تر content میں بیٹھے ہوئے وہ لوگ ہوتے ہیں جو خود ایک ناکام رائٹر ہوتے ہیں۔ یا تھک گئے ہیں۔ تو جب ایک شخص سب کام کرنے لگا۔ تو پھر رازموں میں یکسانیت تو آئے گی۔ کیونکہ ان کا ویرین محدود ہو گا تو پھر ایک جیسی چیز ہی دیکھنے کو ملے گی ہونا تو یہ چاہیے کہ ڈائریکٹر پروڈیوسر اور رائٹر کو ایک ساتھ بیٹھ کر ڈسکس کریں۔ تب ہی اچھے اور مختلف موضوعات پر ذرا سے دیکھنے کو ملیں گے مگر اب جو طریقہ ہے وہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ آج میں کچھ لکھتا ہوں تو content ایڈیٹر اس

کو دیکھا ہے۔ اپنے مخصوص سوراخ سے گزارتا ہے۔ اس کے بعد ایک فائل لے جا کر کسی ایک ڈائریکٹر کو دے دیتا ہے اور وہ بھی کوہا پڑھتا ہے اور آدھا نہیں پڑھتا۔

"آپ کا ایک نام ہے۔ آپ نے بہت لکھا ہے۔ تو جن کا نام نہیں ہوتا لیکن درحقیقت وہ بہت اچھے رائٹر ہوتے ہیں تو وہ اپنی جگہ کیسے بناتے ہوں گے؟"

"میں یہ سمجھتا ہوں کہ جن کے پاس لہنٹ ہوتا ہے انہیں اپنی جگہ بنانے میں تھوڑی محنت تو کرنی پڑتی ہے مگر وہ اپنے لہنٹ سے جگہ بنا ہی لیتے ہیں انہیں روکا نہیں جاسکتا۔ ہمارے یہاں ایسا کوئی پلیٹ فارم نہیں ہے جہاں لہنٹ اپنے آپ کو پیش کرے اور آگے بڑھے یہ معاملہ صرف رائٹر کے ساتھ نہیں ہے بلکہ ہر لہنٹ کے ساتھ ہے مسئلہ یہ ہے کہ میں اکثر دیکھتا ہوں کہ یہ ہمارے ڈائریکٹر پروڈیو سرائے مصروف ہوتے ہیں کہ ایک شوٹ ختم ہوئی وہ سری کا اسکرپٹ پڑھ رہے ہیں تیسرے کی ایڈیٹنگ میں ہیں بس یہ گئے بندھے 2+2 یہ ہیں کسی نے اگر ہاپ کا بدل اچھا کر لیا تو بس پھر اس کو ہاپ کے ہی بدل ملیں گے اگر کوئی لڑکی روئے کا کردار اچھا کرتی ہے تو بس اس کو روئے دھولے والے ہی بدل ملیں گے۔ تو ایسا نہیں ہونا چاہیے اس بھیل چال سے اب باہر نکلتا چاہیے۔ مجھے یاد ہے کہ انڈس ویرن پیمزل کے مختصر علی لہنٹ کو ڈھونڈ کر لایا کرتے تھے۔ میں نے خود ان کے ساتھ کام کیا ہے اور آج بہت سارے اچھے فنکار رائٹر اور دیگر لوگ ان ہی کے متعارف کرائے ہوئے ہیں۔ انہوں نے میڈیا کو بہت لہنٹ دیا ہے۔"

"آپ نے انڈیا کے لوگوں کے ساتھ بھی کام کیا ہے۔ کیسے لایا ان لوگوں کو؟"

"جی۔ میں نے انڈین لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے یہاں اس کام کو بطور انڈسٹری نہیں لیتے ہیں جبکہ انڈین اسے بطور انڈسٹری لیتے ہیں۔ اس لئے رائٹرز لے کر آتے ہیں۔ ایکٹرز لے

لاتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ اس انڈسٹری کی جتنی گرتا ہوتی ہوگی اتنی ہی یہ انڈسٹری مضبوط ہوگی۔ وہ اس بات کو سمجھتے ہیں کہ ہماری معاشی زندگی کا انحصار اس کے اوپر ہے۔ مگر ہم اسے وقتی طور پر لے رہے ہیں کہ ہاں ہو جائے گا یہ گزر جائے گا وغیرہ وغیرہ۔ فلم کو اسی طرح ہم نے تباہ کر دیا بلکہ اکھاڑ کر پھینک دیا۔"

"پاکستان فلم انڈسٹری کے لیے آپ نے کام کیا؟"

"میں نے زیبا کے ساتھ ایک فلم کی اور فلم "دار" کی شروع کی جو اسکرپٹنگ scripting ہے وہ میری ہے۔ پھر اسی پروڈیو سر کے لیے ایک فلم لکھی۔ زیبا کے لیے جو فلم لکھی ہے وہ "ایک" کے نام سے ہے جاوید فاضل کے ساتھ کام کر چکا ہوں "اک دن لوٹ کے آؤں گا" کاشف ثار کے ساتھ ایک فلم کے لیے بات چیت چل رہی ہے اور فلم کے حوالے سے میں

اپنی پہچان پاکستان کے حوالے سے چاہتا ہوں۔"

"اسٹارٹس کے ڈراموں کو پاکستانی ڈراموں سے آگے دیکھتے ہیں یا پیچھے؟"

"یہاں میں یہ بات کرنا چاہوں گا کہ اسٹارٹس بہ ذات خود ایک کارپوریٹ کلچر کا ڈرامہ ہے۔ وہ نہ انڈین کلچر کو Represent کرتا ہے نہ کام کرتا ہے وہ ایک وکان ہے چونکہ انڈیا میں بہت بڑی مارکیٹ ہے تو وہاں پہ "ہلیا" جا کر پیسے لگاتا ہے اور وہ مخصوص قسم کی کہانیاں کرتے جاتے ہیں۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ پاکستانی ناظرین حقیقت پر مبنی ڈراموں کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور ڈراموں میں حقیقی ورائٹی بھی چاہتے ہیں اور مزے کی بات یہ کہ جو ڈراموں کو نہیں دیکھتے انہیں ڈراموں کا سینس بھی نہیں ہے ہم ان کی باتوں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ حقیقی ڈرامہ دیکھنے والوں کی زیادہ تعداد روڈ ایریا (ذکی علاقوں) میں رہنے والوں کی ہے۔ اسٹارٹس کے ڈراموں کو شروع شروع میں لوگوں نے بہت پسند کیا۔ شروع شروع میں ذائقہ بہت میٹھا لگا لیکن کوئی کتنا میٹھا کھائے گا۔ جس طرح برائی پسند ہوتی ہے لوگوں کو مگر ہر وقت نہیں۔ اسٹارٹس کا



ادبی

عمر جلدی ختم ہوا کیونکہ وہ سب مصنوعی تھا اور ہے۔
"سوپ اور سیریل۔ ان دونوں میں ٹاکرین کیا چیز
با آسانی ہضم کر سکتے ہیں؟"

"میں کہتا ہوں کہ 40 منٹ کا ڈرامہ ہو یا 40
منٹ کی 100 اقساط ہوں کہانی کہنے کا بہتر ہونا
چاہیے۔ میں اپنی ٹائی کو ہزار داستان کو 'عمر عیار اور
قصہ چار و دہائیں' کو سب کہتا ہوں۔ لیکن ان کو
کہانی کہنے کا بہتر آتا تھا۔ اپنی ٹائی کا ذکر اس لیے کیا کہ
انہیں بھی کہانی کہنے کا سلیقہ آتا تھا۔ تو بس سب کچھ
ہضم ہو جاتا ہے اگر کہانی کہنے کا سلیقہ آتا ہو۔"

"ہمارے یہاں جب خوراک اتنے اچھے ذرائع بن
رہے ہیں تو پھر ترکی ڈراموں کی کیا ضرورت ہے؟"

"اب ترکی ڈراموں کا گراف بھی ایک خاص حد
میں آکر بیٹھتا جا رہا ہے۔ ترکی ڈراموں کی مثال میں
اس طرح دوں گا کہ جب ہم کسی نئے شہر میں جاتے

ہیں یا کوئی نیا گھر لیتے ہیں تو ہم اسے بڑے شوق اور
جستش کے ساتھ دیکھتے ہیں کیونکہ یہ انسانی فطرت
ہے۔ ترکی ڈرامے آئے، میرا سلطان، عشق مصنوع
ٹائپ کے ڈراموں کو لوگوں نے بہت پسند کیا اور
economically ان کو یہ بہت سستا پڑتا ہے۔ ترکی
کی ڈرامہ انڈسٹری انڈین ڈراموں کی انڈسٹری سے
بہت آگے ہے۔ مگر پھر بھی فائنل ہمیں گھر کے وال
چاہوں ہی پسند آئیں گے۔"

"ڈراموں پر تو بہت باتیں ہو گئیں۔ اب کچھ ہلکی
پھلکی باتیں ہو جائیں کچھ اپنے بارے میں بتائیں کچھ
یہ بتائیں کہ لکھنے کا اور اک کب سے ہوا؟"

"ہم گھر میں بچپن سے فارسی زبان میں بات کرتے
تھے اور ہمارے گھر کا ماحول خاصا ادبی تھا، سعدی، رودی،
اقبال کو بہت پڑھا۔ شروع شروع میں یہ لوگ سمجھ
میں نہیں آتے تھے مگر پھر آگے لکے۔ میں اپنے
دوستوں کو کہتا ہوں کہ بھی آپ اپنے بچوں کو کہانیاں
پڑھ کر سنایا کریں اس طرح ان کے اندر کردار بننے
ہیں۔ تو پھر اور آگ بھی آجاتا ہے۔ میں زندگی میں

ہمیشہ سوچتا تھا کہ میں "کوہ قاف" جاؤں گا اور ایک لڑکی
کے لیے گل بکاؤں گا پھول لے کر آؤں گا تو اس
فہنشی نے آج تک مجھے انرجی دی ہوئی ہے۔
بنیادی طور پر میں سول انجینئر ہوں اور دنیا میں بڑے
رائٹر دراصل ڈاکٹر ہوتے ہیں یا کسی اور شعبے سے
وابستہ ہوتے ہیں مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"اپنی فیملی کے بارے میں بھی بتائیے؟"
"میرا تعلق مستونگ سے ہے اور یہ بہت خوب
صورت علاقہ ہے۔ بہت بڑے کھسے لوگ ہیں یہاں
کے اور جب دہشت گردی کے معاملے میں مستونگ
کا نام آتا ہے تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ زیادہ تر
میں کوئٹہ میں سہیل رہا۔ میری تاریخ پیدائش 11 اکتوبر
1968ء ہے۔ ہم چار بھائی اور تین بہنیں ہیں مگر کوئی
پروفیشنل اس طرف نہیں آیا۔"

"شادی؟"
"جی، بالکل شادی ہوئی، میری تین بیٹیاں ہیں اور
ایک بیٹا ہے اور ماشاء اللہ چاروں پڑھ رہے ہیں، بیگم

”رعب والی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں بڑا رومانٹک آدمی ہوں بلکہ انتہائی رومانٹک ہوں میرے مزاج کے اندر ابھی بھی ایک عجیب بچپنا ہے۔ میری شادی کو چودہ سال ہو گئے ہیں اور جب میں اپنے بچوں کے نام لکھوانے جاتا تھا تو بچوں کے نام کے ساتھ اپنے والد کا نام لکھواتا تھا میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں باپ بن گیا ہوں۔ بچوں کے ساتھ میں بہت فریڈنی ہوں اور ان کے ساتھ ایسے ری ایکٹ کرتا ہوں جیسے ایک بچہ دوسرے کے ساتھ کرتا ہے مثلاً ”وہ اپنی چیز کے لیے لڑتا ہے تو میں بھی ویسے ہی لڑتا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں اپنے بچوں کا بڑا بھائی ہوں۔“

”بیٹیاں خدا کی رحمت ہوتی ہیں، کچھ کہیں گے آپ اور عورت کے بارے میں کیا سوچ ہے آپ کی؟“

”میری ماشاء اللہ تین بیٹیاں ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ اللہ نے عورت بہت کمال کی چیز بنائی ہے، کوئی بہت ہی حسین چیز ہے۔ اس کی مٹھاس، اس کی کمپنی اس کی محبت اس کے رویے۔“

اب آجائے بیٹیوں پر۔ میں نے اپنی سوسائٹی میں دیکھا ہے کہ بھائی ایک خاص وقت تک ایک ساتھ رہتے ہیں۔ مگر منوں کو دیکھا ہے کہ وہ آخری عمر تک ایک دوسرے کے ساتھ رہتی ہیں۔ ایک دوسرے کا ساتھ دیتی ہیں اور بیٹیاں آخری وقت تک اپنے والدین کا بھی ساتھ دیتی ہیں۔ تو بیٹی تو بہت ہی حسین تحفہ ہے والدین کے لیے رب کی طرف سے مگر ہم نے ڈراموں میں عورت بیٹی کا، بن کا بیچ خراب کر دیا ہے۔“

اور اس خوب صورت بات کے ساتھ ہم نے ظفر معراج صاحب سے اجازت چاہی۔ بہت اچھی بات چیت رہی ان سے۔ اور بہت کچھ سمجھنے اور سیکھنے کا موقع ملا۔

میری اگرچہ ہاؤس وانف ہے مگر ادنیٰ ذوق بہت رکھتی ہے اور بہت پڑھتی ہے۔ خاص طور پر آپ کے ڈائجسٹوں کا بہت شوق ہے مطالعہ کرتی ہے اور آپ سب کے ناموں سے بہت اچھی طرح واقف ہے۔“

”آپ کے ذرا سے شوق سے دیکھتی ہیں۔؟ کچھ اپنے مشہور ڈراموں کے نام بھی بتائیے۔“

”میرے مشہور ڈراموں میں ”ماسوری“ ”لی“ ”لشک“ ”ملاقات“ ”گونج“ ”تیار ی“ ”ایکسپریس“ ”شانوقل“ ”ماں اور مامتا“ ”عورت اور چار دیواری“ ”گھر کی خاطر اور سرگوشی“ ہیں اور میری یکم میرے ذرا سے بہت شوق سے دیکھتی ہے اور میری تحریروں کی سب سے بڑی تنقید نگار بھی ہے۔“

”مزاج کے کیسے رہے۔ لکھنے والے ذرا خشک مزاج مشہور ہوتے ہیں رعب رہا آپ کا؟“

خواتین ڈائجسٹ

لی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہی

دستِ کونکر

نوزیرہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

مکتبہ وصال ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، گرائی، منہا، 32735021

خواتین ڈائجسٹ

میری خاموشی کو بیانیہ ملے

(ادارہ)

دوسروں کی مدد کر کے خوش ہوتی ہوں۔ اپنا طرف ہمیشہ بلند رکھتی ہوں، غم یا خوشی ہو رب کی بارگاہ میں جھلکنا اور اس ذات کا شکر ادا کرنا بھی نہیں بھولتی اور اپنے سے جڑے مر رہنے سے محبت کرتی ہوں۔ اپنے شوق سے زیادہ پیار کے شوق کو اہمیت دیتی ہوں کھانا بہت اچھا بناتی ہوں ویسے اگر آپ میری امی سے رجوع کریں تو ڈھونڈنے سے بھی کوئی خوبی امی کو نہیں ملتی مجھ میں۔

خامی یہ ہے کہ اکثر غصہ آجاتا ہے۔ لوگوں کی باتوں پر لیکن میں مسکرا کے نظر انداز کر دیتی ہوں جس سے سامنے والے کو یہ لگتا ہے کہ اسے کوئی فرق نہیں پڑتا اور اگلا بندہ بہت ہرٹ ہوتا ہے۔

جب میں ہاسٹل میں تھی تو لڑکیاں اس کی بہت تعریف کرتی تھیں جو بھی گھر سے آتی تھی اس سے خواتین کی قسط وار کہانیاں سنتی تھیں اور ہر ویک اینڈ پر میری دوست عطیہ کو گھر کے بیٹھ جاتی تھیں اور اس سے ٹاول سنتی تھیں تب مجھے بہت غصہ آتا تھا کہ یہ کیسی حرکتیں کرتی ہیں پر اب میں خود پڑھتی ہوں اور دل چاہتا ہے کسی کونساؤں پر کوئی سننے والا نہیں ہے۔ خواتین سے تعلق زیادہ پرانا تو نہیں البتہ گہرا ضرور ہے۔

ہمارے گھر میں سالگرہ کا کوئی اہتمام نہیں ہوتا۔ ایک دفعہ عطیہ نے 12 بجے دوش کر کے گھڑی گفٹ کی تھی جو میں نے آج بھی بہت سنبھال کے رکھا ہے۔ اب بھی ہر سال وہ مجھے فون دے دوش کرتی ہے اور یہ لمحے میرے لیے بہت اہم ہیں کیونکہ عطیہ خود میرے لیے بہت اہم ہے۔

شاعری سے مجھے بہت گہرا لگاؤ ہے خود بھی لکھتی ہوں اور دوسروں کی بھی شوق سے پڑھتی ہوں۔

شمینہ کوثر عطاری... ڈوگہ گجرات

1 گھراؤلوں نے تو ہمارا نام شمینہ کوثر رکھا تھا پر گزرتے وقت نے بیٹے ہر چیز پر اثر کیا اسی طرح ہمارے بھی کئی نام معرض وجود میں آتے گئے جس کا بول کرنا ہے وہ ہمیں اسی نام سے بلاتا ہے منہلا، پینا، فارسی، مینو، مینا کالو، نادو وغیرہ ہاں کچھ ایسے بھی ہیں جو لکھنے والے ہرگز نہیں باقی ایک خاصیت انھ میں یہ ہے کہ میں سب کی باجی ہوں ان کی بھی جو ہنھ سے چار سال چھوٹے ہیں اور ان کی بھی جن کے چار بچے ہیں۔ سب باجی کہتے ہیں اور ہم فقط ایک مسکراہٹ پاس کرنے پر اکتفا کرتے ہیں اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں جس نے اتنی عزت دی ورنہ ہمارے اعمال کہاں اس قابل۔

چار بہن بھائیوں میں میرا پہلا نمبر ہے میں نے الکلیتہ الغوطیہ للبنات سے چار سالہ فاضل علی کا کورس کیا ہے اور اب دنیاوی تعلیم کی طرف دھیان دے رہی ہوں میری نظر میں ہاسٹل کی زندگی بہت خوبصورت ہوتی ہے کیونکہ ایک دوسرے کو دیکھ کے سیکھنے کے بہت سے مواقع میسر آتے ہیں اور سب سے بڑی بات چوبیس گھنٹے دوستیں ساتھ ہوتی ہیں اور دوستیں ساتھ ہوں تو ہر دن عید اور ہر رات شب بارات ہوتی ہے۔

بہن بھائیوں میں نوک جھونک ہر وقت چلتی رہتی ہے میں بھائیوں سے کافی ڈرتی ہوں پر گھر میں زیادہ میری ہی چلتی ہے گھر میں حکم کی سمجھیں عادت بڑھ چکی ہے آج کل بی اے کی تیاری اور مذہبی اسکالرشپ فرانس سرانجام دے رہی ہوں۔

مجھے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا جو پورا نہیں ہو سکا پھر نرس بننے کا شوق جاگا پر اجازت نہیں ملی (ہائے!)

2 خوبیاں اور خامیاں جاننے کے لیے میں نے دوستوں سے رجوع نہیں کیا کیونکہ میں سمجھتی ہوں انسان خود کو زیادہ بہتر جانتا ہے دوسروں کی نسبت اور ویسے بھی دوستیں پرانی ہیں اور ہم اب پہلے سے بہت زیادہ بدل چکے ہیں۔

ہم کہ میں منگنی شدہ ہوں اب اگر اتفاق سے
"نواظیر" وہ بھی بڑھ لیں تو وہ بھی میری خامیوں سے
آگاہ ہو جائیں گے، تو اچھی بات نہیں آپ ماشاء اللہ
نور بخور اور میں میری بات سے اتفاق تو ضرور کریں
گی۔

نواظیر کو یہاں دوبارہ اسٹ میں پائی جاتی ہیں وہ یہ
ہیں کہ بہت زندہ دل ہوں۔ خاص ہوں۔ دوستی کروں
تو اچھا لگتی بھی ہوں۔ دل میں انفس نہیں رکھتی۔ ہر بات
صاف کہہ دینے کی عادت ہے۔ اپنی خامیوں کے لیے
اپنی بہت پیاری اور اگلی دوست عمیرہ سے رابطہ کیا
تو اس نے یہ نوٹیاں بتائیں۔ بہت مہسوم ہو۔ بہت
صاف دل کی مالک ہو۔ بہت ادب سے پیش آتی ہو
سب سے۔ میرا خیال ہے اتنی نوٹیاں کافی ہیں اب
کیا میرے سسرالیوں کو ہارٹ انیک کروانے کا ارادہ
ہے۔ (آہم آہم)۔

3: "خواتین تقریباً" 2007 سے پڑھنا شروع کیا۔
اور جو بھی ڈائجسٹ رسالہ "میگزین" اخبار مل جائے
چاٹ کے رکھ دیتی ہوں۔ اور میری لیورٹ رائٹر لبنی
جدون، نگہت سیما، نمر احمد، عنیدہ سید، سائرہ رضا،
نایاب جیلانی، عفت سحر طاہر، سمیرا حمید، فرحت
اشتیاق ہیں۔

4: سالگرہ بھی بھی اہتمام سے نہیں منائی۔ صرف
میری اکلوتی دوست عمیرہ ہے جو مجھے دس بھی کرتی
ہے اور گفت بھی سمجھتی ہے۔

5: شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے اور مختلف
شاعروں کی نظمیں اور غزلوں سے میری ذرا بیاں بھری
ہوئی ہیں۔ اور جو بھی نظم غزل یا شعر اچھا لگے تو اسے
فورا "نوٹ ضرور کرتی ہوں۔ اپنا پسندیدہ شعر یہاں لکھ
دیتی ہوں۔

مجھ سے چھڑ گیا جو مجھے سال کی طرح
اس کا بھی حال ہوگا میرے حال کی طرح
ایسا نہیں وہ مجھے رستے سے ہٹے ہوئے
یہ سال بھی گزر گیا ہر سال کی طرح

میرے پسندیدہ شاعر و صی شہدائے محسن نقوی، ارشد ملک
اور احمد فراز ہیں۔ اگر ایک شعر کا انتخاب کرنا پڑے تو
بہت مشکل ہے پھر بھی ایک شعر سب کی نذر۔

ماہ تباہ سے جا کے کہ وہ اپنی کرنیں منجھان رہی ہیں
میں اپنی ذات کے زور سے زورے کو خود چمکا سکھاری ہوں
آخر میں ایک بات کہنا چاہوں گی کے جب بھی دعا
کے لیے ہاتھ اٹھاؤں تو سب کو دعاؤں میں شریک
کریں کیونکہ ہوسکتا ہے کسی کے نصیب کی بہت
ساری خوشیاں آپ کے لفظ آئین کی منتظر ہوں۔

میرا شرف حاصل پور

1: میرا نام میرا شرف ہے لیکن صرف کانٹوں کی حد
تک دور نہ مجھے جن ناموں سے پکارا جاتا ہے وہ برا
بری بیرونیوں ان ناموں کو سننے کی اتنی طاقت ہو گئی ہے کہ
اب اگر کوئی مجھے میرا کہے تو میں چونک سی جاتی ہوں کہ
یہ کس کا نام ہے۔ یہ تو ہو گیا میرے نام کا تعارف اب
میری شخصیت کا تعارف یہ ہے کہ ایف۔ اے کے سپر
دے کے اب رزلٹ کے جان لیوا انتظار میں ہوں اور
دھڑکتے دل کے ساتھ بہت بے چینی سے رزلٹ کا
انتظار کر رہی ہوں کہ کب مجھے اپنے رزلٹ کی خبر ملے
اور مجھے سکون کی سانس نصیب ہو۔ صبح سے لے کر
شام تک گھر کے کام کلج کرتے ریڈیو سنتے رسالے
پڑھتے اور اگر قسمت سے بجلی دستیاب ہو تو ٹی وی
دیکھتے دن گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ میری منگنی اپنے
پہوے بھی زلو سے اونچکی ہے جو سعودیہ میں میم ہیں اور
میں مل و جل سے ان کی واپسی کی راہیں تک رہی ہوں
کہ کب یہ بھر ختم ہو لوں ہم ایک ہو جائیں۔ (آپ بھی
دعا کیجئے گا میرے لیے)

2: جہاں تک خیالوں اور خامیوں کی بات ہے تو دنیا میں
کوئی بھی انسان پریکٹ نہیں بس اتنا ہے کہ انسان کو
اپنی خامیوں سے آگاہ ضرور ہونا چاہیے تاکہ وہ کم از کم
ان سے نجات پانے کی کوشش کر سکے۔ تو میں سب
سے پہلے اپنی خامیوں کو بیان کرنا چاہوں گی کیونکہ وہ
زیادہ ہیں صفات کم نہ پڑ جائیں خامیوں کا کیا ہے نہ
بھی بتائی تو کوئی بات نہیں دیے بھی آپ کو پہلے بتایا

عفت سحر طاہر

بینباتی دعا

امتیاز احمد اور سفینہ کے تیس بچے ہیں۔ معزز ازار اور ایرد۔ صالحہ امتیاز احمد کی بچپن کی نگاہیں تھیں مگر اس نے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، الہی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا رانی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور اعتدال کو ان کی بڑی سمجھتی تھی۔ مزید یہ کہ صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سبیلی شادی کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے سالہ کارا۔ یہ سالہ گریا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ امتیاز احمد کے دل میں بسٹی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اسعیت رکھان بنا ہے۔ وہ دواویا دوتا ہے اور صالحہ کو عمار کا سودا پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بی بی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڑنے پر نکالت کی وجہ سے مراد کو نو لیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر واکرتے ہوئے ایک لیکٹری میں جا ب کر لیتی ہے۔ اس کی سبلی زیادہ تنخواہ پر دوسری لیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اشق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سبلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزینگ کارڈا کر دیتی ہے۔ نشت وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا بسک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آجاتا ہے اور برائے دھند سے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو نو نوں گرتی ہے۔ وہ فوراً آجاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معزز احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں مٹا سے اس کی



دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں اقیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینز اسے بے عزت کر کے گیسٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی مندر باب ابیہا کی کلچر فیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بنور کر ہلا گھا کرتے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگٹ جیت لیا کرتی ہے۔ باب معینز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینز احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی کیونکہ معینز اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایکسیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس کہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ اقیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں زور زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر ہنچتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اقیاز احمد دوران بیماری معینز سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ اقیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار مقرر کر دیتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سیخ پا ہوتی ہیں۔ معینز ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کلچر میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ وہ چونکہ رباب کے کلچر میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینز باتوں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ غلطی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معینز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر یلو حلے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹکراؤ چل رہی ہے۔

میم ابیہا کو سیٹلی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش توی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیٹلی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معینز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے یکسر مختلف انداز حلے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں ایک اوجیز عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جواباً "سیٹلی" بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ گھر آکر سیٹلی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینز کی گاڑی سے ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معینز سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیٹلی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجواتا ہے۔ ابیہا بشکل موقع ملے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آجانے سے اسے اپنی بات ابھوری چھوٹی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معینز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے معینز احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکلانے کی پلاننگ کرتا ہے اور میم اسے اپنا پرانا راز کھولنا پڑتا ہے۔

—۱۰—
دوستی قسط

”جو بہت مشکل میں ہے معین بھائی! آپ سب للع نقصان چھوڑ کر صرف یہ سوچیں کہ وہاں محض اس کی جان کو خطرہ نہیں ہے۔“

ثانیہ دبے لفظوں میں کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہ گئی۔ اس کا ہاتھ بے اختیار اپنی پینٹ کی جیب میں رینگ گیا اور حسبِ ہر آیا تو اس میں ایک پیپر رہا ہوا تھا۔

”یہ لو۔ شاید یہ کچھ کام آجائے۔“ اس نے وہ پیپر عون کی طرف بڑھایا۔ عون اس کے بدلے ہوئے تاثرات پہ غور کرتا حیران سا ہو کر وہ پیپر دیکھنے لگا۔

اور اس پیپر کا متن پڑھتے ہی جیسے اسے چار سو چالیس والٹ کا جھٹکا لگا۔ اس نے بے اختیار بے یقینی سے معین کی طرف دیکھا۔

عون کے تاثرات اس قدر شاکلگ تھے کہ ثانیہ بے اختیار اس کے شانے پر سے — جھک کر اس کے ہاتھ میں تھما پیپر دیکھنے لگی۔

”یہ۔“

”اسے تو وہ فوراً“ چیلنج کر سکتے ہیں۔ کمیٹی آفس جاتے ہی قلعی کھل جائے گی کہ یہ تم نے نقلی بنوایا ہے۔“

لحائی جھٹکے کے اثر سے نکلتے ہوئے عون نے کہا تو ثانیہ نے بھی خاصی مشکوک نظروں سے معین کو دیکھا۔

”ہوں۔“ اس نے ایک نظر عون کو دیکھا۔ اور ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ جائیں گے تو ضرور پتا چل جائے گا۔ اس نکاح نامے کی اصلیت کا۔“

معین نے ان دونوں کی سماعتوں پر گویا کوئی دھماکا کر دیا تھا۔

عون کی لگا ہوں میں حد درجہ بے یقینی اتر آئی۔ وہ بے اختیار صوفے پر آگے کو ہو بیٹھا۔ ”یہ یو مین۔ یہ اصلی ہے۔؟“

”وہ لڑکی تین ساڑھے تین سال سے آپ کے نکاح میں ہے؟“ ثانیہ کی بھی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی۔

اور معین۔۔۔ وہ اپنے آپ کو بے حد ذہنی اذیت میں گرفتار محسوس کر رہا تھا۔

اپنے آپ کو کسی کے سامنے کھولنا کس قدر تکلیف دہ امر تھا! یہ وہی جانتا تھا۔ مگر صورت حال ایسی تھی کہ بتائے بنا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

”اوہ گاڈ!“ ثانیہ کو صحیح معنوں میں تاسف نے گھیرا۔ پوری کہانی میں ایسا ہکا کر دار بہت قابلِ رحم تھا۔

”کیا قسمت ہے اس بے چاری کی۔ مظلوم ہوتے ہوئے بھی بوہی پس رہی ہے۔“

”مگر معین۔۔۔ تو نے کیا کیا یا۔ اس قدر معتبر رشتے میں باندھ کر ایسی لاپرواہی۔؟“ عون کو یقین کرنے میں دشواری تھی۔

”میں اپنی صفائی پیش نہیں کروں گا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میرے لیے یہ نکاح صرف ایک حادثہ تھا اور بس۔ ابو نے کہا تھا کہ اسے وہاں سے نکال کر وہ کہیں اور اس کی مرضی سے شادی کروادیں گے۔“

معین نے سر دھجے میں کہا۔

”مگر وہ ابھی بھی آپ کے نکاح میں ہے۔ آپ نے اسے طلاق نہیں دی ہے۔ آپ کی ذمہ داری ہے۔“

ثانیہ کو افسوس ہوا۔ وہ معین سے ایسی بے وقوفی بلکہ سنگ دلی کی توقع نہیں رکھتی تھی۔

”اسی لیے تو خوار ہو رہا ہوں۔ ورنہ ایک بہترین لائف گزاردہا تھا میں۔“ وہ رخ ہوا۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ عون واقعی ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں گھرا تھا۔ اسے پچھلے تین سالوں سے معین کی بدلتی نیچر اور ذہنی الجھاؤ کی کیفیت یاد آنے لگی۔

تو یہ راز تھا اس "بلاؤ" کے پیچھے
 "تم نے اپنے ہاتھوں سے اسے گنوا یا ہے معیذ! اگر انکل کا کہا مان کر تم نے ایک نیکی کر لی لی تھی تو کم از کم
 اسے سنبھال کر رکھتے۔"
 عون سے معیذ کی طبیعت کا یہ پہلو برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ سوچنے والے انداز میں بولا معیذ نے سرخ
 ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا اور بے حد ناگواری سے بولا۔
 "میں نے یہ سب اس لیے نہیں بتایا کہ تم جواباً مجھے ہی کمرے میں قحبیت لو۔ مگر تمہارے ذہن میں کوئی
 حل ہے تو بتاؤ۔"
 "اے کے۔ معیذ بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں عون!" ثانیہ نے بی اغور معیذ کے غصے کو محسوس کیا اور فوراً ہی
 عون کو ٹوک دیا۔ "بی انجل! تو اہم مسئلہ ہے ایسا کہ وہاں سے نکلنے کا۔ ان کی کھینچنی تو تم حد میں بھی کر سکتے ہو۔"
 عون نے گہری سانس بھرتے ہوئے صوفے کی پشت سے نپک مگر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ حقیقت وہ اس
 انکشاف کو قبول ہی نہیں کیا رہا تھا جو یک لخت ہی معیذ نے سامنے لا رکھا تھا۔
 "تو اب کیا کیا جائے؟" عون کا انداز خفا خفا سا تھا۔ معیذ نے تکی بھی نہ کیا اس پر ڈالی۔ اس کا موبو بھی ٹھیک
 نہیں تھا۔

ثانیہ نے کھنکھارے ہوئے ٹالشی کروا دیا کرنے کا فیصلہ کیا۔
 "میں کل رات کافی سوچتی رہی ہوں اس معاملے پر میرے پاس ایک آئیڈیا ہے اگر آپ لوگوں کو پسند آئے
 تو۔" آہستہ آہستہ بتانے لگی۔
 معیذ کے تاثرات بتاتے تھے کہ وہ اس خیال سے متفق ہے۔
 "ارے واہ۔ بہت خوب ٹالی! جی چاہ رہا ہے تمہارا منہ۔" عون تو پھر کبھی انھا بے اختیار والہانہ انداز میں
 کہنے لگا تو ثانیہ اونچی آواز میں اسے ٹوک گئی۔
 "عون۔" تو وہ حیرت سے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے معصومیت سے بولا۔
 "سوئیچوں سے بھر دوں یا۔ میں اور کیا کہنے والا تھا؟" معیذ کو اس سیشن زوہ ماحول میں بھی ثانیہ کا تلملانا
 سرخ پڑتا چہرہ دیکھ کر ہنسی آنے لگی۔ عون کی بد معاشیوں سے وہ ابھی طس جوائف تھا۔
 ثانیہ منہ بچھائے چائے کے مک لے کر چلی گئی تو وہ دونوں اس کے بتائے ہوئے خیال کو ٹھونک بجا کے دیکھنے
 لگے۔



میڈم رعنا کی اجازت کے بعد ان دونوں کو جس سنگ روم میں بٹھایا گیا تھا اس کے دو دروازوں پر آدیں جاذبات
 کو زیر نگین بنانے والی تصاویر پر نگاہ پڑتے ہی ان دونوں نے بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور نگاہ
 چڑالی سلازم انہیں بٹھا کر ان کے وزنگ کارڈ واپس تھا گیا۔
 "اگر میں مزید تو ہاٹھنے اس ماحول میں بیٹھا تو مجھے الٹی ہو جائے گی۔"
 ایک نے کہا دوسرے نے تحمل انداز میں مشورہ دیا۔
 "میں کچھ منٹ تک سیدھی کیے رکھوں پھر ٹھیک الٹی کر دوں۔"
 اسی وقت دروازے سے خوشبوؤں کا ایک جھونکا سا اندر آیا۔
 وہ دونوں نے اظہار کھڑے ہو گئے۔

"باب" میڈم چکیں۔ "وزٹنگ کارڈ کچھ کرتوں میں کبھی کہ کوئی بڑی عمر کے صاحب ہوں گے۔"
انہوں نے بڑے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا جسے دونوں نے ہلکا سا تھام کر تھوڑا سا انہیں پیٹنے کا اشارہ کرتی میڈم
ان کے سامنے سنگل صوفے پر ٹانگہ ٹانگہ جا کر بیٹھ گئیں۔
تپائی پر رکھے سکرٹ کیس میں سے ایک سکرٹ نکال کر میڈم نے اسے لائٹ سے شعلہ دکھایا اور ایک طویل
نش لیا۔

دونوں سامنے بیٹھے ہونے پر بنیہ "لائو شو" دیکھ رہے تھے۔
"میڈم کے ڈریس لینڈ میں آنے کا مطلب سمجھتے ہو نا؟" میڈم نے دیواروں پر لگی پینٹنگز کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔

"نہیں۔۔۔"
بلک باف سیلونی شرت میں ملبوس یہ عورت عباس تھا۔ عورت کو ثانیہ کا یہ آنیڈیا اچانک زہر لگنے لگا تھا۔
"کیا چاہیے۔۔۔؟" میڈم نے معنی خیز نگاہوں سے باری باری ان دونوں کو دیکھا۔ معیذ کو سخت کراہیت
محسوس ہوئی۔

"کوئی بھی۔۔۔ نیا پیرس۔۔۔ ان لہج۔"
وہ جیسے ست پیشہ وران کے بولا۔ میڈم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔
معیذ کا خون گتیشوں میں ٹھوکریں مارنے لگا۔ اس نے دانتوں پر دانت جھاکر سرد نظروں سے میڈم کو دیکھا۔
"دراصل! مجھے چاہیے۔ آفس ورک کے لیے اس ہفتے یورپی ڈیلی کیشن آ رہا ہے۔ میں نے کوئی لیڈی
بیکریٹری نہیں رکھی ابھی تک۔ سیفی سے آپ کا سنا تھا۔۔۔" سیفی کا نام سن کر میڈم مطمئن ہو گئیں۔
انہوں نے تپائی پر رکھا الیم اٹھا کر آگے بڑھایا۔

"پیرس تم خود سلکٹ کرو۔ قیمت میں بتاؤں گی۔" عورت نے الیم پکڑ کر معیذ کے حوالے کیا۔
الیم تھوکتے ہی جیسے جنم کا درواہا ہوا تھا۔ وہ میڈم کے پاس کام کرنے والی لڑکیوں کی غیر مذہب تصاویر تھیں۔
معیذ نے فی الفور الیم بند کیا۔ عورت تو باقاعدہ اس کی طرف سے تھوڑا سا پسلبیدل کے بیٹھ گیا تھا۔ درحقیقت
اس کی طبیعت کدو رہ رہی تھی۔

"یہ سب نہیں۔ ایک جو ٹکی میرے آفس کا ماحول ایسا نہیں ہے۔" معیذ نے معذرت خواہانہ انداز اپنایا۔
"میں نے سوچنے میں لمحہ لگایا۔"

"ایسا ٹیڈر میں بھی ہے میرے پاس مگر قیمت ڈبل ہوگی۔ سمجھتے ہو نا تم ان لہج ہے۔"

"مہم کیا ہے۔؟" معیذ رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔

"ایسا ہاٹم ہے اس کا۔ ابھی نئی ہے اس لیے اس کا سارا حساب کتاب میرے ہاتھ میں ہے۔"

میڈم نے سکرٹ کا کش لیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

"ٹھیک ہے۔ دیکھ لیتے ہیں۔" معیذ نے فوراً "اوکے" کر دیا۔ وہ تو شکر تھا کہ میڈم نے خود ہی ایسا کا نام لے دیا،
ورنہ۔۔۔ خود نام لیتے ہوئے اسے ست پرشالی ہوتی۔ اس صورت میں میڈم بھی مشکوک ہو سکتی تھیں۔

میڈم نے انٹرکام اٹھا کر ایک نمبر دیا۔

"ایسا کہاں ہے؟" تمکنا نہ انداز میں پوچھا۔

"میں نے۔۔۔ ٹھیک ہے سپارلسٹا جائے تو فوراً" میرے پاس بھیجنا۔"

انٹرکام زکے ہوئے میڈم نے معذرت خواہانہ انداز میں ان دونوں کو دیکھا۔

”ابھی دوپار لر گئی ہوئی ہے۔ ورنہ تمہاری ملاقات ہو جاتی۔“
 ”ڈرنٹ وری۔ ہمیں ٹپ کے کے پر بیٹھیں ہے۔“ معیز کو اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں قیامت کا سامنا تھا۔
 اسے شدت سے یہ احساس اندر ہی اندر کچوکے نگاہات تھا کہ ابھی اس کی وجہ سے آج وہ وہاں آنے پر مجبور ہو گیا تھا جہاں آنے کا کبھی وہ خواب میں بھی سوچ نہ سکتا تھا۔
 اور میڈم رعنا جیسی سب سے محبت والے غیرت اور بدتماش عورت کو تو وہ کبھی منہ بھی نہ لگاتا مگر یہ ابھی اس کے معیز نے جڑے بچھے۔
 ”میرے خیال میں اب ہتی کی ڈنڈیلز طے کر لیتے ہیں۔“
 میڈم کے ہونٹوں پر شاعرانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔



وہ ڈرائیور کے ساتھ پار لر آئی تھی۔
 میڈم کی دی مہلت آج ختم ہو گئی تھی سو آج سے اسے میڈم کے بتائے ”راستے“ پہ چلنا تھا۔
 وہ پورا راستہ اپنی آنے والی زندگی کے متعلق سوچتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔
 اور ایک قیمتی شائع۔
 اس نے اپنے شوئڈر بیگ کو دلوچ کر سینے سے لگا لیا۔
 اس شوئڈر بیگ کی تہہ میں نشوونما میں لپٹا موبائل فون رکھا تھا۔
 اس کی نجات کا ذریعہ۔ شاید آخری۔
 پار لر میں کسٹمرز کا ریش بے پناہ تھا مگر میڈم رعنا کی بھیجی ہوئی لڑکی پر خصوصی توجہ دی گئی۔
 ٹھٹ ٹھٹ ٹھٹ
 ایک لڑکی کے ماہر انداز میں چلتے ہاتھ اس کے کمر تک آتے بالوں کو ٹیپ لگ دینے لگے اور وہ بے تاثر لگا ہوں سے سامنے بیٹھے میں دیکھتی موبائل کو استعمال کرنے کا طریقہ سوچ رہی تھی۔
 ”چلیں میم امینی کیور اور پیڈی کیور کے لیے۔“ کٹنگ سے فارغ ہو کر کپڑا جھاڑتے ہوئے لڑکی نے اسے چونکایا اور ساتھ ہی ہاتھ سے اسے ایک کیبن کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔
 ”باتھ۔ باتھ روم کہاں ہے؟“ وہ ہٹکائی۔
 ”اس کیبن کے سامنے والے کیبن کے اندر ہے۔“ لڑکی اسے بتا کر اگلی کسٹمر کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 وہ چور نظروں سے اوجھڑا ہر دیکھتی اپنا شوئڈر بیگ دلوچے باتھ روم کی طرف آگئی۔ اندر آکر اس نے پھرتی سے شوئڈر بیگ کھول کر اندر سے موبائل فون نکالا۔ فی الحال کیبن میں کوئی نہیں تھا اور وہ ثانیہ سے بات کر سکتی تھی۔
 لرزتے ہاتھوں سے ثانیہ کو کال ملا کر دھڑکتے دل کے ساتھ وہ انتظار میں تھی۔
 اس کا نام دیکھ کر ثانیہ نے فوراً ”ہی کال اینڈ کرل۔“
 ”مم۔ میں ابھی! اس کا حلق خشک تھا۔“
 ”ہاں۔ بولو ابھی۔ خیر سے ہو تم؟“ ثانیہ نے بے چینی سے پوچھا۔
 ”قد میں۔ پار لر آئی ہوئی ہوں۔ ابھی مجھے یہاں کافی ٹائم ملے گا۔ آپ پلیز۔ میری ایپل کریں پلیز۔“
 اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

آخری راؤ تھا ہون اپنی جان۔ کھینٹے جا رہی تھی۔ اس کے بعد تو شاید ایسا مراد کو کوئی دیکھ بھی نہ پاتا۔ اور اگر دیکھ بھی لیتا تو شاید دامن بچا کے آگے نکل جاتا۔

”کافون سا پارلر ہے ایسا بڑا یکس۔ میں ابھی فوراً“ توں کی۔ تم نام جانتی ہو پارلر کا؟“ اور اپنی قسمت آنانے کے لیے ایسا لے آتے ہوئے سائٹ ایریا اور پارلر کا نام انہی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ اس نے ٹائیہ کو لوٹ کر لایا۔

”تم بے فکر ہو ایسا! اور کوشش کرو کہ زیادہ سے زیادہ وقت پارلر میں ٹھہر سکو۔ میں فوراً“ آ رہی ہوں۔“

جلدی سے چلیز۔ یہ پارلر بھی میڈم کی جاننے والی کا ہے۔“ وہ بچھنے ہوئے لمبے میں بولی۔ خوف اس کی آواز اور ہر انداز سے ظاہر تھا۔

”اوکے۔ بس میں نکل رہی ہوں۔ ڈونٹ ڈری ایسا!“ ٹائیہ نے رابطہ منقطع کر دیا۔

ایسا کے دل کو کچھ ہوا۔ شاید یہ آخری رابطہ تھا۔

وہ موبائل کو بیگ میں ڈال کر جلدی سے باہر کی تو اسے دیکھ کر ایک لڑکی تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

”آپ میسر عنان کی ایسپلائی ہیں ناں؟“

”جی ہاں۔“ وہ لڑ بڑا کر خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”جلدی سے جا کر اپنا کام ختم کر دو۔ میس کافون دوبار آچکا ہے۔“

اس نے کہا تو ایسا کا دل اچھل کر قلق میں آ گیا۔ میڈم کا کام بہت منظم تھا۔

ایسا جب پارلر پہنچی تب ڈرائیور نے اس کے پہنچ جانے کی اطلاع کی تھی اور اب ایسا باہر تب ہی جاسکتی تھی جب پارلر والی فون پر ڈرائیور کو انفارم کرنی کہ ایسا باہر آنے لگی ہے۔ پھر وہ میڈم کو اطلاع دیتا اور اسے لے کر پہنچتا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ مینی کیور پیڈی کیور سیکشن کی طرف بڑھ گئی۔

لر زیدہ دل جلد از جلد ٹائیہ کے آنے کی دعا مانگ رہا تھا۔



ٹائیہ نے پہلے تو معیذ کو فون کرنے کا سوچا مگر پھر اسے دھیان آیا کہ وقت بہت مختصر تھا۔ جو بھی کرنا تھا اسے خود ہی کرنا تھا۔

اس نے جلدی سے الماری کھول کر اپنا عبا یا نکالا۔ بہت زیادہ رش بولی جگہ پر جاتے ہوئے وہ اکثر عبا یا استعمال کرتی تھی۔

ابھی اس کے ذہن میں کوئی واضح پلان تو نہ تھا مگر وہ احتیاطاً ”وہاں اپنی پہچان چھپا کر جانا چاہتی تھی۔“

جلدی سے عبا یا پہن کر وہ خالہ سے گاڑی کی چابی لینے آئی۔

”ہائیں۔ کدھر چل دیں اس وقت وہ بھی عبا یا پہن کر؟“

”ڈرائیور کے ساتھ جاؤں گی خالہ لیار میں اپائنٹمنٹ ہے۔“

اس نے شرافت سے کہا۔

”تو عمن کو بلا لیتیں۔“

”وہ کہیں بڑی ہے خالہ! اور میرے اس انتظار کرنے کا بالکل بھی وقت نہیں ہے۔“

ٹائیہ نے آگے بڑھ کے دروازہ کھول کے چابی نکال لی۔ وہ گہری سانس بھر کے رہ گئیں۔

ثانیہ جلدی سے باہر آئی اور ایسور کو بلایا۔ گاڑی کی چابی اس کی طرف اچھالی۔

"جلدی سے فوراً"

اسے ایڈریس بتاتے ہوئے ثانیہ نے بے محنت کہہ دیا کہ کسی طور بھی اس موقع کو کوٹنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ایسہا مراد کو۔

میڈم حنا بریس رہی تھیں۔

"میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ جب تک وہ ایک طرف مگ نہیں جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ رہو۔ پھر اسے اکیلے ڈرائیور کے ساتھ کیوں بھیجنا تم نے؟"

"میری میم! میں بڑی تھی۔ اور ویسے بھی شاہانہ کا پارلر بے تو میں نے سوچا۔" حنا منمنائی۔

"انتہاست سوچا کرو۔" میڈم نے اونچی آواز میں اس کی بات کالی۔ "یہاں سوچنے کا کام صرف میرا ہے۔ جاؤ دفع ہو جاؤ اور اسے فارغ کرو اگر یہاں بلاؤ۔ ڈیل ہو چکی ہے اس کی شام کو پارلی آرہی ہے اسے لینے۔"

"جی۔" حنا نے کان پیٹ کر وہاں سے کھسکنے میں ہی عافیت جاتی۔ وہ سر ڈرائیور والی سے کہیں لڑا رہا تھا۔ وہ جلدی سے آکر گاڑی میں بیٹھی۔

"شاہانہ کے پارلر جانا ہے۔" تنکسانہ انداز میں اس نے کہا۔

"جی میم۔" وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور گاڑی پارلر کی طرف رواں ہو گئی۔

ڈرائیور کو پارلر کے نزدیک ہی گاڑی پارک کرنے کا کہہ کر وہ نیچے اتری۔

"میں بس ابھی آرہی ہوں۔" اس نے ڈرائیور کو الٹ رکھنے کی خاطر کہا۔ "گاڑی میں ہی رہنا۔ پان سگریٹ کے لیے مت نکل جاؤ۔ مجھے زیادہ ٹائم نہیں لگے گا۔" ثانیہ کو دھیان کیا۔

"جی میڈم۔" وہ مودب ہوا۔

ثانیہ ادھر ادھر دیکھتی جلدی سے پارلر میں تھس گئی۔ اب اسے اتنے رش اور اتنے وسیع پارلر میں ایسہا کو ڈھونڈنا تھا۔

مختلف کیمپوں میں جھانکتی پیڈی کیور کراتی ایسہا اسے دکھائی دے ہی گئی تو وہ اطمینان کا سانس لیتی اس کی طرف بڑھی۔

ایسہا کے دل کی حالت اس وقت خدا ہی جانتا تھا۔ اسے اچھی طرح علم تھا کہ آج اگر وہ یہاں سے میڈم کے اڈے پر دوبارہ چلی گئی تو زندگی بھر وہاں سے نکل نہ پائے گی۔

"کیا ثانیہ آجائے گی۔ ابھی تک تو اسے آجانا چاہیے تھا۔ اور اگر نہ آئی تو۔"

اس کی زنگت زبردستی جاری تھی۔

اسی وقت کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہاؤس بڑھایا تو وہ چونک کر دیکھنے لگی۔

"داف۔ بڑی موجیں ہو رہی ہیں۔" وہ چمکی اور اسے سامنے دیکھ کر ایسہا کا دل رکتے رکتے بچا۔ وہ غیث مسکراہٹ لیے چمکتی حنا تھی۔

”ایہہا! ایہہا! اس پورٹن (ایہہا! اب تمہاری باری ہے) ٹانیہ نے اپنے لٹکوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔
”لی کاٹھنٹ! آرام سے سیدھے چلتے ہوئے دروازے سے باہر نکل جاؤ۔ تمہیں کوئی بھی نہیں روکے گا۔ ڈرنا
مت۔ یہ تمہارا شاید آخری چانس ہے۔ حوصلے اور ہمت سے کام لیتا۔“
ایہہا نے اثبات میں سر ہلادیا۔

وہ دونوں اسٹپس باہر آئیں۔
”میں تم سے باتیں کرتی رہوں گی۔ تم جلد بازی دکھانے کی کوشش مت کرنا۔ خصوصاً حنا کے قریب سے
گزرتے ہوئے۔ مت بھولو کہ اس وقت تم اپنے نہیں میرے والے چلیے میں ہو۔“
ٹانیہ ہلکی آواز میں اس کے ساتھ چلتے ہوئے اسے سکھارہی تھی۔
انہوں نے دفعتاً حنا کو اپنی طرف تے دیکھا تو ٹانیہ خشکی۔ ایہہا نے بے اختیار ٹانیہ کا بازو تھام لیا۔



”کوئی لیا تم نے اپنی سبک دلی کا انجام۔ کس قدر بے ہوش ہو رہے ہو بلکہ انسانیت سے عاری ماحول میں رہ رہی ہے وہ بے
چاری۔ صرف تمہاری بے کاری کی ضد اور بے جا اٹکے ہاتھوں۔“
عون سارے راستے اس سے الجھتا آیا تھا۔

میڈم رونا کے اڑے کا ماحول رہ رہ کر اس کے خون میں جنگاریاں دوڑا رہا تھا۔
”اس میں میرا کوئی تصور نہیں سوا لڑکی ایک مصیبت کی طرح میرے سر پر لادی گئی تھی۔“
معین خود بھی عجیب پر مرنے سے احساسات کا شکار تھا۔
وہ مرد تھا۔ میڈم کے ماحول نے اس ایک گھٹنے میں اس کے ذہن پر اتنا برا اثر ڈالا تھا تو وہ نازک سی لڑکی۔
اسے میڈم کا گھلاؤ لہجہ یاد آیا۔

ایسے ہی وہ ایہہا سے بھی باتیں کرتی ہوگی۔
”وہ ایک نیکی تھی معین احمد! جو تم جیسے ناشکرے سے کروائی گئی۔ مگر تم نے اس کے ثواب کو سمجھے بغیر اسے کسی
بوجھ کی طرح سر پر لاد لیا۔“ عون نے براہی سے کہا۔
”میں کبھی بھی اس رشتے کو نبھانا نہیں چاہتا تھا عون! تم کبھی ماما کے جذبات سنو اس کی ماں کے بارے میں تو
تمہیں بتا چلے۔“

معین بے زار ہوا۔

”رشتے نبھانے نہ آتے ہوں تو رشتے بنانے ہی نہیں چاہئیں معین۔“ عون نے ناراضی سے اسے دیکھا۔
”ابھی بھی اس کا سودا ہو رہا ہے۔ پہلے ہی ہو جائے دیتے۔“
”چھا شٹ! اب کو شش کر تو رہا ہوں اپنی غلطی کو سدھارنے کی۔“
معین کو دفعتاً ”بہت ہوا“ کا خیال آیا تو عون کو فوراً ہی جھاڑ دیا۔
عون نے گھور کے اسے دیکھا تھا۔



ایہہا کی ٹانگیں پکپکاتے لگیں۔
”میں ذرا اس لوکی بھی کو دیکھوں۔ اتنا ناگہم نہ کر رہی ہے۔“
حنا اس لڑکی سے کتنی ان کے قریب سے گزر گئی۔ تب ٹانیہ نے ایہہا کا ہاتھ تھما اور تیزی سے دروازے کی

الرد۔ بڑھ کر۔
 باہر آکر اس نے جلدی سے اپنی گاڑی اور ڈرائیور پر نگاہ کی تو دل میں سکون سا اتر آیا۔
 وہ ابھی اس کے گھر پر آئی تھی۔
 ”جلدی کرو۔ فوراً“ گاڑی نکالو یہاں سے۔“ وہ ڈرائیور کو حیرت سے اپنی طرف دیکھتا پا کر ڈھٹ کر بولی تو وہ جلدی
 سے گاڑی اشارت کرنے لگا۔
 وہ یقیناً ”اس کے حلیے پر الجھا تھا۔ گاڑی اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔
 ”اب گھر جا کے سب سے پہلے شکر اے کے نوافل پڑھنا۔“ ابھی کا ہاتھ دبا تے ہوئی ثانیہ نے وہی مگر
 بنو شعلی آواز میں کہا تو آزادی کا طاقتور احساس پا کر ابھی کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ اللہ کی شکر گزار تھی۔

میڈم رعنا کے اڑتے پر گویا بھونچال آیا ہوا تھا۔
 میڈم نے خود حنا کو تھپڑوں کا توں پر رکھ لیا۔ بال نوچے پہلے اس کے اور پھر اپنے۔
 ”وہ کہاں غائب ہو گئی اور کیسے؟ چڑیا تھی کہ روشندان میں سے اڑ گئی۔ تم نے اسے جانے کیسے دیا وہاں سے۔“
 میڈم کف اڑ رہی تھیں۔
 ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے ایک ہفتے کے لاکھوں طے کیے تھے ابھی اس کے۔
 بنا چھوٹے۔ بنا ہاتھ لگائے وہ ایک ہفتے میں واپس آ جاتی اور لاکھوں بھی مل جاتے۔
 ایسے بے وقوف شکار روز روز تھوڑی ملا کرتے تھے۔
 اور حنا تو خود بے یقینی سے شل دماغ لے پٹ رہی تھی۔ سواش روم میں ابھی کا بیگ موجود تھا۔
 وہ کچھ دیر انتظار کرتی رہی۔ پھر دروازہ کھلیں کر دیکھا تو وہ کھلا ہوا تھا۔
 اس نے جلدی سے دوسرا سواش روم چیک کیا۔ وہ بھی خالی تھا۔
 اور اب ساری مصیبت اس کے سر۔
 وہ خطا کار ٹھہرائی جا رہی تھی۔ وہ جتنی جا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آخر وہ گئی کہاں؟

گھر آ کے وہ تحفظ کے احساس میں گھری ثانیہ سے پٹ کے خوب روئی۔
 بے تحاشا۔ اونچی آواز میں پھوٹ پھوٹ کر۔
 ثانیہ اس کے جذبات سمجھتی اسے تھپکتی رہی۔
 وہ جنم سے نکل کے آئی تھی۔ پھر ثانیہ اس کے لیے ٹھنڈا پانی لے کر آئی۔ اسے آرام سے اپنے بستر پر بٹھایا
 اور گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ گھونٹ گھونٹ کر کے پانی حلق سے اتارنے لگی۔
 ثانیہ نے بغور اسے دیکھا۔
 پہلی ملاقات میں وہ ایک سادہ غومت زدہ اچھی شکل و صورت کی لڑکی تھی۔ مگر میڈم رعنا نے اس کے
 حالات ہی بدل ڈالے تھے۔ بنامیک اپ کے چمکتی جلد اور جدید انداز میں تراشے بال اتنے خوب صورت اور
 صحت مند کہ ایک ساتھ ترتیب سے اس کے شانوں پہ گرے ہوئے تھے۔
 گھور سیاہ آنکھوں اور سیاہ بالوں والی وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ جس کے ہونٹ ہنسرخس کے ہی بلال تھے۔
 ثانیہ کو اس کی خوب صورتی دیکھ کر اس کی قسمت پر ترس آیا۔

رو رو کر اس کی آنکھیں سوجی ہوئی تھیں۔
 "اللہ بے کسی کو بچانا چاہتا ہے تو ہزار راستے خود بخود بن جاتے ہیں ایسا۔ اور تم صرف یہ یاد رکھو کہ اللہ تمہیں بچانا چاہتا تھا۔" ثانیہ نے نرمی سے کہا۔

"میں آپ کا احسان کبھی بھلا نہیں دے سکتی گی۔" اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔
 "یہ اس اللہ کا احسان ہے تم پر ورنہ کئی لڑکیاں اسی المہل میں ہنسی ہو چکی ہیں۔"
 ثانیہ نے اسے ٹوک دیا۔ وہ عین کانٹا بھرا رہی تھی۔ ایک بار بڑی بنا اور اس کے بعد ثانیہ کے موبائل کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی۔ معینہ یا عون سے رابطہ نہ ہو پایا تھا۔

"تم فریش ہو جاؤ۔ یہ میری وارڈروب ہے جو بھی دل چاہے کپڑے نکالو اور چھینج کر لو۔" وارڈروب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ثانیہ نے اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا اور موبائل چار جیب لگانے لگی۔
 "میں ذرا خالہ جان کے پاس چکر لگا کے آئی ہوں۔" ثانیہ اسے کچھ دیر تنہا رہنے کا موقع دینا چاہتی تھی۔
 اس کے جانے کے بعد ایسا ہانے گہری سانس بھرتے ہوئے اپنی آزاری کا احساس کرنا چاہتا تو آنکھیں پھر پھر آنسوؤں میں ڈوب کر مٹی کی طرح کھول کر ایک سالانہ کا سوٹ نکال کر واش روم میں گھس گئی۔
 پہلے وہ اپنے جسم پر سے میڈم کی غلامی کی غلامت اس ٹراؤزر شرٹ کو اتار پھینکنے چاہتی تھی۔

اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو کر وہ کتنی ہی دیر آنسو ساتی اور اس کا شکر ادا کرتی رہی۔
 ثانیہ کمرے میں لوٹی تو وہ دھڑا نماز کے اسٹائل میں لیٹے لیٹے سے نیک لگائے اونگھ رہی تھی۔ ثانیہ کو دیکھ کر چونک گئی۔

"اول ہوں۔" ثانیہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر منع کیا۔ "تم آرام کرو بلکہ کچھ دیر نیند لے لو۔ جانے کب سے ٹھیک طرح سے نہیں سوتی ہو گی۔ میں اپنا موبائل چیک کرنے آئی تھی۔" ایسا کہ جس سے لبریز گھاس تھانے کے بعد وہ موبائل کی چار جیب چیک کرنے لگی۔
 ثانیہ کے جانے کے بعد وہ لیٹی تو ذہن اس قدر ٹینشن فری تھا کہ اسے ہاتھ بھی سوچے سوئے میں محض چند منٹ تھکے۔



"آٹم سوری۔ یہ ڈیل نہیں ہو سکے گی مسٹر معینہ!" میڈم کا انداز فون پر معذرت خواہانہ تھا۔
 معینہ کو جھٹکا لگا۔

"مگر کیوں؟ آپ کی مرضی کے مطابق ڈیل ڈن ہوئی ہے اور ایڈوانس بھی پے کر دیا تھا میں نے۔" وہ تیز لہجے میں بولا۔

"وہ سب میں مانتی ہوں لیکن وہ لڑکی اب میں تمہیں نہیں دے سکتی یوں سمجھو کہ وہ اب میری رینگ سے باہر ہو چکی ہے تم آگے اپنی ایڈوانس پے منسٹو آپس لے سکتے ہو بلکہ چاہو تو اس کی جگہ کوئی دوسرا آپس۔" میڈم کے انداز میں ٹھنکی تھی۔ معینہ کا دل خوف زدہ سا ہو گیا۔
 "اس لڑکی کا کیا ہوا۔ کہیں اور ڈیل ہو گئی ہے کیا؟"

"نہیں۔ یہ ہمارے بزنس کا اصول نہیں ہے۔ تم سے ڈیل ہوئی تھی تو وہ صرف تمہاری کو ملتی مگر وہ کم بخت بھاگ نکلی۔ کم بخت کو عزت سے جینے کا ہمت شوق تھا مگر یہ ہمیں جاننی کہ یہاں سے بھاگ کے کن کن ہاتھوں میں بسلی جائے گی۔"

معین نے حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”پور تمہارا کیا خیال ہے کہ اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں؟“
 ”تم کس بات کے لیے پریشان ہوئے؟ وہ واضح کر دو۔ اپنی منگولہ کے لیے یا مل جانے پر اسے طلاق دینے کے لیے؟“
 ”عمون نے خفیف سا طنز کیا تو وہ جھنجھلا اٹھا۔
 ”جو بات طے ہے اس پر کیوں بحث کیے جا رہے ہو تم؟“
 ”مگر اس میں اس لڑکی کا کیا قصور ہے معین! ایک بے بس رہے سہارا کو سہارا دینے کی ایک نیکی کر ہی لی ہے تو اسے احسن طریقے سے نبھا بھی لو۔“
 ”تم میرے گھر کے حالات نہیں جانتے۔ ماما کاری ایکشن تمہیں بتا چکا ہوں پھر بھی تم نہیں سمجھ رہے۔“
 معین نے ہلکے سے جھنجھلا کر کہا۔
 ”تم نے تو میں گھر کے لڑکے لڑکیوں کو دیکھا ہے معین۔؟ ماں باپ زہر کھالیں یا ٹرین کے نیچے آجائیں۔ وہ اپنی پسند کی شادی کر کے ہی چھوڑتے ہیں۔“
 ”وہ لڑکی اب نہیں نہیں ہے عمن!“ معین نے اسے یاد دلایا۔
 ”بالہ۔ کیونکہ وہ ثانیہ کے پاس ہے۔ وہی اسے پارلر سے فرار کر کے لائی ہے۔“
 عمن کا انداز اس قدر غیر متوقع تھا کہ لمحہ بھر تو معین تا سمجھی کے عالم میں اسے دھتکار رہا۔
 عمن نے اثبات میں سر ہلایا تو گہری سانس لے کر خود کو کرسی پر ڈھیلا چھوڑتے وہ ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔
 ”کیا کمال کی بیوی بانی ہے تو نے یار!“ معین کا انداز ہلکا پھلکا تھا۔
 ”ہاں۔ جو ٹھکان لیتی ہے کسی بھی طور کر گزرتی ہے۔“ عمن کا انداز قفاخر سے بھرپور تھا۔
 ”اور جو تمہارے بارے میں وہ ٹھکان چکی ہے اس کا کیا؟“ معین نے اسے یاد دلایا۔
 ”محبت سب کچھ بدل دیتی ہے میری جان! میں نے بھی بڑے چکر میں پھانس لیا ہے اسے۔ دوست بن گیا ہوں اس کا اور تمہیں تو بتا ہے دوستوں سے محبت ہو ہی جایا کرتی ہے۔“
 معنی خیزی سے کہتے ہوئے آخر میں عمن نے تبقیر لگایا تو معین کو بھی ہنسی آگئی۔
 ”جیٹھ۔“

”سیم ٹوبو۔“ وہ بڑی نیاز مندی سے بولا۔
 چند لمحوں کی خاموشی۔ بدلی ہوئی بات بھی ختم ہو چکی تھی۔
 عمن نے ہی پہل کی۔
 ”اب کیا ارادہ ہے۔ طوگے جا کے اس سے؟“
 اور یہ موضوع معین کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ جتنا پہلو بچاتا یہ پھر سامنے آجاتا تھا۔
 ”کھا رہے بہت سے معاملات طے کرنے ہیں اس کے ساتھ پھر اسے گھر لے کے جانا ہے۔ اس کا حصہ اس کے حوالے کرنا ہے۔ پھر وہ جو چاہے کرے۔“ معین نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”اور اگر وہ تمہیں نہ چھوڑنا چاہے تو؟“ عمن نے اسے امتحان میں ڈالا۔
 ”وہ چھوڑ دے گی۔ کیونکہ میں اسے چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ معین نے قطعیت سے کہا۔
 عمن نے تاسف سے اسے دیکھا۔
 ”بہت اچھی لڑکی ہے معین!“

”مگر میں اتنی اچھی لڑکی ڈیزو نہیں کرتا۔“ معین نے بات ختم کر دی۔ عمن تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا۔

معین خیال پر سے اپنی چیزیں سیٹے لگا۔
 "اس کے وہاں رہنے میں کوئی پرالہم ہے تو میں ابھی اسے گھر لے جاتا ہوں۔"
 "نہیں۔ پرالہم تو کوئی نہیں۔ ثانی اسے دودن دیں رکھنا چاہتی ہے۔ کہہ رہی تھی وہ بہت خوف زدہ اور ذہنی
 ٹینشن کا شکار ہے۔ انیکس میں اکیلی شاید نہ رہ پائے۔" عون نے بتایا تو اس کے ہاتھ ٹھکے۔ پھر وہ موبائل اٹھاتے
 ہوئے لارو کی سے بول۔

"اوئے۔ ٹھیک ہے۔ جیسا کہ مناسب سمجھے۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عون نے بھی اس کی تقلید کی۔
 "میں دودن کے بعد ہی چکر لگاؤں گا۔"

"سو کے نہیں جا کر ابھی؟" عون نے اسے گھورا۔

"ٹٹ اپ۔" معین نے ناگواری سے کہا۔

"وہ ٹھیک ہے اور محفوظ بھی۔ پھر مجھے ایسی بے قراری دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔"

"خدا کرے میری طرح تو بھی بچھتا ہے۔ پھر وہ بھی تجھے منہ نہ لگائے ثانی کی طرح۔"

تو بھر کے کہتے ہوئے وہ معین کے پیچھے آفس سے نکلا۔

معین نے کہا تھا۔

"اسے وہیں ابو کی ڈھتھ کا بتا دیتا۔ میں خواہ مخواہ کی جذباتیت انورڈ نہیں کر سکتا۔" اور عون کے کہنے پر ثانیہ نے
 اسے بتا کر گویا کسی قیامت میں دھکیل دیا تھا۔

وہ بے طرح روئی کر لائی تھی۔

"اب میرا کیا ہو گا ثانیہ۔؟" وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پوچھتی تو ثانیہ اسے تسلی دیتی۔

رات اسے نیند کی مسکن دوا دے کر سلا یا ورنہ تو شاید وہ ساری رات روتے ہوئے گزار دیتی۔

"ایک تم اور دو سراسر تمہارا دوست۔ دونوں بالکل ایک جیسے ہو۔" ثانیہ نے فون پر عون کو سنائیں۔

"مگر میں تو اب ٹھیک ہو گیا ہوں۔" وہ منمنایا۔

"معین بھائی کو سمجھاؤ۔ بڑی مظلوم اور معصوم لڑکی ہے۔ اسے چاہے کیسے بھی حالات ملے ہوں مگر بہت باحیا

اور باعزت ہے وہ۔"

ثانیہ کو بہت دکھ تھا۔ ایسہا کی ساری داستان ہی رلاوینے والی تھی۔

اور ایسے میں اب اگر معین بھی اس کا ساتھ نہ دیتا تو اس بے چاری کا جانے کیا بنتا۔

"میں نے تو اسے کنوینس کرنے کی پوری کوشش کی ہے مگر فی الحال تو وہ اپنے ہی لطف و نقصان میں گھرا ہے۔ امید

ہے آگے چل کے حالات بہتر ہو جائیں۔" عون نے ایمان داری سے کہا۔

اسے رباب سے کیا وعدہ یا د تھا مگر اب بیچ میں ایسہا والے معاملے نے ایک نئی کروٹ لے کر گویا اسے ڈسٹرب

سا کر دیا تھا۔

پھر بھی انوار کو وہ بہت فریش سا موڈ بنا کر رباب کے لیے گلاب کے خوب صورت سرخ پھولوں کا گلہ سہ لے کر

مقررہ جگہ پہنچا تو اسے دیکھ کر مزید فریش ہو گیا۔

سرخ اور بنزراؤ در اور شرٹ میں وہ کمال شے لگ رہی تھی۔

اپنے سلو کے بعد وہ خاموشی سے بیٹھ رہی۔
 ”کیا ہوا۔ پھول پسند نہیں آئے؟“ معینہ نے کہا۔
 ”میں تم سے خاموشی یا فراق تم نے کہ تھا اچھے سے مناؤ مجھے کسی بہت خاص انداز میں۔“ وہ لکشی سے مسکرائی۔
 اس کے انداز میں ادا تھی بے تکلفی تھی۔ معینہ بھی مسکرا دیا۔
 ”میرا خاص انداز یہ ہے۔“ اس نے پھول کے بلے کی طرف اشارہ کیا تو رباب نے اسے گھورنے کے بعد
 باتواری سے ناک چڑھائی۔

”اس میں خاص کیا ہے۔ ہزاروں لوگ روزانہ ایک دوسرے کو دیتے ہیں۔“
 ”غمزدہ ہزاروں لوگ رباب احسن کو تو نہیں دیتے نا۔“
 معینہ نے جتایا تو وہ اس کی بات پر غور کرتی مسکرا دی۔
 ”چلو۔ لانگ ڈرائیو۔ چلیں پھر سمندر کے کنارے خوب چیس گے۔“
 اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے رباب کا انداز بہت رومانس لیے ہوئے تھا۔
 معینہ کو وہ بہت اچھی لگی۔ منفردی۔
 ”پہلے آؤں کریم کھائیں۔ پھر چلتے ہیں۔ جہاں کہو گی وہیں۔“ معینہ نے بشارت سے کہتے ہوئے ویٹر کو اشارہ
 کیا۔ رباب تھوڑے معینہ احمد کو ”ڈھیر“ ہوتا دیکھ رہی تھی۔



ایہا کی طبیعت بمشکل سنبھلی۔ مگر اس کے اپنے بہت سے خدشات تھے۔
 ”امتیاز انکل مجھے اپنی ذمہ داری یہ سہا لائے تھے۔“ وہ ابھی بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کہہ اٹھتی۔
 ”پریشان مت ہو ایہا! معینہ بھائی ہیں نا۔ تمہارا انکل جو ہے ان کے ساتھ۔“
 اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر ثانیہ نے اسے تسلی دی تو وہ پھپھک کر رو دی۔
 ”انہوں نے تو آج تک طلاق کے علاوہ دوسری کوئی بات ہی نہیں کی کبھی۔“
 ثانیہ کو آسف نے گھیرا۔ اس قدر ررحا لکھا اور مہذب بندھا۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا ایہا! پہلے حالات اور تھے اب تو بہت کچھ بدل چکا ہے۔“ ثانیہ نے نرمی سے اسے
 سمجھایا۔

”اور تمہیں پتا ہے کل وہ تمہیں اپنے گھر لے جائیں گے پھر تم وہیں رہو گی۔“
 ثانیہ کی بات کو یاد کوئی دھماکا تھی۔
 ایہا نے رونا بھول کر بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ثانیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”انکل نے تمہارے نام وصیت میں کافی حصہ رکھا ہے۔ وہ بھی تمہیں ملے گا اور مہینے کا خرچ الگ سے
 ہو گا۔“ ثانیہ نے تفصیل بتائی تو وہ پھر سے رونے لگی۔

جانے والا اس کے بچنے کے جتن کر کے گیا تھا۔ اب اسے کیا ملتا یہ نصیب کی بات تھی۔
 عون آیا۔ ثانیہ اس کے ساتھ لان میں چلی آئی۔ شام کے وقت موسم خاصا اچھا ہو رہا تھا۔
 ایک چکر دوڑوں نے ہم قدم خاموشی سے لگایا۔ پلٹنے پر ثانیہ کا موڈ خوش گوار تھا۔
 ”اسے ہی کالج میں ہم دوستیں گراؤنڈ کے چکر لگایا کرتی تھیں۔“
 ”تو مجھ کو ہی یاد رہا اہں آگیا ہے دوستی اور دوستوں والا۔“ عون کا لہجہ واقعی دوستانہ تھا۔ ثانیہ چپ ہو گئی۔ پھر

ہولی تو انداز کسی بھی چوک سے ایک تھا۔
 ”ہم صرف کچھ عرصہ ہی لادست رہیں گے عمن، اس دوران اگر تم میری سمجھ میں نہیں آئے تو میں اپنی مرضی کا فیصلہ کر دوں گی۔“

نانی بڑے جد غور سے ہانکوا بھرا۔
 ”ہاں، اسے میں تو پہنے ہی یہ کفر تمہیں کر رہا ہوں۔“
 ”ایسا کیا بات کا ہے؟“
 ”تو کچھ کہہ لے جائے گا۔“ عمن نے بتایا تو درخوش ہوئی۔

”تو بھی گریٹ نہیں۔ وہ کسی صورت اس رشتے کو نبھانے کے حق میں نہیں۔ گھر لے جانے کا مقصد صرف وصیت کے مطابق ایسا کا حق اسے دینا ہے اور بس۔ اس گھر میں بھی تھوڑا سا حصہ چھوڑا ہے انکل نے۔“ عمن نے غصیل بتایا۔

”ایک تو مجھے ان مردوں کی سائیگی سمجھ میں نہیں آتی۔ بہتر سے بہتر چیز بنائے گا مل جائے پھر بھی ان کی سیری نہیں ہوتی۔“ وہ غصی سے بولی۔ عمن نے نظر بھر کے اسے دیکھا۔
 ”اور ٹریکوں کی صف کے بارے میں تمہارا کیا نظریہ ہے؟“

اس کا انداز چھینرنے والا تھا۔ ثانیہ نے اس کی بات سے صرف نظر کیا۔ اس کی خاموشی پر عمن نے بات بدل ڈالی۔

”ایسا کیسی ہے اب۔؟“
 ”پہلے سے بہت بہتر۔“

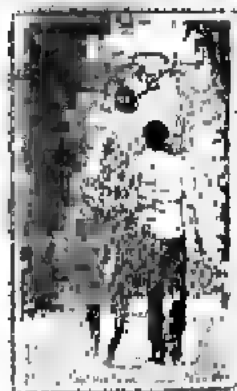
ادارہ خواتین انجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جنیں
قیمت 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشیدی
قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نگہت عہد اللہ
قیمت 400/- روپے

فون نمبر
32735021

مکتبہ عثمان ڈاکٹر محمد علی

معین کے متعلق اس کی کیا سوچ ہے۔ اس بات کا پتا نہیں کیا تم نے؟" عون کو خیال آیا۔
 "ہونٹ اس کی کیا سوچ ہوگی۔ وہ تو خود معین بھائی کے رحم و کرم پر ہے۔ سائنڈ مت کرنا مگر مرد کے پاس یہ جو
 قدر کا اختیار ہوتا ہے، وہ ہر وقت اسے استعمال کرنے کو تیار رہتا ہے۔"
 "یہ کیا انداز ہے؟" پھر چلتے چلتے وہ سو کر عون کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی رک گیا۔
 "میں سمجھ میں نہیں آتا، عون! ایک نکاح نامے پر جب تک لڑکا اور لڑکی دونوں کے سائیں نہ ہوں تب تک
 کچھ نہیں ہو سکتا مگر طلاق دیتے وقت صرف مرد ہی کا فیصلہ کیوں ہے؟"

"جہان کی پوری قسم۔"
 "تو ابھی بھاری حق عورتیں بھی استعمال کر لیتی ہیں۔" عون نے بات کو ہلکا پھلکا رنگ دیتے ہوئے خلع کی
 طرف اشارہ کیا۔

"ان کے پاس یہ لاسٹ آپشن ہوتا ہے جبکہ ہر مرد کے پاس فرسٹ آپشن۔" عون نے بغور اسے دیکھا۔
 وہ ضد کی اور اپنی بات پر اڑ جانے کی فطرت رکھتی تھی۔ عون نے یہ بات شدت سے محسوس کی تھی۔
 "یہ بحث ایک نشست میں ختم نہیں ہو سکتی۔ تم یوں کرو کہ مجھے اگلی تاریخ بخو دے۔"

وہ سر جھٹک کر اس کے ساتھ چلنے لگی۔
 "ہر حال تم ایسا کو سمجھو نہ۔ آگے کی زندگی اس کے لیے پھولوں کی بیج نہیں ہوگی۔" عون نے کہا۔
 "ہاں۔ پہلے تو مجھے پھولوں کی بیج تھی نا۔" وہ طنز اڑائی۔
 "نہیں بھی کرو یا رانا جائے نہ پانی۔ کب سے تلخ گفتگو پر رُخا رہی ہو۔ ایسے ہوتے ہیں دوست۔" عون نے
 اسے چھینڑا تو مسکرا دی۔
 "سو۔ تمہیں چاہئے پلو آتی ہوں۔"
 "شکریہ۔" وہ مسکین ہوا تھا۔



ٹانیہ نے اسے معین کے گھر والوں کے متوقع رد عمل کے متعلق صاف صاف بتا دیا تھا۔
 "اب کو یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ معین کا اپنا رویہ بھی ان کے گھر والوں ہی کی عکاسی کرتا ہے۔"
 ایسا کا انداز بہت ٹھہرا ہوا تھا۔ اس نے اپنے اندر بہت ٹھہراؤ پیدا کر لیا تھا۔ ذلت کی زندگی کے بعد ملنے والی
 زندگی کو وہ صبر و شکر کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔
 معین کی ہاں جتنی بھی تلخ ہوتی، ہمیشہ جیسی گندی زبان تو استعمال نہ کرتی۔
 اس گھر کی چار دیواری میں تحقیر تو ملتی، مگر نہ بھر کے اوباش مردوں کی غلیظ نظریں تو اس کی چادر کے تقدس کو
 پاؤں نہ کرتیں۔

اس کے جواب نے ٹانیہ کو خاموش کر دیا مگر معین کے سامنے وہ ضرور بولی، جب وہ ایسا کو لینے آیا۔
 "میں بیوی خدا کا تحفہ ہوتی ہے معین بھائی! ایسا کی قدر کیجئے گا۔ اس گھر میں اسے کوئی بھی حیثیت آپ کا
 دینیہ ملے گی۔ اس لیے صبر ہو گا کہ اپنا ذہن کلیئر کر کے اسے لے کر جائیں۔"
 "جیسے کوئی دوسرا نہیں کریں گا ٹانیہ! اہل گھر وہ حالات کے مطابق اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہے۔"

معین نے صاف لفظوں میں بہت کچھ کہہ دیا تھا۔ ایسا ہا ہر آئی تو وہ اسی عبا یا میں ملبوس تھی۔
 ”اسے باہر نکلتے ہوئے بہت احتیاط کی ضرورت ہوگی اس لیے اسے عبا یا پہننا پڑے گا۔“ ثانیہ نے کہا تو معین
 نے ایک اچھتی نگاہ نقاب سیٹ کرتی ایسا ہا پر ڈال دیا۔

اس کے دل میں عجیب بے زار کن سے احساسات پیدا ہونے لگے۔
 وہ ایک ان چاہی شے کی طرح اس پر مسلط کی گئی تھی اور ان چاہے رشتے فقط بوجھ ہوتے ہیں۔ بوجھ جو
 بھائے نہیں ڈھوئے جاتے ہیں۔ وہ گہری سانس بھرتا ثانیہ کو خدا حافظ کہتا ہا ہر نکل گیا۔
 ایسا کو ثانیہ نے اپنا لیا۔

اسے اس معصوم لڑکی سے بہت ہمدردی تھی۔
 ”میں تم سے ملنے آئی رہوں گی اور موبائل میں نے تمہارے اس بیگ میں ڈال دیا ہے۔ تم جب جی چاہے مجھ
 سے رابطہ کر سکتی ہو۔ بڑی بہن سمجھ کر۔“ ایسا کی آنکھیں بھر آئیں۔
 اثبات میں سر ہلا کر وہ بیگ اٹھائے باہر کی طرف بڑھی تو ثانیہ بھی اس کے ساتھ تھی۔
 معین ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ثانیہ نے اس کا بیگ پچھلی سیٹ پر رکھ دیا اور اس کے لیے اگلی سیٹ کا
 دروازہ کھول دیا۔

اس کے بیگ میں اپنے دو چار جوڑوں کے ساتھ ثانیہ نے مقدور بھر اس کی ضرورت کی چیزیں بھر دی تھیں۔ وہ
 ثانیہ کی ممنون تھی۔
 سفر شروع ہو گیا تھا۔

گاڑی میں بھید بھری خاموشی تھی۔ اور دونوں کی سوچوں کی پرواز کا رخ الگ سمتوں میں تھا۔
 حالانکہ منزل دونوں کی ایک ہی تھی۔

گاڑی بہت خوب صورت سی کوٹھی کے پورچ میں اُتر کر کی۔ گاڑی سے اُتر کر جھجکتے ہوئے ابھی اس نے
 ادھر ادھر دیکھا بھی نہیں تھا کہ اندر سے دروازہ کھول کر ایک عورت باہر نکلی۔
 ”تو لے ہی آئے اس حرافہ کو تم میرے گھر تک۔“
 ایسا کا چہرہ لٹق ہو گیا۔

اس نے معین کی ماں کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا، مگر یہ انداز گفتگو اس کے ذہن میں قطعاً نہ تھا۔ اس
 کے کچھ بولنے سے پہلے ہی اس عورت نے آگے بڑھ کر ایسا کے قریب پڑا اس کا بیگ اٹھایا اور دوپٹہ پھینک دیا۔
 ”رفع ہو جاؤ یہاں سے گند کی کی پوشت۔“

معین تیزی سے بے قابو ہوئی ماں کی طرف لپکا جبکہ ایسا جیسے وہیں ساکت ہو گئی تھی۔
 (بلی ان شاء اللہ آئندہ)



والی اماں کی قدر۔۔۔ ہوئی۔ اماں بتاتی تھیں کہ چپ کا یہ کامیاب نسخہ ان کو اپنی ماں سے اور ان کی ماں کو بچی اپنی ماں سے ملا۔ اس خاندان کی مائیں رخصتی کے وقت یہ نسخہ چپکے سے اپنی بیٹیوں کے کان میں بتا دیتی تھیں۔

ماڈل کی کامیاب زندگی بیٹیوں کے سامنے ہوتی۔ سو وہ یہ نصیحت نہ صرف پلو میں باندھ لیتیں بلکہ اپنی زندگی بھی اسی نصیحت اور مشورے پر عمل کر کے گزارتیں۔ ننہ جتنا کامیابی ان کا بھی مقدر بنتی۔ رافعہ کو یاد تھا جس برس پہلے اس کی مہندی والی رات سب لوگوں کے سو جانے کے بعد اماں اس کے پاس آئی تھیں۔

”سو مٹی ہو رافعہ؟“ اماں نے پیار سے پکارا۔ رات کا آخری پہر تھا، لیکن قیندر رافعہ کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بظاہر آنکھیں موندے بڑی تھی۔ لیکن آنے والی زندگی کے متعلق طرح طرح کے خیالات دماغ میں اودھم مچا رہے تھے۔ بیاہ میں ایک دن باقی ہو تو نیند کس لڑکی کو آسکتی ہے۔ رافعہ بھی ماں کی آواز سن کر کرکٹ لے کر اٹھ بیٹھی۔ پہلے تو ماں بیٹی نے رات کی تنہائی میں ایک دوسرے سے لپٹ کر خوب نیرہنائے۔ پھر آخر اماں نے ہی اس کے اور اپنے آنسو بچھے تھے۔

”شمار زہو! سدا آباد رہو! آنے والی زندگی میں تمہیں اتنی خوشیاں ملیں کہ تمہارا دامن چھوٹا پڑ جائے۔“ اماں نے اس کی پیشانی چوم کر ڈھیروں دعا میں دے ڈالی تھیں۔ پھر آخر میں سسرال میں کامیاب زندگی گزارنے کا گر بھی چپکے سے رافعہ کو بتا

ان کے خاندان کی لڑکیاں سسرال میں بہت آسانی سے ایڈجسٹ کر لیتی تھیں۔ سسرال چاہے جتنا مرضی نہ لگتا ہو بچیاں زبان پر اف اور ماتھے پر سنگن لائے بغیر ہر طرح کے حالات میں گزارا کر لیتی تھیں۔ رافعہ۔۔۔ سیت ان کی بائچوں بہنیں اپنے اپنے سسرال کی ہر دن عزیز ہوئیں تھیں۔ یہ ہر دل عزیز راتوں رات نہیں لی تھی۔ سسرال میں ایک عمر گزار کر یہ تمغہ ملا کرتا ہے۔ منجھلی آیا اور سب سے چھوٹی صفورہ کے سسرالوں کا شمار تو ”کوکھے ترین“ سسرالوں میں ہوتا تھا۔ لیکن انہیں بھی سسرال میں ایڈجسٹ ہونے میں بہت زیادہ وقت اور دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

اس کی خالہ زاد بہنوں کا معاملہ بھی اس سے مختلف نہ تھا۔ زبان دراز مندوں اور تیز طرار ساسوں کو انہوں نے بھی بخوبی ہنڈل کر رکھا تھا۔ بچپن کی پھندلی و ہندلی یادیں۔ رافعہ بیگم کے ذہن میں موجود تھیں۔ بااں کی انی وادی اور پھوپھیوں کی نہ کسی بات پر کھر میں ہنگامہ بپا کیے رکھتیں۔

اماں اس دوران اپنے لب مکمل طور پر میسے رکھتیں۔ وادی کی طرف سے اماں کو اکثر گھنی کا بھی خطاب ملتا۔ لیکن اماں کی چپ نہ ٹوٹتی۔ یہ ہی چپ اماں کا ہتھیار تھی۔ جس کے آگے آہستہ آہستہ سسرال والے اپنے ہتھیار ڈالتے گئے۔ پھر پھوپھیوں کی شادی ہو گئی۔ رہیں وادی تو آخری عمر میں وادی کی زبان پر صرف اماں ہی کے قصیدے تھے۔ منجھلی اور چھوٹی بچی کافی زبان دراز قسم کی ہودیں ثابت ہوئی تھیں۔ پھر وادی کو صحیح معنوں میں چپ چلپ رہنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

محکم خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”دیکھو بیٹی! ماں باپ کے گھر اور سسرال میں بہت فرق ہوتا ہے۔ حالانکہ میکے میں بھی ماں باپ اولاد پر روک ٹوک کرتے ہی ہیں اور بہن بھائیوں میں آپس میں تکرار بھی ہو جاتی ہے۔ میں کبھی تمہارے بھائی کی طرف داری کروں تو تم مجھ سے خفا ہو کر یہ بات جتا دیتی ہو پھر بھی سکون نہ ملے تو شام کو لبا کی آند پر ان سے بھی میری شکایت لگا دیتی ہو۔ لیکن اس سب کے باوجود تم میری پرری بیٹی ہی رہتی ہو اور میں تمہاری ماں۔ جس کے بغیر تم کھانا کھانے بھی نہیں بیٹھتیں۔“

اماں بول رہی تھیں اور رانہ چپ چاپ انہیں سن رہی تھی۔ بے آواز آنسو اب بھی گال بھگور رہے تھے۔ ”اپنے بھیا سے یا صفورہ سے تمہاری جتنی مرضی کھٹ پٹ ہو جائے۔ آدھے گھنٹے بعد تم بہن بھائی پھر

گئیں لڑا رہے ہوتے ہو پتا ہے کیوں؟“ اماں نے پوچھا، رانہ نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلا دی۔ ”کیونکہ تم لوگ ایک دوسرے پر اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے ہو۔ جس کسی کی زیادتی ہو۔ بنا جھجکے اسے جتا دیتے ہو۔ اس طرح دل کا غبار حتم ہو جاتا ہے اور دل میں ایک دوسرے کے لیے کدورت باقی نہیں رہتی۔ لیکن سسرال میں یہ سب ممکن نہیں۔ اگر سسرال کی اجنبی سرزمین پر اپنے قدم مضبوطی سے جمائے ہیں تو وہاں کسی کی ناجائز بات کو بھی چپ کر کے سنا ہو گا۔ کم از کم شروع شروع میں تو یہی طریقہ اپنانا ہو گا۔“ اماں بہت پیار سے اسے سمجھا رہی تھیں۔

”جانتی ہوں اماں!“ رانہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”جو شش بھی یہی کروں گی۔ آپا کی اور بھو کی مثال میرے سامنے ہے۔ لیکن اماں میرے اندر اتنی برداشت اور حوصلہ نہیں ہے۔ آپ جانتی ہیں میں غلط کو غلط کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ بغیر قصور کے میں کسی کی زیادتی کیسے برداشت کروں گی۔ مجھے ڈر ہے میری وجہ سے آپ کی تربیت پر حرف نہ آجائے۔“ رانہ

نے دلی خدشہ ماں کو بتایا۔

”تمہارا خیال ہے تمہاری آپا اور بھو میں بہت برداشت اور حوصلہ تھا؟“ اماں مسکرائیں۔

”میری بھئی بیٹی کسی کی ناجائز بات برداشت کرنے کا حوصلہ کسی میں بھی نہیں ہوتا۔ دل اور دماغ مشتعل ہو کر زبان کو کچھ بولنے پر اکساتے ہیں اور اگر کچھ بھی نہ بولا جائے تو اعصاب جھنجھا جاتے ہیں۔ اپنے اعصاب پر سے یہ دباؤ ختم کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو بولنا پڑتا ہی ہے۔ ورنہ تو دماغ ایک پرنشر گر بن جائے گا۔ اگر

کٹ کر رہ گیا۔ ”ان گھٹیا کپڑوں“ کی خریداری میں ابا کی حق حلال کی کمائی کے ہزاروں روپے صرف ہوئے تھے۔

”جواب جاہلاں باشد خموشی۔“ وہ دل ہی دل میں بہت چبا چبا کر یہ فقرہ دہرائی۔

”کیوں ہو! اتنے دن چڑھے سو کر انھی ہو۔“

سسرال میں رہنے کا تیز سلیقہ نہیں سکھایا۔ تیلے بالوں کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آئیں۔ حد ہے بے شرمی کی۔

”جواب جاہلاں باشد خموشی۔“ دل میں وظیفہ جاری رہتا۔

”بھابھی! اتنا تیز جامنی رنگ کیا سوچ کر پہن لیا آپ نے۔ پتا بھی ہے کیسی کارنوں لگ رہی ہیں۔“ چھوٹی مند توند تیزی کی حد تک منہ پھٹ تھی۔

”جواب جاہلاں باشد خموشی۔“

”روٹی تک گول نہیں بنائی جاتی تم سے۔ پتا نہیں میکے سے کیا سیکھ کر آئی ہو۔“

”جواب جاہلاں باشد خموشی۔“ رافعہ دل ہی دل میں کھلکھلا کر کہتی۔

اماں کا بتایا گیا نسخہ تو جاوٹی تھا۔ رافعہ جانتی تھی کہ اکثر مائیں اپنی بیٹیوں کو ایک چپ سو سکھ والا فارمولا بھی بتاتی ہیں۔ مگر دل میں جو ٹھنڈک جواب جاہلاں باشد خموشی کہہ کر پڑتی تھی۔ وہ کسی اور چیز سے کہاں ملتی تھی۔

شب و روز یوں ہی گزرتے رہے۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ رافعہ کے قدم سسرال میں مضبوطی سے جمتے گئے اور تپتے چار بچوں کی پیدائش نے زندگی کو بہت مصروف بھی کر دیا۔ ننڈیں بھی اپنے گھریلو کی ہو گئیں۔ جیٹھالی اور دیورانیوں کے پورٹن الگ الگ ہو گئے۔ ساس کبھی دوسرے بیٹوں کے پورٹن میں بھی چلی جاتیں۔ لیکن ان کا مستقبل ٹھکانا رافعہ والا پورٹن ہی تھا۔ بڑھتے بچوں کا ساتھ ’منجالی‘ اور تپتے کے ڈھیر یوں اخراجات، ناقب کی محدود آمدنی، غرض زندگی میں اب بھی مسائل کم نہ تھے لیکن اب رافعہ کو

تمہو زابست پریشہر ملینہ کیا جائے تو بہت مشکل ہو جاتی ہے بیٹا۔“ اماں کے کہنے پر اس نے حیرانی سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”آپ مجھے کچھ بولنے کا سبق دے رہی ہیں اماں! میں سمجھتی تھی کہ آپ اپنی چپ مجھ میں منتقل کرنا چاہیں گی وہی چپ جو آپ نے آپ کو اور بچو کو جینز میں دی

ہے۔ دونوں بنا ان کیے سسرال میں زندگی گزار رہی ہیں۔ میں تو یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ میری زبان تو چڑے کی ہے۔ پھسلے بنا رہ ہی نہیں سکتی۔“ رافعہ کے کہنے پر اماں کے چہرے پر ایک ہل کو تشویش ظاہر ہوئی۔ مگر اگلے ہی لمحوں میں وہ مسکرا دیں۔

”اچھی ماں کا نسخہ آزما کر دیکھنا۔ تمہاری مائی نے مجھے اور تمہاری خالوں کو یہ نسخہ بتایا اور ہم نے اپنی اپنی بیٹیوں کو۔ دیکھ لو، سب کتنی کامیاب ہوئیں۔ ثبوت ہوئی ہیں۔“ رافعہ ٹاٹا سمجھی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”سسرال میں جب کسی کی بات پر غصہ آئے تو پلٹ کر جواب دینے کے بجائے دل ہی دل میں کہنا۔ جواب جاہلاں باشد خموشی۔ پھر دیکھنا کیسے دل و دماغ پر ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار رہنے لگے گی۔ کوئی آگے سے کچھ بھی کہے، تم یہ وظیفہ دہرائی رہنا۔ کاسیانی قدم چومے گی۔ آناٹش شرط ہے۔“ اماں آخر میں شوخی سے مسکرائی تھیں۔ رافعہ بس اس کو دیکھ کر رہی رہ گئی۔ آئندہ آنے والے برسوں نے ثابت کر دیا کہ ماں کا بتایا ہوا نسخہ کتنا کارگر اور آزمودہ ثابت ہوا۔

رافعہ کا سسرال کم و بیش ایک روایتی سسرال ہی تھا۔ ساس، ننڈیں، ہر سو کو ”لف ٹائم“ دینے کی ہر ممکن کوشش کرتیں۔ اس کی دیورائیاں اور جیٹھالی صبر کا بیاناں لہرز ہونے پر پلٹ کر ساس، ننڈوں کو جواب دے دیتیں اور پھر گھر میں وہ ہنگامہ مچتا کہ لالہن الحفظ۔ رافعہ بھی ساس، ننڈوں کی پیاری نہیں تھی۔ اسے بھی بہت کچھ سننے کو ملتا۔

”تمہارے گھر والوں نے پہنوں میں ایسے سستے اور گھٹیا کپڑے پہنے ہیں۔ میرے سسرال میں تو میری ناک ہی کٹ گئی۔“ بڑی دند کے کہنے پر رافعہ کا دل

”یہ مشکوک مشکوک سے تمہاری کیا مراد ہے۔“
 ثاقب اس کی بات سن کر خوب ہی لطف اٹھائے۔ وہ
 جھپک کر ہنس پڑی تھی۔ رابعہ اور ثاقب نے سین
 کے جتنے لاڑ اٹھائے تھے وہ سین نے ان کے بچوں سے
 بے شمار لاڑ پیار کر کے سود سمیت واپس لوٹا دیے
 تھے۔

رابعہ کے بچوں میں سین کی بہن تھی۔ بچے بھی
 سین سے خوب ہی مالوس تھے اور اب بچوں کی پیاری
 سین آبی پارلیس سدھارنے والی تھی۔ وقت گزرتی
 جلدی گزر جاتا ہے۔ آج ماہیوں کی دکن کے روپ میں
 سین کو دکھ کر رابعہ کو اس پر ڈھیروں پیار بھی آیا۔
 ساتھ ہی آنکھوں میں نمی بھی اتر آئی۔

سین کی ماں یعنی رابعہ کی جیٹھانی بھی بار بار
 آنکھوں کے نیلے گوشے پونچھ رہی تھیں۔ فنکشن
 اختتام کو پہنچا اور مہمان اپنے اپنے گھروں کو رخصت
 ہو گئے تو رابعہ بھی بچوں سمیت واپس اپنے پورشن میں
 آگئی۔ بچے اور ثاقب سو گئے تو اس کے قدم آپوں
 آپ جیٹھانی کے پورشن کی طرف اٹھ گئے۔ حسب
 توقع سین اور کلثوم بھا بھی جاگ رہے تھے۔

”لو بھئی۔ تم ہی سنبھالو اپنی بیٹی کو۔ رو رو کر خود کو
 ہلکان کر رکھا ہے۔“ کلثوم بھا بھی نے اپنی آنکھیں
 رگڑتے ہوئے کہا۔

”سین سے زیادہ تو آپ ہلکان ہو رہی ہیں
 بھا بھی۔“ رابعہ نے ان کے شلے پر ہاتھ رکھا۔

”مریٹانی تو ہے رابعہ! بیٹی سے چٹھرنے کا دکھ اپنی
 جگہ، لیکن مجھے تو اس کی سانس مندوں کے تیر دیو
 دیکھ کر ہول اٹھ رہے ہیں۔ ان کی طہریہ گفتگو ابھی سے
 شروع ہو گئی ہے۔ میں تو یہ ہی سوچتی ہوں کہ کیس ہم
 نے سین کا رشتہ جلد بازی میں توڑے نہیں کر دیا۔
 عفتان بلاشبہ ہیراز کا ہے۔ لیکن اس کی ماں، ہمیں بہت
 تیز ہیں۔ خود عفتان کی ماں آج مجھ سے یہی بات کہہ
 رہی تھیں کہ اپنی بیٹی کو ذہنی طور پر تیار کر کے سسرال
 بھیجیں۔ اس کا پالا انتہائی تیز سانس مندوں سے پڑنے
 والا ہے۔“

”بنو اب جاہلاں یا شد خموشی“ والا مقولہ دہرائے کی
 نوبت کم ہی آتی تھی۔ شاید یہی زندگی کا فطری بہاد
 ہے۔ جو مسئلے بھی بہت بڑے لگتے تھے۔ اب ان کے
 متعلق سوچ کر ہنسی آتی تھی۔

اماں کا نسخہ اپنا کر اس نے شادی کے شروع کے
 مشکل دنوں میں اپنے لیے قدرے آسانی پیدا کر لی

تھی۔ سسرال دایوں کی طرف سے بہت عرصہ گزرنے
 کے بعد سمجھ دار ہو کا سرٹیفکیٹ بھی مل گیا تھا۔ اس
 نے کچھ سسرال دایوں کے سامنے ”زبان درازی“
 نہیں کی تھی۔

سسرال دایوں کے نزدیک یہ ہی خلی دیگر تمام
 خلیوں پر حاوی رہی۔ بہت عرصہ گزرنے کے بعد آج
 رابعہ کو اماں مرحومہ کا ”کارگر نسخہ“ یاد آیا تھا۔ آج کل
 گھر میں اس کے جیٹھ کی بڑی بیٹی کی شادی کے ہنگامے
 پر پڑا تھا۔ سین اس کے جیٹھ جیٹھانی کی اکلوتی بیٹی
 تھی۔ بہت پیاری، نٹ کھٹ اور چلبلی سی لڑکی تھی۔
 رابعہ کو اپنے شوہر کی یہ بھتیجی بہت عزیز تھی۔ شادی
 کے بعد جب تک رابعہ کی گود میں اس کی اپنی اولاد
 نہیں آئی تھی اس نے جیٹھانی کے بچوں کے ہی لاڑ
 اٹھائے تھے۔ جس طرح میکے میں وہ اپنے بھانجے
 بھانجیوں کے لاڑ اٹھاتی تھی۔ بچے رابعہ کی ہمیشہ سے
 ہی کمزوری رہے تھے۔ پھولے پھولے گلابی گالوں اور
 تو تلی زبان میں بولنے والی سین اسے پہلی نگاہ میں ہی
 بہت پیاری لگی تھی۔ ثاقب کو بھی اپنی بھتیجی سے
 بہت پیار تھا۔ اکثر شام کو رابعہ اور ثاقب کھونٹے باہر
 نکلتے تو ثاقب سین کو بھی بائیک پر بٹھالیتا۔

رابعہ کو کبھی اس بات پر اعتراض نہ ہوتا۔ بلکہ
 شادی کے شروع شروع کے دنوں میں میاں کے ساتھ
 اکیلے کسی تقریبی مقام پر جاتے ہوئے اسے شرم سی
 آتی۔ سین ساتھ ہوتی تو دنیا دایوں کے سامنے اپنا آپ
 معتبر سا لگتا۔

”بچہ ساتھ ہو تو ریلیشن شپ میاں بیوی والا ہی
 لگتا ہے۔ ورنہ بدہ مشکوک مشکوک سا لگتا ہے۔“
 اس کی اپنی ہی منطق تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا رافعہ چچی کہ جس چند الفاظ کہنے سے غصہ اور جھنجھلاہٹ کس طرح ختم ہو سکتے ہیں۔ جب تک دل کی پوری بھڑاس نہ نکلے میں تو اس وقت تک پرسکون نہیں ہوں گی۔“ بین نے رافعہ کی بات پر بے یقینی کا اظہار کیا تھا۔

”میری جان، سسرال میں ایک حد تک تو برداشت سے کام لینا ہی پڑتا ہے اور تم ان چند الفاظ کی تاثیر تو دیکھنا۔ میں نے کہا نا کہ یہ جادوئی لفظ ہیں۔ انہیں بول کر آپ خود بخود پرسکون ہو جاتے ہیں۔ شادی کے بعد جب کبھی تم یہ نسخہ آزماؤ گی تمہیں اپنی رافعہ چچی کی بات کی صداقت پر یقین آجائے گا۔ لیکن خبردار یہ راز کی بات صرف تمہارے اور میرے درمیان ہی رہنی چاہیے۔“

رافعہ نے آخر میں رازداری کی شرط بھی رکھ دی تھی۔ بین نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلا دی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے رافعہ کی بات پر سو فیصد یقین نہیں آیا ہے۔ رافعہ کو یاد تھا کہ اسے خود اہاں کی بات پر تب یقین آیا تھا جب اس نے یہ نسخہ خود آزما کر دیکھا تھا۔ اس کی دلی دعا تھی کہ بین کے سسرال والوں سے متعلق کلثوم بھابھی کے خدشات غلط ثابت ہوں، لیکن اگر خدا نخواستہ بین کے سسرال پر کچھ ٹیڑھے بھی ثابت ہوئے تو اس کے بتائے گئے نسخے پر عمل کر کے بین کی زندگی قدرے آسان ہو سکتی تھی۔ بین کو اس کی آنے والی زندگی سے متعلق ڈھیروں دعاؤں سے نواز کر رافعہ مطمئن انداز میں اپنے پورشن کو بولی تھی۔ اپنے تئیں اس نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔

نمن دن بعد بین پیادہ بس سدھار گئی تھی۔ ولیمہ والے دن اس کے چہرے پر پھونتی شفق دیکھ کر اس کے میکے والوں کے دل شانت ہو گئے تھے۔ پھر بین اور علقان کا دعوتی پیڑھ شروع ہو گیا تھا۔ شروع میں بس نے اپنی سسرالی دعوتیں پنپائی تھیں۔ پھر میکے والوں کا نمبر آیا تھا۔ رافعہ نے بھی بہت جاؤ سے نئے نویلے جوڑے کو دعوت پر بلایا تھا۔ ہنستی مسکراتی بین

”ای! آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ میں سمجھ داری سے کام لے کر سب کو ٹیکل کر لوں گی۔“ بین نے انہیں یقین دلایا تھا۔

”اتنی سمجھ داری تمہاری ماں میں نہیں تھی۔ ساری عمر تمہاری دلدی پھولہلوں سے الجھتے ہوئے گزری، تمہارے اندر کہاں سے اتنی سمجھ داری آجائے گی۔“ کلثوم بھابھی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ پھر رافعہ کو دکھا تھا۔

”صرف رافعہ کو مر آتا تھا۔ ساس، نندوں کو قابو کرنے کا، لیکن اس میں صبر بہت تھا۔ چپ چاپ ان کی بری بھلی سن لیتی تھی۔ تھک ہار کر ان کی لبائیں بھی خاموش ہو جاتیں۔ لیکن تمہاری پھوٹی بڑی چچی اور میں نہ بھگی، ہم ہر بات کے جواب میں خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔“ کلثوم بھابھی صاف گوئی سے بولی تھیں۔

رافعہ نے ایک نگاہ کلثوم بھابھی کی پریشان شکل پر ڈالی۔ پھر بین کے مددے مددے چہرے کو دیکھا۔ رافعہ کو لگا کہ ان کا خاندانی چپ کا نسخہ بین کو منتقل نہ کرنا بڑی زیادتی ہوگی۔ اپنے شوہر کی اس پیاری سی بیٹیجی سے اسے خود بھی بہت پیار تھا۔ اس نے پیار سے بین کی ٹھوڑی چھو لی تھی۔

”کلثوم بھابھی! آپ جا کر آرام کریں۔ میں کچھ دیر بین کے پاس بیٹھی ہوں۔ سسرال میں لیڈ جسٹ کرنے کے لیے کچھ کر کی باتیں اسے میں بھی بتا دیتی ہوں۔“ کلثوم بھابھی گہرا سانس کھینچ کر اثبات میں سر ہلاتی اٹھ گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد رافعہ نے من و عن وی باتیں بین سے کی تھیں۔ جو برسوں پہلے اس کی شادی سے ایک رات پہلے اہل نے اسے سمجھائی تھیں۔ آخر میں چپکے سے اسے اپنا خاندانی جادوئی نسخہ بھی بتا دیا۔

”بس کوئی بھی مسئلہ ہو دل میں یہی الفاظ دہرائیں۔“

کلیجے میں ٹھنڈ پڑ جائے گی اور سارا غصہ بھابھ بن کر اڑ جائے گا۔“ رافعہ نے مسکراتے ہوئے بین کو مخاطب کیا۔

کو دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ پھر بھی سوچ پا کر اس سے پوچھتے بنانہ رہ پائی۔

”سسرال میں تو سب ٹھیک ہیں ماما تمہارے ساتھ۔“

”ابھی تک تو ٹھیک ہی ہیں۔“ سبین مسکرائی۔

”میں پتھر ہے۔ کھٹوم بھابھی بلا وجہ پریشان ہو رہی

تھیں۔ رانہ کو دلی سکون ملا تھا۔ لیکن کچھ دین گزرنے کے بعد سبین میکے آئی تو کچھ بچھی بچھی سی تھی۔ رانہ سبین سے ملنے جیٹھانی کے پورشن میں گئی تو سبین کے چہرے کی پڑھائی نوٹ کیے بنانہ رہ پائی۔ اس کے استفسار پر سبین پھسکی سی ہنسی ہنس دی۔

”کیا بتاؤں رانہ چچی۔ سسرال مسئلے مسائل شروع ہو گئے ہیں۔ امی کو میری ساس جیز لگتی تھیں۔ ساس پھر بھی اتنی بری نہیں۔ لیکن مندریں تو بے اتنی تیز طرار ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ سب سے چھوٹی مندر کی زبان سب سے لمبی ہے۔ ذرا لحاظ نہیں کرتی کہ میں اس کی بڑی بھانج ہوں جو منہ مڑا آتا ہے بول دیتی ہے اور ہاں آپ کا بتایا گیا نسخہ بھی قیل ہو گیا ہے۔“ سبین نے منہ بناتے ہوئے بتایا۔

”کیسے؟“ رانہ کو سنتے کے ساتھ ہی دھچکا لگا تھا۔ ”بس کل الفیسی میرے پکائے گئے گھانوں میں نقص نکل رہی تھی۔ بلکہ میرا خوب ہی مذاق اڑا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ہونے۔ جواب جاہلاں باشد خاموشی پھر کیا تھا فٹ میری ساس کے پاس جا پہنچی، کہنے لگی امی بھابھی۔“

”ایک منٹ سبین! تم دوبارہ بتاؤ کہ تم نے کیسے کہا۔ میرا مطلب ہے کہ دل میں ہی کہا تھا نا؟“ رانہ نے بوکھلا کر جتنی کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں۔ کیا دل میں کہتا تھا؟“ سبین نے الٹا ہونٹ پر ہن سے پوچھا۔ رانہ نے سر دلوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”آپ نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ یہ لفظ دل میں بولے ہیں؟“ سبین حیران ہوتے ہوئے تصدیق چاہ رہی تھی۔

”پھر ہوا ایسا۔ تمہاری منہ نے ساس کو تھپا تو خوب ہنگامہ ہوا ہو گا۔ ہے نا۔“

رانہ نے اس کا سوال سنی سن کر تے ہوئے پوچھا تھا۔ دل ہی دل میں وہ اس وقت کو گوس رہی تھی جب سبین کی محبت میں اس نے اسے اپنا فائدہ لے لیا تھا۔ ارادے کے مضمون میں کہ بڑے پاس ہوئی سبین

کو اس فارسی مثل کا مطلب ہی سمجھ میں نہ آیا تھا۔ جب ہی تو بے دھڑک بند کے سامنے بول گئی اور اسی لپے تو اس دن اتنا بے یقین ہو کر پوچھ رہی تھی کہ کیا یہ واقعی جاہلی لفظ ہیں۔ اس بے وقوف لڑکی نے لن جاہلی لفظوں کا کیسا استعمال کر ڈالا تھا۔

رانہ چشم تصور سے اس کے سسرال میں پھا ہونے والے ہنگامے کو دیکھ سکتی تھی۔ سارا قصور شاید اسی کا تھا۔ صدے اور السوس سے رانہ کا برا حال ہو رہا تھا۔ ”آپ اتنی بھی پریشان نہ ہوں رانہ چچی۔ لب ایسا بھی کچھ برا نہیں ہوا تھا۔“ سبین نے اس کے چہرے پر المیہ پریشانی دیکھ کر فوراً ”تسلی بھی دے ڈالو۔“

”کیوں تم تو کہہ رہی ہو کہ تمہاری منہ نے تمہاری ساس کو بتا دیا۔ پھر انہوں نے آگے سے کچھ نہیں کہا۔“ رانہ نے اچھٹے سے پوچھا۔

”میری منہ کو کون سا میری بات سمجھ سکی تھی۔ کہنے لگی امی ابھی ابھی بھابھی نے مجھے کچھ کہا۔ مطلب مجھے سمجھ نہیں آیا۔ مگر بھابھی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ بات غیر مناسب ہے۔ میری ساس نے پوچھا کیوں ہو گیا کہا ہے تم نے۔ میں بت ہی جاں لگی۔ لیکن شاید بات کا مطلب واقعی کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ ہے نا رانہ چچی۔ سامنے والے کو جانل کہا گیا ہے نا اس میں، لیکن آپ تو کہہ رہی تھیں کہ یہ جاہلی لفظ ہیں۔ آپ کے آنا سے ہوئے ہیں۔ دلی دلی پوچھ پوچھ سن کر کبھی نہیں جھگڑتی تھیں آپ سے۔“

سبین حیرت سے پوچھ رہی تھی۔ رانہ لہجہ ساس لے کر نہ گئی۔ سبین کے سوالوں کے جواب میں اس کے پاس سوائے خاموشی کے کچھ نہ تھا۔



صاف کر کے بھی نہ مطمئن نہیں تھیں، ہوا کے گھوڑے پر سوار۔ ہاتھ لگا کر فریج پر ہینڈل چیک کرتی رہیں۔ نمونے کام والی ماسی کو بھی ساتھ لگایا ہوا تھا۔ پھر بھی چھ سات گھنٹے لگ گئے۔ ہینڈ شیشیں نئی بچھائی گئیں۔ صوفوں کے کشن کو پرے سے یہاں تک کہ جائے نماز بھی نئی لگائی گئیں۔ جب عصر کی نماز کے بعد مہمان آئے تو سنے سوت اور بلکے سے میک اپ کے بدبودار تھکاوٹ نمونے کے چہرے نمایاں تھی۔ چائے کے ساتھ نکٹس، شامی کباب، فروٹ چاٹ، چکن سمو سے اور چاکلیٹ کیک تھا۔ مزے کی بات یہ کہ سب کی سب چیزیں نمونے اپنے دست مبارک سے بنائی تھیں۔ پکانے رینڈھنے اور نئی نئی ڈشز بنانے کا اسے شوق تھا اس لیے یہ کام ذرہ بھر مشکل نہ لگتا۔ ایک ہی وقت میں سری پائے بھی چولھے پر رکھے ہوئے ہیں۔ پرا بھی بیک ہو رہا ہے، پلاؤ کی ٹینی بھی بن رہی ہے۔

دیکھنے والے دیکھتے تو حیران رہ جاتے کہ نانہ طالب علمی میں بالعموم لڑکیاں ایسی ایسی اشیاء بنانے سے بدکنی ہیں لیکن نمونہ سب کچھ مزے سے کر لیتی ہے۔ برتن بھی وہ رو رو کے ہی دھوئی تھی لیکن کپڑے پریس کرنے اور صفائی ستھرائی کے کاموں سے اس کی جان نکلتی تھی۔ آج اللہ کی مرضی پسندیدہ اور ناپسندیدہ سارے ہی کام کرنے پڑ گئے اس کی سسرال والے سادہ طبیعت تھے لہذا بغیر نقص اور تکلف کے گھر پر موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ نمونہ کو ادبی ساس نے نمونہ کو کچھ ست سادہ کہہ کر نوچا۔

”کیوں بیٹے! طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہاری؟“

”توبہ ہے امی! آپ کے بس میں ہو تو زبان سے چٹ مہات کر پورا گھر صاف کریں۔“ نمونہ نے جھنجھاکر کہا۔ ”یہاں سے دو بارو بلکہ سہ بار پوچھا گاؤ۔ یہاں دعبہ کیوں پڑا ہوا ہے! ناقابل کیوں نہیں ڈالو۔ بندہ سیدھی سیدی صفائی کرے، ہلکی سی جھناڑ پونچھ کی اور پوچھا گاویا۔“

صبح سے صفائیاں کر کر کے وہ صبح معنوں میں بلکان ہو رہی تھی۔ ابھی کھانا بنانا باقی تھا۔ آج زندگی میں پہلی دفعہ اسے شدت سے بہن کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ جب سسرالی اسے دیکھنے آئے۔ اس نے امی کی بات پر کہن ہی نہ دھرا۔ امی بار بار کہتی رہیں۔

”گھر اچھی طرح چمکتا نظر آئے۔ کوئے کھدروں میں سے میل جھانکنا نظر آ رہا ہے۔“

نمونہ کا موقف تھا کہ جسے دیکھا ہے وہ مجھے دیکھے گا یا چمکتا لٹکتا گھر دیکھے گا؟ گھر لٹکارے مار رہا ہو تو یہ کام والی ماسی کا کمال ہو گا ناں۔ میرے نمبر تھوڑا ہی بڑھیں گے۔

سو نمونہ بی بی کو پسند کرنے والے آئے اور پسند کر کے طے مگئے۔ آج اس کی بات طے ہوا تھی۔ رسم نانہ کے برعکس دونوں گھرانوں کا مشترکہ موقف یہ تھا کہ مسئلہ کی کوئی باقاعدہ شرعی حیثیت سے نہیں رہتے تو وہ منگیتری ہیں، ایک دوسرے کے لیے نا محرم۔ لہذا اس بات کی کرنی جائے اور نمونہ کے امتحانات کے بعد باقاعدہ تقویہ نکلیں گے۔

آج بات کی کرنے کے لیے لڑکے کی والدہ محترمہ چھو بھی خالہ دادی اور تینوں بہنیں بھی آرہی تھیں لہذا امی کی جان پر پنی ہوئی تھی۔ گھر کا ایک ایک کون

”نہیں... ہاں... وہ اصل میں۔“ نمروہ لڑ پڑائی نے
نے سرایوں سے کیا کئے اور کیا نہ کئے اس کی مشکل
نمروہ کی امی نے ہی آسان کی۔

”خاندانہ... نمروہ سارے ہی کام شوق سے کر سکتی ہے
بس صفائی کا کام تھوڑا سا بھی کر لے تو تھک جاتی ہے
اور آج تو اس نے سارا کام خود ہی کیا ہے۔“

نمروہ کی ماں کے اس فقرے کے بعد تمام خواتین نے
سر اٹھا اٹھا کر اور چاروں طرف جھانک جھانک کر کی گئی
صفائی کا جائزہ لیا۔ پھر نمروہ کی بڑی نند نے سر ٹیفلیٹ
عنایت کیا۔

”واقعی صفائی بھی غضب کی ہے۔ مجال ہے کہیں
کوئی مٹی کا زرہ نظر آجائے۔ لیکن بھی ہمارے ہاں
کسی کو اتنی صفائی کی عادت نہیں۔“ انہوں نے صاف
گوئی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ امی کچھ پریشان سی ہو گئیں۔
”آئی! بات یہ ہے کہ بہت تفصیلی صفائی ہمارے
ہاں صرف رمضان سے ہفتہ دس دن قبل ہوتی ہے پھر
سارا سال روٹین کا کام چلتا ہے۔“ نمروہ کی چھوٹی نند
نے کہا۔

اب کے نمروہ بھی حیران تھی۔ ”اس کا مطلب ہے
عید، بقر عید یا کسی مہمان کے آنے پر تفصیلی صفائی
نہیں ہوتی؟“

نمروہ کی سب سرالی رشتہ داریوں کے چہروں پر
مسکراہٹ آگئی، وہ گھر کی بھیدی تھیں بڑی نند پھر
بولیں۔

”ہالنگ۔۔۔ بس عام روٹین سے تھوڑی سی زیادہ
لیکن رمضان سے قبل اب سارے گھر میں نیا پنٹ
کرواتے ہیں، نئی چادریں، تولیے، جائے نماز اہا کتے
ہیں سال میں ایک دفعہ ہی تو اللہ کی طرف سے مہمان
آتا ہے۔ خوب اہتمام ہونا چاہیے۔“

”کیا اسے واقعی دونوں کے لیے اتنا اہتمام اور میڈ پر
کچھ نہیں؟“ نمروہ نے بے یقینی سے کہا۔
”جی ہاں۔۔۔ اہا تو بڑے حساس ہو جاتے ہیں کہ



مہمان تو معمولی سی بات پر ناراض ہو سکتا ہے ' آتا تو برکتیں رحمتیں لے کر ہے ' ناراض ہو گیا تو سب کچھ واپس ہی نہ لے جائے اس لیے ابا نے باقاعدہ چارٹ پر فہرست لکھ کر لٹکائی ہوئی ہے عنوان در خواست برائے محترم "اہلبیان خانہ" لکھا ہوتا ہے کہ اللہ کا خاص مہمان ایک مہینہ کے لیے آ رہا ہے برائے مہربانی اسے یہ کام کر کے اسے ناراض مت کریں اور نمروہ! یقین مانو ابا نے غیبت، پغلی، فضولیات کے ساتھ ساتھ اس مہمان کو راضی رکھنے کے طریقے بھی لکھے ہوتے ہیں۔

"وہ کیا؟" بے ساختہ نمروہ نے پوچھا اور اپنی بے تابی پر خود ہی شرمندہ ہو گئی۔

"وہ یہ کہ برائے مہربانی اس مہینہ کے اختتام تک اپنی زبانوں کو ذکر الہی سے اپنے دل کو شکر سے لبریز رکھا جائے اور پتا ہے کیا؟" بڑے ذمہ داری انداز میں انہوں نے بات اور ضروری چھوڑ کر پوچھا۔

"اور یہ کہ برائے مہربانی پکوٹوں کی چندہ اقسام بنا کر بھی وقت ضائع نہ کیا جائے۔ یہ آلو کے پکوڑے، پیٹھی کے پکوڑے، بینگن کے پکوڑے، پالک کے پکوڑے، اور چکن پکوڑے کے بجائے دعا میں اٹھے ہاتھوں سے زیادہ راضی رہتا ہے۔ سو رمضان میں ہمارے ہاں راوی چین ہی چین لکھتا ہے۔ ہمارے دسترخوان پر دودھ، پھلوں کی چٹا اور سادہ سا کھانا ہوتا ہے اور یہ کہ رمضان میں بھی سارا مہینہ ابا کی ایک ہی گردان ہوتی ہے۔ با آواز بلند اور شلوات پور ماہ جاری رہتے ہیں۔

"لی کر لیں یہ بہت قیمتی مہمان ہے پکوڑے سموسے بنا کر وقت ضائع کر کے اس کو ناراض نہ کرنا، یہ آلو بینگن کے پکوٹوں سے نہیں تقویٰ سے راضی ہوتا ہے۔"

یوں ہمارے ہاں رمضان اللہ کا مہمان بن کر سکون ہی سکون لاتا ہے۔ نہ غیبت نہ چغلی، ڈرامے نہ فلمیں نہ پکوڑے نہ سموسے، ہلکا پھلکا سا کھانا اور اللہ کے مہمان کی میزبانی سے اللہ اللہ خیر صلات

نمروہ دے بھاڑے ان کو دیکھ رہی تھی۔ مہمان کی اس قسم اور میزبانی کے اس انداز کا تو اسے علم ہی نہ تھا۔



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ ہفت مائل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر لاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

صائمہ بستی



یہ وہ منٹ تک وہ اپنے بچکے پروگرام کی
دیکار ڈنگ دیکھتا رہا تیرہب مزید بھوک برداشت نہ
ہوئی تو بچن میں چلا آیا۔ کوکنگ رینج پر رکھی کڑائی میں
سارن رکھا تھا اس نے فریج سے ڈبل روٹی نکالی اور کھا
گرم کرنے کا پھر اپنی ٹرے لا کر وہ پھر پی وی کے گے
بیٹھ گیا کھانا مزے کا تھا بھوک زیادہ لگی تھی۔ جو بھی
تھا اس کے اعصاب پر سکون ہونے لگے کھانے کی وی
پر اس کا شوائے اختتامی مراحل میں تھا جس میں موجد
ذوالفقار ہمیشہ کی طرح انتہائی جذباتی اور پر اثر تقریر کر
رہا تھا۔

”نہ جانے یہ بندہ ایک ہی وقت میں اتنے لوگوں کو
بے وقوف کیسے بنا لیتا ہے۔“ اس نے ڈانٹ نہیں

کیٹ پر مارا نہ بتے۔ اس نے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس
نے اس کی ہڈی ٹکرائی۔ سائب ہو چلی تھی۔ اس نے کھڑکی
سے ہسٹا ڈکاڑی اندر آ رہی تھی اور نوکید اریٹ بند
کر رہا تھا۔ اس نے کمر اس لیا اور دھڑ دھڑ میں چلی
گئی تھی۔ اس نے اس میں وہ فریج ہو کر بچن میں پہنچ گئی۔
موسم چھینا اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ اس کا بیک
سائے سو نے پر کھا تھا۔ اس نے کھانا نکال کر مائیکرو
ویو میں رکھ کر باہر ہسٹا ڈکاڑی موجد پہنچ کر کے مائیکس میز
پر ہسٹا ڈکاڑی نہ کر چکا تھا۔

کھانا گرم ہو تو ٹرے میں رکھ کر باہر آئی اس کے
سائے سے گزر کر ڈانٹک میبل پر جا کر بیٹھ گئی اور
مزے سے کھانے لگی۔

مُکمل ناول



ہوں۔ یہ شخص تو کوئی بھی ہے۔ اوکس چھ دنوں میں
بھی بدل جاتے ہیں؟

مریم نوکلی دنوں سے امتحان میں تھکن ہونے کی وجہ
سے اندر ہی اندر سسک رہی تھی۔ اب اپنا علم اٹھانے
کی تھی اسے دھچکا بھی تو بہت شدید اگا تھا وہ شخص
یونیورسٹی کے پہلے دو سال اس کے آگے پیچھے بھر رہا
اور وہ لفٹ نہیں کراتی تھی مگر تیسرے سال وہ مجبور ہو
گئی۔ سلمان ہمدانی کی شخصیت کو نظر انداز کرنا کچھ اتنا
آسان بھی نہ تھا، سلمان جیسا شخص اتنی مستقل مزاجی
کے ساتھ اس کی طرف متوجہ رہا کہ وہ بہت پرکشش
سوچ رکھنے کے باوجود ہار گئی اور سلمان کی محبت جیت
گئی۔ اگلے دو سال انہوں نے ایک دوسرے کے
ساتھ مستقبل کی پلاننگ کرتے گزار دیے۔ فائنل
سے قبل جب وہ ملے تھے کہ سلمان اپنے والدین کو
اس کے گھر بھیجے گا تو سلمان نے اچانک وھماکا کر دیا۔
وہی فرسودہ سی کمانی۔ اس کی امی بیمار پڑ گئیں اور
جذباتی بلیک میلنگ کر کے اسے اپنی بھانجی کے لیے
راضی کر لیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے وہ واقعی تمہارے لیے سیریس
تھا؟ مریم تم بھی ناٹالیسے تو بہت سمجھ دار بنتی ہو۔“ عنالیہ
نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”محبت سب سے پہلے انسان کی عقل ہی تو
چھنتی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ میرے ساتھ
تخلص تھا یا نہیں، مگر میں اس کے ساتھ بہت تخلص
تھی میں نے واقعی محبت کی تھی سلمان سے اور شاید
اب میں بھی کسی سے محبت نہ کر پاؤں۔“
مریم کو بھی بھی عنالیہ نے یوں روئے نہیں دیکھا تھا
مگر آج کی بات جدا تھی۔ چوٹ گہری تھی۔ یونی
ورسٹی کا آخری دن تھا اور دل سے قریب اس کی دوست
اس کے ساتھ تھی۔ ضبط کرنی بھی تو کیسے۔



وہ کچن میں گندے برتن سٹک میں رکھ رہی تھی
جب لاؤنج سے موصد کی آواز آئی۔ کسی دوست کا فون

رہے ہیں؟

www.paksociety.com

”شکر ہے ایک ماہ سے ہاں پہنچ گئی۔“ عنالیہ نے
کمرے کے سے انداز میں کڑی پوچھتے ہوئے کہا۔
”ہاں سچی کہہ رہی ہو۔ اب دوبارہ اس شخص یونی
ورسٹی کی فہم نہیں پڑے گی۔“ مریم نے سپاٹ
پائپر کے ساتھ کہا اور آنکھیں موند لیں۔
”کم آن مریم! اب اس ایک شخص کی وجہ سے
پوری یونیورسٹی کو تو شخص نہ کہو۔“ عنالیہ نے سر اٹھا
کر اسے دیکھا۔

”تو اور کیا کہوں؟ میرے لیے اس سے زیادہ فضول
اور منحوس جگہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں تو دوبارہ کبھی
اس جگہ کو دیکھنا نہیں چاہتی۔“ مریم کی آواز بھرا گئی۔
”مریم! میں جانتی ہوں ابھی تمہارا دکھ نیا ہے وقت
لگے گا مگر تم دیکھنا، ہم یہیں بہت اچھے اور خوب
صورت دنوں میں گزارا کریں گے۔ بیٹھیں گے۔
کڑے وقتوں کو یاد کر کے اسیں گے اور ان سب کی
ہنسی اڑائیں گے جن کے لیے آج رو رہے ہیں۔“
عنالیہ نے مریم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا۔
”تمہیں یاد رہے افی الحال تو مجھے ہنسی اور خوشی جیسے لفظ
اجنبی سے محسوس ہوتے ہیں۔“ مریم نے بے بسی سے
اپنے ہاتھوں کی لکیوں کو دیکھا۔

”تو پھر کیوں اسے نئی زندگی شروع کرنے کی دعا دے
رہی تھیں۔ جب وہ اپنی جھولی پٹی کہانی سنا رہا تھا، اگر
تمہاری زندگی اس کے بغیر بے معنی تھی تو پھر کیوں اتنی
اعلیٰ طرف بن گئی تھیں۔ کیوں اس کو اپنی محبت سے
آزاد کیا اور اگر تم میں اتنی ہمت تھی تو اب وہ کیوں رہی
ہو؟ جاؤ اس کی شادی میں جو لوگوں میں خوشی خوشی کا رو
پانت رہا ہے۔“ عنالیہ پھٹ پڑی۔

”کیسے چلی جاؤں۔“ وہ شخص جو کل تک میرے
لیے دنیا بھولنے کی بات کرتا تھا اور آج اپنی شادی کی
خوشی میں مست بھر رہا ہے۔ آج آخری پیر والے دن
مجھے لگا کہ میں تو کسی اور سلمان ہمدانی سے ملتی رہی

"توبہ... کیا فراموش ہے جموٹ پوٹا ہے۔" اور کمرے میں ان کی آوازیں سن رہی تھیں "کوئی ہے۔" برسرِ پاکی۔

~ ~ ~

"آئی! مریم کہاں ہے؟" عنایہ نے مریم کی ماما کو سلام کیا جو اونچ میں بیٹھی ڈراما دیکھ رہی تھیں۔ "نہ سلام نہ دعا لڑکی! لیا ہو گیا ہے۔" جینھو اور یہ ڈراما دیکھو۔ "مریم کی ماما نے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر اسے جھڑکا۔

"آئی پلیز... میں نے یہ ٹاول پرہا ہوا ہے۔ میرے مزے کو برقرار رہنے دیں۔" عنایہ نے جلدی سے جان چھڑاتے ہوئے کہا اور مریم کے کمرے کی طرف دوڑ لگادی۔

"ارے واہ عنایہ آئی آئی ہیں۔" فمد جو مریم سے چھ سال چھوٹا تھا عنایہ کو دیکھتے ہی معمولی بلند کیا تو عنایہ دور سے ہی اسے ہاتھ ہلا کر مریم کے کمرے میں گھس گئی۔ "کہاں گم ہو میڈم! ایک تو اس گھر میں تم تک پہنچنا بہت ہی مشکل کام ہے۔" عنایہ نے مریم کے اوپر سے کبیل کھینچا تو رکھک سے رہ گئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

"مریم! عنایہ پریشانی سے اس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کے گل سہلانے لگی۔

"پلیز عنایہ! ماما کو کچھ نہ بتانا۔ وہ بہت سٹینشن لیتی ہیں ہر چیز کی۔" مریم نے تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے۔

"سمجھی تھی تم کالی حد تک سنبھل چکی ہو گی۔" مریم اب بس بھی کرو یا ر! اور کتنا سوگ مناؤ گی۔" عنایہ نے ڈانٹا۔

"ٹھیک ہوں میں۔ تم بتاؤ کیسے آتا ہوں۔" مریم نے فوراً اپنے آپ کو سنبھالا۔

"تمہاری ان سوچی ہوئی آنکھوں کو ابھی تمہارے گھر میں کسی نے نوٹس نہیں لیا؟" عنایہ نے حیرانی

لگ رہا تھا۔ "ہاں یار! آجاؤ۔ پاروں کے لیے تو میں فارغی فارغ ہوں۔ ارے نہیں کیسا لکلف۔ وہ نہیں مانتا کرتی۔ وہ جانتی ہے۔ ہم دونوں کتنے کلوز فرینڈ ہیں تم پانچو۔ میں ویٹ کر رہا ہوں۔" موحّد نے ٹیبلت میں فون بند کیا اور کچن کے دروازے میں آکھڑا ہوا۔ "میرا دوست آ رہا ہے اگر زحمت نہ ہو تو چائے وغیرہ بنا دینا۔" موحّد نے سوائیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے برتن دھوئے دھوئے

جواب دیا۔

"دیکھو میں جانتا ہوں ملازم نہ ہونے کی وجہ سے مسئلہ ہو رہا ہے۔"

"اٹس اوکے۔ مجھے اپنا کام کرنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" اس نے اپنا پر زور دیا۔

"ہاں تو میرا کون سا کام کرتی ہو تم۔ میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ میرا دوست کیا سوچے گا تمہارے بارے میں تمہاری ہی عزت کے لیے کہہ رہا تھا۔" موحّد نے ہمیشہ کی طرح بات کو اس کی طرف گھمایا۔

"دوست تمہارا سو عزت بھی تمہاری۔ وہ جو بھی سوچے گا تمہارے لیے ہی سوچے گا۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" اس نے رکھائی سے کہا۔

"لو کے نکلو پھر کچن سے ماما میں اپنے حصے کے برتن دھولوں اور اس کے آنے سے پہلے ٹرائی سیٹ کر لوں۔ اسے بھی تو پتا لگے کہ اب میں شادی شدہ ہوں چھڑا نہیں ہوں۔" موحّد نے جھنجھلا کر اسے باہر نکلنے کا اشارہ کیا تو بہ مزے سے کندھے اچکا کر چلی گئی۔

"یار! ابھی نظر نہیں آرہیں۔" موحّد کے قریبی دوست علی نے آتے کے ساتھ ہی پوچھ لیا۔

"بس اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ یہ چائے وغیرہ اسی نے بنائی ہے ابھی کچھ دیر پہلے کمرے میں سونے چلی گئی ہے شاید۔" موحّد نے جلدی سے کہا۔

لانا نے شکوہ کیا تو وہ چپ سی رہ گئی۔
 ”ویسے لانا! مجھے اتنی پر اہلم نہیں ہوتی چھوٹا سا تو گھر
 ہے۔ ایک کھانا ہی تو بنانا ہوتا ہے۔“
 ”مگر بیٹا! جب تم دوبارہ جاب کر دگی پھر تو تمہیں
 ضرورت محسوس ہوگی۔“
 ”اسی وقت دیکھوں گی لانا!“ اس نے بے زاری
 سے کہہ کر بات ختم کی۔

”تم نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں اتنی ایکسائٹڈ
 کیوں ہوں؟“ عنایہ نے مریم کو باہر لان میں لا کر کہا۔
 ”اس لیے کہ تم بتا ہی دو گی میں پوچھوں نہ پوچھوں
 اور یقیناً اس کا تعلق موحد ذوالفقار سے ہو گا۔“ مریم

نے بالکل صحیح اندازہ لگایا۔

”تمہیں کیسے پتا ہے میں واقعی اس کے لاہور آنے
 کی وجہ سے ایکسائٹڈ ہوں۔“ عنایہ نے جلدی سے
 بتایا۔

”اگر میں غلط نہیں ہوں تو وہ ہر دو سرے ہفتے لاہور
 میں ہوتا ہے پھر اب کیا خاص بات ہے؟“ مریم نے
 حیرت سے کہا۔

”خاص بات یہ ہے کہ آج وہ رات کا کھانا ہمارے
 ساتھ کھائے گا۔ اس نے صبح ٹیڈی کو فون کیا تھا کہ شام
 میں آؤں گا۔ سوڈیڈی نے ڈنر کی دعوت دے ڈالی۔“
 عنایہ نے مزے سے بتایا۔

”تو پھر تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ جاؤ اپنے گھر اور
 مزے مزے کی ڈشیں بناؤ ماکہ وہ امپریس ہو کر ہی
 جائے۔“ مریم نے شوخی سے کہا۔

”اسی لیے تو آئی ہوں تمہارے پاس۔ ہمیشہ کی
 طرح تمہاری اہلیب چاہیے۔ جو اسے پسند ہے وہ مجھے
 بالکل نہیں بنانے آتے۔“ عنایہ نے بے بسی سے کہا۔
 ”تمہیں کیسے پتا کہ اسے کیا پسند ہے۔“ مریم نے
 اسے گھورا۔

”میں نے فیس بک پر میسج کیا تھا اسے اور اس

سے پوچھا۔
 ”نہیں یار! یہ تو آج طبیعت بھر سی آئی تھی ورنہ
 میں بالکل ٹھیک ہوں اتنی پاگل نہیں ہوں اپنے قریبی
 لوگوں کو مریشان کروں۔ میں نے اس شخص کو ہمیشہ کے
 لیے دفن کر دیا ہے اپنے اندر آئندہ تم میرے منہ سے
 اس کا نام نہیں سنو گی۔“ مریم نے مسکراتے کی
 کوشش کی۔

”اسے کہیں بھی دفن کرو مگر اپنے اندر نہیں مریم!
 میں نہیں چاہتی کہ یہ زندہ مردہ کسی بھی حالت میں وہ
 تمہارے دل میں رہے۔“ عنایہ نے مریم کی آنکھوں
 میں دیکھتے ہوئے کہا تو مریم نے ہونٹ کانٹ ہوئے سر
 جھکایا۔

صبح ہواٹھتے کے لیے کچن میں آئی تو ہر چیز جک رہی
 تھی کوئی گندے برتن سنک میں نہ تھے لگتا ہی نہیں
 تھا کہ رات کوئی مہمان آیا تھا اور نہ ہی ناشتے کے برتن
 پرے تھے یقیناً ”رات والی بات کا اثر تھا۔ اس نے
 مزے سے ناشتا بنایا اور لاؤنج میں آگئی سٹی بوی آن کیا تو
 موحد ذوالفقار صاحب براجمان تھے۔

”اُف! گھر میں بھی اس شخص کو برداشت کرو اور پی
 دی پر بھی دیکھو! حد ہو گئی۔“ اس نے کوفت سے چینل
 بدلا اور ڈرل مانگا کر بیٹھ گئی۔ فون کی تھنٹی بجی۔ دوسری
 طرف ملا تھیں۔

”سلام علیکم لانا!“

”کیسی ہو بیٹا! کچھ ہوا ماسی کا؟“ انہوں نے پہلا
 سوال ماسی کے بارے میں کیا۔

”نہیں لانا! موحد نے کافی لوگوں کو کہا ہوا ہے۔“
 اس نے بات بدلائی۔

”افو! ایک تو یہ تمہارا شوہر۔ اپنے اسلام آباد
 والے گھر سے ہی کوئی ملازم بلوائے۔ میں نے اور
 تمہارے پیارے بھی کتنی دفعہ ملازم بھیجنے کا کہا مگر بات
 ہی بدل دیتا ہے۔ ایسی بھی کیا ہے اعتباری سماجی
 شخصیت ہے تو اپنے ہی سرال والوں سے احتیاط؟“

رہا تھا اسے بیک لٹکائے تک سب سے تیار دیکھ کر چونک گیا۔

”آفس اور کہاں؟ چال ہے؟ تمہارے پاس؟“ وہ بھی نہیں کہ موجد کو حیرت کس بات پر ہو رہی ہے۔

”تم نے تو باب چھوڑ دی تھی۔“
”میں نے کب کہا تھا کہ میں باب چھوڑ رہی ہوں۔ تمہارے خیال میں میں گھر بیٹھ کر تمہارے لیے کھانے پکائوں، تمہارا انتظار کروں۔“ اس نے طنزاً کہا۔

”خیر گھر بیٹھ کر بھی تم نے ایسا کوئی کام نہیں کیا، جو مجھے تمہاری باب سے کوئی تکلیف ہو۔“ موجد نے بھی فوراً اسے پیٹھ جو اب دیا۔

”لو کے۔۔۔ پھر جو پکا ہوا سالن مل جاتا تھا ناجسے صرف گرم کرنے کی زحمت کرتے تھے، آئندہ وہ بھی

نے آنسو دس نہ جانے کون کون سی ڈشیں لکھ دیں۔
پلیز مریم! میرے ساتھ چلو۔“ عنایہ نے چہرے پر مسکینی چٹاری کی۔

”تو تمہیں کس پانچل نے کہا تھا کہ اس سے پو پھو بچھتو۔“ مریم نے بے نیازی سے کہا۔

”ایسے مت دو پلیز،“ عنایہ نے مریم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ابھی تک سے میں باب کو بتا کر آتی ہوں۔“
”ان کی فکر نہ کرو، میں نے پیسے ہی پوچھ لیا تھا۔“

عنایہ بوٹی۔
”بہت ہی بڑی چیز ہو تم۔“ مریم نے غصے سے گھورا،

پھر دونوں عنایہ کی گاڑی پر عنایہ کے گھر آ گئیں۔
عنایہ مریم جن میں تھکی یوں ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ یوں ہی

نئی ڈشیں ٹرائی کر رہی ہیں اور شام میں اگر کوئی آ رہا ہے تو اس میں انہیں زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔

”تم لوگوں کو پتا بھی ہے کہ وہ تمہارے بابا کی فیملی کا ہے اور پہلی دفعہ گھر آ رہا ہے۔ پتا نہیں تم کیا الم غم بنا رہی ہو، ہٹو پیچھے اور نوازش کو کرنے دو۔“ ماما نے عنایہ کو گھر کا۔ ان کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ بھی رات والے

مسلمان کی وجہ سے ٹینشن میں ہیں۔
موجد عنایہ کے دور پار کا رشتہ دار تھا۔ عنایہ کے

بقول وہ ایک بیدار کشی جرنلسٹ ہے۔ ان لوگوں کا ایک دوسرے کے گھر بہت زیادہ آنا جانا نہیں تھا۔ موجد کے

والدین حیات نہیں تھے۔ ایک بڑی بہن کراچی میں تھیں اور وہ اپنے آبائی گھر اسلام آباد میں رہائش پذیر تھا۔ ایک دو خاندانی تقریبات میں عنایہ کا موجد سے

سامنا ہوا تو وہ پہلی ملاقات میں ہی اس سے شدید متاثر ہو گئی۔ اس کے خیالات اس کی باتیں اور متاثر کن

لہجہ عنایہ کی زبان پر ہر وقت موجد کو الفکار کا نام رہنے لگا۔

لگا۔

لگا۔

لگا۔

لگا۔

لگا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے ۲۰۱۰ء کے لیے ایک اور ناول



دیکھ رزق محبت

قیمت - 300 روپے

مکتبہ رحمانیہ

32736021

خود ہی برانا۔ مجھے درہوری ہے۔" اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل گئی۔ موصد پیچھے کھول کر رہ گیا۔ ابھی اس نے گاڑی اشارت ہی کی تھی کہ موصد بھی باہر آگیا اور ایک غصیلی نظر اس پر ڈال کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

"وہی تم مجھ سے اتنی پوچھ چمکے کے مجاز ہو نہیں۔ میں کہیں آتی جاتی ہوں۔۔۔ جاب کرتی ہوں یا نہیں۔۔۔ آئندہ خیال رکھنا۔" یہ جملہ اس نے موصد کو بتانے کے لیے کہا تھا اور وہ تب بھی گیا۔ اپنی گاڑی میں بیٹھنے کے بجائے وہ اس کی گاڑی کی طرف بڑھا اور اس کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر جھکا۔

"میں نے کھانا پکانے کا شیڈول فریج پر لگا دیا ہے۔ واپسی پر پڑھ لیتا۔" یہ کہہ کر وہ واپس چلا گیا۔ "ہونٹ۔۔۔ شیڈول۔" اس نے چابی اٹھائی۔



"اور کیا مصروفیات ہیں بیٹا آپ کی؟" کھانے کی میز پر عتیہ کے والد نے موصد سے پوچھا۔ "بس انکل تھوڑا بہت پیپرز میں لکھ رہا ہوں۔ کبھی کوئی چینل والے بلا لیں تو چلا جاتا ہوں۔" موصد نے افسردہ لہجے میں کہا۔

"ہوں۔۔۔ عتیہ تمہارے کلرز کی بہت تعریف کرتی ہے بلکہ اکثر ہی ہمارے گھر میں بات ہو رہی ہوتی ہے۔ میں پڑھ تو نہیں سکا مگر یقیناً" اچھا لکھتے ہو گے۔" عتیہ کے والد جو کہ بزنس میں تھے اس سے زیادہ تبصرہ نہ کر سکے جبکہ عتیہ مکمل محبت سے موصد کی طرف متوجہ تھی۔ موصد نے بھی مسکرا کر عتیہ کو دیکھا۔

"اچھا تو آپ پڑھتی ہیں میرے کالم۔۔۔ خوشی کی بات ہے۔" موصد نے کھانے سے انصاف کرتے ہوئے کہا۔ فریم موصد کے آنے سے پہلے ہی جا چکی تھی۔ اگرچہ اسے بہت شوق ہو رہا تھا موصد سے ملنے کا مگر اسے یوں فیملی ڈنر میں شامل ہونا اچھا نہیں لگا تھا اور عتیہ کے لاکھ روکنے پر بھی واپس چلی گئی۔

"جی نور میں بہت قین ہوں آپ کے لکھنے کے

اشان کی۔ بہت زبردست لکھتے ہیں آپ۔" عتیہ نے کھلے دل سے تعریف کی تو موصد نے شکریہ ادا کیا۔ "آئی! کھانا تو بہت ہی مزے کا پکا ہے۔ گستا ہے آپ کا کک کانی پروفیشنل ہے۔" موصد کے انداز سے لگ رہا تھا کہ یا تو اس نے زمانے بعد گھر کا کھانا کھایا ہے۔ یا پھر وہ اچھے کھانے کا بہت دلدادہ ہے۔

"بیٹا! میرے کک نے تو بس یہی چند مخصوص سے کھانے بنائے ہیں۔ یہ جو عجیب و غریب سی ڈشز ہیں یہ عتیہ اور اس کی دوست کے تجربات ہیں۔" ماما نے صاف لفظوں میں بتایا تو عتیہ جتانے والے انداز میں موصد کو دیکھ کر مسکرائی۔ موصد نے ستائشی انداز میں بھونٹیں اٹھائیں۔

"بہت عمدہ مس عتیہ! مگر پلیز آپ مجھے ان ڈشز کا تھوڑا سا تعارف بھی کرادیں کیونکہ میرا کبھی اتفاق نہیں ہوا انہیں کھانے کا۔"

موصد نے بھولہ پن سے کہا تو عتیہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ وہ سمجھ گئی کہ موصد نے صرف مذاق میں ان مشکل ڈشوں کے نام لکھے تھے۔

عتیہ نے نظریہ بنا کر موصد کو موبائل پر مہسج کر کے موصد کے مذاق کا بتایا۔ جواباً "موصد کا خونخوار شکل والا مہسج آگیا۔ موصد اس کلر والی کو محفوظ انداز میں دیکھ رہا تھا۔



واپسی پر اس نے فریج کے دروازے پر چپکا کاغذ دیکھا جس پر موصد نے پورے ہفتے کا کھانے پکانے کا ٹائم ٹیبل لکھ رکھا تھا۔ میں دن کھانا موصد کی ذمہ داری تھا اور میں دن اس نے پکانا تھا اور ساتویں دن۔۔۔؟ انوار کے آگے سوالیہ نشان لکھا تھا۔ انصاف کے تقاضے پورے کیے گئے تھے مگر انوار کو کیا فائدہ کریں گے؟ اس نے سوچا۔

آج موصد کی باری تھی۔ اس نے فریج پر جو لے پر نظر دوڑائی مگر کہیں پر کھانے کے آثار نظر نہ آئے ابھی وہ اپنے لیے کچھ بنانے کا سوچ رہی تھی کہ ڈور بیل

"ایسا کون سا کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔
"کون سا کورس؟" فیضان نے پوچھا۔

مجھے نہیں بھی! اور سہ آگئی ہوں۔" مریم نے بند پر لپٹتے ہوئے کہا۔

"تم بتاؤں مریم! موجد کے علاوہ میں ایسا صرف اور صرف تمہارے لیے کر رہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے تمہیں چیخ کی بہت سخت ضرورت ہے۔" مریم نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"تم بتاؤ نہ بتاؤ مگر میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ تم ابھی تک سوگ منا رہی ہو اور میں جانتی ہوں کہ تم اس فیر سے باہر نکلو۔" عنایہ نے سوٹ کیس بند کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا تو تمہارے خیال میں اسلام آباد جا کر میرا دل بدل جائے گا۔" مریم نے استہزائیہ کہا تو عنایہ کو دکھ ہوا کیونکہ مریم نے اس کے اندازے کی نفی نہیں کی تھی۔

"دل تو نہیں بدلے گا مگر بدل ضرور جائے گا اور آہستہ آہستہ شاید بدل بھی جائے۔" عنایہ نے مریم کی آنکھوں میں نرمی سے دیکھ کر کہا اور مسکرا دی۔

اگلے دن ڈرائیور دونوں کو بمعہ سلمان اسلام آباد چھوڑ گیا، جہاں پر عنایہ کی پھپھو آمنہ خاتون نے ان کا بریٹاک استقبال کیا۔ ان کا بنگلہ کافی کشادہ تھا۔ مگر وہ اکیلی رہتی تھیں۔ ساری اولاد ملک سے باہر تھی۔ دونوں نے پہلے اپنا کمراد بکھا اور پھر مزید اس کا کھانا کھایا۔ عنایہ تو عنایہ مریم کو بھی اپنا شیت کا بے پناہ احساس ہوا۔

آج اتوار کا دن تھا اور پچھلے تین ہفتوں سے اتوار کو کھانا نہیں پکاتا تھا۔

دونوں بیٹھ کر انتظار کرتے رہتے کہ شاید دسرا کچھ ہائے مگر دونوں ہی اصول کے پکے تھے اور پھر موجد تو گاڑی نکال کر کہیں چلا جاتا تھا اور وہ فریج سے کچھ نہ کچھ نکال کر کھا لیتی۔ اکثر اتوار کو موجد گھر نہیں ہوتا تھا مگر آج وہ نہ صرف موجود تھا بلکہ کچن کے تین چار چکر بھی لگا چکا تھا۔ خلاف معمول خالی فریج بھی منہ چار رہا تھا وہ جانتی تھی موجد بھوک کا چاہے۔

"انسان میں تھوڑی سی شرم ہونی چاہیے۔" اصولاً "اتوار کے دن تمہیں کچھ بنانا چاہیے۔ باہر کا کھانا کھا کھا کے میرا تو پیٹ خراب ہو گیا ہے۔" موجد نے اس کو نمکو کھاتے دیکھ کر الفسوس سے کہا تو اس نے موجد کے چہرے پر غور کیا۔ وہ تھوڑا اندھا حال سا لگ رہا تھا مگر اس نے بے نیازی اختیار کر لی۔

"اس بحث سے قطع نظر کہ کن اصولوں کے تحت مجھے آج کھانا بنانا چاہیے کیا میں نے کہا تھا کہ ہوٹلوں کا کھانا کھاؤ۔"

"تو کیا کروں؟ اپنے سسرال جا کر کھاؤں؟ یا پھر داتا صاحب پر جا کر بیٹھ جاؤں۔" موجد نے اسے پھر شرم دلانی چاہی۔

"مہم بلا وجہ ہی مجھے آنکھیں دکھا رہے ہو۔ ہوٹلوں سے کھانا تم نے منگوایا ہے میں نے نہیں۔"

"ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔ اور میں نے خوب سوچا کہ آج تم کچھ بکاؤ گی ایسا سوچنے پر بھی مجھے معذرت کرنی چاہیے۔ لگتا ہے مجھے کراچی سے رانی آنی کو بلانا پڑے گا۔ وہی کچھڑی بنا کر دیں گی۔ یہاں تو کسی کو احساس نہیں ہے۔"

موجد آواز میں مزید نقاہت پیدا کرتے ہوئے صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اسے ایک دم گرٹ لگا۔ اگلے لمحے وہی ہوا جو وہ چاہتا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد ہی مزید ار خوشبو اڑاتی کچھڑی اس کے سامنے تھی اس نے فاتحانہ مسکراہٹ اچھالی۔

"ارے واہ! مزہ آگیا۔ ایسی کچھڑی تو رانی آپنی کے فرشتے بھی نہیں بنا سکتے۔" اس نے کھلے دل سے تعریف کی مگر انداز چلانے والا ہی تھا۔ وہ کھول کر رہ گئی۔

یہ نہیں تھا کہ اسے موجد کی بہن سے کوئی پر خاش تھی۔ وہ انتہائی قلعہ اور محبت کرنے والی تھیں مگر موجد اور ان میں ایک بہت مشترک تھی دونوں ہی قلعہ اشپ کا مطلب نہیں جانتے تھے۔ وہ سراسر مسئلہ یہ تھا کہ اگر وہ اپنے لاپرواہوں کے ساتھ اس بار گھنٹ میں آجائیں تو یہاں صرف وہی بند روم تھے۔ اس لیے

پھر نہ پکا کولی بنی نہیں تھی۔

○ ○ ○

عناہ کی گرم جوشی دیکھنے سے تھاق رکھتی تھی۔ پھپھو کیا اور اسلام آباد کیا۔ اس کا اس نہیں چل رہا تھا کہ ہر کسی کو آگے پیچھے کر گھٹے لگا لے۔ اس نے موجد کو بھی مسیح کر دیا تھا پھر جب موجد ان کے گھر آیا۔ تو عناہ اور اس کے درمیان موبائل نمبرز کا تبادلہ بھی ہو گیا تھا اور اب عناہ اس کے ساتھ مستقل رابطے میں تھی۔

عناہ اسلام آباد آکر بے حد خوش تھی اور مریم عناہ کو سمجھ کر خوش۔ وہ جانتی تھی محبت یوں رنگوں کی صورت کسی کے چہرے پر کیسے نکھرتی ہے۔ وہ دلی ہی دل میں ان رنگوں کے برقرار رہنے کی دعا کرتی تھی۔ پھپھو نہایت شفیق خاتون تھیں۔ مریم کو بہت اچھی لگیں۔

”جہیں پتا ہے عناہ! تمہارے پاپا اور میری کزن کا ایک میٹا ہے جو پچیس اسلام آباد میں ہوتا ہے۔“ وہ سر کے کھانے پر اچانک ہی پھپھو نے تذکرہ کیا تو دونوں کے گلن کھڑے ہو گئے۔ ”کلنی نام ہے اس کا اخباروں میں کالم لکھتا ہے اور۔“

”موجد ذوالفقار؟“ عناہ نے فوراً لقمہ دیا۔ مریم نے اس کی جلد بازی پر گہرا سانس لیا۔ محبت شاید یوں ہی بے اختیار کر گئی ہے اگر پھپھو ذرا سا بھی عناہ کے چہرے کو غور سے دیکھ لیتیں تو انہیں مزید اس بندے کے تعارف کی ضرورت نہ پڑتی۔

”ہاں ہاں وہی میرا خیال تھا کہ تم شاید نہ جانتی ہو آج کل کے بچے کہاں ملتے ہیں رشتہ داروں سے بہت ہی اچھا اور نیک بچہ ہے۔“ پھپھو گویا ہوئیں۔

”ارے نہیں پھپھو! میں تو سب کو ہی جانتی ہوں۔ ایسی بھی بات نہیں ہے۔“ عناہ تھوڑی سی سہج کر بولی۔ پھپھو دوبارہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گئیں تو عناہ کو بے چینی ہوئی۔

”تو پھپھو! آپ کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ہاں میں کہہ رہی تھی کہ بڑا ہی اچھا بچہ ہے۔ کتنی دلچسپ دیکھتے! اصرار کر چکا ہے کہ میں اس کے گھر شفٹ ہو جاؤں۔ اس بے چارے کے ہاں باپ نہیں رہے تو میری ساری اولاد باہر تک بندہ کیا کئے اولاد کو بھی۔“ پھپھو رنجیدگی سے اولاد کا ذکر کرنے لگیں تو عناہ نے ایک دم کہا۔

”آپ کہہ رہی ہیں کہ موجد یہاں آتا رہتا ہے آپ کے پاس۔“ عناہ نے پھپھو کی بات ان سنی کر کے اپنے مطلب کی بات پوچھی۔ مریم نے تاسف سے اُسے کہا۔

”لو جی عناہ یہیم! آپ کے لیے تو بڑا ہی مبارک ثابت ہوا ہے یہاں آنا۔“ مریم نے آہستہ سے عناہ کا ہاتھ دیا تو وہ کھل کر مسکرا دی۔

○ ○ ○

موجد کا پیٹ لگتا تھا کہ ابھی بھی گڑبڑ ہے کیونکہ وہ دن سے وہ صرف وہی۔ گزارا کر رہا تھا مگر نقاہت شاید دور ہو گئی تھی کیونکہ چھلے دگھٹے سے وہ فون پر اپنے دوست علی سے بات کر رہا تھا اور وہ کچن میں چائے بناتے ہوئے مسلسل اس کی بلند دبانگ اور سیر حاصل سمجھوں پر اپنا سر بھی تباہی بھی۔

”جیائیں یہ شخص کہیں سے اتنی انرجی لاتا ہے بولنے کے لیے اور ہمت ہے اس کے دوست کی جود دگھٹے مسلسل اسے سن رہا تھا۔“

”ایسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے بولنے کے لیے انرجی کی ہمیں زبان کی ضرورت ہوتی ہے بس وہاں ہوتی چاہیے۔“

اچانک ہی موجد نے فریج کا دروازہ کھول کر اسے ڈرا دیا۔ پچاس کس وقت اس نے فون بند کیا اور اس کے بیڑا ہٹ بھی سن لیا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنا چیز شاطر پرست اور چالاک بندہ نہیں دیکھا تھا۔

”جی نہیں زیادہ بولنے کے لیے صرف زبان نہیں ہمت بھی چاہیے ہوتی ہے اور کچھ لوگوں کو تو سننے کے لیے بھی اتنی ہی ہمت درکار ہوتی ہے۔“ اس نے طر

جدا کرنا کرو۔ ”موحد اور سیدھا بنو اب دے دے ایسا
تکڑا نہ تھا۔
”بہتا نہیں کہتے اٹھتے مرے تھے جب یہ پیدا ہوا
تو“ وہ سوچ کر رہ گئی۔

پچھو کا ذرا سیور گاڑی گیٹ سے اندر لایا تو سامنے
ی سولہ نوٹوں کا کٹری نظر آئی ”یہ تو موحد کی گاڑی ہے۔
نورانی گاڑا امیرا علیہ۔“ بجائے خوش ہونے کے عنایتیہ کو
اپنے حلیے کی شفٹ ہو گئی۔

”لو! تو موصوف شریف لے ہی آئے“ مریم بھی
پر ہوش ہوئی۔

”یار! میں سائیڈ ڈور سے اندر جا رہی ہوں پہلے
فریش ہوں گی پھر آؤں گی۔“ عنایتیہ نے گاڑی سے
چھٹاٹک لگائی اور غلٹ میں مریم کو کہہ کر غائب ہو گئی۔
”افو! ایسی بھی کیا بات ہے۔۔۔ تو یہ ہے اس لڑکی
سے۔“ مریم نے داخلی دروازہ کھولا تو اچانک ہی پچھو
کے کمرے سے ایک بندہ تیزی سے باہر آیا اور اسے
دیکھ کر اتنی ہی تیزی سے واپس پلٹ گیا۔ وہ جو سلام
کرنے کا سوچ رہی تھی پھر اچانک ہی ایک بلند آواز
آئی۔

”خالد! آپ کی میڈ آئی ہے باہر۔“

”کیا کہہ رہے ہو موحد۔۔۔“ پچھو ابھی حیران ہی
ہو رہی تھیں کہ مریم لال بھجوا کا چہرہ لیے دروازے پر
نمودار ہوئی۔

”یہ تو مریم ہے عنایتیہ کی سہیلی۔“ کو بیٹا اندر آجاؤ۔“
پچھو نے جلدی سے تعارف کروایا مگر مریم کو کہاں
ہوش تھا وہ تو بس جا کر آئینے میں اپنی شکل دیکھنا چاہ رہی
تھی گیا واقعی اس کا حلیہ اتنا رنگ اور ہاتھ۔

”لوہ آئی سی السلام علیکم۔“ موحد نے جلدی سے
کہا اس نے اپنے اندازے کی غلطی پر نہ تو حیرت کا
اظہار کیا تھا اور نہ ہی معذرت کی۔

”و علیکم السلام۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟“ وہ جو بہت
پر ہوش سی تھی موحد سے ملنے کے لیے اب انتہائی

”میں تو ابھی سوچ رہی تھی کہ یہ کون سا
نورانی گاڑا ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

”یہ تو مریم کی گاڑی ہے۔“

www.paksociety.com

میں کوئی دلچسپی تھی یا اس نے کبھی موصد کو کسی اور کی سہلی
ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ وہ کوئی بھی ہو سکتی تھی۔
”عفاف پیرزادہ“ کا ہونا حیرت انگیز تھا یا کبھی کوئی
تھو کے ہوئے کو بھی چانتا ہے نہ ہلے اس شخص کے
کتے روپ ہیں اور ہر روپ پہلے سے زیادہ نفرت انگیز
نفرت تو شاید بہت چھوٹا سا احساس تھا اسے شدید
دشنت محسوس ہوئی۔

گھر آ کر بھی وہ بے چین سی رہی۔ اگر میں نے
اس سے ذکر کیا تو یہ دھناتی پر اتر آئے گا مجھے خلدوش
ہی رہنا چاہیے جو مرضی کرے میری بلاتے اس نے
بے چینی سے پھینک بدلا تو سامنے اسکرین پر عفاف کا
ڈراما چل رہا تھا جس میں وہ انتہائی بے ہوش اباس میں
ہیرو کے ساتھ بے باک سین کر رہی تھی۔ اس نے
غصے سے ریہوت پٹا اور صوفے پر لیٹ گئی۔

”السلام علیکم ناظرین! میں ہوں ایم ڈی آپ کا
ہوسٹ۔ پروگرام ”آج کا سچ“ کے ساتھ۔
ناظرین! آج ہمارا موضوع ہے ”معاشرے میں بڑھتی
ہوئی ناشی کا ذمہ دار کون؟“

”اف اب کیا اس شخص کی آواز خوابوں میں بھی آتا
شروع ہو گئی ہے۔“ نیم غنودگی میں اس کے دماغ نے
سنگل دیا اور اگلے لمحے وہ ہوش میں آگئی۔ وہ خواب
نہیں دیکھ رہی تھی بلکہ سامنے ہی اس گھٹیا شخص کا
پروگرام چل رہا تھا اور وہ گھٹیا شخص خود بھی سامنے ہی
برامجمان تھا۔ نہ جانے کب آیا تھا۔ کب سے یہاں
بیٹھا تھا اور وہ نہ جانے کتنی دیر سے یوں صوفے پر
آڑی تر چھی سو رہی تھی۔ اس نے لاپرواہانہ انداز میں
کھڑی ہوئی۔ موصد اس کی طرف متوجہ نہیں تھا اور
ہوتا بھی کیسے اس نے اس کے پروگرام کے مسلمانوں میں
عفاف پیرزادہ بھی شریک تھی۔ ایک دم اسے دن والا
منظر یاد آگیا اور ان دونوں کی اتنی عرصے بعد کی ملاقات
بھی سمجھ میں آگئی۔

”لوگ تو بالکل فٹ بلائے ہیں موصد کے حساب
سے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ بھڑک کر نے سے خود کو
روک نہ سکی۔

سپاٹ انداز میں بولی۔
”الحمد للہ۔ آپ کیسی ہیں؟ اور وہ آپ کی سہلی
کہاں غائب ہو گئیں۔“

موصد نے سامنے کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو
وہ چونک گئی۔ وہ جس سہلی پہ بیٹھا تھا۔ اس نے دونوں کو
نہ صرف گاڑی سے اترتے دیکھا تھا بلکہ عنایہ کو
دوسرے دروازے کی طرف جاتے بھی دیکھ لیا تھا۔

”ہیلو! ارے آپ۔ کب آئے؟“ عنایہ نے
چونکنے کی فضول اراکاری کی تو مریم کو اس پر بری طرح
ترس آیا کیونکہ وہ ساری بیرونی کردارائی دیکھ چکا تھا اور
اب اندرونی کردارائی پر یقیناً حیران تھا کیونکہ عنایہ باہر
والے حلقے سے یکسر مختلف لگ رہی تھی۔

”وہیکم ہیلو! بس تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے“ آپ
سنائیں۔ ویکم نو اسلام آباد“ موصد نے اکٹھی بست سی
باتیں پٹائی۔

”کیسا لگا آپ کو ہمارا شہر۔ کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟
ویسے یہاں آنے والوں کو کوئی مسئلہ ہو نہیں سکتا۔
کہاں لاہور کی آنے والوں اور کہاں اسلام آباد کا امن اور
سکون“ اس شہر میں ایک خاص طرح کا چارم ہے۔“
عنایہ نے دودھ جواب دینے کے لیے منہ کھولا تھا مگر
موصد ذوق الفکار کو شاید جواب سے کوئی سروکار نہیں تھا۔
مریم تھوڑی دیر بعد ہی اپنے کمرے میں آگئی۔
اسے وہ دیکھ کر عنایہ پر تاؤ آ رہا تھا اور وہ خبیث شخص
پہلی ملاقات میں ہی اسے میڈیا دیا۔ وہ جوانی شخصیت
اور حسن کے متعلق انتہائی براعت رکھتی تھی۔ پہلی دفعہ کسی
نے اس کے اعتماد کو یوں بلایا تھا۔ اسے موصد کچھ خاص
اچھانہ لگا۔



وہ آفس سے باہر نکلی تو جانک ہی اس کی نظر سامنے
بنے ایک فاسٹ فوڈ کی پارکنگ کی طرف گئی۔ موصد
گاڑی سے اتر رہا تھا مگر وہ اکیلا نہیں تھا دوسرے
دروازے سے جو شخصیت باہر نکلی اسے دیکھ کر اس کی
تمام حسیت سن ہو گئیں۔ ایسا نہیں تھا کہ اسے موصد

”ہوں۔“ موحّد نے بس اسی پر اکتفا کیا۔ یقیناً وہ سکون سے ریکارڈنگ دیکھنا چاہ رہا تھا ورنہ اتنا مختصر جواب اور موحّد سے ناممکن۔

”تمہیں کیا ہوا تھا۔ نہ تم نے موحّد سے کوئی بات کی اور نہ ہی زیادہ دیر بیٹھیں۔ کیا سوچتا ہو گا وہ۔“ عنایہ موحّد کے جانے کے بعد کمرے میں آئی تو۔

”اس بد تمیز شخص کے سوچنے کی بہت پروا ہے تمہیں جس نے دیکھتے ہی تمہاری سہیلی کو میڈ بنا دیا۔ مذاق کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے۔ کوئی پہلی ملاقات میں بھی ایسے فریج ہوتا ہے۔“ مریم ابھی تک سخت دکھی تھی اور پیچھونے بھی تو اس کو نہیں نوکاتھا۔

”کیا؟ اس نے تمہیں میڈ کہا۔ اوائی گاؤ! شکر ہے۔ میں تو فریج ہو کر سامنے آئی تھی۔“ عنایہ کی ہنسی نہیں رک رہی تھی۔

”اوہ یار! کیا پتا اس نے مذاق نہ کیا ہو۔ واقعی وہ تمہیں۔“ عنایہ نے ہنسی روکتے ہوئے جملہ اٹھوڑا پھوڑا۔

”جی نہیں۔ وہ تمہیں اور مجھے گاڑی سے اترتے دیکھ چکا تھا۔“ مریم نے سیدھی بات بتائی۔ اب شاک کی کیفیت عنایہ کی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ اس نے مجھے پیچھے کی طرف سے۔“

”جی بالکل میرا یہی مطلب ہے۔ انتہائی تیز شخص ہے یہ اور تم اتنی ہی بے وقوف۔“ عنایہ مریم کے بصرے کے بعد ایک دم خاموش ہو گئی پانچ منٹ کے بعد نارمل ہو گئی۔

”اچھا فح کر دو اس بات کو۔ یہ بتاؤ کہ تمہیں کیسا لگا موحّد۔“ عنایہ دوبارہ پرجوش ہوتے ہوئے بولی۔

”جیسا لگا میں نے بتا دیا۔“ مریم نے لیپ ٹاپ کھول لیا۔

”میں اس کے کس کی بات کر رہی ہوں۔“ عنایہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”پتا نہیں میں نے زیادہ غور نہیں کیا۔ اس وقت مجھے اپنی کس کی فکر پڑ گئی تھی۔“ مریم نے صاف گوئی سے کہا تو عنایہ سخت بد مزہ ہوئی۔

”اگر تم جیسی لڑکیوں کو بھی کس کی فکر ہونے لگی تو پھر باقی سب کا تو اللہ ہی حافظ ہے۔“ عنایہ نے چڑ کر کہا وہ موحّد کی تعریف سننا چاہ رہی تھی۔

”اچھا چھوڑو تم سناؤ کیسی رہی تمہاری ملاقات اور کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ مریم کو عنایہ پر ترس آئی گیا۔

”ہائے! وہ اتنا زبردست بولتا ہے کہ دل چاہتا ہے بس سنتے جاؤ۔“ عنایہ نے آنکھیں میچ کر مزے سے کہا۔

”میں تمہاری لیلنگز سمجھ سکتی ہوں۔“ مریم نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”رالی آئی آرہی ہیں۔“ وہ آفس میں تھی جب موحّد کی کال آگئی۔

”کیا؟“ اس کی چیخ نما آواز سے کافی لوگ متوجہ ہو گئے تو اس سے بڑی خفت محسوس کی۔

”آرام سے۔۔۔ بسن ہیں وہ میری تم گھر آؤ تو بات کرتے ہیں۔“ موحّد کی اپنی آواز اسپیکر سے باہر گونج رہی تھی۔ اس نے فوراً ”سیل آف کر دیا۔“ خرابی تھی کہ فی الحال اس کا کام سے دل اچاٹ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی چھٹی لے کر وہ گھر آگئی۔ موحّد نے صلح جو انداز میں چائے کا کپ اس کے ساتھ دانے میز پر رکھا اور خود دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ مہربانی کس خوشی میں؟“ اس نے چائے کی طرف اشارہ کیا۔

”ایک عظیم مفکر کا کہنا ہے کہ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو کہیں سے بھی ملیں کوئی بھی دے تو انکار نہیں کرنا چاہیے۔ ان چیزوں میں چائے بھی شامل ہے۔“

وہ بے بھی رگبی آبی آرہی ہیں۔ میں نے سوچا تھوڑی پریکٹس کر لوں اچھا شو ہر بننے کی۔ اور تم بھی اپنے ماتھے کے بل کم کر لو۔“ موحّد نے انتہائی سنجیدہ مسئلے کو

اچانک ہی رالی آپی نے اس کی طرف رخ موڑا۔
 ”وہ آنا چاہ رہے تھے مگر چھٹی نہیں ملی۔“ اس نے
 فرماں بردار ہویوں کی طرح کا انداز اپنایا۔
 ”ہاں۔ لیکن اسے کچھ دن تو میرے ساتھ رہنا
 چاہیے۔ ایسے اپنے گھر سے دھکا دیا ہے جیسے مجھے یا
 میرے بچوں کو چھوت کی بیماری ہو۔۔۔ ہر چیز ریڈی
 رکھی ہوئی تھی۔ تم تیار تمہارا بیگ تیار ڈرائیور اور
 گاڑی تیار یہاں تک کہ کھانا بھی پہلے سے میز پر سجایا
 ہوا تھا حد ہوئی ہے۔“ موصد کی بہن تھیں انہیں
 بولنے سے کون روک سکتا تھا وہ چپ کر کے نہ گئی۔
 گھر گیا تھا گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو پھر سے
 بہت کچھ یاد آگیا۔



وہ دونوں کلج سے باہر نکلیں تو عنایہ کسی کو
 ڈھونڈنے لگی پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چل پڑی۔
 وہ جو اپنے دھیان میں تھی۔ سامنے ہی ایک بندے
 کو گاڑی سے نکلتے دیکھ کر ٹھنک گئی۔
 ”السلام علیکم!“ بہت ہی خوش مزاجی سے سلام کیا
 گیا۔

”اوہ تو آپ ہیں۔“ عنایہ کی شکل دیکھ کر سارا ماجرا
 سمجھ میں آگیا۔

”میرا خیال ہے سلام کے جواب میں دو علیکم السلام
 کہا جاتا ہے۔“ موصد نے بتایا تو اس نے مجبوراً
 سلامتی بھیجی۔

”چلیں پھر؟“ اب وہ عنایہ سے مخاطب تھا، مریم کو
 اندازہ ہوا کہ عنایہ اور موصد کے درمیان سارا پروگرام
 طے تھا۔ عنایہ نے جان بوجھ کر اسے نہیں بتایا تھا۔
 ”کہاں؟“ مریم نے حیرت سے عنایہ کو دیکھا۔

”پیر سوہاؤہ“ عنایہ نے اس کے کان میں گھسے ہوئے
 کہا۔

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ مریم نے آنکھیں
 دکھائیں۔ اس نے اب غور کیا تھا کہ عنایہ خوب سب
 ٹاپ تھی۔

بھی غیر سنجیدگی سے بیان کیا۔
 ”تمہیں مذاق سوچہ رہا ہے۔ اس چھوٹے سے گھر
 میں وہ کہاں ٹھہریں گی۔“ اس نے پریشانی سے کہا۔
 ”میں انہیں روک تو نہیں سکتا۔ اگر تم چھٹی لے
 لو اور ان کے ساتھ اسلام آباد چلی جاؤ۔۔۔ آگے
 تمہاری مرضی، وہ پرسوں کی فلائٹ سے پہنچ رہی
 ہیں۔“ موصد ساتھ ساتھ اس کے تاثرات بھی دیکھتا جا
 رہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں کل ہی چھٹی لے لیتی ہوں۔ اس
 ڈربے میں کسی تیسرے کی گنجائش کہاں ہے۔“ اس
 نے کوفت سے کہا مگر اسے موصد کا آئینہ صلیح لگا تھا۔
 پھر اس نے آفس سے چند روکن کی چھٹی لے لی اور اپنا
 رخت سفر رالی آپی کے پیچھے سے بھی پہلے باندھ لیا۔
 رالی آپی نے دھیرے دھیرے کھانا کھایا اور پھر وہ دونوں اسلام آباد
 روانہ ہو گئیں۔



یہ کرشماتی شہر جو اپنے اندر بے پناہ خوب صورتیاں
 لیے ہوئے آج بھی دیے کاویا ہے۔ چھ ماہ پہلے بیاہ کر
 وہ اسی شہر میں آئی تھی۔ اسلام آباد بانی دے سے آغا
 شہزاد روڈ پر چڑھتے چڑھتے نہ جانے کیا کچھ یاد آگیا تھا۔
 کسی کی اذیت تو کسی کی محبت، کہیں کی نفرت کہیں کا
 اعتبار۔۔۔ اور ان سب سے بڑھ کر کسی کی بھرپور
 شفقت اور اپنائیت۔ اس شہر سے وابستہ تمام یادیں
 اسے نظریں آ رہے تھیں۔ موصد وہ الفقار
 کو اس شہر سے محبت تھی اسلام آباد اپنی خاموشی کے
 پیچھے انتہائی سرد اور بے حس ہے یہ شہر کسی کے دکھ میں
 آنسو نہیں بہاتا۔ ایک زعم اور غاغر لیے مار گلہ کی
 ہاڑیاں رونے والوں کو دیکھتی ہیں مگر کسی کے رونے
 کسی کی اذیت سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

”میرا اسلام آباد۔ میرا پارا شہر۔۔۔ آئی مسئلہ یو سو
 ج۔“ رالی آپی کو اچانک فیصل مسجد کا منظر دکھائی دیا تو
 جھومنے لگیں۔

”ویسے موصد بھی ساتھ آجاتا تو مزہ ہی آجاتا۔“

”ارہو! چھوڑو ناب بس۔“ عنایہ نے گھورا، موحّد
 جو گاڑی اشارت کر رہا تھا۔
 عنایہ مزے سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ گاڑی
 برآمدگی کی پہاڑیوں کی طرف رواں تھی اور گاڑی کے
 ساتھ ساتھ اس کی زبان بھی۔
 ”پر سنی تو ٹھیک ہے مگر عنایہ کا حوصلہ ہے اتنی
 بیٹی اور ذرا سی گفتگو سننے اور برداشت کرنے کا۔“ مریم
 نے سکون سے پچھنی سیٹ پر بیٹھ کر موحّد ذوالفقار کا
 پوسٹ مارٹم کیا۔ اسے تخت کو قوت ہو رہی تھی۔
 دو دونوں آپس میں مسلسل باتیں کر رہے تھے۔
 مریم کو اپنا آپ کبب میں ہڈی لگ رہا تھا۔ پیرسواہ
 کے خوفناک موڑ بندے کے منہ سے خود بخود کلمہ نکلا
 دیتے تھے۔ اس نے بند آنکھوں سے توبہ استغفار
 شروع کر دی، عنایہ کا بھی تقریباً یہی حال تھا مگر موحّد
 مزے سے ایک ہاتھ سے ڈرائیو کر رہا تھا، اب اس نے
 کیڑی ہلچل آن کر دیا۔

”بھی ہم — خوب صورت تھے
 نیو نوور کی آواز گاڑی میں مٹھاس گھولنے لگی۔
 ”پلیزیہ گانا تو بند کریں۔“ مریم نے ایک دم کہا تو
 موحّد نے حیرت سے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی دم دوبارہ
 چلائی۔
 ”اف خدا یا! آپ تو سامنے دیکھیں۔ کوئی گاڑی آ
 گئی تو۔“ مریم نے خوفزدہ ہو کر سامنے دیکھا تو موحّد نے
 منہ نہ کر کے دوبارہ سامنے کر لیا۔
 ”آپ بلا وجہ ڈر رہی ہیں۔ بس پانچ چھ موڑ ہیں
 ایسے۔“ موحّد نے سی ڈی پلیئر بند نہیں کیا تھا۔
 ”ابھی پانچ چھ موڑ اور ہیں؟“ عنایہ کی آنکھیں
 پھٹیں۔
 ”جی۔ دیے ابھی تو دن ہے، اصل مزا تو رات کو
 آتا ہے۔ ٹیکسٹ ٹائم رات کو آئیں گے۔“
 ”نہیں ہمیں نہیں آنا یہاں رات کو۔“ دونوں ہی
 یک زبان ہو کر چلا گئیں۔
 ”اچھا آپ لوگ چپ ہو جائیں ورنہ یہاں پر
 گاڑی ریورس بھی ہو جاتی ہے۔“ موحّد نے انہیں

مزید ڈار لیا۔
 ”کیا؟“ وہ دونوں پھر چلا گئیں۔
 ”پلیزیہ آہستہ۔ مجھے ٹینشن نہ دیں۔ دو دفعہ پہلے
 بھی گاڑی ریورس ہو چکی ہے۔“ موحّد نے مصنوعی
 خوف سے کہا اور سامنے بیک ویو مرر میں دیکھا۔
 وہاں دو آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔
 ”آپ ہمیں ڈر رہے ہیں، شرم آتی چاہے آپ
 کو اور بند کریں یہ فضول گانا۔“ مریم نے سارا لحاظ بر
 طرف رکھا تو عنایہ نے بھی اپنی بند آنکھیں کھولیں۔
 ”ڈرے ہوئے کو کیا ڈرانا اور دوسری بات مس
 مریم! یہ ایک کلاسکل پونم ہے، فضول گانا نہیں۔
 عنایہ! مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تمہاری دوست اتنی
 بدذوق ہے یا پھر یہ گانا۔ ان کو اپنے باضی میں لے جاتا
 ہے۔“ موحّد نے بیک وقت مریم اور عنایہ دونوں کو
 نیٹایا۔

”کیا مطلب؟“ اسی وقت ایک اور خطرناک موڑ آ
 گیا اور وہ چپ ہو گئی۔
 ”کچھ نہیں۔ آپ اپنا رو جاری رکھیں۔“ موحّد
 نے اس کے تیور دیکھ کر بات گول کر دی۔ اس
 ریسنورنٹ کا کھانا واقعی مزے کا تھا۔ مریم بھی بل ٹاپ
 پر کھڑی اسلام آباد شہر کے مناظر دیکھنے لگی۔ سرسبز
 پرسکون اور خاموش، جو بھی تھا۔ اس شہر نے اسے
 سلمان ہمدانی کے غم کو کم کرنے میں کافی مدد دی تھی۔
 ایک خاموش سی تھکی۔



”تم نے موحّد سے میرے متعلق کیا بات کی ہے؟“
 کھر آتی ہی مریم نے عنایہ کو پکڑ لیا۔
 ”کچھ نہیں۔“ عنایہ گڑبڑائی۔
 ”جھوٹ مت بولو تمہاری شکل سے لگ رہا ہے کہ
 تم نے اسے میرے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔ ابھی
 تمہیں اس سے ملے ہوئے دن ہی کتنے ہوئے ہیں اور
 تم اپنی سہیلی کی باتیں اور وہ بھی باضی۔ اس سے شیر
 کر چکی ہو۔“ عنایہ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا جو اس

”کچھ نہیں جب آئے گی تو کمنا ناستا بنا دے۔“
اپنے گھر میں وہ بہت پرسکون نظر آ رہا تھا۔ باہر نکل کر
اس نے لان کا مزہ لیا۔ دو چار انگڑائیاں لیں اور واپس
کمرے میں چلا گیا۔ ٹاشٹے کے بعد دونوں بسن بھالی
تھیں لڑانے لگے اور وہ کچن میں آگئی۔

”پھپھو! آپ کا شہر بہت ہی اچھا ہے بالکل کسی
ہمدرد دوست کی طرح ہر علم کو سمیٹ لینے والا۔“ مریم
پھپھو کے بازو سے لگی کہہ رہی تھی۔ اس کا زیادہ وقت
پھپھو کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ وہ ایک بہترین مزاج
شاس اور سامع تھیں۔ مریم کو ان سے باتیں کرنا بہت
پسند تھا۔ ویسے بھی عنایہ کی آج کل اور ہی مصروفیت
تھیں وہ کبھی کلج سے ہی موجد کے ساتھ چلی جاتی مگر
ہوتی تو سارا دن مسیح چل رہے ہوتے نہ دن کا ہوش
تھا نہ رات کا۔ یقیناً ”پھپھو کی نظروں سے بھی یہ
چھپا نہ تھا مگر وہ کچھ کہتی نہیں تھیں۔“
”السلام علیکم آمنہ خالہ!“ موجد کی آواز لاؤنج میں
بلند ہوئی۔

”وعلیکم السلام۔۔۔ کہاں غائب تھے اتنے دنوں سے
پہلے تو اتنے دن نہیں لگاتے تھے۔“ پھپھو نے اس کے
جھکے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے شکوہ کیا۔
”بس تھوڑا مصروف تھا۔“ موجد نے بیٹھتے ہوئے
کہا۔

”یہ بچیاں بھی کیا کہتی ہوں گی۔ جب سے آئی ہیں
گھر میں کھسی بیٹھی ہیں۔ میں بوڑھی جان ان کو کہاں
گھما سکتی ہوں۔ تم ہی کہیں گھما پھر لاؤ۔“ پھپھو نے
معصومیت سے موجد کی طرف دیکھا تو اس نے
”بچپوں کو دیکھا۔“

”خالہ! میں تو پھر ان کے لیے بھی تیار ہوں اور
گھمانے کے لیے بھی۔“ موجد نے گھمانے پر خصوصی
لور دیا۔ ”آپ ان بچپوں سے پوچھ لیں یہ کہاں جانا
چاہتی ہیں۔“ اب اس نے بچپوں پہ لور دیا۔
”پھپھو! آپ ان کو زحمت نہ دیں۔ ڈرامیوز گاڑنی

بہت کا ثبوت تھا کہ مریم کا اندازہ صحیح تھا۔ مریم بے
وقوف نہیں تھی۔ موجد ہوئی جس میں اس سے بالکل
ایسے بات کر رہا تھا جیسے اس کے علم میں برابر کا شریک
ہو۔

”بات مت کرو مجھ سے عنایہ۔“ مریم نے دکھی ہو کر
اسے دیکھا اور اندر چلی گئی۔

رانی آن کی کچنی میں ہفتہ گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا
اس نے! پچھی بچ بھی ہونے کے ثبوت انہیں خوب
گھمایا پھرایا۔ رانی آن کی ہر مر جگہ سے کوئی نہ کوئی یاد
وہست تھی جسے جاننے بغیر ان کو سکون نہیں آتا تھا۔
یادیں تو اس کی بھی بہت تھیں مگر کسی کو بتانے کے
قہقہے کہیں تھیں! سیدہ خاموشی سے بس سنے جاتی۔
رات کو وہ اپنے کمرے میں سونے کے لیے جا رہی
تھی کہ باہر سے آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ اس کی
چھٹی حس جاگی۔ اس نے دروازہ ہلکا سا کھول کر لاؤنج
میں جھانکنا اور تصدیق ہو گئی۔

دونوں بسن بھالی کھلے مل رہے تھے۔ آہش اور
آہش بھی، مہلوں کی ٹانگوں سے لپٹے کھڑے تھے۔ اس
کے سرور میں ایک دم سے اضافہ ہو گیا! آپنی کو سونے
کا پتا آئی تھی سو اب سو جانے میں ہی غایت جانی رات
جلدی سونے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ بھی جلد ہی
کھل گئی۔ اس نے احتیاطاً ”کمرے سے ملحقہ اسٹڈی
میں جھانکا تو وہ بے خبر سو رہا تھا۔ وہ آہستہ سے دروازہ
بند کر کے کچن میں آگئی۔ ابھی سب سو رہے تھے وہ
چائے بنا کر لاؤنج میں آگئی۔

”پتا نہیں کتنے دن کے لیے آیا ہے۔“ اس نے
کوہفت سے سوچا۔

”صرف تین دن کے لیے آیا ہوں۔ اتنے برے
منہ منت بناؤ۔“ وہ بوتل کے جن کی طرح اس کے پاس
کھڑا کہہ رہا تھا۔

”گھٹ!“ موجد نے بلازمہ کو آواز دی۔
”کچنی نہیں آئی۔ کیا چاہیے۔“ اس نے پوچھا۔

دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ عنایہ وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔

”اب خوش ہو جاؤ۔ یقیناً“ اس نے سب سن لیا ہے۔“ عنایہ رونے والی ہو گئی۔

”اگر اس نے سن بھی لیا ہے تو تمہارا کیا جاتا ہے جو کہا ہے میں نے کہا ہے تم تو اس کی سائیڈ ہی لے رہی تھیں۔“ مریم نے بالآخر اصل بات کہہ دی جو اسے کانٹھ رہی تھی اور وہ نہیں کسنا چاہتی تھی۔

”کیا مطلب؟“ عنایہ چونکی۔
”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو یہ شخص تمہارے ساتھ ٹائم پاس کر رہا ہے، تمہارے جذباتوں سے کھیل رہا ہے۔“ مریم نے عنایہ کو سمجھایا۔

”میرے جذباتوں کا تو شاید ابھی اسے پتا بھی نہیں ہے ہم تو بس ویسے ہی ملتے ہیں۔“ عنایہ نے آہستگی سے کہا۔

”کیا... تم نے ابھی اسے بتایا ہی نہیں ہے؟“ مریم حیران تھی۔
”وہ موقع ہی نہیں دیتا۔“ عنایہ نے بے بسی سے کہا۔

”ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ مریم نے طنز کیا مگر عنایہ ان سنی کر گئی۔
”لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ یقیناً“ میری فیلنگز کو جانتا ہو گا تب ہی تو جب بلاؤں آجاتا ہے۔“ عنایہ نے یقین سے کہا تو مریم بھی مطمئن ہو گئی۔



عنایہ کافون کافی دیر سے بج رہا تھا وہ شاید باتھ روم میں تھی۔ پھپھو کے خیال سے اس نے فون اٹھا لیا۔ دوسری طرف موجد تھا۔ وہ جی بھر کبد مزا ہوئی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ مریم نے مروت بھائی۔
”بس کچھ دشمنوں کی بددعا میں پہنچ گئی ہیں مجھ تک۔ پیریا ہو گیا ہے۔“ موجد کی نفاہت بھری آواز ابھری۔

”اچھا؟ اور میرا مطلب ہے کہ اوہ۔ کیسی طبیعت

بھی ہے۔ ہم نوادی گھوم پھرتے ہیں۔“ مریم نے فوراً جواب دیا اور نہ کر جانے کی تو پھپھو نے ٹوکا۔
”ارے تم کہاں بیاری ہو؟“

”چائے بنائے۔“ مریم نے مختصراً کہا اور نکلی گئی۔
”پاپیئر مریم کی باتوں کو مانڈ نہ کیجئے گا۔ تھوڑی آپ سیٹ ہے۔“ عنایہ نے مریم کے رویے کی صفائی دی۔

”بہت پیاری اور بااخلاق بچی ہے شاید تمہارے ساتھ تکلف برت رہی ہے۔“

”آپ لوگ خواہ مخواہ صفائیاں دے رہے ہیں۔ مجھے تو ایسا نہیں لگا کہ اس نے کوئی بد اخلاقی دکھائی ہے بلکہ وہ تو میرے لیے چائے بنانے لگی ہے۔“ موجد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر جب وہ چائے لے کر آئی تو پہلا گھونٹ مٹے ہی اس نے دل سے تعریف کی۔

”چائے تو آپ واقعی مزے کی بتاتی ہیں۔“
”تھینکس۔“ مریم نے اپنا سرخ پتھپھو کی طرف کر یا جو موجد سے اپنی عینک ٹھیک کروا رہی تھیں سوہ پوری دلچسپی سے یہ کام کر رہا تھا۔ عنایہ کو کوفت ہونے لگی مریم اٹھ کر باہر گئی تو عنایہ بھی پیچھے آگئی۔

”تم کیوں موجد کے ساتھ مس لی ہو کر رہی ہو؟ کیا سوچتا ہو گا وہ۔“ عنایہ نے کچن میں جا کر مریم کو پکڑا۔
”میں نے کیا مس لی ہو کر کہا ہے۔ اس کے اپنے اندر اخلاق نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ انتہائی چالاک انسان ہے۔ وہ تو مرضی سوچے سمجھے پروا نہیں۔“ مریم کی آواز تھوڑی ادنیٰ ہوئی۔

”اگر وہ تھوڑا سا تمہیں تنگ کر لیتا ہے تو صرف اس لیے تاکہ تم اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد سے باہر نکلو اور تم خفا ہو جاتی ہو۔“ عنایہ نے ہلکی آواز میں موجد کی طرف اشارہ کیا۔

”اوہ۔ تو تم دونوں مل کر مجھے خوش کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ عنایہ! میرا بھائی مجھے اس گھٹیا شخص کے سامنے اتنا ذلیل مت کرواؤ سوہ بہت تیز بندہ ہے۔ بالکل تمہارے قائل نہیں ہے۔“ مریم پھٹ پڑی۔ اسی وقت موجد کمرے سے نکلا اور درولی

ہی مریم کو لے کر آگئی۔ "عناہ نے جلدی سے بات سنہلی ساتھ ہی مریم کو کہنی ماری۔
"پلو کوئی تو پریشان ہوا ورنہ بعض لوگ تو میری بیماری کا سن کر خوشی سے اچھل ہی پڑے تھے۔" موحّد نے نیکی لڑکھائی نظروں سے مریم کو دیکھا۔
"جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" مریم نے ہنست ہنست کہا۔

"ارے میں نے آپ کی بات تو نہیں کی۔" موحّد نے حیران ہونے کی ادکاری کی۔ بیماری میں بھی زبان کو چین نہیں ہے۔ مریم جل گئی۔
"میں آپ کے لیے سوپ بنا کر لاتی ہوں، کچن کس طرف ہے؟" عناہ کو خیال آیا۔

"نہیں نہیں، تنہا یو۔ ملازمہ ہے کچن میں۔" آپ بیٹھیں۔" موحّد نے روکا، پھر تھوڑی دیر بیٹھ کر وہ دونوں آگئیں۔ یہ الگ بات کہ پورے راستے عناہ کو مریم کی ڈانٹ سننی پڑی عناہ خود بھی شرمندہ تھی پھپھو کو نہ بتانے پر پھر اگلے دن عناہ اور پھپھو اس کی عیادت کو گئے۔ پھپھو خوب سارا کھانا پکا کر لے گئیں اس کے لیے۔



"تمہیں کیا ہوا ہے؟" مریم واش روم سے نکلی تو عناہ تکیے پر اوندھی مگر سسکیں لے رہی تھی اس کے دو تین بار پوچھنے پر بھی جواب نہ آیا تو اسے سخت تشویش ہوئی۔

"پلیز بتاؤ تو سہی، ورنہ میں پھپھو کو بلا کر لاتی ہوں۔"

"نہیں کسی کو مت بلاؤ، بس مجھے اکیلا چھوڑ دو۔"

عناہ ایک دم سیدھی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

"کیا ہوا ہے۔ موحّد نے کچھ کہا ہے؟" مریم نے اندازہ لگایا تو عناہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"وہ کہتا ہے اسے مجھ میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔" مریم ایک دم خاموش ہو گئی یہ خدشہ اسے

ہے پھر آپ کی؟" مریم نے جلدی سے بات سنہلی۔
"جی میں بالکل سمجھ گیا ہوں آپ کا مطلب۔ ویسے بھی، بتول آپ کے انتہائی چاراک، شطراور عیار ہوں پلیز خالہ کو بتا دیجیے گا خدا حافظ۔" دوسری طرف سے فون بند ہو گیا میں نے تو صرف چاراک کہا تھا۔ پکا صحابی ہے۔ ایک کی دو گانے میں ماہر۔"

"کیا؟ اسے میرا ہے اور تم اب بتا رہی ہو مجھے۔ چلو ابھی میرے ساتھ۔" عناہ فوراً ہی پریشان ہو گئی۔

"مجھے نہیں جانتا تم پھپھو کو لے جاؤ۔" مریم نے کبل اوڑھتے ہوئے کہا۔

"پاکل ہوئی ہو پھپھو کس گئی تمہیں کیا پریشانی ہے اور اکیلے میں کیسے چلی جاؤں، ابھی میں اتنی ماؤرن نہیں ہوئی۔"

"شکر ہے اتنی عقل تو ہے تم میں، مگر میں نہیں جا رہی، میری ماں تو تم بھی مت جاؤ۔ یہ کوئی جان لیوا مرض نہیں ہے، کچھ نہیں ہو گا اسے۔" مریم نے جہاں تک مر عناہ نے اس کے اوپر سے کبل کھینچ لیا۔

ایک اکیلا بیمار بندہ بے چارہ فون کر کے اپنی بیماری کی اطلاع کیوں دے رہا ہے۔ اسی لیے ناکہ اسے ہماری ضرورت ہے۔" عناہ کی جذباتی بلیک میلنگ کا خاطر خواہ اثر ہوا۔

تھوڑی دیر بعد ہی دونوں ٹیکسی سے اتر کر ایف مین کے ایک بنگلے کے سامنے کھڑی تھیں۔ دونوں جو کیدار کو تعارف کروا کر اندر آگئیں۔ لاؤنج کا دروازہ کھلا تو وہ سامنے ہی ادنیٰ پھند نے والی ٹوپی پہنے کبل میں گھسا کوئی انگشٹ مووی دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی پاپ کارن کا پیالہ رکھا تھا۔ ان دونوں نے سلام کیا تو وہ یکدم سیدھا ہوا۔

"وعلیکم السلام"

"آمنہ خالہ نہیں آئیں آپ کے ساتھ؟" اس کے اگلے سوال نے دونوں کو ہی شرمندہ کر دیا تھا۔

"اصل میں مریم نے مجھے بتایا کہ آپ بیمار ہیں تو میں اتنی پریشان ہوئی کہ پھپھو کو بتانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ میں نے سوچا آپ اکیلے ہوں گے اس لیے فوراً"

تھوڑی دیر بعد ہی دونوں ٹیکسی سے اتر کر ایف مین کے ایک بنگلے کے سامنے کھڑی تھیں۔ دونوں جو کیدار کو تعارف کروا کر اندر آگئیں۔ لاؤنج کا دروازہ کھلا تو وہ سامنے ہی ادنیٰ پھند نے والی ٹوپی پہنے کبل میں گھسا کوئی انگشٹ مووی دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی پاپ کارن کا پیالہ رکھا تھا۔ ان دونوں نے سلام کیا تو وہ یکدم سیدھا ہوا۔

"وعلیکم السلام"

"آمنہ خالہ نہیں آئیں آپ کے ساتھ؟" اس کے اگلے سوال نے دونوں کو ہی شرمندہ کر دیا تھا۔

"اصل میں مریم نے مجھے بتایا کہ آپ بیمار ہیں تو میں اتنی پریشان ہوئی کہ پھپھو کو بتانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ میں نے سوچا آپ اکیلے ہوں گے اس لیے فوراً"

تھوڑی دیر بعد ہی دونوں ٹیکسی سے اتر کر ایف مین کے ایک بنگلے کے سامنے کھڑی تھیں۔ دونوں جو کیدار کو تعارف کروا کر اندر آگئیں۔ لاؤنج کا دروازہ کھلا تو وہ سامنے ہی ادنیٰ پھند نے والی ٹوپی پہنے کبل میں گھسا کوئی انگشٹ مووی دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی پاپ کارن کا پیالہ رکھا تھا۔ ان دونوں نے سلام کیا تو وہ یکدم سیدھا ہوا۔

"وعلیکم السلام"

”تم خود ہی جاؤ اس بہو ایسے کے ساتھ مجھے نہیں جانا۔“ مریم نے چڑ کر کہا۔ اسے لگا عنایہ پھر بے وقوف بن رہی ہے موصد کے ہاتھوں۔

”پھپھو کیا سوچیں گی۔“ عنایہ بولی۔
”ان کو پھوڑوہ کیا اتنے دنوں سے کچھ دیکھ نہیں رہیں۔ تمہارا سوگ اور اب یوں کھلکھلاٹا۔“ مریم نے جتایا۔

”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں جس کو جو سمجھنا ہے سمجھے عنایہ پیر پختی نکل گئی تو وہ افسوس سے سر ہلائی پھپھو کے پاس آئی۔
”تم نہیں سنیں بیٹا؟“ پھپھو نے محبت سے اسے پاس بٹھایا۔

”ہس دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ مریم نے کہا۔
”جلی جاتیں عنایہ ذرا جذباتی سی لگی ہے تم ساتھ ہوتی ہو تو مجھے حوصلہ رہتا ہے۔“ پھپھو نے مونگ پھلی پھیلے پھیلے کہا تو وہ انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ پھپھو یقیناً ”اُنی بے خبر نہیں تھیں۔“

”تم بتاؤ کیا کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“ مریم کو لگا وہ ایک دم بات بدل گئی ہیں۔ والہی پر عنایہ بہت ہی خوش تھی مگر موصد کچھ سنجیدہ سالگا۔ پھپھو کو خدا حافظ کہہ کر جلدی چلا گیا۔



”مجھے آج واپس جانا ہے شام کو ضروری کام ہے۔“ موصد نے اٹھتے سکتے ہی واٹس روم جاتے ہوئے اطلاع دی۔

”تو میں کیا کروں جاؤ اور میں کیا جانتی نہیں ہوں تمہاری آج کل کی مصروفیات۔“

”سہیں صرف اس لیے بتا رہا ہوں تاکہ تم اچھی بیویوں کی طرح رانی آپی کو میری مجبوری سمجھا سکو۔ مجھے پتا ہے وہ ناراض ہوں گی۔“ اس نے اچانک ہی واٹس روم سے سر نکال کر اس کے خیالات کا جواب دیا تو وہ سانس بھر کر رہ گئی۔

”تم خود کیوں نہیں جتا رہتے۔“ اس نے شک کر

موصد سے ملنے ہی لاحق ہو گیا تھا۔
”میں نے اسے اپنی فیلنگ بتائی تو وہ کہنے لگا کہ اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔“

”نہیں سوچا تو یوں تمہیں لیے لیے کیوں پھرنا رہا ہے۔“ مریم غصے سے پھنکاری۔
”وہ کہتا ہے میں تو رشتہ داری نبھا رہا تھا۔“ عنایہ نے تکلیف سے ہونٹ کاٹا۔

”کواس کرتا ہے سب سمجھ رہا ہو گا وہ۔ جان بوجھ کر انجان بن رہا ہے۔“ مریم کو اس سے شدید نفرت محسوس ہوئی عنایہ بس روئے جا رہی تھی ”اچانک بولی۔

”وہ کسی اور کو پسند کرتا ہے۔“ مریم چونکی۔
”کس کو؟“

”عذاف پیر زادہ۔“ عنایہ نے پھر رونا شروع کر دیا۔
”اوہ۔۔۔“ مریم کو یاد آیا۔۔۔ ان دنوں نے کسی چینل پر اکٹھے کام کیا تھا پھر وہ ڈراموں کی طرف چلی گئی۔ ”اچھا تم لی چھوٹا نہ کر دیکھتے ہیں۔“ مریم نے اسے ساتھ لگا کر سلی دی مگر وہ جانتی تھی کہ اتنی آسانی سے سکون کہاں ملتا ہے۔



دل دن ہی گزرے تھے کہ وہ پھپھو کے گھر آیا بیٹھا تھا۔ مریم کو اس سے اتنی ڈھٹائی کی توقع نہ تھی مگر حیرت اسے اس عنایہ پر ہوئی جو اس کے آنے پر بے اختیار خوش ہوئی تھی پھر اچانک ہی ان کا باہر جانے کا پروگرام بن گیا مریم اپنے کمرے میں تھی جب عنایہ نے اس سے بھی جانے کو کہا تو وہ برس پڑی۔

”کچھ نہیں ہوا یا ر! ہمارے درمیان ایک غلط فہمی ہو گئی تھی وہ دور ہو گئی۔“ عنایہ نے آرام سے کہا۔
”اور وہ عذاف؟“ مریم نے حیرانی سے عنایہ کو دیکھا۔

”اوہ وہ معاملہ کب کا ختم ہو چکا ہے تم ابھی چلو تو“ والہی پر بتاؤں گی۔“ عنایہ نے اس کا بازو پکڑا تو اس نے چھڑا لیا۔

عزلیہ تو باہر چلی گئی اور پھپھو اسٹرابریز کے تھلے اٹھائے
مریم کے پاس بیٹھ گئیں۔ وہ ہر موسمی پھل کا جام بناتی
تھیں۔

"آپ نے بھی اچھی مصوفیات رکھی ہوئی ہیں۔"
مریم نے توصیفی انداز میں کہا۔

"بس بہت نئے آئیڈیاز موجد کے ہوتے ہیں۔"
"اے یہاں تو سب کے حواسوں پر وہی چھایا ہوا ہے۔"
مریم پور ہو گئی، مگر ان کی باتوں پر سہلائی رہی۔

"آپ کے بیٹے باہر میٹل ہو گئے آپ کا دل تو بہت
دکھا ہو گا۔" مریم نے موضوع بدلا۔

"ہاں بیٹا! اس وقت تو بہت دکھا تھا مگر وہ اپنی
زندگیوں میں خوش ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے مجھ وہاں
بلائے پر اصرار کرتے ہیں۔" آمنہ پھپھو ساتھ ساتھ
اسٹرابریز الگ کر رہی تھیں۔

"تو آپ کو چلے جانا چاہیے یا یہاں اکیلے رہنے سے
بہتر ہے کہ اپنی اولاد کے پاس ہوں۔ ان کے بچوں کے
ساتھ ٹائم گزاریں۔" مریم نے بھی ان کی مدد کرتے
ہوئے کہا۔

"چلی جاؤں گی یہاں پر بھی کچھ کام ہیں میرے
کرنے کے۔" وہ مسکرائیں تو مریم بھی مسکرا دی۔



"دیکھا تم نے میرے بھائی کو۔ یہ ہمیشہ ایسے ہی
کرتا ہے، نکل گیا نا مجھے بغیر بتائے۔" رانی آبی موجد
کے یوں اچانک چلے جانے سے اس بیٹھی تھیں۔
"اتنا بھی نہیں ہے کہ بہن آئی ہے اتنی دور سے اور
کون ہے میرا میکے کے نام پر مگر بھال ہے کہ میرے لیے
چھٹی لے لے لے۔ کام بہت اہم ہے اس کے لیے
بہن کا کوئی خیال نہیں۔"

وہ سر جھکائے نئے جارہی تھی۔ دن تو اس کا بھی چاہ
رہا تھا کہ وہ بھی رانی آبی کے ساتھ مل کر اس کی رانی
شروع کر دے، مگر ایک بار پہلے ایسی غلطی کر چکی تھی۔
بجائے اس کا ساتھ دینے کے محنت رانی لڑائی نے بیٹرا
بدل لیا اور اپنے بھائی کی تعریفیں شروع کر دیں۔ اس

تھکانے نہیں دیتیں گی۔ بعد میں تو تم سنبھل لو گی
وہ ویسے بھی یہ تو طے ہے تاکہ ہو کچھ میرے اور
تو سب دور میں ہے ان میں فیملی کبھی اذیت نہیں ہو
گی۔ "سودہ نے بات کے آخر میں ہاتھ اٹھا کر دارنگ
نہایت سوز سے۔

"نہ چھوڑے مجھ سے تو سو؟" عزلیہ باہر ان میں
کے زخمی۔

تو نہ سمجھتے تھے رانی ہونا عزلیہ! میں نہیں چاہتی کہ
نہیں ہیگنہ سنچے۔ "مریم نے کٹو پھیلے ہوئے کہا۔
"مجھے آتا ہے کہ میں نہیں تھا کہ موجد خود بھی نار سالی
کہا کہ "تو نے پھر رہا ہے۔" عزلیہ نے افسردگی سے سر

جھکا۔ "اچھا تو اب وہ تم سے ہم دریاں سمیٹ رہا ہے۔"
مریم پور بیٹھی۔

"تو سب تو آخر میں سے کیا پر خاش ہے۔ دنیا اس
بندے کے گن گئی ہے اخباروں میں اس کی سچائی
کے ذمے پڑ رہے ہیں اور تم نہ جانے کیوں۔؟"
عزلیہ نے غصے سے ہاتھ ابھوری جھوڑی۔

"تو سب میں ذمے جو انا کون سا مشکل کام ہے۔
وہ بہت ہی بھلا اتنے بڑے ہاتھ۔ عزلیہ! میری دلی
خوشی ہے کہ جو کم کہہ رہی ہو وہی سچ ہو اور میں جو
کچھ کہہ رہی ہوں وہ سراسر حقیقت مگر تم بس اپنے آپ کو
نیزاں بنانا چاہتے ہو کہ میں نہیں چاہتی جس اذیت اور دکھ
سے میں گزری ہوں تم بھی گزری۔" مریم کی آنکھوں
میں نمی تھی جسے اس نے جلدی سے ہاتھ کی پشت سے
سٹف کیا تو عزلیہ نے اسے گلے لگایا۔

پھپھو اندر آئیں تو اس نے اپنے آپ کو سنبھل
لیا۔

"تو سب تو لوگوں کی پڑھائی کیسی جارہی ہے؟"
پھپھو نے مسکرا کر پوچھا۔

"آپ کے سوتل سے یاد آیا کہ ہم تو یہاں پڑھنے
گئے ہیں۔" مریم نے کٹی لٹی آنکھوں سے معنی خیز
انداز میں عزلیہ کو دکھا تو عزلیہ نے بھی اسے گھورا پھر

ہلا کیا شرم۔ "مریم کے ذہن میں جھماکا ہوا۔
"جی بس۔" میں آنا چاہ رہی تھی۔" مریم سے
جواب نہ دیا گیا۔

"چلو چھوڑو۔ تم سناؤ کیسی گزر رہی ہے زندگی۔
موحد خیال تو رکھتا ہے نا، تم خوش ہو نا اس کے
ساتھ۔" آمنہ خالہ سگی ماؤں جیسی شفقت اور پیار
سے سوال کیے جاری تھیں۔ مریم جس چیز کو اپنے دل
میں گرا محسوس کر رہی تھی، آمنہ پھپھو کے چہرے
لہجے اور رویے میں اس کا شائبہ تک نہ تھا۔ اسے آج
بھی آمنہ پھپھو سے ویسی ہی اپنائیت کی خوشبو
محسوس ہو رہی تھی۔

"آپ کیسی ہیں؟ میں نے سنا تھا آپ امریکہ چلی
گئی تھیں۔" اس نے جواب دینے کے بجائے
پوچھا۔

"ہاں میرا چھوٹا بیٹا زبردستی لے گیا تھا۔ اس کی بیوی
بہار تھی، اس وجہ سے تمہاری شادی میں شریک نہ ہو
سکی اور نہ کیا ایسا ممکن تھا کہ میں تم لوگوں کی شادی مس
کر لی۔" آمنہ پھپھو بے خبری میں اس کے دل پر
کچھ کے لگا بیٹھیں۔ وہ بس ہلکے سے مسکرا دی۔ پھر
رانی آئی آگئیں تو خاندان کی باتیں ہونے لگیں۔ وہ
چائے وغیرہ دیکھنے کچن میں چلی گئی۔



"بات مت کرو مجھ سے کل مجھے چلے جانا ہے اور
تم آج رات کو پہنچ رہے ہو۔" رانی آئی موحد کے
کندھے سے ٹکی شکوے کر رہی تھیں۔

"آئی! آپ جانتی ہیں مزدور بندہ ہوں، آپ کے
میاں کی طرح بزنس میں تو ہوں نہیں، جو کبھی چٹھیاں
گزارنے فرانس جاتے ہیں تو کبھی انلی۔" موحد نے
لہجے میں مظلومیت بھری طرز الی آئی بالکل بھی متاثر نہ
ہوئیں۔

"ہاں! تمہارے جیسے مزدور ہوں نا تو پھر دنیا سے
لیبر ڈے کا ہی خاتمہ ہو جائے۔ نو، میر تو چھپیں دیکھ کر
رنگ کرتے ہیں ماشاء اللہ اتنا نام ہے تمہارا اور پیسے کی

لے اس نے بار بار ایسی ٹال مٹالی نہ کی۔
"پھوڑا پس رانی آئی! میں تو ہوں نا۔ آپ کے پاس
کی میری کوئی بائیت نہیں؟"

"کیوں نہیں ہے۔ بھائی سے ابھی تو تم نکلیں، دو
اپنی جالب سے میری خاطر پھٹنی لے کر یہاں بیٹھی ہو
ایک دہ ہے کہ۔۔۔" رانی آئی اس کی شکر گزار ہو کر پھر
ہنسی سے آنکھیں کالی دیر بعد جا کر ان کا غصہ ٹھنڈا
ہوا۔



وہ کچن سے نمکو کا بار لیے نکلی تھی کہ سامنے
صوفے پر آمنہ پھپھو کو بیٹھے دیکھ کر اس کے ہاتھوں
سے جار پھسل گیا۔

"مریم بیٹا! کیسی ہو؟" آمنہ پھپھو خوشی اور محبت
سے سرخ چہرے کے ساتھ اٹھ کر اس کی طرف
بڑھیں۔ نیچے مارٹل کی ٹائٹلر پر نمکو کے دانے بکھر گئے
تھے۔ ٹیبلٹ نے تیزی سے سینٹا شروع کر دیے۔ مریم
بھی ہوش میں آئی اور نظریں جھکائی اور چرائی آمنہ
پھپھو کی طرف بڑھی۔ انہوں نے فوراً ہی اسے خود
سے لپٹا لیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسلام آباد آکر آمنہ
پھپھو سے چھپ سکتی ہے تو یہ غلط ثابت ہوا۔ ان کو
دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ مریم کو موحد ذوالفقار کی بیوی کی
حیثیت سے دیکھ کر انہیں کوئی حیرت ہوئی ہے۔ ان
کے حیران نہ ہونے پر مریم کو حیرت ہوئی۔

"کیسی ہو بیٹا! آمنہ پھپھو محبت اور اپنائیت کے
ساتھ اس کو لیے صوفے کی طرف بڑھیں تو وہ خیالوں
سے چونک گئی۔

"ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟" مریم نے نظریں
اٹھاتے کراتے پوچھا۔

"الحمد للہ۔ میں تو بہت بے تاب تھی تم سے ملنے
کو۔ تم رانی کے ساتھ بھی نہیں آئیں اور موحد بھی
کبھی نہیں لے کر نہیں آیا۔" آمنہ پھپھو نے ہلکا سا
شکوہ کیا۔

"موحد نے میرے متعلق بتا دیا ہے انہیں اسے

”کتنی دیر میں ہاؤس کے؟“ مریم نے پوچھا۔
”ہائیں۔“ موصد نے جھنجھلا کر کہا تو مریم کو عجیب سا سکون ملا۔

گھر آتے ہی زندگی دوبارہ روئین پر آئی۔ اگلے دن سے اس نے سس جوائن کر لیا اس کی ایک دو کونسلر نے اسے موصد اور عفاف کے حوالے سے خبردار کیا تو وہ چونک گئی۔ اسے موصد سے اسی بات کی امید تھی۔ شام کو وہ ہائے پی رہی تھی کہ ڈور بیل بجی اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ہی عفاف کھڑی تھی۔
”ہیلو! عفاف نے خوش اخلاقی سے کہا۔

”جی فرمائیں۔“ چاہتے ہوئے بھی مریم اخلاق نہ نبھاسکی۔

”میں نے سوچا موصد صبح سے فون نہیں اٹھا رہا تو چلو جا کر اس کی بیگم سے ہی ملا جائے“ عفاف نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا ”مریم دروازے میں تن کر کھڑی تھی۔

”مل لیا اب؟“ مریم نے کہا اور دھاڑ سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ تصور میں بھی عفاف کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کا خیال تھا موصد کو جا کر ضرور بتائے گی۔ اگلے دو دن وہ موصد کی جانب سے کسی رو عمل کا انتظار کرتی رہی مگر موصد نے کچھ ظاہر نہیں کیا۔ یا تو عفاف نے اسے کچھ بتایا نہیں تھا۔ یا پھر وہ کمال کا اداکار تھا۔

رات کو وہ کچن کی لائٹ آن کرنے لگی تو ایک دم دروازہ ہلنے کی آواز آئی۔ اس کی جان نکل گئی ”کون؟“

”کالا دیو۔“ اس کے کان کے پاس انتہائی خوفناک سرگوشی ہوئی۔ ساتھ ہی اس کے کندھے سے اوپر ایک ہاتھ بڑھا ”بھین دیا اور کچن روشن ہو گیا۔ اس کی حلق تک پہنچی چیخ نکلتے سے پہلے ہی موصد کی شکل دیکھ کر دب گئی۔ اس نے شکر کا سانس لیا۔

”ہو میرے رستے سے۔“ مریم نے اسے ہٹانا چاہا تو موصد ہٹنے کے بجائے اور پھیل کر گھڑا ہو گیا۔
”نہیں ہٹا۔“ موصد نے ضد سے کہا۔

بھلا تمہیں کیا کمی ہے بالرائی آبی نے ہمارے موصد کے دونوں گلے نوپے تو آتش اور تابش ہٹنے لگے۔
”چھ!“ موصد حیران ہوا۔

”تو اور کیا میں خود کراچی میں اگر کسی بنگہ پر تمہارا ریز کر بیٹھوں کہ ہم دبی کی بہن سے تو بڑی یاد دلاؤں گے؟“ مریم نے کہا۔ ”مریم دبی کی بیٹی تھی پہلا بدلہ کر رہی تھی۔“ بالرائی آبی! کچھ خدا کا خوف کریں یہ کس قسم کی ذہنیں ہیں جو انچیت پڑتی ہیں۔“ موصد جان بوجھ کر بالرائی آبی کو اپنی عمر بھائی پر اس رہا تھا۔ ساتھ ساتھ مریم کے اثرات سے غفلت نہ بھی ہو رہا تھا۔

”آبی! تو آپ کہہ رہی ہیں ورنہ کچھ لوگ تو جیتے غائب معنی سمجھتے ہیں۔“ موصد نے کہا۔

”منہ نوئے ان لوگوں کا جو تم پر ایسا گھٹیا الزام لگاتے ہیں۔“ بالرائی آبی جذباتی ہو گئیں۔

”خدا را آبی! دشمنوں کو بھی بدو عا نہیں دینی چاہیے! اللہ میرے دشمن کا منہ متحاصل مت رکھے۔“ موصد نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اوپر دیکھ کر دعا کی جبکہ مریم بالرائی آبی کی بددعا پر جھنجھری لے کر رہ گئی۔

اگلے دن بالرائی آبی کو ایئر پورٹ چھوڑ کر دونوں بالی رولڈ ہو روانہ ہو گئے۔

”آبی بتا رہی تھیں کہ آمنہ خالہ آبی تھیں تم سے ملے؟“ موصد نے اچانک ہی سوال کیا۔

”ہاں آبی تھیں۔“ مریم نے مختصر جواب دیا۔
”کیا بات ہوئی ان سے؟“ موصد نے لمبے کو سرسری بتایا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ مریم نے پھر اختصار سے کام لیا۔

”پھر بھی کچھ تو کہا ہو گا انہوں نے۔“ موصد نے پھر پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں بس ادھر ادھر کی باتیں ہوئی تھیں۔“ مریم نے بے زاری سے کہا۔

”واقعی کوئی بات نہیں ہوئی؟“ موصد بولا۔
”نہیں۔“ مریم نے جواب دے کر منہ دوسری طرف ہی کر لیا۔

"میں کہہ رہی ہوں رستہ لا۔" مریم نے تحمل سے دہرایا۔
 "تم تو کہتی تھیں کہ تمہیں کالے دیو کو قابو کرنا آتا ہے۔" موصد نے جھک کر کہا تو وہ پیچھے ہٹی۔
 "تو میں نے کالے دیو کی بات کی تھی، تمہاری نہیں۔" مریم صاف مکر گئی۔
 "میرے علاوہ کون ہو سکتا ہے جسے تم اتنے خوب صورت پاموں سے بلاتی ہو۔" موصد کی تیوری پر مٹل پڑے۔
 "کیوں نہیں ہو سکتا؟" مریم نے بھی تاؤ دلا دیا۔
 "نہیں یہ حق صرف میرا ہے۔" موصد نے تنبیہ کی۔
 "میں جسے چاہے نام سے بلاؤں، تم کون ہوتے مجھ سے پوچھنے والے؟" مریم نے اسے ایک اہم شق یاد دلانے کی کوشش کی۔
 "تم میری بیوی ہو۔" میرے ساتھ اس گھر میں رہتی ہو، اگر کوئی ایسا کام کرو گی تو۔۔۔ لوگ تمہیں ایم ڈی کی بیوی کی حیثیت سے جانتے ہیں اور میں بالکل برداشت نہیں کروں گا۔"
 "اگر لوگ مجھے تمہاری بیوی کی حیثیت سے جانتے ہیں تو تمہیں بھی میرے شوہر کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ تمہیں یہ حق کس نے دیا ہے کہ تم جس کے ساتھ مرضی کھو مو پھو اور کوئی بھی گھٹیا لڑکی منہ اٹھا کے تمہارے گھر مجھ سے ملنے آجائے۔" مریم کے اندر کل سے جو کچھ پک رہا تھا فوراً باہر آیا جس پر موصد کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے ہو گئے۔ وہ یہی اگلوٹا چاہتا تھا۔
 "تو تمہیں اس بات کا قصہ ہے؟" موصد نے پاس پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 "ایک فضول عورت منہ اٹھا کر میرے گھر آجائے تو میں غصہ بھی نہ کروں؟"
 "تو تم نے بھی تو اپنا ریل ایکشن دے دیا تھا۔" یعنی موصد سب جانتا تھا۔
 "تو نے کرنی اسے اندر ملا لیتی؟" مریم حیران تھی۔

"یہ میں نے کب کہا؟" موصد نے اٹھ کر فریج سے بوتلی نکالی۔
 "وہ اگر میں تک پہنچی سے تو صرف اور صرف کسی کی حوصلہ افزائی پر۔" مریم نے گلاس اٹھ کر پانی نکالا اور پینے لگی۔
 "تم کیا سارا دن میرے ساتھ ہوتی ہو جو یوں حتی رائے دے رہی ہو۔" موصد نے اس کے ہاتھ سے بوتل کھینچی۔
 "میں کیا تمہیں جانتی نہیں ہوں موصد ذوالفقار!" مریم نے چبا کر کہا۔
 "تمہارا دعوا غلط بھی ہو سکتا ہے۔" موصد کے تاثرات نہ سمجھ آنے والے تھے۔
 "کم از کم تمہارے بارے میں میرا کوئی دعوا غلط نہیں ہو سکتا۔ تمہیں تمہاری فیملی بھی اتنا نہیں جانتی ہو گی، جتنا میں جانتی ہوں۔" مریم نے آنکھیں دکھائیں تو موصد غور سے اس کا قصہ دیکھنے لگا۔
 "محبت سے زیادہ گہرا رشتہ نفرت کا ہوتا ہے۔" مریم بولی۔
 "دنیا کا سب سے بو دار رشتہ نفرت کا ہوتا ہے، محبت اندھی ہو نہ ہو مگر نفرت ضرور اندھا کر دیتی ہے۔" موصد نے بوتل اسے دوبارہ دی اور کچن سے نکل گیا۔
 * * *
 مریم آمنہ پھپھو کے ساتھ کچن میں تھی، جب عتیہ عجلت میں اندر داخل ہوئی اور اشارے سے مریم کو لے کر باہر لان میں آگئی۔
 "کیا مسئلہ ہے۔" مریم جھٹلائی۔
 "مریم پلیز سلیپ ی۔" عتیہ کی آنکھیں چمک پڑیں۔
 "اب کیا ہوا ہے؟" مریم بھی پریشان ہوئی۔
 "دو دن سے میری کل نہیں سن رہا۔ نہ ہی کسی مسیج کا جواب دے رہا ہے۔" عتیہ روہاسی ہو گئی۔
 "آف۔۔۔ تو مجھ سے کیا چاہتی ہو؟ کہیں بڑی ہو گ۔ تم رو تو نہیں۔"

”اے عتلیہ! تم سے کال کرو کہ وہ ایک دفعہ میری بات سن لے۔“ عتلیہ بولی تو وہ گھبرا گئی۔
”عتلیہ! دفع کر دے اس کو وہ تم سے شادی نہیں کرنے والا۔“
”تم کیسے کہہ سکتی ہو۔“ عتلیہ بے چارگی سے بولی۔
”وہ مرد ہے اور مرد جب کسی سے شادی کرنا چاہے تو کبھی ایسا نہیں کرتا۔ اور جب نہ چاہے تو جو مرضی ترکیبیں آزماؤ وہ نہیں کرے گا۔“ مریم نے قطعی انداز میں کہا۔

”ہر مرد مسلمان ہمدانی نہیں ہوتا مریم! تم ہر کسی کو اسی ترازو میں تولتی ہو۔“ عتلیہ تھکن زدہ انداز میں گھاس پر بیٹھ گئی۔
”ہر مرد شادی کے معاملے میں ایک جیسا ہی ہوتا ہے، مرد صرف اسی سے شادی کرتا ہے جو اس کے بتائے بنانے پر فٹ آتی ہے۔“ مریم بھی اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ کیا تم مسلمان کے اور میں مسجد کے محل میں نہیں ہیں؟“ عتلیہ نے شکایت کیا۔
”یہ تو صرف وہی بتا سکتے ہیں مگر تم پریشان نہ ہو۔ مجھے اس کا نمبر دو۔“ مریم کو عتلیہ پر ترس بھی آ رہا تھا اور وہ اسے جلد از جلد خوابوں سے باہر بھی نکالنا چاہتی تھی۔

”میں مریم بات کر رہی ہوں۔“ مسجد کے پہلو کھینے پر اس نے فوراً کہا۔

”لو کیسی ہیں آپ۔ خیریت ہے؟“ مسجد حیران ہوا۔

”میں تو سمجھی آپ بہت مصروف ہیں، اسی لیے عتلیہ کو رسپانس نہیں دے رہے۔“ مریم نے طعنا کہا۔

”اے تو آپ کو عتلیہ نے کہا ہے مجھ سے بات کرنے کو۔ ایم آئی رائٹ؟“ مسجد فوراً بات کی تہ تک پہنچا۔ ”دیکھیں مریم! آپ اپنی سہیلی کو سمجھا نہیں بھائے کل کر کے مجھ پر پریشوار کرنے کے۔“ مسجد نے اس کے کہنے سے پہلے ہی جواب دے دیا۔

”اچھا۔ تو اتنے عرصے بعد آپ کو پتا چلا کہ آپ کے اور اس کے درمیان کچھ بھی کامن نہیں ہے۔ اتنا عرضہ اسے ساتھ لیے لیے گھومتے رہے باتیں کرتے رہے اور اب پتا چلا کہ۔“ مریم کی آواز پھٹ گئی۔
”آپ اسے سمجھا میں وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“
مسجد نے اپنی بات دہرائی۔

”تم۔ ایک نمبر کے گھٹیا مکار اور فلرٹ انسان ہو۔ مجھے پہلے دن ہی تمہاری فطرت کا پتا چل گیا تھا۔ تم جیسے لوگ مخالفت کے نام پر دھبہ ہیں۔“ دوسری طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔ وہ مڑی تو عتلیہ سفید رنگت لیے پیچھے کھڑی تھی۔



آج اسے عتلیہ بہت یاد آ رہی تھی۔ بھولی تو وہ اسے کبھی بھی نہ تھی مگر کبھی کبھی انسان کچھ حقیقتوں کو فراموش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر انسان کو سب حقیقتوں کا سامنا کرنا آجائے تو پھر شاید وہ وہی ہو جائے۔ رات کو عتلیہ والے معاملے میں مسجد پھر اپنی انڈی دھٹائی لیے ہوئے تھا۔ اسی بات نے اسے عتلیہ کی یاد دلادی تھی۔ ماضی کے بہت سے اوراق الٹ پلٹ رہے تھے۔ کوئی صفحہ کھل جاتا تو کبھی کوئی منظر کوئی فکس اس کی آنکھوں میں گھس جاتا تھا۔

وہ اذیت ناک دن کہ جب عتلیہ پوری پوری رات اس کے ساتھ والے بستر پر ٹکے بھگوتی تھی۔ اس کی سسکیاں آہنہ پھپھو کے گھر کے گھر سے باہر نہیں

مردان سے تو شاید صرف مرم کو دھوکا دیا تھا مرم موجد
نہ انفقار کے جرائم کی فہرست بہت لمبی تھی۔ نیم
تاریک کمرے میں لیٹی وہ اس منظر میں جا پہنچی کہ جس
کھڑی قسمت نے یہ فیصلہ مسلط کر دیا۔



”مریم آلی! مجھے ماما اور بابا نے بھیجا ہے اور انہوں
نے خیر سے آپ کو سمجھانے کا فریضہ مجھ ناچیز کو سونپا
ہے۔“

”فدہ پلیز۔۔۔ مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔ میں
ماسٹرز میں ایڈمیشن لے رہی ہوں۔“ اس نے غصے سے
کہا۔

”آپ نام تو سن لیں پھر فیصلہ سنائیے گا۔“ فدہ نے
سپینس پھیلا دیا۔

”کیوں کیا برطانیہ کے وزیر اعظم کا پروپوزل آیا
ہے۔“

”مجھ سے پوچھیں تو اس سے بھی زبردست بندہ
ہے۔“ فدہ چمکا۔ ”موجد ذوالفقار ایم ڈی۔۔۔ آج کا
سچ کا میزبان۔“ فدہ نے ڈرامائی انداز میں دھماکا کیا۔
عناہ کی شادی کو دو سال ہو چکے تھے مگر یہ اتنی پرانی بات
بھی نہیں تھی کہ اس سے وابستہ لوگ اسے بھول
جاتے۔

”تمہارا دل غ درست ہے جاؤ جا کر پہلے ماما سے نام
کنفرم کرو۔“ مرم کھڑے ہو کر بول۔

”لوں کم آن آلی! میں کوئی بچہ نہیں ہوں ان کی بڑی
بہن تکی تھیں رشتہ لے کر اور میں آپ کو اس کا نمبر
ہرگز نہیں دلاں گا۔ اگر آپ نے انکار کرنے کی کوشش
کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“

گزشتہ کچھ عرصے سے جب ماما کا بیٹا اس پر بوہنے
لگا تو مرم فدہ سے اس لڑکے کا نمبر نکالواتی تھی اور خود
بی فون کر کے انکار کرنے کا کہہ دیتی۔ ابھی تک یہ
ترکیب بہت کامیابی سے چل رہی تھی۔ فدہ اس کے
ساتھ شریک تھا مگر اس دفعہ تعاون کرنے پر تیار نہیں
تھا اور اس دفعہ اسے کسی کے تعاون کی ضرورت بھی

باقی نہیں تھی۔ اس کی بکنی اور سنی ہوئی سن انہیں
پانچ فرات پہنچا تھا۔ وہ ان سے کہنے لگی۔ ”آپ پوچھ
نے بھی ملے۔ اسے ساتھ لگا کر اس کی بکنی سے
اس کا نمبر پتا تھا ایک مرم بھی نہ لے سکتی تھی۔ فدہ
پھپھو نے ایک ہی دفعہ میں اسے سطر اسے پوچھ کر
دیا۔ عنایہ ان دو کوں میں سے کسی دو جہاں سے کہہ دیا
کرتے ہیں۔ وہ شاید خوش قسمت ہوئے ہیں کہ ان
کے محسوسات سے ہر کوئی آگاہ ہو جاتا ہے اور مرم
گسار بھی مل جاتے ہیں۔ عنایہ نے زندگی میں پیش
اپنی منوائی تھی یہ پہلی تھی کہ اس کی زندگی کی پہلی
نہ کسی جوں میں نہ مل سکی تھی۔ اس نے بھی اپنی
بات کا رد کیا تھا کہاں دیکھا تھا وہ جذباتی اور شدت پسند
اس کی سہیلی اب ایک بچے کی ماں تھی مرم مرم میں اتنی
ہمت کہاں تھی کہ اس سے رابطہ رکھ پالے۔
ماضی کے بہت سے مفات ملے۔

موجد ذوالفقار کسی پھیل کی آفر پر کراچی چلا گیا تھا۔
وہ اور عنایہ واپس لاہور آئے۔ کبھی کبھی منظر نامے
سے ہٹ جاتا بھی بہت بڑی نعمت ہو ماما۔ مرم عنایہ
کی دلجوئی کرتی رہتی تھی۔ عنایہ بھی کافی حد تک
سنبھل چکی تھی ویسے بھی جب ہمیں کسی چیز کے نہ
ملنے کا یقین ہو جائے تو صبر آتی جاتا ہے پھر اچانک ہی
عناہ کا بہت اچھا پروپوزل آیا اور عنایہ بلا ٹیچوں چراں
کیے میاں کے ساتھ امریکہ سدھار گئی۔ مرم کی اکثر
آہنہ پھپھو سے فون پر بات ہو جاتی تھی۔ اسے بھی
ایک کمپنی میں بہت اچھی جاب مل گئی تھی۔ شادی
کے نام پر فی الحال وہ کوئی ٹینشن لینے کو تیار نہ تھی۔
سلمان امدالی نے صرف اس کی اٹا اور عزت نفس کو
زخمی نہیں کیا تھا بلکہ اس کا مرد ذات سے اعتبار بھی ختم
کر دیا تھا۔ اس کے نزدیک مرد کو جب بھی کوئی بہتر
موقع ملتا ہے تو وہ اپنی لہان اپنے وعدے سب کچھ بھول
جاتا ہے۔

کہاں نہ شادی کا ذکر سننے سے بے زار تھی اور کہاں
جب شادی کی تو اس سے کہ جس کے بارے میں اس
کی رائے سلمان امدالی سے بھی زیادہ خراب تھی۔

نہیں تھی۔ اس بات سے موحّد بھی ناراض تھا۔
نہیں ہو گا۔ وہ جیسے ہی اسے دیکھے گا خود ہی انکار کر دے گا۔
نہیں چلا گیا تو وہ اس کو کال کرنے کا سوچنے لگی۔
اما کی کال اسے ماضی سے حال میں لے آئی۔ وہ
اسے فمد کی شادی کے متعلق بتا رہی تھیں، وہ چپ کر کے
سن رہی۔

شکر ہے پوشیدہ امراض کا الزام نہیں لگا دیا تم
نے۔ ”مریم چاچکی تھی مگر موحّد کی آواز کمرے تک
اس کا پیچھا کرتی رہی۔ موحّد سے بحث کر کے اس کا سر
درد سے پھٹا جا رہا تھا کوئی ایک مسئلہ کہاں تھا اسے پھر
سے سب پاؤ آئے رگا۔ وہ دن جب وہ فمد کی بات سن کر
اس کے آفس پہنچ گئی تھی۔



موحّد نے اسے یوں اتنے عرصے بعد دیکھ کر حیرت کا
اظہار کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی بہن کہاں اور کون سی
لڑکیاں دیکھتی پھر رہی ہے، وہ بالکل نہیں جانتا۔ دونوں
ہی اس اتفاق پر حیران تھیں۔

”بہر حال مجھے تم سے صرف ایک فیور چاہیے۔ تم
انکار کر دو۔“ مریم نے پیپرٹ کو ٹھماتے ہوئے اپنے
مطلب کی بات کی۔

”اور اگر نہ کروں تو۔۔۔؟“ موحّد نے موبائل پر
کوئی میسج لکھتے ہوئے نظریں ترچھی کر کے اسے
دیکھا۔

”میں یہ نہیں پوچھوں گی کہ کیوں۔۔۔ کیونکہ میں
تم سے ہر بری چیز کی امید کر سکتی ہوں۔“ مریم نے
جھٹکے سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”مگر یاد رکھنا! میں
اس صورت میں تمہاری زندگی عذاب بنا دوں گی۔“
مریم نے دھمکی دی تو وہ ہنس۔

”بتانے کی ضرورت نہیں، اس بات کا مجھے یقین
ہے۔“ موحّد مزے سے بیٹھا تھا۔

”تو پھر انکار کیوں نہیں کر دیتے۔“ مریم فوراً بولی۔
”تم خود کر دو۔“ موحّد نے کہا۔

”اگر میرے اختیار میں ہوتا تو تمہارے پاس کیوں
آئی۔“ مریم نے مجبوری بتائی۔

”تو سمجھ لو میری بھی ایسی ہی مجبوری ہے، وہ دن
پہلے میری بہن نے مجھ سے حلف لیا ہے کہ اب وہ جو
بھی لڑکی پسند کریں گی، مجھے شادی کرنا پڑے گی۔“
موحّد نے کندھے اچکائے۔

”تو تمہارے لیے حلف توڑنا کون سا گناہ ہے۔۔۔ یہ



وہ اپنے آفس میں مصروف تھی جب کسی انجان نمبر
سے اسے کال آئی، کوئی شخص اسے دھمکا رہا تھا۔ کچھ
عجیب و غریب سی باتوں اور دھمکیوں کے بعد فون بند ہو
گیا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

شام کو موحّد آفس سے آیا تو اس نے فی الحال ذکر نہ
کیا۔ وہ چینل سرچنگ کر رہا تھا پھر اس نے عفاف
پیرزادہ کا حالیہ چلتا ڈراما لگا دیا اور ساتھ ساتھ گنگنائے
رگا۔ مریم نے چائے اس کے سامنے رکھی۔ یہ واحد
سہانی تھی جو کچھ عرصے سے اس نے اس پر کرنی شروع
کر دی تھی۔

”اگر تم نے بیٹھنا ہے تو میں چینل بدل دیتا ہوں۔“
انداز سرسبز آنے والا تھا۔

”نہیں تم شوق سے دیکھو۔“ مریم واپس مڑی۔
”تم جیسے صحافی ہی غاشی دیکھ سکتے ہیں۔“ وہ بڑبڑاتی تو
موحّد کا تہقہ ابل پڑا۔

”کیا خوب صورت قافیہ ملایا ہے واہ کیا کہنے۔۔۔
لفافہ صحافی ایسے ہی تو ہوتے ہیں۔“ موحّد نے مریم کا

رکھا ایک اور نام دہرایا۔ ”بالکل سچ کہا لفافہ صحافی اور
لفافہ غاشی۔۔۔ بہترین کسی نیشن ہے۔“ وہ پھر ہنس۔

”اچھا سچ بتاؤ! بچپن میں تم بھی اپنی سیکریٹ باتیں
کرنے کے لیے پوشیدہ لفظوں میں بات کرتی تھیں۔“

موحّد نے نیا شو شاپ چھوڑا۔

”جی نہیں میری تمہاری طرح کچھ پوشیدہ
سرگرمیاں نہیں تھیں۔“ اس نے جھل کر کہا تو موحّد

کے پیٹ میں ہل بڑھنے لگا۔

”پوشیدہ حرکتیں پوشیدہ باتیں پوشیدہ سرگرمیاں

سے کھڑا ہو گیا۔
 "اچھا سنو! ایک آئینہ ہے میرے پاس۔" مریم کو
 لگا کسی نے اسے کہیں میں کرنے سے بچا لیا ہے۔ وہ
 تیزی سے اپنی آنکھیں کھلیں۔

"مجھ اور سکون سے میری بات سنو۔" موحّد نے
 ڈرامائی انداز اختیار کیا۔ وہ بیٹھ گیا۔
 "کیوں نہ ہم ایک ڈیل کر لیں۔" موحّد بولا۔
 "ڈیل؟" مریم چونکی۔

"وہ موصوفیہ تم شادی کرنا چاہتی ہو اور نہ میں لیکن ہم
 دونوں پر ہی فیملی پریشانی ہے اور اس پریشانی میں
 کہیں شادی کرنی پڑی جائے گی نہیں۔ تم میرے
 ماضی سے ڈانٹ سو اور میں تمہارے ماضی سے یہ
 سب کوئی نہ سر تو بند کرے گا نہیں۔"
 موحّد نے بات نہ کر اس کے تاثرات دیکھے جو
 نا سمجھی سے اسے سن رہی تھی۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ ہم ایک ڈیل سائن کر لیتے
 ہیں۔ دنیا کی نظر میں یہ ایک شادی ہوگی مگر تم اپنی مرضی
 کی زندگی گزارنا اور میں اپنی مرضی کی۔" مریم
 کنڈیشن بھی ملے کر لیتے ہیں۔ نہ میں کہیں ڈسٹرب
 کروں گا اور۔"

"کھلیا انسان!" مریم نے سامنے بڑی فائل اس
 کے منہ پر دے ماری۔ "مالی فٹ" کہتے ہوئے وہ آفس
 سے نکل گئی۔

وہ پورے راستے غصے سے کھولتی رہی۔ اس نے
 سوچا کہ گھر جاتے ہی وہ ملا سے بات کرے گی۔ مگر گھر
 میں کوئی بھی نہیں تھا۔ فہم بھی نہ جانے کہاں تھا موحّد
 کی فضول گوئی اسے ابھی تک سلگا رہی تھی۔ وہ لاؤنج
 میں بیٹھی سب کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ رات
 گئے سب کی واپسی ہوئی۔ وہ چونکی سب کے انداز میں
 کچھ غیر معمولی پن تھا۔ مملے آتے ہی اسے ہار گیا۔
 بابائے اپنے ساتھ لیا لیا۔ ملازم نے مٹھائی کاؤٹر لگا کر
 اندر رکھا۔

"میری بیٹی ماشاء اللہ بہت سی خوش قسمت ہے۔"
 ملا بولیں۔

تو بہت عام سی بات ہے۔" مریم نے تیزی سے کہا۔
 "یوں سمجھ لو کہ میں مومن ہو گیا ہوں اب سوچے
 تم فکر مت کرو میری بس کی نظر اتنی کمزور نہیں ہے۔
 وہ تمہیں کبھی بھی پسند نہیں کریں گی۔" موحّد نے اس
 کی تسلی کرانی۔

"میں کوئی رسک نہیں لیتا چاہتی۔" مریم نے اس
 کی بات کا بالکل بھی برا نہیں مانا۔
 "ویسے تم کوئی اتنے پسند نہ ہو کہ مجبور سی لڑکی تو
 نہیں ہو کہ کوئی تمہیں زبردستی شادی پر مجبور کرے۔"
 موحّد کو حیرت ہوئی۔

"مگر میں باپ کسی بھی ٹکاس سے ہوں" اولاد کو
 ایموشنل بلک ٹیل کرنا خوب جانتے ہیں۔ میں نے
 بھی انہیں کچھ عرصہ پہلے یہ یقین دلایا تھا کہ میں اب
 انکار نہیں کروں گی۔ جو بھی انکار کرتا تھا لڑکا کرنا
 تھا۔" اس نے اپنی کارگزاری بتا کر "لڑکے" کو دکھا کر
 "لڑکا" نظر انداز کر گیا۔

"سوری۔۔۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا مگر
 مجھے پوری امید ہے کہ میری آپا میرے لیے تم سے
 بہتر لڑکی ڈھونڈیں گی۔" موحّد نے اسے حوصلہ دیا تو وہ
 بھی پُر امید سی ٹوٹ آئی۔

پھر وہ موحّد کی بسن سے ملی تو ان کی گرم جوشی
 اپناست برہو کھلا کر رہ گئی۔ اس کے والدین بھی خوش
 اور مطمئن لگ رہے تھے۔ اگلے دن وہ پھر موحّد کے
 سامنے تھی۔

"تم اپنی آپا کو سمجھاتے کیوں نہیں۔ وہ کیوں مجھ پر
 صدے جا رہی ہیں۔ انہیں سمجھاؤ میں اچھی لڑکی
 نہیں ہوں۔" مریم نے اسے طریقہ بتایا۔

"اس میں سمجھانے والی کیا بات ہے وہ تو نظر آ رہا
 ہے مگر مجھ سے ڈسکس کریں گی تو کچھ کہوں گا۔"
 موحّد کا پر سکون انداز اسے آگ لگا گیا۔

"میرا خیال ہے مجھے خود ہی سب کرنا ہو گا۔ تم سے
 کسی بھی بھلائی کی امید رکھنا فضول ہے۔ ہمارا غراب
 ہو گیا تھا میرا جو میں تم سے مدد لینے آئی۔" مریم غصے
 سے بولتی دروازے کی طرف بومی تو موحّد اپنی جگہ

"آپ دیکھ کر اس سے کہہ رہے ہیں؟" انہوں نے کہا
شہید احمد شہزادہ۔
"تمہاری بات سنی کر کے بے رحم رہا کرتا تھا جلدی
ہے کہ شادی کی ذمہ داری بھی فتنہ کر رہا ہے۔ ہم بھی
پتہ نہیں کرنا چاہتے۔ بہت ہو گیا۔" "میں نے سنا ہے کہ
تجربہ اور اسے دیکھ رہا تھا کہ کوئی اس کے ہمسے بن
نہیں رہا ہے۔"

"آپ نے کسی سے پتہ بھی کر لیا ہے اس کے
بارے میں۔ وہ مریہ۔" "مریم وہ کسی ہوئی مگر فیضان
بہت سب سے اس کی بات کہہ رہی۔
"ہاں بھی غلطی کے دائرہ سے ہی مشورہ کر کے میں
نے اس رشتے کو قائم کیا ہے۔" "وہ بیکار ہے۔ کام نہ
دیکھتی رہی۔ فیضان صاحبہ کو بھی فیضان کر لیتے تھے
نورا" اور فیضان صاحبہ نے ساتھ لگائے
اپنے ہونے والے دلوں کی جملہ خصوصیات بتا رہے
تھے۔ سامنے کھڑا تھا اس کی حالت دیکھ کر مسکرا کر اسے جا
رہا تھا۔ کمرے میں آکر وہ بے چینی سے ٹھٹھکی رہی
تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یا کرے۔

رات کے تین بجے کا وقت ہو گیا۔ جب اس نے
سوچ کا میل لہرایا تو اس کی جیب میں ڈوبی تو اس
انگریز "سیل"۔
"مجھے نسبت میں پھنسا کر تم مزے سے سو رہے
ہو؟" "مریم پتہ نہ تھی۔"

"کون ہے بھئی یہ کون سا وقت ہے ٹھیک کرنے
کا۔" "ادھر سے جواب آیا۔
"میں کہہ رہی ہوں مانگا کر کہ ابھی اور اسی وقت۔
میں نہیں جانتی۔" "مریم نے اس کی بات سن سنی کر کے
کہا۔"

"دیکھیں آپ ضرور میری فین ہوں گی مگر یہ وقت
شریف لوگوں کے سونے کا ہوتا ہے صبح کل کرنی ہے
کہ "دوسری طرف سے بالکل ہی اسٹوڈنٹ جواب آیا۔
"اسے کچھ نہ تھا کہ۔" "وہ جانتی۔"
"اگر ان کے لیے میرے پاس آجائے گا اللہ
حافظ۔" "سوچنے کے کہ کر ٹھیک سے فون نہ کر رہا۔ اس

کا پس نہیں چل رہا تھا کہ جا کر اس کا منہ لوج نہ لے۔
"جہاں اس کے آفس پہنچ گئی۔ سوچنے سے اسے دیکھ
کر کسی حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ جیسے وہ اس کا منتظر
تھا۔"

"تم ایک انتہائی فضول انسان ہو۔" "مریم بلا تمہید
ہوئی۔
"میں گھنیا، چالاک، عیار، مکار، فلت، کمینہ،
دنیا باز سب کچھ ہوں مگر اتنی غیرت ہے مجھ میں کہ رات
کے تین بجے کسی غیر لڑکی سے فون پر بات نہ کروں۔"
مریم کا دماغ ٹھوم گیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ تم جانتے تھے کہ میں کال کر
رہی تھی۔" "مریم کا غصہ بڑھ گیا۔
"ظاہر ہے میں نے ہی تمہیں صبح آفس آنے کا کہا
تھا۔ یہی طے ہوا تھا تھا۔" "مریم سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ
سوچ رہا تھا اللہ کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔
"ہاں اب بتاؤ۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"
سوچنے نے معصومیت کے ریکارڈ توڑے۔

"شرم آتی چاہیے نہیں۔ میری دوست کیا
سوچے گی میرے بارے میں۔" "مریم نے دکھ سے بے
حالی ہو کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"تو مجھے کیوں الزام دے رہی ہو۔ میں کوئی مرا
نہیں جا رہا تھا تم سے شادی کرنے کو اور زندگی تو میری جہنم
بنے گی۔ تم مفت میں رعب ڈال رہی ہو۔" "سوچنے نے
اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔
"وہ تو یقیناً" بنے گی۔ اس کی تم لکھ نہ کرو۔" "مریم
نے وہم کیا۔"

تمہارا ابھی میں وہ حشر کروں گا کہ تم یاد کرو گی۔
سوچنے نے اس کو تاؤ دلایا۔
"ٹھیک ہے سوچ لیا۔" "مریم بھڑک کر کہتی باہر نکل
گئی۔"

پھر جیسے جیسے شادی کے دن قریب آ رہے تھے اسے
ہول اٹھ رہے تھے۔ ان دنوں کوئی بھی ہندو اس کے
پاس نہ تھا۔ آمنہ پھپھو بھی امریکہ چلی گئی تھیں۔ اب
اسے پچھتاوا ہو رہا تھا کہ وہ سوچنے کی ذیل کو ہی قبول کر

راہی تھی۔
 ”ارے واہ موحّد صاحب! کیا ذائقہ ہے آپ کے ہاتھ میں کمال کی چکن کڑا ہی بنالی ہے۔“ وہ کچن میں آئی تو موحّد اپرن باندھے ہی ڈبل روٹی کے ساتھ کڑا ہی کھا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اپنی تعریف میں رطب السان تھا۔ اس نے تاسف سے اس ”خود پسند“ بندے کو دیکھا اور اپنے لیے کھانا نکالنے لگی۔
 ”کہاں جا رہی ہو، یہیں کھڑے ہو کر پہلے تعریف کرو پھر جاؤ۔“ موحّد نے پیچھے سے ہانک لگائی۔
 ”صرف کھانے کی کروں یا تمہاری پیشہ ورانہ صلاحیتوں کی بھی۔“ مریم نے مڑتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”فی الحال صرف کھانے کی کرو، اپنی تعریف تو میں ہر وقت سنتا ہی رہتا ہوں تم سے۔“ موحّد نے اور سانس نکالتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھا کھانا بنا لیتے ہو اور بے وقوف تو اس سے بھی اچھا بنا لیتے ہو مگر یاد رکھنا! میں ان لوگوں میں شامل نہیں ہوں۔“ مریم نے معنی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ پلٹا۔

”تمہاری خوش نہیں ہے۔“ موحّد طنز بہنسا تو مریم الٹ بڑی۔

”اچھا تم سمجھتے ہو کہ تمہارا دوست آوازیں بدل کر مجھے فون پر دھمکائے گا اور میں ڈر جاؤں گی اور دل ہی دل میں تمہاری عظمت کے گن گاؤں گی کہ واہ کیا سچا صحافی ہے۔ نڈر اور بے باک۔“ مریم نے اپنا غصہ نکال ہی لیا اور کہہ کر رکی نہیں۔ موحّد جو ابھی اس کی بات میں الجھا ہوا تھا۔ ایک دم کھانا چھوڑ کر اس کے پیچھے لگا۔

”کیا کہا تم نے؟ کس نے فون کیا ہے تمہیں؟“ موحّد اس کا رستہ روک کر پوچھ رہا تھا۔

”کالی اچھے اداکار ہو مگر میں بالکل متاثر نہیں ہوئی تمہاری ایکٹنگ سے۔“ مریم نے اس کے پاس سے ٹھٹھا چاٹا مگر وہ خطرناک تیور لیے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”میں جو کہہ رہا ہوں مجھے صرف اس کا جواب دو۔“

لیجی اور اپنی مرضی کی شراب پر شادی کرتی۔ موحّد نے تو ایک دفعہ بھی اس سے رابطہ نہ کیا تھا۔ اس نے ڈھیٹ بن کر خود ہی دوبارہ فون کیا۔
 ”جلدی بولنا۔ میں بڑی ہوں۔“ موحّد نے انتہائی رکھائی سے کہا تو اسے سخت بے عزتی محسوس ہوئی۔
 ”تم نے کسی ڈیل کا ذکر کیا تھا۔“ مریم آہستگی سے بولی۔

”کون سی ڈیل؟“ موحّد انجان بنا۔
 ”دی اپنی اپنی مرضی کی زندگی گزارنے والی۔“ مریم نے دانت کچکپائے۔

”اوہ! وہ ڈیل۔۔۔ وہ آفر تو محدود مدت کے لیے تھی اب ابھی کسپاڑ ہو چکی ہے۔“ وہ ساتھ ساتھ چند لوگوں کو ہدایات بھی دے رہا تھا۔ اس کے پروگرام کی ریکارڈنگ شروع ہو رہی تھی شاید۔
 ”مجھے وہ ڈیل قبول ہے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”اچھا۔“ موحّد نے سوچنے والے انداز میں کہا۔
 ”چلو ٹھیک ہے تم بھی کیا یاد کرو گی۔ ابھی تو میں فون بند کر رہا ہوں شادی والے دن اکٹھے بیٹھ کر وہ بھی سائن کر لیں گے۔ تمناؤں میں۔“

انداز دل جٹانے والا تھا۔ موحّد نے فون بند کیا تو اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اس جھوٹے شخص کا کیا اعتبار؟ کب اپنی ڈیل سے ہی مکر جائے مگر آج شادی کے آٹھ ماہ تک وہ ڈیل دونوں فریقین کی معاونت اور استقامت سے صحیح چل رہی تھی۔ وہ سوچتے سوچتے نیند کی داوی میں چلی گئی۔



آج پھر وہ آفس میں تھی۔ جب اسے دوبارہ کسی ہی کل آئی۔ اس نے فون کر کے والے شخص کی خوب بے عزتی کی اور غصے سے کال کٹ دی۔ کھر آئی تو موحّد اپرن باندھے چولے کے سامنے کھڑا کچھ پکا رہا تھا۔ وہ حیرت سے دیکھ کر کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد کھانا بن چکا تھا کیونکہ موحّد کی آواز کمرے تک آ

اسے خراب کارکردگی کی بنا پر فارغ کر دیا گیا ہے۔ وہ آمنہ پھپھو کو بھولی اپنی جاب گورو نے لگی تھی۔ ابھی تو وہ موجد سے یوں اس سے پوچھے بغیر وعدہ کر لینے پر لڑتا چاہ رہی تھی مگر اب اپنی جاب کے ختم ہونے کا سن کر اسے یہاں سے جانا ہی غنیمت لگا۔ یہاں رہتی تو موجد کو ہالنگ ہی جاتا اور اس کی کتنی سبکی ہوتی۔

ایرپورٹ پر آمنہ پھپھو خود اسے لینے آئی تھیں وہ انہیں دیکھ کر خیران رہ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بہت بیمار ہوں گی مگر وہ ٹھیک تھیں۔ اس کے پوچھنے پر ٹال گئیں۔

ان کے گھر آکر مریم پھر انہوں کے زرخے میں آگئی۔ جب وہ اور عثمانیہ پہلی بار یہاں آئے تھے۔ اگر یہ سب اس طرح نہ ہوا ہوتا تو وہ یاد کر کے خوش ہوتی مگر اب تو وہ نہ ہنس سکتی تھی اور نہ رو سکتی تھی۔ ان سب جھیلوں میں سمدان ہمدانی تو کب کا اس کے دل و دماغ سے محو ہو چکا تھا۔

شام کو چائے پیتے ہوئے آمنہ پھپھو نے اچانک پوچھا۔

”مریم بیٹا! تم نے عثمانیہ سے رابطہ کیوں ختم کر دیا ہے؟“ وہ خاموش ہو گئی۔

”کس منہ سے سامنا کیوں پھپھو؟“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”ارے ایسے کیوں سوچتی ہو۔ یہ تو قسمت کے فیصلے ہیں بیٹا! اور سب سے بڑھ کر دلوں کے رشتے۔“ آمنہ پھپھو نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔ ”یہ تو میں جانتی ہوں کہ یہ قسمت کا فیصلہ تھا مگر ضروری نہیں کہ ہر کوئی اس کو قسمت سمجھ کر قبول بھی کرے اور نہ ہی ہر رشتہ دل کا ہوتا ہے پھپھو!“

”لیکن تمہارا اور موجد کا رشتہ تو دل کا ہے نا اچھا یہ بتاؤ کہ تم مجھے ابھی تک پھپھو کیوں کہتی ہو؟ موجد کے حوالے سے تو میں تمہاری خالہ ہوں اب دوستی کا رشتہ شوہر کے رشتے سے بڑھ کر تو نہیں ہوتا۔“ پھپھو نے سمجھایا۔

”میرے لیے جو رشتہ زیادہ اہم ہے میں اسی

مریم نے پہلی دفعہ موجد کو لبیدہ دیکھا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کے تاثرات پر غور کرتی رہی پھر سر جھٹک کر جانے لگی تو موجد نے اس کا بازو پکڑ کر روکا۔

”تمہارا خیال ہے کہ میں تم پر اپنی سچائی کی دھماک بٹھانا چاہتا ہوں؟“

”ہمو رڈ میرا بازو۔“

مریم نے تنقیر سے کہا اور اندر چلی گئی۔ موجد نے بھی اس کو جانے دیا۔ اس سے کوئی بھی بات کرنا فضول تھا۔ سامنے صوفے پر مریم کا بیگ رہا تھا اس نے تیزی سے مریم کا سیل فون نکال کر کال لوگ چیک کیا اور چند نمبرز نوٹ کر کے علی کو کال کرنے لگا۔



صبح موجد نے اس کے کمرے میں آکر اپنا موبائل اس کو تھمایا۔ وہ جو آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی حیرت سے موبائل کو دیکھنے لگی۔ وہ سری طرف آمنہ پھپھو تھیں۔ اتنی صبح صبح ان کی کال پر وہ پریشان ہو گئی۔ وہ اس کو بلارہی تھیں کچھ بیماری تھیں اور ان کے بقول موجد نے اسے وہاں بھیجنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اسے اندر ہی اندر غصہ تو آیا مگر چپ رہی۔ وہ خود آمنہ پھپھو کے لیے اس بھی مگر وہ جاب کرتی تھی۔ روز روز چھٹی لیٹا مذاق نہیں تھا۔

آمنہ پھپھو کے سامنے ہائی بھر کر اس نے آفس کال کی تاکہ چھٹی کی ہلت کر سکے تو ہاتھ چلا کہ اسے کل ہی ٹرمینٹ کر دیا گیا ہے بغیر کسی نوٹس کے۔ وہ وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک ہی دن میں اس نے ایسا کیا کر دیا ہے۔ وہ تو پروموشن کا انتظار کر رہی تھی۔ سامنے ہی موجد بیٹھ افلاسٹ کی ٹائمنگ کنفرم کر رہا تھا۔ نہ جانے اس نے ٹکٹ کب تک کر لیا تھا وہ افسرہ اور وہی بیٹھی تھی۔ موجد فون بند کر کے متوجہ ہوا۔

”اپنی پیکنگ کر لو ہو سکتا ہے تمہیں کچھ دن لگ جائیں۔ آفس سے چھٹی تو لے لی ہے نا؟“ موجد نے پوچھا تو اسے دیکھ کر رہ گئی۔ کس منہ سے جاتی کہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

محکم خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے بہہ پتی ہیں، نہ آنکھوں کو پورا اٹھانے دیتی ہیں اور نہ ہی سامنے کا منظر واضح ہونے دیتی ہیں۔ اب سلمان ہمدانی کی یادیں تنگ نہیں کرتی تھیں۔ اب عثایہ اور موجد سے وابستہ یادیں تھیں بس، جو آنکھ کے گرد سے پانی کی طرح ہر منظر پر چھا گئی تھیں۔

آمنہ خالہ مرکز تک گئی تھیں وہ بچن میں کھڑی چائے بنانے لگی، جب اچانک اسے عجیب سا احساس ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے کھڑا ہے۔ وہ ایک دم مڑی اور اندازے کی درستی پر حیران ہو گئی۔

”کیسی ہو؟“ موجد کھڑا اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ خود بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

”ایک سینڈ۔ تم میرے لیے کوئی نیا نام سوچ رہی ہوگی، مثلاً شیطان، پھلاو، لمبی عمر کی دعا تو یقیناً نہیں دے گی۔“ وہ اس کے گمان سے آگے کی چیز تھا۔

”میں ہر وقت تمہارے بارے میں نہیں سوچتی رہتی۔ مجھے دنیا میں اور بھی بہت سے کام ہیں۔“ موجد نے فوراً سنبھل کر جواب دیا۔

”مطلب ہر وقت نہیں، کبھی کبھی تو سوچتی ہو؟“ موجد کی ٹون اور جون بدلی بدلی سی تھی۔

”ہاں کبھی کبھی شیطانی خیالات آہی جاتے ہیں۔ مگر تم اتنا کر سکتے ہو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ موجد فوراً بولی تو موجد چونکا۔

”لا حول دلا۔ اب کیا کرو یا میں نے۔“

”تم نے مجھے بہانے سے یہاں بھجوایا تاکہ اس چڑیل عفاف کو گھرا سکوں۔“ موجد دکھ سے بولی تو موجد کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”تم اپنے چھوٹے سے دماغ پر اتنا زور کیوں دیتی ہو، اقامت سوچا کرو تمہاری صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“ موجد نے سیدھا جواب نہیں دیا تھا اسے دکھ ہوا۔ کیا تھا اگر وہ اس الزام کی تردید کر دیتا۔

”میں صرف ایک دن کے لیے آیا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“ موجد نے بچن سے نکلے ہوئے کہا تو وہ حیران رہ گئی۔

”تو کس نے کہا تھا کہ۔“ اس نے چکر جواب دیا مگر

حوالے سے تب کو بداتی ہوں۔“ موجد نے ایک جملے میں ساری داستان سمیٹی تو پچھو اسے دیکھتی رہ گئیں مگر کچھ نہیں۔ موجد کے جانے کے بعد انہوں نے موجد کا نمبر ملا یا۔

”یہ تمہارے اور موجد کے درمیان کیا چل رہا ہے؟“ بلاؤلف سوال کیا۔

”موجد نے کچھ کہا ہے؟“ موجد نے اٹا سوال کیا۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں موجد؟“

”خالہ! میں انکسپلین نہیں کر سکتی۔ آپ اسی سے پوچھ لیں۔“ موجد غلٹ میں بولا فون رکھ دیا تو وہ مزید پریشان ہو گئیں، کہیں کچھ بہت غلط ہو رہا تھا۔

آگے دن موجد لاؤنج میں بیٹھی تھی جب پچھو ملازمہ کے ساتھ بہت سی اسٹریپرز کے شاپریس آئیں اسے پھر سے بہت کچھ یاد آئے لگا اس نے ذہن کو جھٹکا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”تو موجد! اسٹریپرز کا میں انہوں نے اسے بلایا۔

”بیٹا! تمہاری اور موجد کی لڑائی ہوئی ہے؟“ پچھو نے بات شروع کی۔

”نہیں تو۔“ موجد نے مختصراً کہا اسے ذیل یاد آگئی تھی کہ جس کی ایک سٹن تھی کہ نیلی کو کچھ نہیں بتاتا۔

”اچھا۔ پھر موجد نے سچ چار بجے فون کر کے مجھے کیوں کہا کہ میں نہیں آج ہی اپنے پاس آئے گا کہوں؟“ پچھو حیرت سے بولیں۔

”موجد نے آپ کو فون کیا تھا۔“ موجد حیران رہ گئی۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یقیناً“ اس نے عفاف پر زور کو گھراٹا ہوا گا اور میں اس کے راستے کی رکاوٹ ہوں گی۔ موجد کو ساری بات سمجھ میں آگئی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

”آپ تو جانتی ہیں پچھو! صحافیوں کے لیے رات دن کا فرق نہیں ہوتا اور شاید اسے بھی پتا ہو کہ آپ چار بجے جاگ رہی ہوتی ہیں۔“ موجد نے اپنے احساسات چھپائے۔

کچھ یادیں آنکھوں میں رے کے گرد سے پانی کی طرح ہوتی ہیں جو نہ آنکھ کو آسانی سے چھوڑتی ہیں نہ آنکھ

”ارے واہ! ہم سے اچھی تو پھر یہ کافی ہے جس سے آپ کی ہارٹ بیٹ تیز ہو جاتی ہے۔“ موحّد نے آگے جھٹک کر روماناٹک سے انداز میں کہا تو مریم نے گھبرا کر پھپھو کی طرف دیکھا جو کھل کر ہنس رہی تھیں۔

”موحّد! اب تم مجھے دکھانے کے لیے روماناٹک ہو رہے ہو۔“ پھپھو بولیں۔

”کچھ زیادہ ہو گیا ہے؟“ موحّد سیدھا ہوتے ہوئے خالہ سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں تھوڑا سا۔“ خالہ آج بہت خوش لگ رہی تھیں موحّد کو دیکھ کر۔



رات کو نکت نے کھانے میں تیرتا ہوا چکن بنایا تھا موحّد کا موڈ ٹیبل پر بیٹھتے ہی آف ہو چکا تھا۔ مریم جانتی تھی کہ موحّد اچھے کھانے کے لیے کافی حساس ہے اس کے بے زار تاثرات دیکھ کر وہ انھی اور ڈونگا اٹھا کر چکن میں آگئی پھر جلدی سے فرائیڈ رائس بنا کر ٹیبل پر لائی۔

”سنا ہے مرو کے دل کا راستہ معدے سے بھی گزرتا ہے۔ کہیں تم اس شیڑھے میڑھے رستے پر تو نہیں چل پڑیں۔“ موحّد نے اسے چھیڑا۔

”میں صراطِ مستقیم کی قائل ہوں۔ اوہرا دھر نہیں بھٹکتی ویسے لگتا ہے عفاف نے دوبارہ جھنڈی دکھا دی ہے جو یوں انٹی سینڈھی ہانک رہے ہو۔“ موحّد جو پانی پی رہا تھا، بشکل ہنسی روک کر بولا۔

”بس کیا کروں آج کل بالکل ہی فارغ ہوں۔ اسی لیے تو بھاگا بھاگا یہاں آیا ہوں۔“ موحّد نے چہرے پر مظلومیت طاری کی ”ویسے بھی تم سوچتی ہو گی کہ ساری دنیا کی لڑکیوں سے فلرٹ کیا ہے ایک تم سے نہیں کیا۔ میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔“ موحّد نے پھر پینٹر لڈلا۔

”شکریہ۔۔۔ انھی کے پاس جاؤ جو تم پر مرتی ہیں تمہارا اعتبار کرتی ہیں۔“ مریم نے ہاتھ صاف کیے اور کھڑی ہو گئی۔

پھر کمرے سے بیگ لینے چلی گئی۔ جب باہر آئی تو پھپھو آچکی تھیں اور موحّد کے کان پہنچ رہی تھیں۔

”تم دونوں کو دیکھ کر ذرا نہیں لگتا کہ نئی نئی شادی ہوئی ہے۔“ موحّد اور مریم نے فوراً ”ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر موحّد بولا۔

”اب نئی نئی کہاں رہی ہے۔ آٹھ ماہ ہو چکے ہیں اب تو۔“

”ہاں تو سال بھی نہیں ہوا ابھی تو اور جب تک بچہ نہ ہو میاں بیوی نے ہی رہتے ہیں۔“ مریم اٹھنے لگی تو موحّد نے ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھالیا۔

”تم کہاں چلی ہو؟ اب تمہارے ساس سر تو ہیں نہیں۔ میں ہی بڑی ہوں۔ یہ باتیں تو سننی ہی پڑیں گی۔“ پھپھو شرارت کے موڈ میں تھیں۔ موحّد اس کے تاثرات دیکھ کر محفوظ ہو رہا تھا۔

”ویسے یہ بات رالی نے بھی نوٹ کی ہے وہ بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ پھپھو نے کہا تو وہ دونوں دوبارہ چونکے۔

”کیا کہہ رہی تھیں؟“

”یہی کہ تم دونوں میں میاں بیوی والا التفات نظر نہیں آتا۔“ موحّد ہنسا۔

”اوہو خالہ! اتنی مشکل اردو مت بولیں، آپ جانتی ہیں کہ میں سب کے سامنے اپنے جذبات کے اظہار کا قائل نہیں ہوں۔“ موحّد نے شاید پہلی بار کسی بات کی صفائی پیش کی۔

”ہاں ہاں میں جانتی ہوں تم بہت پرائیویٹ بندے ہو۔“ خالہ نے ہاتھ اٹھا کر اس کی تائید کی۔

”شکر ہے آپ نے پوشیدہ نہیں کہا۔“ وہ ہلکا سا بڑبڑایا تو مریم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ کافی آچکی تھی موحّد نے جلدی سے اپنا کپ اٹھا لیا۔

”مریم! تم بھی لوٹا۔ باہر اتنی ٹھنڈ ہو رہی ہے۔“ آج لگتا تھا پھپھو نے موحّد کی زبان اوہار رکھی ہے۔

”نہیں پھپھو! مجھے سوٹ نہیں کرتی میری ہارٹ بیٹ تیز ہو جاتی ہے۔“ مریم نے وجہ بتائی تو موحّد چونکا۔

اور بارہ سوخ شخصیت کے اداکاروں سے متعلق ایک بہت بڑا سکیڈل منظر عام پر لانے والے تھے۔ ذریعہ کا کہنا ہے کہ آج یا کل رات کے پروگرام میں یہ سکیڈل منظر عام پر آتا تھا۔

نہ جانے کیوں اس کے صبر کا امتحان لیا جا رہا تھا اس کی زندگی کے متعلق کوئی بھی بات کیوں نہیں کر رہا تھا۔ اگر وہ نہیں رہا تو بھی۔ ایک دفعہ ایک ہی دم کوئی یہ سچ کہہ کیوں نہیں دیتا۔ کوئی بتا کیوں نہیں دیتا کہ وہ ہر وقت بولتی آنکھیں بند ہو گئی ہیں۔ خالہ نے کسی کی فون کال انڈیکس کی تھی اور اب وہ چادر اوڑھے اسے چلنے کو کہہ رہی تھیں مگر کہاں؟ کیا ڈیڑھاؤ دیکھنے؟ اس نے ہر اس نظر سے پھپھو کی آنکھوں میں دیکھا اور میکا کی انداز میں اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ نہ اس نے کچھ پوچھا نہ انہوں نے بتایا۔ اسی وقت اگلی بریکنگ نیوز آ گئی۔

”جی ناظرین! ہم بتاتے چلیں کہ موصوفہ الفقار کو وہ گولیاں لگی ہیں اور ان کی حالت انتہائی تشویش ناک بتائی جا رہی ہے۔ وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہیں ایسبوالنس کے ذریعے ان کو پولی کلینک پہنچایا جا رہا ہے۔ یہ دیکھیے ناظرین یہ تازہ ترین فوٹیج اس گاڑی کی۔ جس کو ایم ڈی خود چلا رہے تھے۔ اس کی شکل بھی نہیں پہچانی جا رہی۔ یوں لگتا ہے کہ حملہ آوروں نے گولیوں کی بارش کر دی تھی۔“

اسے ٹی وی کی طرف دیکھنا دو بھر ہو گیا۔ سامنے قیامت کے مناظر چل رہے تھے کاش کہ میڈیا والے اس کیفیت کو سمجھ پاتے موصوفہ الفقار کی پسندیدہ سلور ٹولوٹا جو نہ جانے کتنے سالوں سے اس کے پاس تھی وہ چھٹکتی ہو گئی تھی۔ اس کے حواس مختل ہو چکے تھے۔ پھپھو نے اس کو سہارا دیا وہ خود بھی بہت بد حال تھیں۔

آئی سی یو کے شیشے سے اس نے اندر جھانکا تو وہ ہر دم بولنا شخص آنکھیں موندنے بیٹوں میں جکڑا نظر آیا۔

”لگتا ہے تمہیں اعتبار دلانے کے لئے مجھے مہیا

”پہلو میں قہر مریٹا ہوں شاید تم اعتبار کر لو۔“

”مرکز بھی نہیں۔“ مریم نے زور دے کر کہا۔

”بہن! مجھے مرکز ہی اپنا اعتبار دلانا پڑے گا۔“ موصوفہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ سامنے سے ہٹ گئی موصوفہ کی باتیں اور انداز ہر چیز بدلی بدلی سی تھی۔ اس نے نیرت سے سر ہنکا اور جا کر سو گئی۔

صبح وہ جاتے ہوئے اسے دوبارہ خالہ کے پاس چھوڑ گیا۔

”او کے خالہ! میری امانت کی حفاظت کیجیے گا۔“

اللہ حافظ۔ ”خالہ سے پیار لیتے ہوئے اس نے مریم کے پھوسے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تو خالہ مسکرا دیں۔

وہ چلا گیا اسے لگا کہ موصوفہ کو نہیں جانا چاہیے تھا یا پھر اسے بھی لے جاتا۔ نہ جانے کیوں مگر آج نہ جانا اور اس کیوں کا جواب اگلے دو گھنٹے کے بعد مل گیا۔



”مشہور نیوز اینکو موصوفہ الفقار پر قاتلانہ حملہ

۔۔۔ براستہ موٹروے اسلام آباد سے لاہور جاتے ہوئے

۔۔۔ وہ خود ہی کار ڈرائیو کر رہے تھے۔۔۔ مشہور

جرنلسٹ ایم ڈی۔ آج کراچی کے ہر دلعزیز ہوسٹ اپنی

گاڑی پر اپنے آبائی شہر اسلام آباد سے لاہور جا رہے

تھے۔“

مختلف چینل چیخ کر اپنی اپنی بولی بول رہے تھے وہ

آنکھیں پھاڑے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی ٹی وی

اسکرین کو گھور رہی تھی۔ اس کا سلسل مسلسل بج رہا تھا

مگر اس کو ہوش نہ تھا۔ سب چینل ایک ہی خبر بار بار

دہرا رہے تھے کوئی یہ نہیں بتا رہا تھا کہ اس کا کیا حال

ہے۔ وہ زندہ بھی ہے یا۔۔۔ اس کا ذہن بالکل خالی ہو گیا

تھا پھر اچانک خبروں کا زوبہ بدلا۔

”سننے میں آیا ہے کہ ان کو کافی دنوں سے نامعلوم

ممبروں سے دھمکی آمیز فون آرہے تھے۔ ناظرین! ہم

آپ کو بتاتے چلیں کہ موصوفہ الفقار کسی بہت ہی بااثر

پڑے گا۔ کل رات ہی تو اس نے کہا تھا۔

”لمبی عمر کی دعا تو تم نہ دو گی۔“

”میری امانت کی حفاظت کیجئے گا خالہ!“ جاتے

جاتے ایک پیغام ایک وعدہ ایک تسلی؟

ڈاکٹرز نے اگلے دو دن اہم قرار دیے تھے۔ علی اور

رانی آپلی بھی پہنچ چکے تھے ہر کوئی غمزدہ تھا۔ علی نہ جانے

کب اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”میں کب سے موحّد کو سمجھا رہا تھا کہ تھوڑا محتاط

ہو کر بولو۔ مگر وہ کسی کی سنتا کب ہے۔“ وہ رو پڑا۔

اسے بھی بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس کے والدین فہد

کے پاس انگلینڈ میں تھے۔ وہ بھی دن رات فون پر ہی

بیٹھے تھے۔ دو دن کے بعد ڈاکٹرز نے اس کی حالت

خطرے سے باہر قرار دی مگر ابھی بھی اگلے چند دن اہم

قرار دیے گئے وہ ہوش میں نہیں تھا۔ مسلسل دواؤں

کے زیر اثر مہری غنودگی میں تھا سب تھوڑے تھوڑے

دفعے سے اس کے پاس بیٹھ کر آجاتے۔ وہ بھی چلی

جاتی۔ اس کے چہرے کو غور سے دیکھتی رہتی۔ اتنی

خاموشی اتنی مہری خاموشی اس کے دل کو دہلا دیتی۔

”مجھے تو شک ہے کہ تم سوتے ہوئے بھی بولتے

ہو۔“ اس نے کہا تھا مگر اس نے کبھی بددعا تو نہ دی تھی

کبھی بھی اس کے خاموش ہو جانے کی دعا تو نہیں مانگی

تھی۔ اس سے زیادہ دیر یہ خاموشی برداشت نہ ہوتی تو

اٹھ کر گھر آجاتی۔ وہ آمنہ خالہ کے گھر آگئی۔ آمنہ

پچھو کب پچھو سے خالہ ہوئیں اسے پتا ہی نہ چلا وہ

سر جھکائے بیٹھی تھی۔ جب رانی آپلی اس کے پاس آ

بیٹھیں۔

”جانتی ہو مریم! موحّد شروع سے ہی ایسا تھا۔ میں

اسے کہتی تھی کہ اگر تمہیں کوئی کچھ غلط سمجھتا ہے تو تم

اس کا اندازہ ٹھیک کیوں نہیں کر دیتے مگر وہ کہتا تھا۔

آئی ہیٹ ایکس پلینیشن اسے اپنی صفائیاں دینے سے

جز تھی۔ وہ کہتا تھا جو میرے اپنے ہیں وہ مجھ سے کبھی

بدگمان نہیں ہو سکتے اور ہائی سب جو مرضی سمجھیں یہ

دن کا مسئلہ ہے میرا نہیں۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔

اتنی بدگمانی! انتہائی بدگمانی جو پہلی ملاقات سے اس

نے پال رکھی تھی۔

”پتا ہے موحّد شادی کے لیے بالکل نہیں ماننا تھا مگر

جب آمنہ خالہ نے تمہارا نام لیا اور مجھے تمہارے گھر

جانے کا کہا تو اس نے ایک دفعہ بھی کوئی رکاوٹ کھڑی

نہ کی۔ موحّد نے شاید تمہیں آمنہ خالہ کے گھر دیکھا

تھا جب تک تم نے ہاں نہیں کی وہ بہت بے چین رہا

مگر میرے پوچھنے پر بس بس دیتا تھا۔ اتنی آسانی سے

اپنے دل تک رسائی نہیں دیتا کسی کو تم تو اب اس کو

مجھ سے زیادہ جانتی ہو گی۔ ادھر ادھر کی بولتا رہے گا اور

اصل بات گول مول کر جائے گا۔ ایسا ہی ہے میرا بھائی

۔ مگر صرف ذاتی زندگی میں اپنے شعبے میں دو نوک

اور کھرا مجھے بے انتہا ٹھہرے کہ میرے بھائی نے سچ

کے لیے گولی کھائی ہے۔“

رانی آپلی بات کرتے کرتے آبدیدہ ہو گئیں مریم

نے انہیں ساتھ لگالیا۔



”جس دن آپ کو وہ فون آیا۔ اسی دن میں نے

موحّد سے کہا کہ کچھ دلوں کے لیے کہیں چلا جائے

خاموش ہو جائے مگر اسے صرف آپ کی فکر تھی۔ آپ کو

ایمر جنسی میں یہاں بھیج کر وہ تھوڑا پرسکون ہوا تھا مگر

مجھے اسی بات کا ڈر تھا۔ میرے سمجھانے پر ہر دفعہ اس کا

ایک ہی جواب ہوتا کہ مجھے رونے والا کون ہو گا۔ بہن

اپنے گھر میں خوش حال باپ ہیں نہیں۔“ علی اس کے

ساتھ کھڑا بول رہا تھا۔ مریم کو دکھ ہوا اس نے مریم کا نام

نہیں لیا تھا۔

”یہ تو صرف چند لوگ ہیں جو اندر آجاتے ہیں۔

آپ ہسپتال کے باہر رکھے پھولوں کا اندازہ نہیں کر

سکتیں اور وہ کہتا ہے کون ہے مجھے رونے والا؟“ علی

رونے لگا تو گھبرا کر اندر چلی آئی۔

”محبت اندھی ہونہ ہو مگر نفرت ضرور اندھا کر دیتی

ہے۔“ ایک سرسراہٹ سی سرگوشی ابھری تو اس کا ضبط

بھی ٹوٹ گیا۔

موحّد نے آنکھیں کھول لی ہیں اس کے اندر

وہیں سکون آتا تھا۔
اس نے دیکھا کہ وہ بھوکا اور تھکا ہوا ہے۔

”آمنہ خاں! رات بھر یہی تھیں کہ آپ نے
انہیں میرے گھر جانے کو کہا تھا؟“ مریم نے حیرت سے
نظر پڑا کر دیا۔

”تمہیں نہیں پتا؟ میرا تو خیر تھا اب تمہارا گھر
کی۔“ آمنہ خاں نے حیرت سے دیکھا۔
”میں کیسے جانتی تھی آپ نے بھی ذکر نہیں کیا۔“

مریم حیرت زدہ تھی۔
”تو یہاں اب وہ نے بھی ذکر نہیں کیا؟“ آمنہ خاں نے

پتھر توڑ دیا۔
”میرے گھر بھی جاتا تھا؟“ لب حیران ہونے کی باری

مریم کی تھی۔
”جی ہاں! ایک درخت کے نیچے۔ تم لوگ ابھی تک
وہاں ہی زندگی گزار رہے ہو میں تو سمجھتی تھی کہ موجد
نے شادی کے بعد تمہیں ہٹا دیا ہو گا۔“ آمنہ خاں

سراسیمہ تھیں۔
”موجد بالکل اکیلا تھا۔ میرا خیال تھا موجد کو اب
شادی کر چکی ہے۔ پھر اس کی زندگی میں عفاف آ
گئی۔ موجد کی زندگی میں شاید تھکی اور حشر اتنی زیادہ
ہو چکی تھی کہ اس نے فوراً اس سے شادی کا فیصلہ کر

لیا۔ میں تو اس کی بی بیات عفاف سے شروع ہو کر
عفاف پر ہی جمع ہوئی تھی۔ وہ لڑکی بھی اس سے شادی
کے بعد کر لی رہی۔ موجد نے تو میرے ساتھ جا کر
شادی کی شاپنگ بھی کر لی۔ حالانکہ مجھے وہ لڑکی کچھ

خاص پسند نہیں آتی تھی۔ پھر اچانک عفاف کو ماڈلنگ
کی آفر آئی۔ موجد نے اسے منع کر دیا۔ موجد نے رکی اور
شادی کے انتظامات پر اسے مار کر دیا۔ موجد ایک دم
سے سنجیدہ ہو گیا۔ موجد ہی سنبھل گیا۔ پھر وہ اپنے پیٹے کا

ہو کر رہ گیا۔ اکثر کہتا ہے شادی نہیں کر لی مگر میں نے
اس کا چھپانا چھوڑا۔ پھر اس نے اتنا کہا کہ اگر آپ کو
کلی لڑکی اس لڑکی سے اچھی لگی تو مجھے دکھا دیجئے گا۔
میں خود کھوں گا پر کھوں گا پھر بھی ضروری نہیں کہ

اس سے شادی بھی کر لوں بس اتنا وعدہ کرنا ہوں کہ غور
ضرور کروں گا۔“ پھر اچانک تم اور عنایہ آگئیں۔ میں
نے بغیر کسی انتظار کے موجد کو فون کر دیا۔ اس نے بھی
آنے کی ہائی بھری اور پھر پہلی دفعہ اس نے تمہیں
میرے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ تمہارے ساتھ
عنایہ بھی تھی۔

موجد کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ میرے دل
میں سکون سا اتر آیا اور پھر جب تم اندر آئیں تو اس
نے تمہیں چھپڑنے کو مذاق کیا۔ پہلی ملاقات میں کسی
لڑکی کے ساتھ یوں فری ہو جانا اس کی عادت نہیں تھی
ایسا وہ ہر لڑکی کے ساتھ نہیں کرتا تھا۔ میں اس کے دل
کی بات سمجھ گئی۔

مریم حیران پریشان سب کچھ سن رہی تھی۔
میں نے بے صبری سے اسے فون کر کے رائے لینا
چاہی تو وہ ہنس کر ٹال گیا۔ میں اس کی ہنسی اس کا گریز
سب جان گئی تھی۔ تم پہلی نظر میں ہی اسے پسند آ چکی
تھیں اب وہ صرف اپنی انا کو برہاواوے رہا تھا وہ اتنا جسے
عفاف پر زیادہ کھل گئی تھی۔ اس سارے معاملے میں
مجھ سے ایک غلطی ہو گئی اور شاید موجد سے بھی موجد
نے مجھے عنایہ کے جذبات سے بے خبر رکھا ہو سکتا ہے
میرا دھیان بھی اس طرف نہ جاسکا۔“ آمنہ خاں نے
رک کر اس کے چہرے کو غور سے دیکھا جو کبھی کوئی
رنگ بدل رہا تھا اور کبھی کوئی۔ عنایہ اور وہ پھپھو کو بے
خبر اور معصوم سا بزرگ سمجھتی رہیں اور وہ ان کی
حرکات و سکنات پر مکمل نظر رکھے ہوئے تھیں۔ آمنہ
خاں بھر گویا ہوئیں۔

”میں نے موجد کو ڈانٹا کہ اس نے پہلے کیوں نہ بتایا
وہ کہنے لگا کہ وہ عنایہ کے جذبات کو ایک فیمن کے
جذبات سمجھتا رہا میں بہت پریشان ہو گئی میں نے اس پر
زور دیا کہ وہ آئے اور عنایہ کی بھولی کرے۔ اگلے دن وہ
میرے کمرے پر آیا تھا۔ آئے سے پہلے ہی اس نے عنایہ
سے فون پر بات کر لی کہ وہ پھر سے پہلی والی عنایہ بن گئی
میں جانتی ہوں تمہارے دل میں موجد کے لیے بدگمانی
تھی جو بعد میں بقول موجد، عنایہ کا دل توڑنے کی

وہ ہر کسی کے لیے اچھا سوچنے والی تھی۔ اس نے سب کو
دن سے سوچ لیا تھا کہ جو مسلمان نے اس کے ساتھ کیا
سہہ وہی موصد عنایہ کے ساتھ کرے گا اور اپنا سارا
غصہ اور نفرت مسلمان سے موصد کی طرف منتقل کر
ڈیلتی تھی۔

”میں نے موصد سے اس ڈیل کی تفصیلات نہیں
بوجھی تھیں مگر جو بھی تھا اس نے کہا تھا کہ یہ سب
وہی ہو گا اور... وہ شادی کے بعد ساری حقیقت بتا
دے گا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم دونوں اتنی انا اور ناک
والے ہو۔ کیا کوئی یوں بھی نکاح جیسے مقدس رشتے کا
نفاق اڑاتا ہے۔“ اب آمنہ خالہ کے لیے میں فکری
تھی۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ موصد جیسے شخص کے
ساتھ کوئی رہے اور اسے موصد سے محبت نہ ہو سکے۔“
آمنہ خالہ نے شکایتی لہجے میں مریم کو دیکھا تو وہ نظریں
جراگئی۔ ابھی کچھ ہی دن تو ہوئے تھے جب اس نے اپنے
دل پہ غور کرنا شروع کیا تھا۔ اس کی آہٹوں کو پہچاننا اور
پھر حیران رہ جانا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں خالہ! موصد کے ساتھ رہنے
والوں کو اس سے محبت نہ ہو ایسا ممکن نہیں ہے۔“
مریم اٹھ کر اندر چلی گئی۔



”مریم یہ تم ہونا یا ر؟“ اس کیکر سے عنایہ کی آواز
آئی۔

”عنایہ تم؟“ وہ اس سے آگے نہ بول سکی۔
”کیسے ہیں موصد صاحب؟ ہم سب لوگ بہت آپ
سیٹ ہیں ان کے لیے۔“

”شکر ہے اب بہتر ہیں پہلے سے“ مریم جھجک
کر بولی۔

”چلو شکر ہے اللہ کا۔ میں تو تم سے ناراض تھی
کہ شادی کے بعد سے غائب ہو گئی ہو۔ نہ سوشل
میڈیا پر نظر آتی ہو اور نہ ہی کوئی فون وغیرہ۔ وہ تو آمنہ
پچھو نے فون پر بتایا کہ تم نہ جانے کن فضول باتوں کو

صورت میں نفرت میں بدل گئی تم موصد کو اس سب کا
تصور دار سمجھتی رہیں مگر اس بے چارے کا کچھ فحاش
تصور نہ تھا۔ یہ تو تم بھی جانتی تھیں کہ عنایہ خود اس کو
فون کرتی تھی۔ اسے اپنے راز راز کر تے تھے وہ موصد تھا
اور رشتے دار بھی۔ کیا کرتا اور پھر میں بھی اسے مجبور
کرتی رہی۔“ آمنہ خالہ رکیں اور گہرا سانس لیا۔

”پھر تم سب لوگ چلے گئے۔ سب کا فردر میان
میں ہی رہ گیا موصد کراچی اور تم لوگ اپنے اپنے گھر
... پھر عنایہ کی شادی میں تم سے ملاقات ہوئی تو پھر
سے مجھے موصد یاد آ گیا۔ جب بھی میں نے شادی کا ذکر
کیا اس کی آنکھوں میں تمہارا عکس دیکھا مجھے نہیں
گنا عفاف اس کے دل میں تھی اس بات کا اندازہ مجھے
بھی تب ہوا جب اس نے تمہیں اپنے دست کے
آنس میں جاب کرتے دیکھا، اگر عنایہ کا مسئلہ نہ ہوتا تو
یہ سب کچھ بہت آسان اور سیدھا ہوتا مگر عنایہ کی
شادی ہو جانے کے بعد بھی تمہارا اس کے لیے مان جانا
ناممکن نظر آتا تھا۔ آخر کوئی بھی لڑکی اپنی سہیلی کے
ساتھ ایسا کسے کر سکتی ہے یہ بات میں بھی سمجھتی تھی
اور تم بھی مگر موصد مجھے سمجھانے سے آگے نکل چکا
تھا۔ کتنے دن وہ مجھے فون کر کے کان کھاتا رہا کہ میں
تمہارا رشتہ لینے جاؤں یا پھر رانی کو بھیجوں۔ مجھے لگا کہ
اس تمام عرصے میں وہ تم سے بالکل بھی بے خبر نہیں
ہو۔ پھر میں نے رابعہ کو تمہارے متعلق بتایا مگر اس
دوران مجھے امریکہ جانا پڑ گیا۔“ آمنہ خالہ چپ ہو
گئیں۔ آگے بتانے کو کچھ نہ تھا۔ سب واضح تھا۔

موصد ذوالفقار باتوں کا کھلاڑی جانتا تھا، کس کو کس
طرح شیشے میں اتار دے۔ وہ جانتا تھا دوستی کے رشتے
میں دراڑ ڈالنے بغیر محبت کا رشتہ نہیں بن پائے گا سو
اس نے نفرت اور بدگمانی کا رشتہ قائم رہنے دیا۔ وہ جانتا
تھا پہلی محبت کے بجائے نفرت استعمال کرنی ہے بعد
میں کبھی بھی نفرت کو محبت سے ضرب دینے کے لیے گا اور
حاصل جو اب محبت آجائے گا، اس کے سارے
حساب کتاب پورے تھے۔

مریم خیران تھی وہ کیوں اتنی بدگمان تھی اس سے

”تمہیں کیسا لگتا ہے؟“ مریم نے بھی دیا ہی جواب دیا۔

”بھگت پھوڑو۔۔۔“ موصد کی بات مریم نے درمیان سے انکٹ کی۔

”تم چاہے جتنی مرضی لمبی لمبی پھوڑو مگر میں تمہیں نہیں پھوڑوں گی۔“ مریم نے اسے سارا دے کر بٹھایا۔

”انہار محبت کے ساتھ بھی میری ایک خالی گناہی ہی تم نے بہت شکر یہ۔“

”میں سوچ رہی ہوں کہ وہ جوڑیل کے کاغذات ہیں ان کو۔۔۔“ مریم نے جان کر بات ادھوری پھوڑی۔

”وہ تو کب کا جلا چکا ہوں میں۔“ موصد آرام سے بولا۔

”ہیں۔۔۔ کب؟“ مریم چلائی۔

”شادی کے اگلے ہی روز۔“

موصد نے کہا اور ساتھ ہی بچاؤ کے لیے تکیہ آگے کر دیا تو مریم جو اسے گھور رہی تھی، تکیے پر گھونسا مار کر رہ گئی۔



طرح جدید میں



فخرہ جبین

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

دل۔۔۔ لگا، نہ ٹنسی اور۔۔۔ لم آج بار بار بیٹھیں میرے اور بہت خوشیوں میں پلیز منہ اپنا کہ میں خوش رہو اور جتنی کمزور سرفایاں میں لی بہت ہی اس سے زیادہ کریں۔

مریم بولی۔۔۔ سرفایاں ختم تھیں۔۔۔ اگلے روز کی سنی تھی اب وہ نہیں بول رہا تھا۔ اب اس کے لیے ہال رہا تھا۔

وہ نود گھونٹا لے کر گئی۔ موصد نے اسے دیکھتے ہی پس منہ زنی سے کہا۔

”سسز! میری سسز کو یہ پٹیاں چیک کروادیں کہ اصلی ہیں یا غلطی۔“ نرس کا منہ اور آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔

”موصد صاحب! آپ بول سکتے ہیں۔ پھر آپ کل سے چپ کیوں تھے؟“ نرس حیرت اور خوشی سے بولی۔

”کسی کا انتظار کر رہا تھا۔“ موصد نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے مصنوعی غصے سے گھورا۔

”یا اللہ خیر! ہائے۔۔۔ کاش میں نے بھی ایک اچھے وقتوں میں ڈائری لکھ لی ہوتی اور کسی وقت تمہارے آس پاس رکھ کر بھول جاتا۔ کم از کم تم میرے جذبات سے تو آگاہ ہو جاتیں۔“ موصد نے آہ بھری تو مریم مسکرا دی۔

”ڈائری تو نہیں مگر تم نے بہت سے لوگ ضرور تیار کر رکھے تھے جو آکر مجھے تمہاری عظمتوں کے قصے سناتے رہے۔“ مریم نے جوس کا پکٹ کھولتے ہوئے بتایا تو موصد اطمینان سے مسکرایا، بدگمانی کے باوجود یقیناً چھٹ چکے تھے۔

”میرے ساتھ رہ کر کافی تیز ہو گئی ہو۔“ موصد نے مریم کے مبطن چہرے کو دیکھ کر چھیڑا۔

”ہاں مگر تم سے زیادہ نہیں۔“ مریم بولی۔

”یہ طنز ہے یا تعریف؟“ موصد نے بہت پہلے کا سوال دہرایا۔

ساتھ رضا

انٹرویو کی سلا

”اللہ پر بھروسہ رکھیں بھابھی۔ وہ سب کی سنتا ہے۔“ انہوں نے یسین کو جوم کر آنکھوں سے لگایا۔
”لوگ کہتے ہیں ناشکری ہوں میں۔ خود تین بیٹے پیدا کیے۔ آگے ہونے چار۔ تو ایسے ہی ٹانگ کر لی ہوں بیٹی کی طلب دکھا کر۔ اب کسی کو کیا کہوں، لالچ کر لی ہوں۔ بیٹی کی تربیت کرنے سے جنت کی ملتی ہے۔“
”بیٹی کی پرورش سے تو جنت کی ہے ہی۔ بیٹی کی بیرونی بھی جنت کا ٹکٹ ہوتی ہے بھابھی۔!“ انہوں نے رساں سے نکتے کی بات بتائی۔

”تم تو کوگی۔ دو دو بیٹیوں کی ماں جو ہو۔ تمہارے ٹکٹ تو کتنے ہوئے ہیں ہی۔“ بھابھی نے جلتے کٹے لہجے میں کہا تو نجمہ کی ماں ہنس پڑیں۔ تب ہی متمتارے چہرے کے ساتھ دائی اور ملازمہ برآمدے میں جلوہ افروز ہوئیں۔

”مبارک ہو بھابھی بیگم۔ مبارک ہو نجمہ کی ماں۔ بیٹی ہوئی ہے۔“

”ارے میرے مالک۔!“ بھابھی بیگم کھڑی ہوئیں مگر ٹانگیں کچکپا رہی تھیں۔ تخت پر گرنے کے سے انداز میں دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”سچ کہتی ہوں؟“ نجمہ کی ماں نے پوچھا۔

”بالکل سچ کہتی ہیں۔ بالکل سچ۔“ ملازمہ کی خوشی کا بھی کیا عالم تھا۔ اسے اندازہ تھا اوہر بیٹی پیدا ہونے پر اسے منہ مانگے مخالف دہانے جا میں گئے دیورالی جھٹالی ایک دوسرے سے لپٹی مبارک باد دے رہی تھیں۔

دونوں سے نہیں بددیورالی جھٹالی بھی تھیں، بڑے سے آگے کے اس کوٹے میں چارپائی ڈالے بھی تھیں۔ جن سے وہ سامنے والے کمرے پر نظر بھی رکھ سکیں اور ابھرتی ہوئی سسکیوں اور کراہوں سے ہاتھوں کو بھی نہیں۔

دردنا سے تڑپتی نجمہ کے پاس ماں یوں نہ کھڑی تھی کہ بیٹی کو اس حالت میں دیکھا دل بند کر دینے کے مترادف تھا اور سانس کی تو تصویر ہی سے گھگھکی بدھی جاتی تھی۔ ایک ایک بل صدی کی طرح گزرتا تھا۔

حالانکہ یہ نجمہ کا پہلا بچہ نہیں تھا پہلا بچہ دو دو بچہ بدھی کا درد کر رہی تھیں۔ ایک نے تسلیج پکڑ رکھی تھی۔ دوسری نے یسین جب دائی اور کامروالی ملازمہ کے اندر باہر کے چکر میں تیزی آئی تو ان کے ہونٹوں کی جنبش بھی رفتار پکڑ لیتی۔

تسلیج مکمل ہونے پر سانس نے اسے چومادر مٹھی بند کرتے ہوئے ٹھنڈی سانس لی تب نجمہ کی ماں نے یسین سے نگاہیں اٹھا کر انیس دیکھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ سانس نے بولنا شروع کیا۔ ”بس وہی خیال آگیا تھا کہ یہ دنیا کے پاس ڈھیر پڑا ہے نسوں و ظیفوں طریقوں کا۔ ایسے کر تو بیٹا ہو گا۔ دیے کرو تو بیٹا ہو گا۔ اسی فرمائش کے نام پر یہ بڑے بڑوں نے اپنے دکانیں چکار رکھی ہیں۔ کیا تعویذ تو کیا ٹوٹے پر کسی کے پاس بیٹی پیدا ہو جانے کی دعا بھی نہیں کوروا بھی نہیں۔ بہت کرو تو دنیا ایسے دیکھتی ہے جیسے ہم کہنا چاہیں ہوں۔“

یاد ہے۔ داوی تو رٹو طوطے کی طرح شروع ہی ہو گئیں۔ کہیں جا کر نالی کو موقع ملا۔

”ہاں ہاں ماشاء اللہ۔ چھڑی پکڑنے کا طریقہ بھی آگیا ہے۔ آٹو کا چھلکا ایسے اتارنی ہے جیسے کانڈ کی پرت ہو۔ آٹا گوندھنے کی ضد کر رہی تھی۔ میں نے خود سے ہی روک دیا۔ لسی بنانی تو آئی گئی ہے۔ ہاتھ میں اتنا سلیقہ ہے کہ مانو صدیوں کا تجربہ ہو۔ کام کرتے وقت مجال ہے جو لباس پر چھینٹا سا بھی پڑ جائے۔ مٹن ٹانگن تو آیا ہی تھا۔ تربانی کا ٹر بھی سیکھ لیا ہے اس دن تم بھی تو کہہ رہے تھے کہ اہاں یسین نہیں آ رہا میری قمیص پر مٹن ٹریا نے لگائے ہیں۔“

نالی کو تو اسکول والی بات، سرے سے ہی غلط لگی تھی۔ سارے جواز سے رہے ان کی آنکھوں کا نور۔ کتنا بھی جھوٹ بولیں۔ کوئی سات آٹھ کھٹے نظروں سے اور جھل رہے گا۔ پائے ہائے الف۔

ٹریا کی ہل خاموش تھی۔ وہاں اور ساس کی طرل دار تو تھی مگر بات شوہر نام دار کی بھی درست لگتی تھی۔ ”اہاں اور چچی اہاں۔“ وہ رسائیت سے گویا ہوئے۔ ”اب کی کوئی بھی بات غلط نہیں مگر اب تقسیم سے پہلے کی دنیا نہیں ہے یہ 1962ء ہے 1962ء۔ زندگی گزارنے کے نئے اصول و قواعد طے کیے جا رہے ہیں۔ اب لڑکوں کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی تعلیم بھی ضروری ہے۔“

”ہم پرانے زمانے کے لوگ“ آج مرے کل دو سرا دن۔ اس نے تو وہی آگے کا زمانہ جینا ہو گا ناں۔ ایسے ہی ان پڑھ رہ گئی تو زمانے کے ساتھ گیسے چلے گی۔ کل کو کسی مقام پر پہنچے گی ناں تو ہاتھ اٹھا کر دعائیں دے گی دعائیں۔“

”اولیٰ! داوی اور نالی کو کرنٹ لگا۔“

”اے تو کیا نوکری کرے گی کلکٹر لگے گی؟“ نجمہ نے بھی بری طرح چونک کر سر تاج کو دکھا۔

”بالکل! نوکری بھی کرنا چاہیے تو کرے۔ اور کلکٹر بھی لگ سکتی ہے۔ کلکٹر کو کیا سرخاب کے پر لگے

نہی ٹریا کے لادو پیار کے ساتھ تربیت کا بیڑا بھی سارے گھر نے اٹھالیا۔ ہر شخص بساط بھر حصہ ڈالتا۔ چاروں بھائیوں کی سوچ تھی نالی ڈنڈا پھو کر م’ اونچ بیچ رسی کوونے جیسے کام بس سال کے اندر اندر سیکھ لے۔ بھائی اس دن کے بھی شدت سے منتظر تھے جب دو دوستوں کی بہنوں کی طرح شکار کیے گئے چڑوں کا گوشت بھون کر دینے کے قابل ہو جاتی۔ نجمہ جیکم کو صرف اسے تیار سار رکھنے کا حکم تھا۔ باقی نالی اور داوی نے بغیر کئے کام تقسیم کر لیے تھے۔ داوی کی ساری توجہ دینی تعلیم و تربیت پر تھی جبکہ نالی سلیقہ شعاری کے حوالے سے تو اس کو طاق دیکھنا چاہتی تھیں۔

سنائی لڑھائی سارے ہی نالکے آئے چائیں اور بھون بھون کے سارے پکوان بنانے میں تو ٹریا کا کوئی مالی ہدی نہ۔

جب ٹریا ذرا بڑی ہوئی تب سب اسے اپنی اپنی پسند کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے تک دو میں لگ گئے۔ ایسے میں ابا مہاں نے اپنا خواب بتا کر سب کو حیران کر دیا۔ وہ مٹی کو اسکول داخل کروانے چائیں مے اور بھائیوں کو بدایت کی کہ اسے ہاتھ پکڑ کر لکھنے کی مشق کروانا شروع کریں۔

سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ گھر سے لڑکوں کا اسکول ہی کتنا دور تھا لڑکیوں کا تو سنا ہے کہ بہت ہی دور ہے۔ مانو شہر کا کوٹا۔ دسرا حصہ سات سال کی چھوٹی سی بچی وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی۔ تو بہ تو بہ۔ اور تمام امور میں مہارت دینے کے لیے داوی نالی سرور حری بازی لگا تو رہی ہیں مٹل۔ دینی تعلیم ضروری ہے وہ ماشاء اللہ قرآن پاک شروع کیا چاہتی ہے کتنی ہی دعائیں اور حدیشیں منہ زبانی یاد ہو گئی ہیں۔

اور نعت تو اس سخن اور نوز سے بڑھتی ہے کہ دل جھوم جھوم اٹھتا ہے اور آنکھ نم ہو جاتی ہے۔

اور سب سے بڑھ کر سوز دار حسن ترجمہ کے ساتھ

کی سیاہی کم کرنے کی کوشش میں چرو بھی رگڑنا رہا۔
سب سے اہم کام دوپٹے کو دی کی طرح تہہ لگا کر شاوٹوں
پر ڈال دیا۔

گھر کی سرکردہ خواتین کے منہ کھلے کے کھلے رہے
مگے۔ ثریا تو ایک ہی دن میں کیا سے کیا ہو گئی۔

بست پر بھی لکھی تو نگہ ہی رہی تھی۔ بے حد خوش
تھی۔ رات گئے تک کتابیں کھولے بیٹھی رہی۔ داوی
نالی سے کہانیاں سننے کا شوق تھا مگر انہیں وہ والی باتیں
بالکل نہیں پتا تھیں جو کتابوں میں لکھی ہوتی ہیں۔



پیاری ثریا نے جب داوی نالی کو باپوس نہیں کیا تھا
تو ابامیاں کو کیسے کرتی۔ ذہانت خدا داد تھی پھر شوق اور
جستجو۔ تھوڑے ہی عرصے میں جسے اگلے بچنے لگے۔
صورت شکل خدا کی دین۔ اگلا ہونا ایک انسانی
خوبی۔ پھر سلیقے طریقے اور پڑھائی کی لیاقت نے
شخصیت کو چار چاند لگا دیے۔ ثریا سے سب خوش
رہتے۔ اس کی مثالیں دی جاتیں۔ ثریا ہی کی دیکھا
دیکھی خاندان اور آس پڑوس کی بھی کتنی ہی لڑکیوں
نے اسکول کا منہ دیکھا۔ وہ کسی کے کئے بنا ایک لیڈر
بن گئی۔

داوی کی توجہ دینی تعلیم کی طرف تھی۔ سو وہاں بھی
کوئی کمی نہ رہی۔

نالی اسے مرآۃ العروس کی صفحہ سے بھی کچھ بڑھ
کر بنانا چاہتی تھیں۔

ماں امور خانہ داری میں طاق ہونے کے لیے ساتھ
لگائے رکھتیں۔

ابامیاں تو شاندار رزلٹ دیکھ کر خوش رہے ہی
تھے۔

اتنی خوبیوں کا مجموعہ۔ ثریا میں ایک خالی بھی
تھی۔ جو بظاہر بے ضرر تھی مگر اکثر بے ضرر نظر آنے
والی چیزیں ہی ضرر رساں ہوتی ہیں۔

اسے آج کا کام کل پر ڈالنے کی غلط تھی۔ یا
دوسرے الفاظ میں کام چھوڑ کر جب تک آجاتا

ہوتے ہیں؟
ابانے کسی قدر شوخی سے کہا اور ساتھ ہی دور رس
کوئی ثریا کو دیکھا۔ دو بھائی رسی کے سرے پکڑے
ہوئے کھماتے تھے اور ثریا بھی کہہ کر کھمکتی تھی
مگر جنون کم نہ ہوتا تھا۔ جب چھوٹے دو نے بازو شل
ہو جانے کی دہائی دی تب بڑے دو نے دست بستہ اپنی
خدمات پیش کر دیں کہ بسنا کادل نہ ٹوٹے۔

”اے تم نے تو دنیا سے الو بھی بات ہی کر دی۔“
داوی نے انگلی ناک پر جما کر کہا۔ نالی کچھ نہ بولیں کہ خود

ہی بیٹے سے نیٹے کہ ہم کچھ بولے تو شکایت ہوگی۔

”آج انوکھی لگتی ہے، بیس سال بعد نہیں لگے گی۔“
ابامیاں نے کہا۔

”آپ خود ہی تو کہتی ہیں وہ اتنی ذہین ہے قابل ہے
تو ایسی بچی کا تو حق ہے کہ اسے سب کچھ دیا جائے اور
سب سے بڑھ کر میں بیٹے بیٹی کو ایک ہی طرح سے پالنا
چاہتا ہوں۔ میری بیٹی ان پڑھ کیوں کہلائے خواجواہ
ہی۔“



ثریا کا اسکول جانا شروع ہو گیا۔ اباد فتر جاتے ہوئے
سائیکل پر چھوڑنے والی پر تانگا۔ پہلے دن گھر بھر
میں ایمر جیسی لگ گئی۔ ثریا کے ناشتے دان کی تیاری۔
اور اس پر ثریا کی تیاری۔

کالے بند بوٹ۔ سفید شلوار دوپٹے کے بیچ ہلکی
نئی قمیص۔

خوب تیل ڈال کر اتنی کس کے چوٹیاں گوندھی
تھیں کہ آنکھیں ”چینی“ ہو گئیں اور اس پر سرمہ کا
تڑکا۔ یہ بڑے بڑے ڈورے۔

پھر سفید دوپٹے کو نماز کی طرح سے اوڑھا دیا۔
اچھی پیاری صورت ثریا کو کیا سے کیا کر دیا تو بے
بھوت جیسا لگو۔

دوہر کو داپسی پر ثریا انسان صورت تھی۔
تھوڑے بال ڈھیلے کروائے اور تیل نہ لگانے کی
ہدایت کی یا کم از کم اتنا نہیں۔ منہ دھلا دھلا کر آنکھوں

اور چونکہ بلا کی بات ہو تھی اور خود پر بھروسہ بھی اس وقت نہ ہوئی تھی۔
 مٹی سمجھائیں۔ میں بھی نصیحتیں کر رہی تھیں۔ داری کی جی جی کی مثل تو بچے بچے کو اڑ رہی تھی۔
 ”دو اڑے کھڑی بارات۔ چھیدو لڑکی کی بات۔“

”ٹریا ندر سے ہنس پڑتی۔ داری کو ہنستی ہوئی بڑی پیاری لگتی۔ اللہ کرے سدا ایسے ہی کھکھلائی رہے مگر کو پی غصے سے پوچھتیں۔“

”ہنس مٹنے کی کیا بات بنی۔“

”کچھ نہیں داری جان! میں بس یہ سوچ رہی ہوں کہ بارات دو اڑے پر کھڑی ہے۔ استقبال کو کوئی نہیں۔ دو کھامیاں حیرت سے دائیں بائیں دیکھ رہے ہیں۔ لفظ گھر تو نہیں آگئے۔ یہ نہیں خبر۔ گھر تو درست ہے مگر سارے کے سارے اندر زمانے میں ایک چھید لگے ہیں۔“

”بات ختم کرتے کرتے ٹریا ہنس سے لوٹ پوٹ ہو گئی۔“

”خین خواتین بھی مسکرائیں مگر مٹی جان نے تکیب ضروری سمجھی۔“

”اے جی! لڑکیوں کے ہنسنے کی آواز کھر سے باہر نہیں جانی چاہیے۔“

”چلیں جی۔ کل کو آپ کہہ دیں گی۔ لڑکیوں کو ہنس بھی نہیں آتی چاہیے۔“

”بالکل آتا چاہیے۔ اللہ رب العزت سب کی بیٹیوں کو ہنستا مسکراتا مشوا آہو رکھے مگر ہر چیز کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔“

”اب جب چاہے کہ عصر کا وقت بہت تنگ ہوتا ہے تو اذان کی آواز کلن پڑتے ہی نماز کو کیوں نہ اٹھیں۔ بعد میں دیوار کی دھوپ کو گرتے دیکھ کر بھاگی ہو۔ اتنی تیزی سے کھڑکیوں کی تڑاوت اور کامیابیت۔ پھر نماز کی بڑی ہوگی۔ وہ اب تم جانو یا ابوالا۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ داری جان!“ مچھلے

بھائی نے سانسو اٹھ چھت سے سر اٹھا کر نیچے ان سب کو دیکھا۔ وہ بڑبڑ رہے تھے اور سب آوازیں نکالتی تھیں۔ تھیں اور پریشانی تھا۔ دیکھ رہا تھا نماز کو۔ یہ کھڑکیوں پر کھڑکی۔ یہ کھڑکیوں پر کھڑکی۔ ساتھ ساتھ دیوار سے اتاری دھوپ پر بھی شعور بڑی تھی۔ جلدی جلدی دعا لگنی اُنس پر ہاتھ پھیرا اور یہ جانی چلا۔

بھائی جان نے ساری حقیقت جانا لی۔ ٹریا جھینپ گئی۔ واقعی اس کی شہرین دھوپ پر نہیں۔ وقت بالکل خاتمے پر تھا۔

”آپ کو شرم نہیں آتی کسی کی نماز دیکھتے ہوئے؟“

”اچھا۔ نماز بھی کسی کی نہ ہوتی ہے۔“

”بالکل ہوتی ہے۔“ اس نے ندرے کر کہا۔ ”ہر کسی کی اپنی نماز ہوتی ہے۔“

”تو پھر اپنی نماز کو مشکل میں کیوں مبتلا؟“ بھائی جان نے جواب کر دیا۔

”ٹریا دوبارہ شرم سار ہو گئی کہ تینوں خواتین کے ساتھ وہ بھی قائل ہو گئی تھی۔“

”اچھا آگے نہیں کر دیں گی۔“

”ہمارے ساتھ ہی کھڑی ہو جلیا کرو۔“ مٹی جان بلور داری جان نے تسلی مل پیش کیا۔

”خالی میں ایک مسئلہ تھوڑی ہے؟“ اسی جان کے حساب سے مزید باز پرس ابھی ضروری تھی۔

”جب اسے پتا ہے کہ اس کے لہریں شام کو آتے ہی اس کے ہاتھ کی چائے پیے ہیں تو بھی وہ جی آج پر پہلے سے چائے کا پانی چڑھا رہے مگر نہیں۔ سلام دعا کرے گی۔ ہاتھ سے بیک لے گی۔ جو تار کھے گی۔ کپڑے دینے کے بعد جب منہ ہاتھ دھو کر نسل سے بیٹھ کر چائے مانگے گی۔ اس کو تب یاد آئے گا کہ چائے تو رکھی ہی نہیں۔ پھر سر پر رکھ کر بھاگے گی۔“

”تو نے بھی تو آئی ہوں میں بیک جھپکتے۔ کبھی بلا میاں نے یہ تو نہ کہا تھا کہ وہ بڑ ہو گئی۔ لڑکی کی آواز سے پہلے ہی کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے بڑے ضبط

مائی جاننے اپنے دائیں بائیں تیزی سے کسی دوسرے کو کھجوا تو سب زلزلے سے اس پرے۔ ثریا کی کا اس بھی انتہام کو پہنچی۔



کہتے ہیں "فطرت بدلی نہیں جاسکتی۔ عادت تبدیل ہو جاتی ہے مگر بعض عادتیں جو نہایت ہو جائیں وہ فطرت سے بھی زیادہ مستحکم اور قطعی بن جاتی ہیں۔

کام کو نانا یا عین وقت پر بھالم بھاگ کر لینا اس کی شخصیت کا حصہ بن گیا جسے اور اتنا اہم اس لیے نہیں رہا کہ کام ہو ہی جاتا تھا۔ وہ کبھی بچھتاکی بھی نہیں مائی 'داری اور دیگر اہل خانہ کے کام کاج تو وہ کسی نہ کسی طرح وقت پر مہارتی مگر اپنے ذاتی کاموں کے لیے ڈھیلی رہتی۔

لوٹس بنانے کے لیے پھر ایک ہفتہ کا وقت دیتیں۔ یہ سارا ہفتہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی کھاس میں۔ لڑکیاں لائبریری میں کتابیں چھانٹ رہی ہیں۔ آپس میں ڈسکشن کر رہی ہیں۔ اسے شامل کرنے کی کوشش کرتیں تو یہ شاملے اچھا کرتی۔ "بھی تو میں نے دیکھا ہی نہیں تو کیا دیکھیں کروں؟"

"ارے تو اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں اور تم نے ابھی تک کھول کر بھی نہیں دیکھا۔"

"ہو جائے گا بھی۔ کیا آفت ہے؟" وہ لاپرواہی سے کہتی۔

اور پھر واقعی ہو جاتا۔ وہ لوٹس دینے والی آخری رات میں رات گئے تک جب اہل خانہ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہوتے مگر دوپیش سے بے خبر کلم چلاتی۔ درق پٹتی۔ اور صبح سب سے بہترین اسائنمنٹ اس کا ہوتا۔ تب ایک شان بے نیازی سے سر اٹھائے وہ چلتی۔

اسے کرنے والے سب کاموں کا ہونا تھا مگر وہی کہ۔ ابھی تو بہت وقت ہے کہہ کر مزے سے گھومتی کہ "کر لیں گے۔ ہو جائے گا۔ مسئلہ ہی کیا ہے۔ کیا کوئی پیچھے لگا ہے؟"

سے مائی کو سنا تھا "اب تیزی سے مائی دی۔" بھی شکایت تو نہ کی۔

"تو اس کا کیا مطلب۔۔۔ پہلے سے تیاری کر کے رکھنی چاہیے ناں یہی عادتیں رہیں تو بخشنہ ہو جاتی ہیں۔ چائے ملک جھپکنے میں بن سکتی ہے۔ کیا پائے بنانے کے لیے بھی چنگی بجا کر جاؤ گی۔۔۔ کہ جی ہاں ابھی لائی۔"

مائی کو سخت شکایتیں تھیں اس سے 'ثریا نے بے حد برا منہ بنا کر داری مائی کو دیکھا کہ دیکھیے آپ کی پوتی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

"اب کیا کیا کہیں۔۔۔ کہ دو سرائے اور بس دانتوں

تیر انگلیاں اب لے۔" مائی جان بولیں۔ "چھ ماہ سے من رکھا تھا۔ اسکول میں مینا بازار لگے گا۔ ہر نوٹنگ بجا کر ریشمی کپڑا منگوایا۔ چھاپ لگاوانے کے لیے کوئی ڈیزائن ٹاک پر نہ چڑھا۔ پھر بنوانے بھی تھا۔ اس کو خود کو تو صرف دوپٹے پر کروشیہ کی نیل ٹانگی تھی۔ اب مینا بازار جانے والی رات جب کپڑے نکالے ہیں تو ایک جانب سے پلو خانی اور دوسری طرف سے ہاتھ پائی پر بھی کروشیہ کی نیل نڈارد۔ آومی بنی تھی۔ دھاگا کروشیہ ساتھ ہی تہہ لگا کر رکھا تھا۔ ساری رات جاگ کر پھر نیل پوری کی۔"

مائی جان کا لہجہ قلق سے بھر پور تھا۔

"تو پورا تو کر لیا تھا ناں۔۔۔ سب سے خوب صورت لباس تھا میرا سب لڑکیوں میں۔" اس دن کی یاد نے اس کے بول پر مسکان بکھیر دی۔

"اور وہ جو انگلیاں لگا رہی ہیں جلد بازی میں۔" مائی کو شہادت کی پور پر کروشیہ کے سونے کی چو میں یاد تھیں "اب بھی ذکر سے ہی دل چڑھا گیا۔"

"انگلیاں لگا رہی ہیں جلد بازی میں۔ واہ! واہ بڑے بھیا ابھی ہی اندر داخل ہوئے تھے۔" کیا مصرعہ کہا آپ نے مائی جان! اب دو سرا بھی سنائیے۔ "بڑے بھیا نے گویا جھوم کر داری۔"

"مصرعہ۔۔۔ دو سرا۔۔۔ کون مصرعہ۔۔۔ اور دو سرا تو یہاں کوئی بھی نہیں؟"

شوہر بھی افسر لگا تھا۔ اور اسے بھی اتنا آگے جانا تھا کہ بڑا افسر بن جائے۔ ایک دم بڑا افسر۔ گھر بھر کی لاڈ اور اپنی عملی زندگی میں داخل ہوئی تو ساری لاپرواہیاں چھوٹی پڑیں۔ اس دلاڑ میں کام کو آگے نہیں نکالا جاتا تھا۔ بلکہ وقت سے بہت پہلے ختم کرنا پڑتا تھا ورنہ آپ پیچھے رہ سکتے ہیں۔



54ء میں پیدا ہونے والی شریا نے جب بچپن کے دن گزارے تو سن 64ء کا تھا۔ دس سال مزید گزرے تو 74ء کے آغاز میں جوانی بھی جون پر گھی مگر بھر معاشرے اور معاشرتی تقاضوں میں اتنا فرق اور جدت نہیں آئی تھی، جتنی آج کے دور میں ہے۔

اقدار و روایات کا پاس تھا۔ شرم لحاظ۔ پردہ، جھک۔ قناعت سادگی گھر کے اندر کی چلن تھا۔

مگر ایک نیا کلچر۔ ڈرائنگ روم کلچر۔ کچھ دکھلوے کا عنصر۔ غور اور بے نیازی کی ادا میں اونچے طبقے میں پروان چڑھ رہی تھیں۔ متوسط طبقہ ان چیزوں سے ٹالہ تھا اور روایات کا پاس دار بھی۔ جبکہ شریا اور شوہر بنام دار اس نئے کلچر کو سراہ رہے تھے اور اس میں داخل ہونے کی تنگ واد میں جت لگے۔ انہیں متوسط طبقے کی درجہ بندی سے نکل کر اعلیٰ طبقے کا فرد کھلوانا تھا۔

80ء کی دہائی کے آغاز تک دونوں سردیوں کی بازی لگا کر ریس میں جت لگے۔ مقابلہ ہر میدان میں تھا۔ لباس، خوراک، رہائش، اسکول، سہولیات اور طرز زندگی۔

بڑے سے ناشتہ دان کے ہمراہ نائٹ پر سرکاری اسکول جانے والی شریا کے پانچ بچے ایک نئے نئے بننے انگلش میڈیم اسکول میں جانے لگے۔

مہمان داری بھرے دسترخوالوں سے ہٹ کر ریفوشنٹ میں بدل گئی۔

اور مرنے والی بہت تک زندہ رہیں اسے ساتھ لگائے رکھتیں۔

بڑی پردہ سے نور مجھ حکیمہ انداز میں کچھ ڈانٹ ڈپٹ کر اپنے سامنے کام کر داتیں۔ دادی نے یہ کیا کہ نواز کے لیے گھڑی ہوتی تو تب تک بکیر نہ تھیں، بہت تک شریا گرنی بڑی برابر نہ آجاتی۔ دادی کا تو یہ طریقہ تھا کہ نماز کا وقت ہونے والا ہوتا تو وضو کر کے دھونا، جا کر بیٹھ کر لڑائی کی توازن کا انتظار کرنے لگتیں۔

لڑائی کھل ہوتی تو دعا مانگ کر پانچ نماز پڑھ کر دیتیں۔

”ارے تو کیا کوئی چاہک لے کر پیچھے کھڑا ہے کہ فوراً۔ فوراً۔“ وہ احتجاج کرتی۔

”بالکل کھڑا ہے۔ مگر بس بات یہ ہے کہ چاہک دکھائی نہیں دیتا۔“

دادی کا جسم اللہ کے خوف سے لرزتا ہوا تھا۔

مضمن کے مہینے میں جو پانچ سات روزے چھوٹ جاتے انہیں رکھنے میں اتنی دیر لگانی کہ اگلا رمضان سرور آگھڑا ہوتا۔ تب بھی کچھ کل کے چکر۔

ملی دادی کو جب خبر ہوئی تب ہلو شریا کی شامت آ گئی۔

اس پر تین رمضان کے روزے بتایا تھے۔ خوب سخت سست سنا۔

”اب اکیلے اٹھ کر کپسے سحری ہاتی۔ اکیلے روزے کیسے رکھتی۔“

دادی جان نے حل نکالا۔ نقلی روزے وہ رکھائی کرتی تھیں۔ موسم اچھا دیکھ کر اسے بھی ساتھ لگالیا۔

تین چار لوگ مل گئے تو موڈ سا بن گیا۔

اور چونکہ شریا محبتوں کے زیر اثر تھی اور دعاؤں کے محنت اور ذہانت کی خوبی اللہ کی ودیعت کر رہی تھی۔ سو وہ کامیابیاں سمیٹے سمیٹے اس مقام سے بھی آگے بڑھی جو کسی دادی کے خدشے کی صورت اور ابامیاں کے خواب میں جا کا تھا۔

نئے بننے والے محکمہ تعلیم کی بہت بڑی افسر بن گئی۔

سرکاری رہائش تھی تو محمود لیا ایک صف میں کھڑے تھے جیسے کی مثال ہو گئی مگر زندگی بھر ایسے ہی تو نہیں رہنا تھا ناں۔ کراچی میں نئی نئی پادسنگ اسکیمیں متعارف کرائی جا رہی تھیں۔ ناظم آباد کلشن، پیمنٹس اور کلشن ہاؤس منٹ کچر۔ ایک اچھے علاقے کی رہائش بھی آپ کے معاشرتی رتبے کو مزید متاثر کرتی ہے۔ سوزانے کے ساتھ ساتھ چلنے بلکے آنے والے وقت میں خود کو درست ڈھالنے کے لیے ضروری تھا کہ پہلے سے پیش بندیاں کر لیا جائیں۔

وہ ہر نئی چیز کو اپنانے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھے اور جسمانی مشقت جس کا حل تھا۔ مسابقت کی اس لڑائی میں بہت کچھ پیچھے چھوڑنا پڑا طوعاً و کرہاً بعض دفعہ خوش دلی سے بھی کہ اچھی شے کی تک وہ میں بہت کچھ فراموش کرنا ہی پڑتا ہے۔

زندگی خواہشوں کا چابک بن گئی تھی اور یہ گھوڑے چابک پڑتی تھی ذرا ہودھیسے ہوتے۔ پھر سے گرتے پڑتے ناہموار سانسوں کے ساتھ بھاگے جاتے بھاگے جاتے بھاگے جاتے۔ یہاں تک کہ وہ سب بلکہ اس سے بڑھ کر بھی پایا جو کبھی سوچا کرتے تھے۔

مگر اس دوران کیا کیا چھوڑنا پڑ گیا۔ یا چھوٹ گیا بلکہ چھوٹ جاتا ہے۔ جب ہم دنیا کی مادیات کے پیچھے بھاگتے ہیں تو رشتوں باتوں کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ جب ہم صرف دنیا کو ذمہ داری سمجھ لیتے ہیں تب اپنی بے وقعتی پر دین اور آخرت خود بخود اپنے حق سے دستبردار ہو کر پیچھے رہ جاتے ہیں۔ راستہ چھوڑ دیتے ہیں۔ مہ سے کچھ نہیں کہتے بس سوچ لیتے ہیں۔ اب ایک بار یعنی آخری بار یہ بات ہوگی۔



2014ء رٹائرمنٹ کا سال۔ جب سرکاری سطح پر اعلان کر دیا جاتا ہے کہ اب آپ کی مزید خدمات کی ضرورت نہیں یا آپ ساتھ سال کے ہونگے ہیں اور اس قابل رہے ہی نہیں یا یہ بھی کہ بہت کرنا آپ

نے خدمت محنت اب شمسیدے کے ساتھ آپ آرام کیجئے۔ رٹائرمنٹ کی تشریح جوں چاہے ان معنوں میں کر لیجئے مگر حقیقت یہی ہوتی ہے کہ اب آرام سے بیٹھ جائیے۔ اور ہر رٹائر ہو جانے والے شخص کی کیفیات دوسرے سے جدا ہوتی ہیں۔

سب کی اپنی خواہشات، ضروریات اور خواہات۔ مگر ان سب سے پرے ٹریا کے لیے رٹائرمنٹ سراسر طمانیت تھی۔ نوش علاقے کے شاندار سے گھر میں فراغت کی پہلی صبح۔ ہر حوالے سے فراغت اور سکون بخش دن کا آغاز۔ وہ بیٹیوں کو بیاہ چکی تھی۔ ایک بیٹا لندن میں ملازم تھا تو دوسرا وہیں پڑھنے چلا گیا۔ سب سے چھوٹی بیٹی کسی بڑے چینل کی ہیورڈ چیف تھی۔ بلو قار، ٹیویس، ذہن ٹریا کو سارے بچے ہی قابل لگتے پیارے لگتے مگر چھوٹی کی تو بات ہی کیا تھی۔

لندن میں زیر تعلیم بیٹے نے صاف صاف کہا تھا۔ ”میری فکر نہ کریں مجھے تو کسی گوری ہی سے شادی کرنا ہے۔“

بڑے بیٹے کے لیے بھائی کی بیٹی لی تھی۔ وہ وہیں جا کر گوریوں سے بڑھ کر گوری ہو چکی تھی۔ چھوٹے بیٹے کے اعلان نے نہ تو حیران کیا نہ دل توڑا گویا ملوث نہ تھی۔ جب زندگی اس نے گزرائی ہے تو۔ بات ہی ختم۔

رٹائرمنٹ کے بعد کرنے والے کاموں کی ایک لسٹ تو ہاتھ میں تھی۔ کتنی کے چند کام۔

چھوٹی بڑے عہدے پر تھی۔ آئے دن چینل پر کسی نہ کسی سیاست دان سے لڑا لگا کر بیٹھی ہوتی۔ بڑے بڑے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا۔ کیا سیاست دان، جاگیردار، صنعتکار، قزکار۔

”تمہارا رشتہ کرنے میں تو ہمیں بھی مشکل ہوگی شمس! جس طرح کے لوگوں میں تمہارا اٹھنا بیٹھنا ہے۔“

چربے کی بازیچہ

شوہر صاحب تین برس پہلے ریٹائر ہوئے تھے۔ وہ اسی نئی لائف میں سیٹ ہو چکے تھے۔ حج تو ریٹائر ہوتے ہی کر آئے تھے۔ ثریا کو بھی ساتھ چلنے کو کہا پر ثریا نے منع کر دیا۔

"آپ ہو آئیے۔ میری ریٹائرمنٹ ہو جائے تو دوبارہ چلے چلیں گے۔"

شوہر صاحب کو یہ بات بھی بھلی لگی۔ اور ابھی رات ہی تو وہ کہہ رہے تھے حج فارم بھراؤں؟ تب ثریا نے اثبات میں سر ہلایا مگر ساتھ ہی یہ بھی سوچا۔

"تین سال پہلے تو بقر عید نومبر کے مہینے میں پڑ رہی تھی۔ اچھا ہوتا اسی وقت چلی جاتی۔ اب اس بار ستمبر اکتوبر میں جانا پڑے گا اور کیا قیامت کا گرم موسم جھیلنا ہو گا۔"

شوہر صاحب بلڈ پریشر اور شوگر کے مریض۔ اپنا حج تو وہ کر چکے تھے۔ لیکن اگر ساتھ نہ جاتے تو ثریا کا حج کیسے ہوتا؟ بیٹوں کی ترجیحات میں حج کا نمبر تو نچانے کون سا تھا اور تھا بھی کہ۔ نہیں!

"ارے وہی کام ٹالنے والی میری عادت۔" اپنے ماتھے پر ہلکا سا ہاتھ مار کے خود کو لاڈلی سی سرزنش کرتے ہوئے وہ ڈائری نکال لی۔ جس میں ان فرائض کی ایک فہرست تھی اور جو ریٹائرمنٹ کے بعد کے لیے شرا

اول نمبر نمازیں تھیں۔ ٹالی دلوئی کی سخت تربیت کے باعث نماز زندگی کا لازمی حصہ رہی مگر کڑکتی دلیہروں کو آفس سے واپس آ کر جب بیڈ پر گرتی تو غنودگی میں جاتے جاتے ہلکی سی جھرجھری لیتی کالی آنکھ سے کھڑی دیکھتی۔ بس پانچ منٹ اور۔۔۔ پھر اٹھتی ہوں۔ پھر جب پانچ منٹ پورے ہوتے تب آنکھ کھلتی تو پتا لگتا ظہر کا وقت عصر کو بھی ساتھ لے اڑا ہے۔ کبھی ٹیک جھپک قضا کے لیے کھڑی ہو جاتی اور کبھی کل ملا کے پڑھ لیں گی۔ سوچ کر کھرا اور بچوں کو سنبھالنے لگ

یہ تھکنا سا مقام۔ باب اور مقام۔۔۔ کون میں ہاتس ڈالنے پر بس گے گویا۔

ثریا کے لیے میں بیٹی کے لیے سٹائش ہی سٹائش تھی۔ شوہر صاحب نے اور اور سے سر ہلایا۔ وہ بھی اکثر اس پہلو پر سوچتے تھے۔ ہوی سے (کرنہ ہو سکا۔ وی سے بنا، مصروفیت۔ کئی بات لگی تو تائیداً "سر ہلایا۔

"اور پیز! آپ لوگ اس لکڑ سے تو دور ہی رہیں۔ آپ لوگ اصفہان میں گئے تو مجھے کیا خبر ہو گی کہ موصوف کون ہیں کیسے ہیں۔ ہمارا ایسٹنٹ لیول بیچ ہو گا کہ نہیں اور سب سے بڑھ کر مجھے اس شخص سے شادی کرنی ہے۔ نو میری لینڈ کی نیا کتوں کو نہیلا کرے گا۔ اندر اسٹینڈ کرے گا اور سیکنڈ مجھے ارنج میجنگ تو کرنی ہی نہیں ہے۔ سمجھ گئے ہیں آپ لوگ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔"

بنی کے ارفع خیالات پر دونوں نے جی جان سے اثبات میں سر ہلایا۔ بالکل سمجھ گئے بیٹی نے ارنج میجنگ تو کرنی ہی نہیں ہے۔ مطلب لو میجنگ کرنی ہے ناں چلو جی جان چھوٹی۔

ایک کام جو بڑی تسلی سے کرنے کا سوچا تھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد چھوٹی کے لیے رشتہ اور شادی۔ اس سے بھی بڑی الذمہ ہوئے۔

تو اب پیچھے کیا بچا۔ ثریا گرما گرم چائے کا کپ تھامے سوچ رہی تھی۔ پوری زندگی ایک فلم کی طرح سامنے دیوار پر گویا چلا دی گئی تھی۔ ایک کے بعد ایک منظر۔ ہاں باب دلوئی ٹالی بھائی پچھن۔۔۔ چربے پر سکان سی جی تھی۔

دیوار گیر قد آدم آئینے میں وہ خود کو کرسی پر بیٹھا دیکھ رہی تھی۔

کوئی عمر جو رہی نہیں۔ وہ ساٹھ برس کی ہو گئی تھی مگر حج بات ہے لگ نہیں رہی تھی پتلی نہیں مٹی بالکل نہیں۔ رستے ہوئے بال جدید اشاکل کے ساتھ

پڑتی۔ نمازوں کی تعداد کا حساب تو نہیں تھا مگر روزے یاد تھے۔ پانچ میں سے چار بچے رمضان میں تہلہ ہوئے تھے۔ تیس روزوں کا ٹکٹ تھا۔

پھر دوسرے ہفتوں کی کتنی کی تو تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ آنکھوں کے آگے تارے سے ملج اٹھے۔ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

یہ کیسے رکھے جائیں گے؟ سوچا۔ کچھ رکھ لوں اور کچھ کاندیہ دے دوں لیکن پتا نہیں فدیہ کا کیا حکم ہے؟ وادی جان ہو تیں تو رنو طوطے کی طرح بتا رہی تیں حوالوں سے مثالوں سے۔

اور اگر کل سے روزے شروع کر بھی دوں تو کتنی گرمی ہے اور آگے رمضان بھی شروع ہونے والا ہے۔

اور وہ جو سوچ رکھا تھا کہ ریٹائرمنٹ کے بعد خود قرآن پاک پڑھ کر الی ابا میاں، نالی جان دلوئی جان اور بڑے بھائی جان کو بخشے گی

”تو وہ کام بھی باقی ہے۔“

”اے بچو! بھٹلے سے قبر کی نہ کروانا، بھٹلے مٹی میں مٹی ہو کر بے نام و نشان رہ جائیں مگر پڑھ پڑھ کر ہمارے نام سے نہ بھٹکتے۔ ضرور رہنا۔“

کبھی کبھی داونی اور غالی بر موت کا خوف طاری ہوتا تو بس مغفرت کی دعا کی منت کر ڈالتیں۔ مگر مصروفیت کے اس عالم میں ثریا کو وقت ہی نہ ملا۔

نماز پڑھنا تو ایک عادت تھی۔ لاہروالی سے جو چھوٹی اسے پڑھنا اتنا مشکل نہیں لگ رہا تھا۔ مگر روزے۔

ہاں یاد آیا، بڑا بیٹا کہہ رہا تھا کہ سال چھ ماہ اگر ماں باپ اس کے پاس آکر رہ جائیں۔ تو کیا خیال ہے پھر روزے وہیں جا کر نہ رکھے جائیں۔ سرد موسم۔

چھوٹے دن۔ تو یہ تو پھر مانوج کے بعد ہی ممکن ہو گا۔

لیکن یہ ہے کہ آج کل میں آٹھ روزوں کا ایک میٹ تو رکھ ہی لوں۔ گھر کے اندر تو موسم اچھا ہی ہوتا ہے۔ ٹھنڈے کمرے۔ اے سی اور باہر جانا بھی نہیں

ہو گا مگر ابھی وائٹ واش کی بات بھی ہو رہی تھی۔

دونوں بیٹیاں اس بار چھٹیاں رمضان اور عید منانے کے لیے میکے آنا چاہتی تھیں۔ ان کی آمد کی تیاری منجھلی بیٹی ہاؤس وائف تھی۔ سو میاں کی پھٹیوں پر چلتی تھی۔ بڑی اور کنگ دامن اپنے حساب کتاب سے

نکلتی۔ ماں کی فراغت کی خوشی میں بڑے اہتمام سے کیجا ہونے کا وقت طے کیا تھا۔ دلوں بہت پر جوش تھیں۔ پکنک، شاپنگ، ملانا ملانا تفریح کے بہت سے منصوبے۔ ماں باپ کے ساتھ تسلی سے مزے سے مگ شب۔

وائٹ واش اس دیک کے اینڈ میں شروع کروا لیتی ہوں۔ ساتھ ساتھ دیگر تیاریاں بھی۔ رمضان سے پہلے کے دس دلوں میں روزے رکھ لوں گی پچھلے برس کے۔ جب بخار نے آن گھیرا تھا۔

ثریا پروگرام ترتیب دے کر مطمئن ہو گئی۔ فرصت کے ان لمحوں کا انوکھا فسوں دل و جان کو معطر کر رہا تھا۔ یونہی خود بخود سارے گھر میں سلے گئی۔ ہر چیز سے یادیں جڑی تھیں۔ محنت، کوشش، خواہش اور تکمیل۔ دیوار پر لگی پوری فیملی ممبرز کی مختلف مواقع پر کھینچی تصاویر کے پاس رک کر یادوں کے در گھٹکھٹانے میں براہمرا آ رہا تھا۔

ہر دروازے کے پیچھے ایک داستان۔

کتنی مزے کی بات تھی۔ جو چاہا پھا لیا۔ کوئی قلق نہیں۔ کوئی تمنا اور حوری نہیں علمائیت سی علمائیت۔

چن سے مسالا بھنے کی خوشبو آرہی تھی۔ مائی پوری دل جمعی سے ہانڈی تیار کر رہی تھی۔ شیشے کی دیوار سے لان کی ہریالی دکھائی دیتی تھی۔ مائی کچنی پکڑے مشغول تھا۔ لی دی کی آواز بند تھی مگر مسمانوں کے لئے لیتی تھن کی فصاحت و بلاغت سمجھ میں آرہی تھی۔

زندگی بھر صبح جلدی جانے کے خیال سے گاڑی کو روڑا یا تھا۔ آج کسی بھی چتا کے بغیر خراہاں خراہاں جانے میں براہمرا آ رہا تھا۔ کتنا سکون تھا آج انہیں کوئی جلدی نہیں تھی۔

گھر

دیوید مل ٹرک کو سجانے لیاں چنے کی جلت سی۔

اس کی پہلی ٹھوکر سے کار روڈ پر یوں اچھلتی مٹی۔ جسے پھر کی ٹھوکر سے سگریٹ کی خالی ڈلی کیس بہت دور جا کر گئی ہے اور اس پر کسی کا پیر پڑ جاتا ہے۔ نفس۔

چڑھنے کو تو بچپن ہی سے آج کا کام کل پر ٹال دینے کی عادت تھی۔ عادت پختہ اور ضرر رساں اس لیے نہیں لگی کہ۔۔۔ کبھی کوئی نقصان اٹھایا ہی نہیں۔ بھلے سے بہت دور سے بھلے سے عین وقت پر بھاگ بھاگ۔۔۔ لیکن وہ مکمل کام کے ساتھ سب کے برابر جا کر کھڑی ہو ہی جایا کرتی تھی اور اسی خود اعتمادی اور بے نیازی نے آج کا دن دکھایا۔

اسے یقین تھا وہ روکے ہوئے ٹالے ہوئے کام شتم شتم کر رہا کرتی ہے۔ کسی نے سوال نہ اٹھایا کہ کیسے کیا۔ بس وہ پیش کر دیتی تھی۔ مکمل بے عیب۔ اور ثریا کو چھوڑ دیں وہ تو عاری تھی یا اس کی فطرت تھی۔ ہم میں سے بہت سے لوگ جوانی کو محض دنیا حاصل کرنے کی جدوجہد میں گزار دیتے ہیں کہ جوانی کی جدوجہد محفوظ مستقبل کی ضمانت ہوتی ہے۔ ایک خود مختار برہنہ۔ جب آپ دنیا کے سامنے اپنے بچوں کے سامنے سرخرو ہوتے ہیں۔

ہم میں سے کئی لوگ۔۔۔ میں بھی اور آپ بھی۔۔۔ خواہشوں، خوابوں کے چابک کے وار سے اندھا دھند بھاگ رہے ہیں کہ یہی وقت ہے جو کرتا ہے کرلو۔ بعد میں توقف پھٹتا ہو گا۔

ہم نے بھی عبادتیں، ذکر، نمازیں اور روزے بڑھاپے کے لیے ٹال رکھے ہیں جب کرنے کو کچھ نہیں ہو گا۔

ہم میں سے ہر ایک کے الگ الگ پلان ہیں۔ جن پر ہم نے فراغت کے دنوں میں عمل کرنا ہو گا۔ پانچواں کا شوق ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد۔۔۔

کتب بنی کا شوق۔ وہی ریٹائرمنٹ کے بعد کتابیں لے لے کر سالوں سے ڈھیر لگا رکھا ہے۔ کسی کو پناہوں کی سیر کو جانا ہے۔ (کیا تب قوی مضبوط رہیں

کچھ بستی والے ملاجی اسکول میں اگر ایک گھنٹے کا پیر پڑا ہے لے لیں۔" اس درخواست کو قبول تو کر لیا مگر مسکراتے ہوئے ہٹا دیا۔

"ایک پیریڈ کیوں ہم بھرپور ساتھ دیں گے بس ذرا فراغت میسر آجائے تو۔۔۔"

کچھ خبر ہے "اسکول تو وہیں کا وہیں رہے گا کہ دنیا چلتی رہتی ہے استاد بھی مل جائیں گے۔ یہ سوچیں کہ کیا آپ اس وقت رہیں گے؟

اور کچھ لوگ رشتے داروں اور دوستوں سے ملنے کو بھی فراغت ملنے پر چھوڑ دیتے ہیں۔ بہت بچپن میں قرآن پاک پڑھنا سیکھا تھا پھر مسلسل دہرانے کی ضرورت ہی نہ مل سکی۔ کسی محلے دار کے سوئم میں جب ہاتھ میں سپارہ تھما دیا گیا۔ تب بہت جھجکتے ہوئے کن اکھیوں سے دائیں بائیں سب کو دیکھنے کے بعد جب دوق کھولا تب پتہ لگا ہر تیسرے لفظ پر انگلیاں پڑ رہی ہیں اور روانی تو دور کی بات انگلی چل ہی نہیں رہی۔ تب خود سے جی بھر کے شرمندہ ہوتے ہوئے صبح کرنے کا عہد کر لیتے ہیں مگر کب۔۔۔ فراغت کے بعد نا۔۔۔ اب وقت ہی کتنا گیا ہے۔ کر لیں گے۔ ہو جائے گا۔ اس نو جوانی مسئلے سے۔۔۔ جدوجہد کا وقت کا ہے۔ سر توڑ کوشش۔۔۔ منٹ منٹ قیمتی ہے۔

ثریا کے پاس صحت بھی تھی۔ مالی استحکام بھی۔۔۔ دیر سے ہی سہی مگر وہ اپنے کام پورے کر لیا کرتی تھی۔ اس نے بڑا شاندار ٹائم ٹیبل سیٹ کیا تھا۔ لیکن اس کا طے کردہ وقت اللہ کے مقرر کردہ وقت سے ٹکرا گیا اور جب اللہ گھنٹی بجادیں تب سب کی بولتی بند ہو جاتی ہے وقت رک جاتا ہے۔

کتنے ہی باب ادھورے رہ جاتے ہیں مگر اوراق ختم ہو جاتے ہیں۔ کہانی ٹک جاتی ہے۔

ہمارا قصہ بھی تمام ہوا۔ داستان ادھوری رہ گئی۔ سوال صرف یہ رہ گیا۔ کہیں آپ بھی ثریا تو نہیں آیا۔

یا۔۔۔ شاید میں۔۔۔؟

تنہا بیاض



نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت فحشی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے تنہے کی کھانت خوش اسلوبی سے نہیں کرپا رہا۔ مسجد میں پاکستان سے آئے کسی مسلمان کی آمد کی اطلاع پر نور محمد بہت گھبراتا ہے۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلے بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی ملاقات ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سہ ماہی ہے۔ ان کی منگنی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھلنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ اگر کالج بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کرانیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا لڑشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انصافی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

پانچویں قسط

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔



میرے شوہر کا نام نہیں ہے مرنے والا ہے۔ چار ماہ پہلے دوست مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے ہوئے وہ کہتی ہے۔ تم ماس مجھے کھانے والے ہو۔ میں انہی کو کھانے پر گریڈ پیرس (دوا اور دوا) کے ساتھ آیا تھا۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ انہی کو کھانے کے ساتھ ساتھ کھانے پر گریڈ پیرس کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرس نے یہاں کوپنگ سینٹر میں یہاں پر رہا تھا۔ وہ رہا تھا۔ اس نے کھانا کھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ دوا نہیں ہو سکتے۔ میں نے گریڈ پیرس کو بتایا تو انہوں نے مجھے سمجھایا کہ دوست نے ہمیں بہت محبت سے تحفہ کیا ہے۔ نورانی نفرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

میرے دوستی کرنے والے رہا تھا۔ شہزاد نے آکر عمر سے بات کی تو دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر والد کے ساتھ ساتھ کھانے میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر اس سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن لیتے ہیں کہ وہ اس کی بیٹی خیر نامی کر دیتے ہیں۔ ماں بے کسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ جھگڑا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے ایسا مل کھتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

امامہ کی والدہ شہزاد کو فون کرتی ہیں۔ کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے چمک رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ رنگوں کو پینٹنگ کو ہتھ نہیں لگائے گا صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہزاد کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

شہزاد کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر نکاح چلا جاتا ہے۔

نکاح کے بعد عمر اور امامہ دونوں رابطے میں رہتے ہیں۔ نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر حق تعالیٰ کے ہاتھ جاتی ہے۔ نکاح کے بعد عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔ امامہ عمر کے ساتھ ایک پھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر کے ساتھ اتنے پھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر روک دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کرتا ہے لیکن وہ نور محمد کا بیچا نہیں چھوڑتا ہے۔ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ کہتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی سے بیٹھا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خیر افی ہے۔

نور محمد سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرس کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرس مسز ایرک میں دلچسپی لینے لگتی ہیں وہ مجھ سے کہتی ہیں کہ میں اپنی مٹی سے رابطہ کر رہی ہوں مجھے مٹی کے ساتھ جھجھکانا چاہتی ہیں۔ میرے انکار کے باوجود وہ مٹی کو بلوائی ہیں اور مجھ سے ملنے کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلبہ اور دانشور سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

وہ اسے جھڑک رہے تھے۔ وہ مزید شرمندہ ہوا مگر اس نے ان کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ یہ پانی میں اترنے کا اس کا پہلا تجربہ تھا۔ اسے تیرنا نہیں آتا تھا۔ اکیڈمی کی بجلی ٹیل ہو گئی تھی۔ گرمی بھی ختم نہیں ہوئی تھی لیکن نئی ٹرم کی ابتدا تھی۔ سب لڑکے پڑھائی کے معاملے میں لا پرواہ تھے۔ سو سب نے پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔

سر مجید اور سرائیاز سب کو گھیر گھار کر پانک منانے لے آئے تھے۔ موسم میں بے پناہ جھس تھا۔ ہوا کسی مجتھے کے سانس کی طرح ساکن تھی۔ نہر کا پانی اسی لیے ماں کی ممتا کی طرح مہربان محسوس ہوتا تھا۔ اسے یہاں آنا بہت اچھا لگا۔ سب ہی باؤ ہو چائے میں مگن ہو گئے تھے کیسا عجیب گنگناہٹا ہوا سکون تھا وہاں کہ دل چاہتا تھا وہیں کے ہو کر رہ جاؤ اسی لیے سب ہی لڑکے بے قابو ہو کر اس کی آغوش میں پناہ لینے دوڑ پڑے تھے۔

وہ شاید اکیلا ہی تھا جو چھوٹے معصوم بچوں کی طرح ایک جانب کھڑا رہا تھا۔ دل میں خواہش تو تھی کہ پانی کے ایسے لمس کو محسوس کرے مگر خوف بھی تھا کہ کپڑے گیلے نہیں ہونے چاہئیں ورنہ ابو ناراض ہوں گے کہ وہ کیوں سب کے ساتھ نہر پر چلا گیا۔ وہ اسی سوچ میں ڈوبا منہمک کھڑا تھا جب سرائیاز کے اشارے پر سر مجید نے اس کا ہاتھ تھام کر یکدم ہی پانی میں چھلانگ لگا دی تھی۔

وہ اس کا ہاتھ تھامے اس کا خوف دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پانی میں چکنی مٹی ہی نہیں تھی بلکہ پتھر بھی تھے جو پاؤں میں چبھتے تھے تو گد گدی ہوتی تھی۔

”بزدل مت بنو بزدل مرد راہی نہیں لگتا ہے شرم بھی لگتا ہے۔ بزدلی مرد کو مقابلہ کرنے سے پہلے ہی چھٹا دیتی ہے اور اس سے زیادہ شرمناک بات کیا ہو سکتی ہے کہ مرد ایسی چیز سے مار کھا جائے جو اللہ نے اس کی فطرت میں رکھی ہی نہیں ہے۔ اللہ نے کچھ چیزیں مرد کے لیے نہیں بنائی ہیں۔ بزدلی ان ہی چیزوں میں

”چھپ چھپ چھپ“ پانی کی بوچھاڑ اڑی تھی۔ اس کی ٹانگ ہی نہیں آنکھوں اور کالوں میں بھی پانی اپنا وجود منواتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس کے حواس معطل ہو رہے تھے۔ اسے نگاہ ڈوب رہا ہے۔ منہ اور ٹانگ میں گدے پانی کا زائفتہ اور خوشبو ایک ساتھ گھسے تھے۔ اس کے ارد گرد آوازیں تھیں مگر بھر بھی اسے صرف اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔

”پانی سے ڈرتے ہو“ کسی نے بتایا تھا یا شاید پوچھا تھا پھر اس کا ہاتھ تھام لیا گیا۔

”پانی تو زندگی ہے زندگی سے ڈرتے ہو“

اسے سیدھا کھڑے ہونے میں مدد دی گئی۔ وہ سیدھا کھڑا ہو گیا تھا اور اسے احساس ہوا تھا کہ پانی بمشکل اس کے کندھوں تک آ رہا تھا لیکن اس کے قدموں سے نرم نرم چکنی مٹی تھی جو پھسلتی جاتی تھی۔ نرم مٹی سے اس مٹی کے باوے کا وجود برداشت نہیں ہوتا تھا۔ اس نے سر مجید کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کی آنکھیں اب ٹھیک سے دیکھ سکتی تھیں۔ پانی کے اوپر کی دنیا کتنی طاقتور تھی۔ وہ احساس دلاتی تھی کہ زندگی ابھی قائم و دائم ہے چلتی پھرتی ہے۔ وہ زندہ تھا۔ اسے زندگی کے اس احساس سے توانائی ملی تھی۔ زندگی صرف توانائی کا احساس نہیں دلاتی اس کے ساتھ مزید کئی اور چیزیں خود بخود آ جاتی ہیں۔ اسے شرمندگی ہوئی۔ اسے اس درجہ خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ بڑی سکی والی بات تھی۔

”میں ڈوب رہا تھا سر۔“ اس نے جھینپ منانے کی کوشش کرتے ہوئے سر مجید کی شکل دیکھی۔

”تم نہیں ڈوب رہے تھے۔ صرف تمہارا دل ڈوب رہا تھا حق۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑوانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا مگر اس نے انہیں کامیاب نہیں ہونے دیا تھا۔

”اپنے دل کو بھی خوف کے حوالے نہیں کرنا چاہیے ورنہ یہ آپ کا خدا بن جاتا ہے۔ میرا ماننا ہے خوف بھی شرک کی ایک قسم ہے۔“

قرآنی آیات کا ورد کیا تھا۔ وہ اللہ کو یاد کر رہا تھا۔ سر کے پانی میں طغیانی نہیں تھی اور اتنی گہرائی بھی نہیں تھی مگر اس کا دل سر کی اتنی باتیں سن کر بھی ہمارے کے درجے پر فائز نہیں ہوا تھا۔

"سر! آج بس آپ اس بھینڑ کو ہی بیکر دیتے رہیں گے یا ہمیں بھی کوئی توجہ دیں گے۔" جنید ایک بار پھر سچ آپ پر ظاہر ہوا تھا۔

سر مجید نے ابھی بھی اس کی جانب دیکھا تھا نہ اس کی بات کا جواب دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ پانی گہرا ہونے لگا تھا۔ کندھوں سے منتقل ہوتی نمی گردن تک پہنچی تھی پھر وہ اسے اپنے کانوں تک محسوس کرنے لگا تھا۔

"اپنے آپ کو پانی کے حوالے کر دو۔ یہ دیکھو ایسے۔" سر مجید نے یکدم ہینٹر ابدلا تھا۔ وہ ذرا سا اوپر ہوئے تھے اور خود کو پانی کے سینے پر رکھ دیا تھا پھر انہوں نے بازو پھیلا کر انہیں چپوؤں کی طرح چلاتا شروع کیا تھا۔ وہ بات کرتے کرتے تیرنا شروع ہو گئے تھے۔ اس نے انہیں اپنے گرد "وائر" بنا لیا تھا۔

"پانی پر قابض ہونے کے لیے اس کو اپنا آپ پیش کرنا پڑتا ہے" اپنا آپ اس کو سوچنا پڑتا ہے۔ ایسا کرنے والوں کو پانی اچھا لگتا نہیں بلکہ سنبھل لیتا ہے۔ وہ اس کے عقب میں تھے۔ ان کی بات کو سننے کے لیے وہ بہت احتیاط سے ان کی جانب مڑا تھا۔ مٹی پھر اس کے قدموں کے نیچے سے سر کی تھی وہ پھر پانی کے شکنجے میں پھنسنے لگا تھا۔ اس کی دھڑکن ایک دم تیز ہوئی تھی۔ دل جیسے کسی نے زور سے دبا ڈالا تھا۔ وہ ڈوب رہا تھا۔ پہلی دلع کا تجربہ دو سری دفعہ سے زیادہ خوفناک تھا۔

"میں نے کہا تھا خود کو پانی کے حوالے کر دو۔ یہ پانی بہت بے ضرر ہے۔ اس کی نرمی کو محسوس کرو" اس کی رضا کا خیال رکھو۔ "سر مجید فوراً اس کے قریب آئے تھے لیکن انہوں نے اس کو سنا نہیں دیا تھا۔

وہ اپنے ڈوبتے خواہشوں پر بمشکل قابو پانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کی ہمت اتنی ہی تھی بس اسے

سے ایک ہے۔ اسے ہمارے مرد اچھے لگتے ہیں۔ وہ پسند کرتا ہے کہ مرد اس کے علاوہ صرف اپنے آپ سے خوف زدہ ہو 'صرف اپنے آپ سے شرم کھائے۔' جانتے ہو کیوں۔ اس لیے کہ جو مرد دوسرے انسانوں سے شربانے سے پہلے خود سے شربالے تو پھر وہ نڈر ہو جاتا ہے پھر اسے اللہ کے علاوہ کسی کا خوف نہیں سنا۔"

وہ اس کا ہاتھ تمام کر دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہے تھے۔

"بے خوفی مرد کے لیے سب سے بڑا ہتھیار ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسی لگام ہے جو سرکش گھوڑے جیسے پانی کو بھی انسان کا مطیع بنا دیتی ہے۔ پانی انسان کو بڑے سبق پڑھاتا ہے۔"

وہ اسے آج ایک نیا سبق پڑھا رہے تھے اور ساتھ ساتھ آگے چلنے میں بھی مدد دے رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے وہ زیادہ گہرائی والے حصے میں جائے۔ اسے پہلی بار اس کھیل میں مڑا آیا تھا۔

"تم ڈرو گے نہیں میرے دوست! ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے اور تمہیں تو پورا جھانڈ مل گیا ہے۔" یہ جنید نے کہا تھا۔ اس کا اشارہ سر مجید کی طرف تھا۔ وہ کہنے کے ساتھ ہی ناک کو دائیں ہاتھ کی انگلی سے دباتا ہوا پانی میں گھس گیا تھا۔ سر مجید سے سب ہی لڑکے کالے بے تکلف تھے۔ سر نے جنید کی جانب دیکھا بھی نہیں تھا۔

"پانی میں پہلی بار اترو اور یہ سوچ کر اترو کہ اس کو تسخیر کرنا ہے تو پھر اس کو نظر انداز مت کرو۔ یہ وہ پہلا اصول ہے جو پانی کو زیر کرنے میں آپ کے کام آتا ہے۔ آپ کی ساری توجہ پانی پر ہونی چاہیے۔ پانی کو اہمیت دو۔ اس کی عزت میں کمی نہ کرو کیونکہ یہ آپ کا ہی جزو ہے۔ مٹی میں لٹھ پاک نے پانی ملایا تو انسان وجود میں آیا۔"

وہ بہت آہستگی سے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا رہے تھے۔ اس کا دل لہہ بھر کے لیے پھر غیر معمولی رفتار سے دھڑکا۔ اس نے تھوک نکلتے ہوئے کچھ

سپرد کرنا پڑتا ہے۔ اپنے آپ کو اس کے حوالے کرنا پڑتا ہے اس کے سینے پر عاجزی سے قدم دھرنا پڑتا ہے کہ یہ سارے تو اگر انسان سے بڑا سورا بگھتا ہے خود کو تو مجھے کر لے تسخیر مجھے اپنے بس میں کر سکتا ہے تو کر لے۔ پانی کو بس اس بات سے غرض ہوتی ہے کہ انسان میری عزت کرنا جانتا ہے یا نہیں۔ اسے میری حرمت کا پاس ہے یا نہیں کہ اللہ نے مٹی میں مجھے ملایا تو اسے بنایا۔ وہ انسان کی اس ادا سے مسرور ہو جاتا ہے۔ انسان کی خود سپردگی اسے باطل کر دیتی ہے پھر وہ مطمئن ہو جاتا ہے اور خود کو انسان کے حوالے کر دیتا ہے۔

سرجمید کی باتوں نے اس کو اپنے سحر میں جکڑ لیا وہ واقعی پانی کے مہمان لمس کو پورے ارتکاز کے ساتھ محسوس کر لے لگا۔ اسے پہلی بار ڈر نہیں لگا اس نے بہت آہستگی سے اپنے پاؤں گدلی مٹی سے بالکل علیحدہ کیے پھر اپنے بازو اڑا کر گے وہ پانی سے ہم آغوش ہونے لگا یہ مشکل نہیں بہت مسرور کن تھا۔ اس نے پانی کو اپنی سب سے قیمتی چیز دے دی تھی۔ اس نے پانی کو اپنا آپ بے دیا تھا۔

پانی نے اسے کیا دیا تھا۔ پانی نے اسے عاجزی کا وہ سبق پڑھانا شروع کیا کہ جس کو سیکھنے کے لیے انسان کو اس دنیا میں بھیجا گیا۔ ایک ایسی چیز جو خدا کے پاس نہیں اور وہ انسان سے اس کی تمنا کرتا ہے۔ عاجزی۔

پانی آپ کو عاجزی نہیں سکھاتا۔ وہ سکھاتا ہے کہ عاجز ہو جانے میں دراصل کیسی کشش ہے کیا مزا ہے۔ پانی آپ کو سکھاتا ہے کہ سراسر خودی میں جس قدر آسودگی ہے۔



وہ اوائلی انکویئر کی ایک خوب صورت شام تھی۔ شام بھی کیا تھی سبک سبک چلتی دھیرے دھیرے ڈھلتی رات بن رہی تھی۔ آٹھ بج رہے تھے لیکن ابھی بھی مکمل تاریکی نہیں چھائی تھی۔ یہ اہل لندن کے لیے قدرت کا ایک خاص تحفہ ہے۔ یہاں سورج کم کم

پھر سر کی باتیں بھولنے لگی تھیں۔
"اپنے اعصاب کو پرسکون ہونے دو۔ پانی میں متوالی خصوصیات ہوتی ہیں۔ یہ انسان کو اپنی باتوں میں سے لے کر لوری سنا سکتا ہے لیکن ان کو جن میں پانی کی فطرت گھسنے کی صلاحیت ہوتی ہے وہ مسلسل بول رہے تھے۔ انہوں نے پھر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اسے حوصلہ ملا لیکن لمحہ بھر کا کھیل تھا انہوں نے پھر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

"سرا پکیز پکیز۔۔۔ میرا ہاتھ مت چھوڑیں" اس نے التجا کی تھی۔

"سٹاپ۔۔۔ چیونٹی بھی پانی میں گر جائے تو ہاتھ پاؤں ہلانا سیکھ جاتی ہے۔ تم اس سے بھی گئے گزرے ہو کیا۔۔۔ ڈر پوک۔۔۔ مرو گے نہیں تم۔۔۔ دور اگر یہاں گھسی ہے تساری تو بچو گے نہیں تم۔۔۔ موت کا وقت اور جگہ مقرر ہوتی ہے۔ اسے ٹالا یا رد کا نہیں جا سکتا۔ یہاں آئی ہوئی تو یہیں آکر رہے گی۔ میں اس سے درخواست نہیں کر سکوں گا کہ لی بی آج بچہ راضی نہیں ہے کل پرسوں آجانا" وہ اسے جھڑک کر بولے تھے۔

اس نے شرمندہ ہوتے ہوئے اپنی امت مجتمع کی تھی۔ وہ سر کے ساتھ ساتھ گھومنے لگا تھا۔ اس کا دل لرز رہا تھا مگر وہ اس کی جانب سے لا پرواہ ہونے لگے۔ وہ چیونٹی سے تھوڑا سا زیادہ بہادر تو تھا۔ وہ سر کے سامنے مزید شرمندہ ہونا نہیں چاہتا تھا۔

"شاہاش۔۔۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ پانی کو شریک مت سمجھو۔۔۔ اس کے ساتھ وہ بدومت ہو۔" ان کی ہدایات جاری تھیں۔ وہ دھیرے دھیرے پانی کے سحر میں مبتلا ہو رہا تھا۔ اس نے سینہ تان کر چند قدم بھرے تھے۔ وہ بازوؤں کو پھیلاتا سیکھ رہا تھا پھر اس نے یک دم اپنا آپ پانی کے حوالے کر دیا تھا اس کے پنجے گیلی مٹی سے اوپر اٹھ رہے تھے۔

"پانی کی فطرت میں بظاہر عاجزی ہے یہ آپ کے ساتھ وہ بدومت مقابلہ نہیں کرتا لیکن آپ کو ایک بار اس کے سامنے اپنی "مین" پانی پڑتی ہے خود کو اس کے

ایمان۔ ثابت تھا کہ عرب شیخ ایک پرلوم کی مٹھی سی
پیشی خریدنے پر تینکانوں پاؤنڈ بہت آرام سے خرچ
کر رہے ہیں۔ عربوں کی پراپرٹی عربوں کے لیے بہت
یاد دہی بات تھی۔ کئی عرب شیوخ کی یہاں ذاتی پراپرٹی
تھی۔ ان کے اسٹور پر عربوں کا ریش اور عربوں کی کا
روٹیاں نظر آتا تھا۔

اس کی رینکیشن میں اس نے پرنٹ میڈیا میں
اسپیشلائزیشن کیا تھا۔ اسے ان چیزوں میں بہت
دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ عمر کو اس طرح کی چیزوں میں
زیادہ دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ المائے کی خاطر ایسی
کتاہیں اور ٹیکز ہنڈ ڈھونڈ کر لاتا رہتا تھا جن میں یہاں
کے معاشرتی مسائل اور سماجی زندگی کے متعلق
تفصیلات ہوتی تھیں۔ اس نے المائے کو سبک
لا سہری کا روٹ بھی سمجھا دیا تھا لیکن وہ اکیلی کہیں
آتے جاتے کتراتی بھی ابھی جبکہ عمر اسے آتے جاتے
روٹس کے متعلق سمجھاتا رہتا جس میں وہ قطعی دلچسپی
نہیں لیتی۔ عمر چاہتا تھا کہ وہ اتنی خود مختار ہو کہ کہیں
بھی جانا چاہے تو آجائے لیکن چھ ماہ گزر جانے کے بعد
بھی المائے ابھی تک اتنی سوشل نہیں ہو پائی تھی کہ
اطمینان سے مٹی کے گھر کے علاوہ کہیں جانے میں
دلچسپی لیتی۔ وہ ہمیشہ عمر کے ساتھ جانے میں خوش رہتی
حالانکہ ان کی دلچسپیاں اور شوق مختلف تھے عمر فلم
ٹھیٹر کا دلدادہ تھا۔ اس کی دلچسپی آرٹ میں تھی۔ اسے
جب وقت ملا وہ ٹیبل لے کر بیٹھ جاتا اسے
اسکے چنگ میں مزا آتا تھا۔ اس نے المائے کو بطور
خاص چند اچھی آرٹ گیلریز بھی دکھائیں لیکن وہ اخبار
یا کتاب پڑھنے میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ اخبار میں اسے
صرف ٹھیل کے صلے میں دلچسپی ہوتی یا وہ ان
اشتہارات کو شوق سے پڑھتا جن میں نئے نئے ڈرامہ
اور ٹھیٹر کی پبلسٹی ہوتی تھی۔

ان دنوں کی ذہنی ہم آہنگی ایسی تھی کہ ایک
دوسرے کی خاطر وہ ایک دوسرے کی دلچسپیوں میں
دلچسپی لے ہی لیا کرتے تھے لیکن ہرے بھرے خوب
صورت و سیع و عریض پارکس میں چل قدمی کرنا ان

درشن دیتا ہے سردیوں میں ہائوس میں آواز ہالوں کی
اتنی مہذبہ چادر اوڑھ لیتا ہے کہ سورج سے اسورہا بھی
اس میں شگاف نہیں ڈال سکتا اور اس کا دل سورج
یوں لگتا ہے کہ جب ظاہر ہو جاتا ہے تو آسانی سے اپنے
اثرات جانب نہیں موڑے دیتا۔ جس طرح ایک بیک
آوی کے مرنے کے بعد بھی اس سے فیض حاصل کیا
جاسکتا ہے بالکل اسی طرح لندن میں رات ہو جانے
کے بعد بھی سورج کی روشنی باقی رہتی ہے۔ تاریکی کو
اپنا راز ان جوت قائم کرنے میں کافی وقت لگ جاتا ہے۔
وہ بھی اکتوبر کی ایک شام بھی سو خوب صورت
تھی۔ معمول کے مطابق آسمان پر پہلے نیلے اور
سرخ رنگوں کا استرجاج بکھرا تھا۔ سردی بھی اوقات
میں بھی اور گرمی بھی موسم بے حد معتدل تھا جو
طبیعت کو بھلا لگ رہا تھا۔

المائے کو چھ ماہ گزارنے کے بعد یہ احساس ہو گیا تھا
کہ لندن کی فطرت میں آبادگی بہت شہرت مند ہے
قومیت کی تنگیوں کے بعد سب لوگ تفریح پر جانا
پسند کرتے تھے اسی حساب سے یہاں آؤٹنگ
انٹیکشنز تھیں جیسے میوزیم 'مارکس' پلے لینڈز
آرٹ گیلریز، ٹھیٹر ڈرغرض دیکھنے کے لیے اتنا کچھ تھا کہ
وہ حیران ہو جاتی اور دلچسپ بات یہ تھی کہ اتنا کچھ
ہونے کے باوجود لوگ ان چیزوں سے آگے جاتے تھے اور
پھر ایک اور چیز جو ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کر دیتی
تھی۔ سپر مارکیٹس 'سپر اسٹورز' 'شاپنگ مالز' 'ہولی
کلینکس اور فیشن ہاؤسز کی یہاں بھر مار تھی۔

سیاحوں کے لیے یہ جگہ کسی وینڈر لینڈ سے کم نہیں
مگر سیاحوں کی یہ جنت بے حد مہنگی تھی۔ سو وہ لوگ
جن کا تعلق ترقی پذیر قوموں سے تھا وہ یہاں رہتے تھے
تو بچت کے کئی درمیانی راستے بھی انہوں نے ڈھونڈ
نکالے تھے وہ لوگ شاپنگ مالز میں جاتے کھوتے اور
بغیر شاپنگ کے واپس آجاتے تھے کیونکہ ایسی جگہوں پر
شاپنگ کرنا صرف ارب پتی عرب شیوخ کا حق تھا۔
المائے کو اب سمجھ میں آیا تھا کہ عربوں کو دراصل
"عربوں" لکھا اور پڑھنا چاہیے۔ اس نے دیکھا کہ

اس کی جانب دیکھتے ہوئے اماں نے ابھی بھی شرارت کے
موز میں تھی۔

"اؤئے۔" وہ آنکھیں پھیلاتے ہوئے اس کی
جانب مڑا پھر لیجے۔ زور دیتے ہوئے بولا۔

"یہ ڈانٹ لاگ نہیں ہے۔ میرے دل کی آواز
ہے ظالم لڑکی۔"

"اچھا۔ تمہارے دل کی آواز میرے بارے میں
پور کیا کہتی ہے؟" منی چھپاتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھی

تھی حالانکہ عمر اس کے بارے میں اپنے احساسات
کبھی نہیں چھپاتا تھا۔ وہ کافی ایکسپریس انسان تھا لیکن

اماں کا دل چاہتا تھا کہ وہ بار بار اس کے منہ سے
یہ صرف انسانی فطرت کا معاملہ نہیں ہے محبت کو بھی

دہرائے جانا پسند ہے۔
"کیا سننا چاہتی ہو؟" وہ مزید اس کے قریب آگئے

ہوئے پوچھ رہا تھا۔
"وہی جو تمہارے دل کی آواز ہے۔" اماں نے

چہرے پر میٹھی سی مسکراہٹ بوجھ رہی تھی۔
"اچھا؟" عمر نے سابقہ انداز میں کہا نہ مڑ کر

سیدھا ہوا۔ اب وہ اس انداز میں کھڑا تھا کہ اماں نے قہقہے
جھانک رہی تھی مگر عمر سیدھا کھڑا تھا۔

"تو سنو پھر میرے دل کی آواز۔" اماں نے اچانک
بے حد قریب سے اس کی آواز سنی تھی۔

"دھک دھک۔ دھک دھک۔ دھک دھک۔ دھک دھک۔"
وہ اس کے کان میں پہلے سرگوشی کے

انداز میں بولا تھا پھر آہستہ آہستہ اس کی آواز بلند ہوتی
گئی اور آخر میں اس کی آواز کافی بلند ہو گئی تھی۔ اماں نے

پہلے ناک سکیڑی پھر مصنوعی انداز میں اسے
گھورا۔ کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کے منہ سے

منی کا فوارہ بھونٹا تھا۔ عمر نے اس کا ساتھ دیا۔
"تم شاید کچھ اور سننا چاہ رہی تھیں؟" منی روک

کر اس نے پوچھا۔
"جی نہیں۔ یہی کافی ہے۔" اماں کی ہنسی مکی

میں تھی۔
"نہیں یہ سلی۔ اگر ایسی بات ہے تو تم مجھے

دلوں کو ہی مرغوب تھا۔ گھنٹوں ایک دوسرے کا ہاتھ
پکڑتے رہے۔ راستوں پر بغیر ہٹکے اور آگے چل

نے تھے۔ سوایکڑیا اس سے بھی زیادہ رقبے پر پھیلے
ندان شہر کے پارکس دنیا جہاں کی دلچسپیاں لئے ہوئے

تھے۔ ان دلچسپیوں میں عمر اور اماں کو سب سے زیادہ
پندہ ان پارکس میں بنے انتہائی خوب صورت اور

حیران کن راستوں۔ مٹی راک اور پیر ٹھلنا تھا۔
رجمنٹ پارک میں وہ پہلے بھی آچکے تھے اور اب

بھی اماں کی فرمائش پر عمر اسے یہاں لایا تھا۔ رجمنٹ
کے مالے کی خوب صورتی یہ بھی ہے کہ اس کے دو

طرف دریائے لیمنز لگتا ہے۔ دریائے لیمنز سے
پھوٹے پھوٹے تازہ ٹائپ نہریں ان گزرگاہوں

سے گزرتی ہیں جن پر مل بنے تھے۔ یہ چھوٹے چھوٹے
مل بے حد قابل ستائش تھے۔ اماں اور عمر بھی اس

وقت جب سورج کی مدہنی مورچوں سے بھاگ رہی
تھی ایک مل پر سے دھیرے دھیرے گزر رہے تھے۔

وہ دونوں نسبتاً کم رش تلاش کرتے اس طرف آئے
تھے اور پھر ایک جگہ رک کر نیچے جھانکنے لگے۔

"میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ ایسی زندگی گزارنے
کا خواب دیکھا تھا۔"

عمر نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ موسم اور ماحول
دونوں ہی طبیعت کو بٹاش کرنے میں سازگار ثابت

ہوتے ہیں اور اگر من چاہا سا بھی ساتھ ہو تو دل جھوم
جھوم کر پورے وجود پہ خوشگوار اثرات مرتب کر دیتا

ہے۔ سہیلی گدا تھا مگر اس وقت وہ بھی بھلا لگ رہا تھا۔
"تم ہمیشہ سے میرے خواب دیکھ رہے ہو کیا؟"

اماں نے مسکراتے ہوئے اسے چڑانا چاہا۔
"آف کورس مائی ڈیر۔ میرا اور تمہارا تعلق

ہمارے پیدا ہونے سے بھی پہلے سے ہے۔ سنا ہے
جوڑے آسمانوں پہ بنتے ہیں اور ہمارے پیدا ہونے سے

بھی پہلے آسمانوں پر ہماری روحیں ایک دوسرے کے
ساتھ ہوتی ہیں۔"

"میرا دل کہہ رہا ہے کہ مجھے تمہارے اس سن
انہیں سوایک کے ڈانٹ لاگ پر یقین کر لینا چاہیے۔"

”میرن سب سے زیادہ کھانے کے بجائے پانی کے
 واپس کی تھی۔ اس کی ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 نہیں ہوتا تھا۔ اس کی ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 ”اس کا مطلب یہ ہے کہ مشرق کی لڑکیاں آبی لہرو
 کھانے میں اپنی زبان کو دیکھتی ہیں۔ اور وہ بھی اپنے
 شہر میں۔“

”ہاں ہاں۔ یہ بھی ممکن ہے۔ یہ ممکن ہے کہ
 ہاں ہاں۔ یہ بھی ممکن ہے۔ یہ ممکن ہے کہ
 ”میں سمجھتی ہوں کہ اس میں ان کی سہولت کیا ہے؟“
 ”جانتے ہوئے پوچھنا کہ اس میں کیا سہولت ہے؟“
 ”میں سمجھتی ہوں کہ اس میں ان کی سہولت کیا ہے؟“

”میں سمجھتی ہوں کہ اس میں ان کی سہولت کیا ہے؟“
 ”میں سمجھتی ہوں کہ اس میں ان کی سہولت کیا ہے؟“
 ”میں سمجھتی ہوں کہ اس میں ان کی سہولت کیا ہے؟“

”اس سے قبل اس کا کوئی بچہ نہیں تھا۔ اس کے
 ”میرن اس کے ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 لائسنس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس دوران ان
 کے آگے ہاتھوں میں ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 رک گیا تھا۔ ان کے ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 تھی تب ہی اس کا ہاتھ اٹھانے میں اس کا
 تھے۔ اس کے ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 تھی لیکن یہ معنی کی بات تھی۔ اس کی آنکھوں میں
 شام کی روشنی تھی۔ لائسنس نے ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 اس جوڑے کو مسکراہٹ کر دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ ایک
 دو سرے کو جلتے تھے۔“

”ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 میں ہل کی۔ اس کی ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 میں اس سے ملنے لگی۔ عمر نے بھی اس سے ملنے لگا اور
 اس کا ہاتھ تمام گھر میں کھینچ لگا۔ اس کے ساتھ
 کھانے کا بھی مسکراہٹ ہونے لگا۔ اس کی ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 رہے جس سے لائسنس کو یہ سمجھ گیا کہ وہ انہیں نکالیں
 فیوزر سے تھے۔ اس نے ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا
 کھانے کے بعد اس میں اپنے ہاتھوں کو اٹھانے میں اس کا

”سکتی ہو۔“ وہ چلانے سے باز نہیں آیا تھا۔ لائسنس نے
 نفی میں گردن ہلائی۔ منہ سے کچھ نہیں بولی مگر چہرے پر
 اندرونی خوشی کی سنہری سنہری کرنیں تھیں۔ عمر بھی
 مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے اپنا سر اس
 کے سر سے ٹکرایا۔

”میں خواب دیکھتا تھا میں کہ تم ہمیشہ ایسے ہی
 میرے ساتھ آتی مسکراتی رہو۔ خوش رہو۔
 میرے لیے یہ بہت معنی رکھتا ہے کہ تم خوش ہو۔
 میرے ساتھ خوش ہو۔ تمہارے چہرے کی یہ
 مسکراہٹ مجھ دنیا کی ہر چیز سے زیادہ پیاری ہے۔“

لائسنس نے خود کو ہوا میں اڑتا محسوس کیا۔ عمر کی یہی
 محبت تھی جو اسے ہلکا ہلکا کر دیتی تھی اور پھر کھینچنے کے
 لیے اس کے پاس کچھ نہیں بچتا تھا۔ اب بھی وہ گھٹ رہا
 لگی۔ لیکن اس کا دل اس کا دواں دواں اس محبت پر
 رب کا شکر گزار ہو رہا تھا۔

”اب خاموش ہی رہنا ہے کیا؟“ عمر نے اس کا ہاتھ
 تھام کر قدم آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔

”نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر اس لمحے میں
 تمہیں آبی لہروں کو تو تمہیں بہت گھسا پٹا لگے گا۔
 ہے نا؟“

شرارتی سی مسکراہٹ لائسنس کے لبوں پر مستقل
 ڈیرہ ڈالے ہوئے تھی۔ وہ واپسی کے لیے چل رہی تھی
 تھے لیکن رفتار دونوں کی آہستہ تھی۔
 ”جی نہیں۔ بالکل نہیں لگے گا۔“ عمر نے ہونٹ
 بچھڑک کر انکار کیا۔

”اس کا مطلب کہ دلاں؟“ وہ ہنسی روک کر پوچھ
 رہی تھی۔

”تک کورس۔“ عمر کے لہجے میں قطعیت اور
 ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”آریو شیور؟“ اس نے ایک مرتبہ پھر پوچھا۔
 ”اوہ۔۔۔ کہنا ہے تو کہہ لیتے۔ نہیں کہنا تو مت کہو
 ۔ ایک آبی لہروں کے نیچے جتنی دیر تم لگا رہی ہو نا اتنی
 دیر میں یہاں طلاق بھی ہو چلا کرتی ہے۔ تو یہ کیسی
 سٹ لک ہے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔

کشیڈگی کا ماحول تھا۔ المائہ کے دل کا جیل اس کے چہرے پر لکھا ہوا تھا۔ وہ کافی خفاگ رہی تھی جبکہ عمر کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ ایسا کیا ہوا ہے کہ جس نے المائہ کا مزاج برہم کر دیا ہے۔ عمر نے چند ایک مرتبہ اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ہونٹ سیسے چپ چاپ بیڈ پر لیٹی رہی۔ عمر کو اکٹھا ہونے لگی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں المائہ! اتنی اہل مینوڈ لگتی تو نہیں ہو تم۔ میں توقع کرتا ہوں کہ میں تم سے کچھ پوچھوں تو تم کم سے کم جواب دو۔“

وہ اونچی آواز میں بولا تھا۔ المائہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تلخی کے رنگ بے حد نمایاں تھے۔

”تمہارے جیسے شخص کو اگر وہل مینوڈ کہتے ہیں تو میں ال مینوڈ ہی ٹھیک ہوں۔ تم مجھے اپنے جیسا بنانے کی کوشش مت کرو۔“

اس کے منہ سے الفاظ نہیں شعلے نکلے تھے۔ عمر اس کی بات سن کر ساکت رہ گیا چند لمحوں کے لیے تو اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ المائہ اس قدر غصے میں کیوں ہے لیکن اس کے انداز دیکھ کر وہ بھی غصے میں آ گیا تھا۔

”میں تمہیں اپنے جیسا بنانے کی کوشش نہیں کر رہا۔ میں اس بات کو پسند ہی نہیں کرتا تو میں ایسی اسٹوڈ کو شش کروں گا ہی کیوں۔“

وہ بہت اونچی آواز میں نہیں بولا تھا لیکن اس کی آنکھیں اور اس کا انداز اس کے دل کی حالت کی چٹلی کھارے تھے۔ المائہ ایک بار پھر خاموش ہو کر مرلے قے میں چلی گئی۔ عمر چند لمحوں کی شکل دیکھتا رہا۔ اس کا غصہ بڑھ رہا تھا اور فی الحال برداشت بھی۔

”المائہ! تم مجھے بتائیں کیوں نہیں ہو کہ آخر ہوا کیا ہے؟“

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں المائہ! اتنی اہل مینوڈ لگتی تو نہیں ہو تم۔ میں توقع کرتا ہوں کہ میں تم سے کچھ پوچھوں تو تم کم سے کم جواب دو۔“

وہ اونچی آواز میں بولا تھا۔ المائہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تلخی کے رنگ بے حد نمایاں تھے۔

”شی الرملی دائف مار تھا۔“ عمر نے المائہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا تھا۔ مار تھا عمر کا ہاتھ پھوڑ کر المائہ کی طرف چلی آئی پھر وہ اسی انداز میں اس سے ملی جیسے عمر سے ملی تھی۔

”ہی از مالی ہر مینڈ۔“ اسنے ساتھ کھڑے لڑکے کا تعارف کروانے کا بھی خیال ہلا کر اسے آگیا تھا۔ یہاں تک ساری صورت حال ٹھیک تھی۔ اصل مسئلہ تب ہوا جب وہ لڑکا بھی آگے بڑھا اور بیوی کی طرح المائہ کو گھونگڑا کر اور گلہ جوم کر شادی کی مبارکباد دینے لگا۔

”تم بہت خوش قسمت ہو مسٹر عمر کہ تمہیں اتنی خوب صورت دائف ملی ہے۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کو دیکھ کر میری دھڑکنیں رک گئی تھیں۔ ایشین لڑکیاں بہت دل موہ لینے والی ہوتی ہیں۔“

وہ دل کھول کر تعریف کر رہا تھا۔ المائہ کا جیسے کسی نے سارا خون پھوڑ لیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ شخص اس سے اس طرح سے ملے گا۔

”میری قسمت پر تو مجھے کبھی شبہ نہیں رہا۔“ عمر اس تعریف پر پھول کر پتا ہو گیا تھا۔ اس کی باتیں چرخی گئی تھیں۔ المائہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ یہاں سے بھاگ جائے۔

”مجھے گھر جانا ہے عمر!“ المائہ نے آتا کر کہا۔ عمر نے ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر پھیلی ہزاری کو دیکھا پھر اس نے ان دونوں سے معذرت کر لی۔

وایسی کے سفر میں عمر کو محسوس ہو گیا تھا کہ اس کا موڈ کچھ آفس ہے لیکن وہ اس کی وجہ نہیں جانتا تھا۔

”اچھا۔“ وہ تم کیا کچھ آئی ہو جو جیسا بولنے کی بات کر رہی تھیں۔“ صرف اس کا موڈ خوشگوار کرنے کے لیے عمر نے دوبارہ بات دیں سے شروع کرنا چاہی تھی۔

”نہ کرو بے کار کی باتوں کو۔“ المائہ نے بھنا کر کہا تھا اور اس سے روک کر آگے چلنا شروع کر دیا تھا۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا کہ ایسا کیا ہوا ہے جس نے تمہارا موڈ اتنا آف کر دیا ہے۔“ عمر نے بہت آہستہ آہستہ پوچھ لیا۔ وہ جب سے بارک سے واپس آئے تھے ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ عجیب

”ذیم اث۔ تم کچھ بتاؤ گی تو پتا چلے گا نا۔ تم صاف صاف بات کیوں نہیں کرتیں؟“ وہ غرایا تھا۔ المائہ نے جھپٹتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تمہیں پتا ہے عمر! تمہارا اصل پر ابلم کیا ہے۔ یہی کہ تمہیں خود سے کبھی کسی چیز کا احساس نہیں ہوتا۔ تمہیں ہر بات بتائی پڑتی ہے، سمجھانی پڑتی ہے۔ حالانکہ۔۔۔ حالانکہ۔۔۔ تمہیں پتا ہونا چاہیے۔۔۔ کوئی اور مرد ہوتا تو آگ بگولا ہو جاتا مگر تم۔۔۔“ وہ رکی تھی۔

”تم منہ اٹھا کر دیکھتے رہے۔ تمہارے سامنے کوئی تمہاری بیوی کو گلے لگا کر، چوم کر چلا گیا اور تمہاری پیشانی پر لکیر تک نہیں آئی۔ مجھے اسنے آپ سے گھن آ رہی ہے اور تم ہو کہ بس کھڑے مسکراتے رہے، نہ صرف مسکراتے رہے بلکہ چائے کافی کی دعو میں دینے لگے اور اب تم مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ مجھے غصہ کس بات کا ہے۔“

وہ جیبا چبا کر بولی۔ اس دوران عمر نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھتا رہا۔ جب اس کی بات مکمل ہوئی تو وہ حیران لگ رہا تھا۔

”واٹ ریش۔ اتنی سی بات پر تم اتنا مس بی ہو کر رہی ہو مجھ سے۔ حالانکہ اس ساری اسٹوڈنٹ چیز کا ذمہ دار بھی میں نہیں ہوں۔ وہ الوکا پٹھانم سے جس طرح ملا، جس طرح گریٹ کیا وہ اس کا طریقہ تھا، اس کے مینور تھے۔“ المائہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”وہ اس کے مینور نہیں تھے۔ تمہارے تھے۔ تم نے پہلے اس کی بیوی کو اس طرح گریٹ کیا تھا۔ تمہیں احساس ہونا چاہیے تھا کہ اگر تم کسی کی بیوی کے ساتھ ایسا ہی ہو کر دے گے تو آف کورس وہ بھی تمہاری بیوی کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کرے گا۔“

”کیسی احمقانہ باتیں کر رہی ہو تم۔ وہ مجھے کیوں فالو کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ تمہارا لاہور نہیں ہے کہ لوگ ایک دوسرے کی تھید میں پاگل ہو جائیں۔ یہاں سب کے اپنے انداز ہیں۔ سب کو پتا

ہے کہ اس نے دوسرے شخص سے کس طرح ملنا ہے۔ تمہیں کھاتا نہیں کیا وہ جو تم اتنی باتیں کر رہی ہو۔ وہ تمہیں رہسپکٹ کر رہا تھا۔ اتنی سی بات نہیں سمجھ میں آتی تمہاری۔“ المائہ کو اس کی بات سن کر بے حد افسوس ہوا۔

”اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ مجھے رہسپکٹ میں کر رہا تھا۔ ایک مسلمان عورت کو اس طرح گریٹ کرنے کا مطلب اس کی ڈس رہسپکٹ کرنا ہے۔ یہ اس کی انسلٹ ہے اور مجھے یہ سب سن کر بہت افسوس ہوا ہے عمر۔ تم۔ تم۔“

اس سے بولا ہی نہیں کیا تھا۔ عمر نے بغور اس کی جانب دیکھا۔ اسے احساس تو تھا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہی، لیکن اسے یہ اندازہ بھی تھا کہ المائہ بات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہی۔ اس سارے قصے میں قصور وار وہ تو نہیں تھا۔

”میری بات سنو المائہ! اب تو یہ ہو چکا ہے۔ اب تو کچھ نہیں ہو سکتا نا۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ المائہ غرائی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا کچھ۔ تم اسے ایک بار بتا سکتے ہو کہ اس نے کیا غلطی کی ہے اور تم خود کو تو یہ سکھا سکتے ہو کہ کسی غیر عورت سے ملنے کے کیا آداب ہوتے ہیں۔ اور اس اسٹوڈنٹ کو بھی کہ ایک مسلمان عورت کو کس طرح بات کرتے ہیں۔“

”واٹ ریش۔ تمہارا کیا خیال ہے مجھے اسے یہ سب بتانا چاہیے کہ اس کی وجہ سے میری بیوی رات کے اس پہر بلا وجہ مجھے ایک اسٹوڈنٹ کے لیے ٹیز کر رہی ہے۔ جھگڑ رہی ہے مجھ سے۔ اور نہ مسلمان عورت۔ جیسے پورے لندن میں تم اکیلی مسلمان عورت ہو۔“ وہ حقارت بھرے لہجے میں بولا۔ المائہ کا مزید بارہ چڑھ گیا۔

”کیا کہا تم نے۔ دوبارہ سے کہنا۔ یعنی۔ ملی گاؤ تم۔ تم۔“ وہ مٹھیاں پیچ کر بند سے اتری اور تن فین کرتی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”تم۔ تم عمر احسان۔ تم مسلمان ہی نہیں ہو

نہیں ہونا۔ اعتراض تھا تم کو تو تمہیں ہی اس کو ٹوک دینا چاہیے تھا۔

”وہ اگر نیکسٹ ٹائم مجھ سے اس طرح ملے گا تو میں اس کو ٹوکوں گی نہیں۔ اس کے منہ پر پھٹپھٹاؤں گی کہ وہ ہی نہیں تم بھی یاد رکھو گے۔“ امامہ انگلی سے اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولی تھی۔

”یہ دیکھو۔“ عمر نے زچ ہو کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”یہ تمہارا اور اس کا معاملہ ہے۔ میری جان چھوڑو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

عمر کے اس جملے نے امامہ کے تن بدن میں آگ لگا دی۔

”عمر۔ یو آر بیک۔ بیک بیک۔“ وہ بھنا کر بولی پھر بیڈ پر پڑا تکیہ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

”یس آئی ایم۔ آئی ایم سب اینڈ آئی ایم پراؤڈ آفسائی سیلف۔“ سمجھیں۔ دفع ہو جاؤ۔“

عمر نے اسے باہر نکلتے دیکھ کر با آواز بلند کہا تھا۔ وہ کالی دیر تک کمرے میں غصے سے چکر کھاتا رہا پھر وہ بیڈ پر چٹ لیٹ گیا۔ غصے سے اس کا خون کھول رہا تھا۔ دوسری طرف امامہ بھی نیچے آ کر کشنوز پر آڑی تر چھی کر گئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہر چیز کو تھس تھس کر دے۔

یہ ان کی ازدواجی زندگی کا پہلا جھگڑا تھا۔



”میں آپ کے بغیر مٹا سیکھ چکا ہوں گر بی۔ مجھے نہیں پتا کہ آپ میرے بغیر مٹا سیکھ چکی تھیں یا نہیں لیکن میری دعا ہے کہ آپ جہاں رہیں خوش رہیں۔“

ہاتھ میں پکڑا سفید واحد پھول میں نے گر بی کی قبر پر رکھ دیا۔ ہوا میں خنکی ہی نہیں کی بھی تھی۔ فضا میں پھولوں، سبزے اور آنسوؤں کی مٹک مٹکی ملی تھی لیکن یہ میرے آنسو نہیں تھے۔ میری آنکھوں کے گوشے خشک تھے لیکن میرا دل رو رہا تھا۔ جب آنکھیں کھولیں

۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ تم مسلمان ہی نہیں ہو۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔

”ہاں میں مسلمان ہی نہیں ہوں۔۔۔ ایک تم مسلمان ہو۔ خاص، سچی اور کھری۔ ایسا کرو تم مجھے پر ایک ٹیک ٹو الو جس پر برابر کر کے لکھا ہو کہ تم ایک مسلمان عورت ہو اور بتائی سب لوگ تم سے دیر دیر کا واسطہ رکھ کر چلیں یا جہاں تم نظر آ جاؤ وہاں سے راستہ بدیں ہیں۔ اس کے علاوہ تو کوئی اور طریقہ نہیں ہے لوگوں پر یہ بتانے کا کہ محترمہ امامہ ہی بس مسلمان ہیں اور باقی لوگ مردود فرعون کی اوماد ہیں۔“ وہ دونوں بہت غصے میں جھکے تھے۔ کوئی ایک فریق بھی جب ہونے کو تیار نہیں تھا۔

”مجھے کسی ٹیک کی ضرورت نہیں ہے۔ سمجھے تم میں ایسی چیزوں کے بغیر بھی بہت اچھی ہوں۔ میری فکر کرنے کے بجائے تم اپنی فکر کرو۔“ وہ غرا کر بولی تھی۔

”اتنی ہی اچھی ہو تو تم ہی کچھ کر لیتیں۔ اس وقت کھڑی تو تم بھی منہ دیکھتی رہیں۔ اگر اتنا برا لگا تھا تو تم نے کیوں اس ایڈیٹ کو اسی وقت نہیں ٹوک دیا۔ اتنا برا لگا تھا تو اس کا منہ توڑ دیتیں کم از کم مجھے تو اس وقت اپنا دماغ نہ خرچ کرنا پڑ رہا ہوتا۔“

عمر کا انداز بھی اس کے جیسا ہی تھا۔ ان کے منہ سے لفظ نہیں گویا پیرول ابل رہا تھا جو لگی ہوئی آگ کو مزید بھڑکاتا تھا۔

”واہ۔ بہت خوب۔ مطلب اس کو میں روکتی تو تم جو میرے محرم بن کر اس وقت میرے ساتھ تھے؟ تم کس لیے میرے ساتھ تھے؟ اور۔۔۔ وہ تمہارا دوست تھا اتنی بات تمہیں سمجھ نہیں آتی عمر دی گریٹ کہ اس کو روکنا تمہارا کام تھا۔“ اس نے لڑا کا عورتوں کی طرح ایک بار پھر ہاتھ پر ہاتھ مارا تھا۔

”میں اس کا پرستل اینڈ وائزر نہیں ہوں جو اسے لوگوں سے ملنے کے طریقے سکھاؤں یا مشورے دوں۔ اسے کیا کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے یہ اس کا پرستل میٹر ہے اور مجھے تو اس کے کسی طریقے پر کوئی اعتراض

اس لیے اس نے تمہیں کرشن کے پاس بھجوا دیا تھا
 تاکہ تم وہاں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرو۔ مجھے امید ہے
 کہ کرشن تمہارے لیے اچھی ماں ثابت ہو رہی ہو
 گی۔"

مسٹر ایرک کہہ رہے تھے۔ کوہان کے سامنے
 بیٹھی تھی اور میں ان کی باتیں جانپ تھا۔ مجھے ان کے
 موقف سے اتفاق نہیں تھا اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ
 کوہو کے چہرے پر پھر بھی ایسا کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ
 ٹانگ پر ٹانگ رکھے بظاہر لا تعلق بیٹھی تھی۔ ممکنہ طور
 پر کل اسے واپس چلے جانا تھا۔ ہم ڈنر کے بعد کافی پی
 رہے تھے جب مسٹر ایرک نے یہ بات شروع کی۔

"آپ میرے بارے میں غلط اندازہ لگا رہے ہیں
 مسٹر ایرک! میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ ملی کبھی
 میرے ساتھ خوش اور مطمئن نہیں رہا۔"

کوہو نے صاف گوئی سے کہا۔ میں نے اس کی تردید
 کی نہ ہی تائید میری نگاہیں ہال کے گلاس ڈور پر
 تھیں۔ تاریک رات نے برف کی سفید چادر اوڑھنے
 کی تیاری کر رکھی تھی۔ ریڈیو پر بھی برفباری کی پیش
 گوئی کی جارہی تھی اسی لیے میرا اندازہ تھا کہ کوہو جلد
 از جلد واپس جانے کا سوچ رہی ہوگی۔

"بلی ابھی بچہ ہے کرشن۔ اتنا عرصہ وہ میٹھی کی
 ٹھکانی میں رہا ہے اسے تمہارا علوی ہونے میں وقت
 درکار ہے۔ مجھے امید ہے یہ جلد تمہاری معیت میں
 رہنا سکھے گا۔ اور خوش اور مطمئن رہتا بھی۔"
 مسٹر ایرک نے کافی کا کھونٹ بھرا۔ وہ پہلے سے کچھ فرس
 ہو گئے تھے۔

"اتنا تردد کرنے کی ضرورت کیا ہے مسٹر ایرک۔
 ملی اب یہاں ہی رہے گا اس فارم ہاؤس میں پہلے کی
 طرح۔ وہ ویسے بھی اپنے اسکول سے مطمئن نہیں
 ہے۔ کیوں ملی اہم کیا کہتے ہو۔"

کوہو نے اپنی رائے دی۔ مسٹر ایرک کافی کام
 بول تک لے جا رہے تھے یک دم رک گئے۔

"اوہ کم آن کرشن۔ غیر ضروری باتیں مت کرو
 یہ میٹھی کی آخری خواہش تھی کہ ملی لندن میں

مل کر رہیں تو دیکھ ہوتا ہے لیکن جب دل روئے اور
 آنکھیں اس کا ساتھ نہ دیں تو بہت زیادہ دکھ ہوتا ہے۔
 میں بھی بہت زیادہ دکھی تھی۔ گرینی ہر معاملے میں
 غلٹ پسند واقع ہوئی تھیں۔ اپنی موت کے ساتھ بھی
 انہوں نے تمام تر معاملات بڑی جلدی جلدی طے کر
 لیے تھے۔ میں دیک فیلڈ واپس آیا تو وہ بستر پر تھیں۔
 ان کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی چند دن بعد ہی وہ
 اپنے آخری سفر روانہ ہو گئی تھیں۔ کوہو ان کی
 بیماری کے بارے میں جانتی تھی لیکن اس نے مجھے
 نہیں بتایا تھا۔ جب گرینی بالکل بستر سے اگ گئی تھیں
 تو وہ مجھے لے کر آئی تھیں اور میں ہمیشہ کی طرح بس
 رکھتا رہ گیا تھا۔ ابھی تو میں کوئی احساس جملہ ہی ذہن میں
 ترتیب نہیں دے پایا تھا جو میں گرینی سے کہہ کر ان
 کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتا۔ ان سے
 جھگڑنے کی۔ انہیں طے دینے کی تمام تر آرزو میں تو
 انہیں بستر پر کچھ کر ہی دم توڑ گئی تھیں اور اگر کوئی کسر
 باقی بھی تو وہ ان کی موت نے رہنے نہیں دی تھی۔ اب
 وہ اپنی قبر میں سکون سے سو رہی تھیں۔ میں کب تک
 خود کو بے سکون رکھتا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کوہو اور مسٹر ایرک
 بھی میرے ہمراہ تھے مجھے دیکھ کر وہ بھی کھڑے ہو گئے۔
 میں نے گہری سانس بھری اور اپنے سن گلاسز آنکھوں
 پر رکھ لیے۔

اب تک جو کچھ ہو چکا تھا وہ میں نے نہیں کیا تھا اور
 مزید جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی میں نے نہیں کرنا تھا۔
 میں نے وہ سبق سیکھ لیا تھا جو مسٹر ایرک نے مجھے سکھانا چاہا
 رہے تھے۔ میں واقعی قدرت کو زیر نہیں کر سکتا تھا تو
 پھر اس پر کڑھنے کا فائدہ کیا تھا۔ ہم سب واپسی کے لیے
 قدم بڑھا چکے تھے۔ کوہو اور مسٹر ایرک گرینی کی یادیں
 دہرا رہے تھے جبکہ میں بالکل خاموش تھا ابھی کبھی
 خاموش رہنے میں زیادہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔
 میرے ساتھ ملی ہو رہا تھا۔

"میٹھی ہمیشہ تمہارے بارے میں فکر مند رہتی
 تھی۔ وہ تمہیں زندگی میں کامیاب دیکھنا چاہتی تھی

رہے۔ یہ اس کی آئندہ زندگی کے لیے سودمند ثابت ہو گا۔

کوہو نے تڑپ کر ان کی بات کاٹ دی جبکہ مسٹر ایرک اس سے بھی زیادہ تڑپے تھے۔
"کرسٹین! یہ تمہاری ذات پر ہتھیائیں ہے کہ تم قانونی اور اخلاقی باتیں کرو۔ تم کیا ہو، کیسی ہو میں بخوبی جانتا ہوں۔ یہ تم ہی ہو جس کی وجہ سے میگی کبھی مطمئن نہیں رہی۔"

"میری ذات کے بارے میں بات کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھئے۔ دراصل یہ آپ ہیں جن کی پریشانی آئی میگی کو موت کے منہ میں لے گئی۔ آپ کی وجہ سے وہ کبھی مطمئن نہیں رہی تھیں۔ وہ آپ کے ساتھ شادی کے فیصلے پر پچھتائے لگی تھیں۔ انہیں آپ کی سازش سمجھ میں آئی تھی۔ آپ جو تک بن کر ان کی ہستی سے چمٹ گئے تھے۔ وہ آپ تھے مسٹر ایرک جس نے آئی میگی کو بیمار کر ڈالا تھا۔"

کوہو ہانپنے لگی تھی۔ ماحول بالکل بدل گیا تھا۔ میں ان دونوں کی گفتگو میں دلچسپی لینے پر مجبور ہونے لگا تھا۔
"بکو اس بند کرو کیا۔ تمہیں کسی سے بات کرنے کی تمیز ہی نہیں ہے۔ میگی ٹھیک کہتی تھی کہ باب نے اپنے لیے دنیا کی خود غرض ترین عورت کا انتخاب کیا تھا۔ کاش قدرت بلی کے لیے تمہاری جیسی ہاں کا انتخاب نہ کر لی۔ مجھ پر الزام لگا رہی ہو مگر بلی کو مجھ سے متنفر کر سکتے تھے اس لیے یہ کیوں نہیں بتاتیں کہ تم اسے اپنے ساتھ رکھنے کا اچھا خاصا معاوضہ میگی سے وصول کیا کرتی تھیں۔ یہ بھی تو بتاؤ تاکہ دراصل جو تک تم تھیں جو دولت کی ہوس میں اپنی اولاد کو ہاں کا پیار نہیں دے سکیں۔ تمہاری خود غرضی نے کبھی تمہیں اپنی ذات کے علاوہ کچھ سوچے ہی نہیں دیا۔ اونٹن۔ اپنے شوہر کو بھی تم کھا گئی تھیں اور اب بیٹے کو کھانے کی تیاری میں ہو۔"

مسٹر ایرک نے فرش پر تھوکتے ہوئے گلی دی تھی۔ کوہو اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔

وہ میری جانب دیکھنے لگے تھے۔ میں چپ چاپ بیٹھ رہا۔ میری نگاہیں مینٹل پیس پر پڑے ٹائم پیس پر تھیں۔ یہ ایک بڑا خوب صورت سا ٹائم پیس تھا جو گریڈ بے آئی سے خریدا تھا۔ اس میں ہلکا سا ٹائم پیس انصر آتا تھا جسے اس نے پوری دنیا کو اپنی کندھوں پر اٹھا رکھا ہو لیکن دراصل یہ ایک بچہ تھا جو فٹ بال کو ہاتھوں اور کندھوں کے ذریعے اوپر گواچھال رہا تھا۔ یہ فٹ بال ہاتھ لگانے سے چمک اٹھتا تھا اور اس پر دقت نمایاں ہونے لگتا تھا۔

ابھی اس پر دس بجے کا وقت تھا جبکہ میرے ساتھ موجود دونوں نفوس کے چہروں پر سوانو کا ساٹ وقت ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ دونوں کھل کر اپنی رائے کا اظہار کر بھی رہے تھے اور نہیں بھی کر رہے تھے۔ میرا خود کوئی الجھال نا تعلق رکھنا ہی ضروری تھا اور بہتر بھی۔

"یہ میگی کی آخری خواہش تھی بلی۔ مجھے امید ہے، تم اس پر غور کرو گے۔" مسٹر ایرک نے مجھے گفتگو میں گھسیٹنا چاہا۔ میں نے اس کے ٹائم پیس پر سے نظریں ہٹائیں۔ کوہو نے مجھے گھور کر دیکھا۔ اسے عادت ہی پڑ گئی تھی میری سخت گیر کرن کی اداکاری کرنے کی۔

"آپ خود ہی کہہ رہے ہیں کہ وہ ابھی بچہ ہے۔ نئے ایسے معاملات کی سمجھ بوجھ نہیں رکھتے۔ میں بحیثیت اس کی ہاں یہ بہتر فیصلہ کر سکتی ہوں کہ یہ کہاں رہے گا۔ اور میرا فیصلہ ہے کہ یہ یہیں رہ کر اپنی پرہیزی مکمل کرے گا۔ بہتر مسٹر ایرک۔"

اس کا انداز بالکل دو ٹوک تھا۔ مسٹر ایرک نے مک تپائی پر رکھ دیا۔

"مجھے سختی پر مجبور نہ کرو۔ میں بلی کا نگران بھی ہوں۔ میگی کا شوہر ہونے کے ناطے میری ذمہ داری ہے کہ میں بلی کے معاملات دیکھوں۔ اس لیے۔"

"بلی میرا بیٹا ہے۔ قانونی اور اخلاقی طور پر اسے آپ جیسے کسی معاون یا نگران کی ضرورت نہیں ہے۔"

بال میں میری موجودگی کو بھلا چکے تھے۔

”اس دولت پر میرا حق ہے۔ یہ میرے شوہر اور میرے بیٹے کی دولت ہے۔ میں نے اس کے باوجود کبھی کسی چیز پر حق نہیں بنایا۔ میں محنت کرتی ہوں اور اپنا پیٹ پالتی ہوں۔ آنٹی میٹھی مجھے ملی کے لیے جو رقم دیتی تھیں وہ ملی ہی کی دولت میں سے تھی۔ اسی کے لیے اسی کی ذات پر خرچ ہوتی تھی۔ آپ بتائیے آپ اتنے بڑے فارم ہاؤس کے مالک بننے کے خواب کیوں دیکھنے لگے تھے۔ اپنی خود غرضی، سفاکی اور عیاری کا بھی تو ذکر کیجئے۔ آپ نے کتنی ہوشیاری سے آنٹی میٹھی کو انکل جیک کی موت کے بعد قابو کیا۔ پہلے انہیں ان کے برہائے کا احساس دلانا شروع کیا۔ ان کی بیماری کو ان پر حاوی کر دیا۔ وہ جب خود کو لاچار محسوس کرنے لگیں تو خود کو ان کا سب سے بڑا ہمدرد ثابت کرنے میں جت لگے۔ آپ نے انہیں احساس دلایا کہ ملی ان کے برہائے پر بوجھ ہے۔ آپ نے وادی اور پوتے کو علیحدہ کیا اور پھر آنٹی میٹھی سے شادی رچالی۔ آپ نے کیوں یہ سب کیا؟ مان لیجئے مسٹر ایرک۔ دولت کی وجہ سے۔ آپ بھی فرشتہ نہیں ہیں۔ معصوم بننے کی اداکاری اور اپنے آپ کو سراجباز بند کیجئے پھر اس کے بعد اپنا اور میرا تقابل کیجئے۔ یقین کیجئے آپ ہی فاتح ہوں گے۔ خود غرضی کا ٹیکسی نہیں ٹائٹل بھی آپ کو ہی ملے گا۔“

وہ غرا رہی تھی۔ مسٹر ایرک کچھ دبے ہوئے محسوس ہوئے مگر ابھی شاید ان کے ترکش میں کچھ تیر باقی تھے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھے۔ میں سے حد حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا لیکن چپ تھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ مار پیٹ نہ شروع کر دیں۔

”اتنا کالی ہے کرشین۔ کالی بول چکی ہو تم۔ میں بھی تمہاری طرح اس طرح کی گھٹیا ذہنیت کا مظاہرہ کر سکتا ہوں لیکن میں کم طرف نہیں ہوں۔ بہتر ہے تم میری بات نہ بن لو۔ اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ میں تم کو خواہ مخواہ کے معاملے میں بال کی دیکھ رہی ہوں۔“

معاذت کا ذمہ دار ہوں۔ اور میں اپنی ذمہ داری پوری طرح نبھاؤں گا۔“

”میں آپ کو آپ کی ذمہ داری کے متعلق کوئی نصیحت کر رہی ہوں۔ اپنی ذمہ داری کے متعلق آپ کی کوئی نصیحت سنوں گی۔ ملی یہیں رہ کر پڑھے لکھے گی۔“

مسٹر ایرک نے محل کا مظاہرہ کیا تھا اس لیے کوہو کو بھی اپنی آواز ست کر لی پڑی۔ وہ دونوں میری جانب بہت نرم دیکھ رہے تھے۔ میرا کافی والا ملک خالی ہو چکا تھا۔ میں نے اسے میز پر رکھ دیا۔

”وہ یہاں اکیلا کیسے رہے گا۔ اتنا بڑا فارم ہاؤس ہے اور ملی ابھی بچہ ہے۔ میری مخالفت اور خدشہ میں آکر احتیاطی فیصلے مت کرو۔“ مسٹر ایرک اب یقیناً ”ناصحانہ“ انداز اپنا رہے تھے۔

”آپ کو کس نے کہا وہ اکیلا رہے گا۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی۔“

کوہو کے فیصلے نے مجھے چونکایا۔ مسٹر ایرک بھی اس کا چہرہ تکمنے لگے۔

”تمہارا مطلب ہے کہ تم اپنی ملازمت اپنی سماجی زندگی اپنی سرگرمیوں سے کنارہ کشی اختیار کر کے یہاں اس دور افتادہ فارم ہاؤس میں رہو گی۔ یہ لوگی؟“ وہ استہزائیہ انداز میں کہہ رہے تھے۔ کوہو نے فلمی ویسپ کے جیسا اونچا مصنوعی تہقیر لگایا۔

”آپ بھی تو اپنی سرگرمیاں ترک کر کے بوڑھی مارگریٹ جیک گرانٹ کے لیے یہاں آگئے تھے نا۔ آپ بھی یہاں رہ رہے ہیں نا۔ میں بھی رہ لوں گی۔ میری فکر میں ہلکان مت ہوں۔“

مسٹر ایرک چند لمحوں خاموشی سے کھڑے رہے شاید کچھ سوچنے لگے تھے۔ میں بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میرا ان کے درمیان کوئی کام نہیں تھا۔

”کرشین! میرا خیال ہے ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑنے کے بجائے اس بچے سے پوچھ لینا چاہیے کہ اس کا کیا فیصلہ ہے۔ بتاؤ ملی۔ تم کیا چاہتے ہو۔“

اندرواغل ہوئی تھی اور پھر نور محمد اور احمد نے بھی یہی
کیا تھا۔ کمرے کی اتر حالت اس ذرا سی روشنی میں اور
بھی زیادہ اتر محسوس ہو رہی تھی۔ نور محمد کو شرمندگی
ہوئی۔

"آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں" احمد نے پوچھا تھا۔
ان کی درمیانی رفاقت نے بڑی تیزی سے آگے کا سفر
لے لیا تھا احمد کی شخصیت میں ایک اسرار تھا جو نور محمد
کو اپنی جانب کھینچتا تھا۔

نور محمد کی کسی اجنبی علاقائی شخص کے ساتھ
انہیت اس کے ارد گرد رہنے والوں کے لیے ایک بڑا
ہی انوکھا واقعہ تھی۔ وہ نہ صرف حیران تھے بلکہ کچھ
وگ مجتہس بھی تھے کہ یہ اجنبی جسے یہاں آتے زیادہ
دن بھی نہیں ہوئے تھے آخر ایسی کون سی خصوصیات
کا حامل تھا کہ نور محمد اس کے اتنے قریب آ گیا تھا اگرچہ
احمد معروف نے اپنے رویے سے سب کے دل بیت
لیے تھے۔ وہ عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو اعلیٰ لباس اور
اتھمے اطوار کے باعث بہت جلد واقعی سب میں
معروف ہو گیا تھا۔ سب اسے پسند کرتے تھے۔ اس
لیے اس دوستی کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھنے والوں کی
تعداد زیادہ تھی۔

نور محمد اور احمد معروف ظاہری حلیے میں ہی نہیں
عادتاً "بھی ایک دوسرے سے متضاد تھے ان کا اٹھنا
بیٹھنا کھانا پینا بول چال سب ہی مختلف تھے مگر وہ ایک
دوسرے کے ساتھ ایسے مکمل مل گئے تھے کہ دن رات
کی طرح ملازم و مولوم لگنے لگے تھے۔

احمد معروف بہت مشفق شخص تھا۔ اس نے نور
محمد کو بعد اصرار اپنے حلقہ یاروں میں شامل کیا تھا لیکن
نور محمد اس دوستی سے خود بھی کافی خوش اور مطمئن تھا۔
اسی لیے وہ اسے اپنا ٹھکانہ دکھانے لے آیا تھا۔ اس
کے روم میں ہی موجود نہیں تھے لیکن ان کی
نشانیوں سب جگہ بکھری ہوئی تھیں۔ وہ سب لوگ
عجیب تھے۔ اپنا کام ساتھ ساتھ سمیٹنے کے بجائے سب
ویک اینڈ کے فخر رہتے۔ اسی لیے نور محمد ان سے
بعض اوقات بہت اکتا بھی جاتا تھا لیکن وہ منہ سے کسی

مسٹر ایرک کو شاید ایک مہینہ ساں ہوا تھا کہ میں بھی
موجود ہوں۔ یہ کہہ کر ان کی جانب دیکھا۔ اسے یقین
تھا کہ میں بھی ان سے اس مہینے میں جا رہا ہوں۔
پانچ بجے پہنچا۔ وہاں تھا۔ شاید میں اپنی
پہلے سے تھکے ہوئے کمرے میں جا کر سو جاؤں۔
پس میں نے اب بہت سی باتیں کہی تھیں۔
ان باتوں کے نتیجے میں صاحب نے ان باتوں کو
سے تھکے ہوئے رہے۔ یہ کہہ کر وہ نکلے۔ نور
محمد نے اس کی طرف سے مسٹر ایرک کے اپنے جمع میرا
تھیں۔ وہ تھا۔ میں نے اب اور کوئی سانس
بھی نہیں لیا تھا۔ اچھے اچھے دروگاہن کی جیب میں

کیا یہ اہمیت رکھتا تھا کہ میں کیا پاتا ہوں؟
کیا میں اپنے لیے کوئی فیصلہ کرنے کے لیے آزاد
بھی تھا کہ نہیں؟

یہ اس وقت لیا گیا میرا کوئی بھی اہم فیصلہ میری
آنکھوں کے لیے محلوں میں ہو سکتا تھا۔

رواں میری جانب ہی دیکھ رہے تھے۔ میں نے
اپنے ہاتھ کو رکھا۔ سمت کا میں بوشہ دماغ کرتا ہے
نہیں نہیں اس سمت کی جانب لے کر بوشہ ہمارے
پاؤں پہناتے ہیں۔

"تم بتاؤ۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟" کوہو میری
خاموشی سے آگاہی۔ میں نے اپنے کارڈ لیکن کے ہڈ کو
مڑھ رکھا تھا۔

"سوننگ۔" میں نے پر عزم لہجے میں کہا تھا۔
میں نے تقدیر کے ہاتھ پر ہیست کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔
میں کیا کرنا چاہتا تھا۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا اور وہ
کیا کر سکتے تھے۔ یہ سوال نے چند دن بعد بتایا۔ ایک
بفتہ بعد مسٹر ایرک اور کوہو نے شادی کر لی تھی۔

"میں نہیں رہتا ہوں میں" نور محمد نے کمرے کا دروازہ
کھولتے ہوئے کہا تھا۔ وہاں ٹکھا سا اندھیرا تھا۔ دروازہ
کھلتے ہی میز میوں میں لگے بلب کی روشنی بلا اجازت

پسند نہیں آ رہی تھی۔ نور محمد نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔

”آپ پریشان مت ہوں یہ جگہ بہت اچھی ہے میرے ساتھ رہنے والے سب لوگ بھی بہت اچھے ہیں۔ آپ ایک دو دن میں سب کے ساتھ مکمل مل جائیں گے اور پھر یہ جگہ مسجد سے بے حد قریب ہے تو آئے جانے میں بھی آسانی رہے گی۔“

اس نے نور محمد سے کہا تھا کہ اس کے پاس رہنے کی جگہ نہیں ہے اور جس جگہ اور رہتا ہے وہ مسجد سے کافی دور ہے اس لیے اگر کوئی نزدیک میں جگہ مل جائے تو وہ پیدا مومن ہو گا۔ نور محمد نے اسے اپنے ساتھ رہنے کی پیشکش کی تھی جسے احمد نے قبول کر لیا تھا۔

”یہاں بہت ٹھن ہے کھڑکی بھی نہیں ہے کوئی“ احمد نے اس کا ساتھ دینے کے لیے ایک لحاف اٹھایا تھا۔

”موسم ہی اتنا اچھا ہوتا ہے کہ ہوا کے لیے بھی کھڑکی کی ضرورت نہیں پڑتی۔“ نور محمد نے اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ آنکھوں کو کم ہی استعمال کر رہا تھا وہ۔

بلی کو دیکھ کر کبوتر موت سے بچنے کے لیے آنکھوں سے جو کام لیا کرتا ہے وضع دار شخص وہی کام شرمندگی سے بچنے کے لیے لیتا ہے۔

”کھڑکیاں صرف ہوا کی آمد و رفت کا ذریعہ ہی نہیں ہوتیں“ احمد شاید اس کے انداز کو سمجھ گیا تھا اس لیے اس نے بھی اس کی جانب دیکھ کر بنا تہہ لگانے کے لیے ایک اور لحاف اٹھایا تھا۔

”رہشنی دھوپ۔۔۔ زندگی۔۔۔ کھڑکیوں سے اور بھی بہت کچھ ملتا ہے۔“ اس نے لحاف کو تہہ لگائی شروع کی تھی۔

”کھڑکیاں دروازے بہت ضروری ہوتے ہیں۔ انسان کی تنہائی کو بانٹنے میں یہ بڑے معاون ثابت ہوتے ہیں ورنہ انسان اکیلا ہی رہ جاتے جبکہ انسان اکیلا رہنے کے لیے پیدا نہیں کیا گیا اسے سب کے ساتھ رہنا ہوتا ہے اس دنیا میں اور دنیا ہمیشہ کھڑکیوں

سے کوئی شکوہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ اعتراضات کرنے کے بجائے خاموش رہنا پسند کرتا تھا اسے نچانے کیوں ہر جائز کام میں بھی جھجک محسوس ہوتی تھی۔

وہ اکثر اپنے روم مہینس کے کپڑے اٹھا کر اندری میں رکھ دیتا ان کے لفافوں اور بستروں کو درست کر دیا کرتا۔ ان کے چہرے پر تنہا پن میں رکھ دیا کرتا تھا جس روز وہ یہ کام نہ کرتا اس روز کمرے کی حالت اسی طرح اتر رہتی تھی جس طرح آج ہو رہی تھی۔

ابھی بھی کمرے میں رات کوئی گئی کافی کے مک اور کدے گئے ایلے اینڈوں کے تھیلے دروازے کے عین سامنے موجود تھے صبح کو ڈیوٹی یونیفارم پہننے کی غرض سے اندرے گئے پاجامے بنیائیں بھی بستر پر پڑی تھیں۔ نور محمد کو دل ہی دل میں بے پناہ شرمندگی ہوتی۔

احمد اس کی بہت عزت کرتا تھا اور یہ عزت اسے حد سے زیادہ محتاط بناتی تھی۔ وہ اس حد درجہ عزت سے خوف زدہ رہنے لگا تھا اور حیرانی والی بات یہ تھی کہ اسے اس کا احساس بھی نہیں تھا۔

ایک کمزور اور وضع دار انسان کے لیے عزت کی فلاسفی بڑی اچھا دینے والی ہوتی ہے۔

خواتین کی عزت سے زیادہ بے عزت کر دینے والی چیز دنیا میں کوئی نہیں ہوتی۔ اس کے چہرے جانے کا خوف اور اس کو قائم و دائم رکھنے کے جتن بعض اوقات انسان کے کندھوں کو بوجھ کے سوا کچھ نہیں دیتے۔ نور محمد کے کندھے بھی فی الوقت جھکے جھکے سے نھر آئے تھے۔ دوسروں کا کچھ اسمیٹنا اس کی ذمہ داری نہیں تھی لیکن وہ اس کام کو ذمہ داری کی طرح ہی سر انجام دیتے لگا۔

”نہیں۔۔۔ ایک لا لوگ اور بھی ہیں۔“

اس نے کمرے کی لائٹ آن کر کے جلدی جلدی لحاف سمیٹنے شروع کیے تھے اور ساتھ ہی پوچھے گئے سوال کا جواب بھی دیتا تھا۔ احمد نے سر اٹھا کر چھت کی جانب دیکھا تھا۔ وہ بہت نیچی چھت والا تنگ سا کمرہ تھا۔ محض کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔ اسے یہ جگہ

عمارت کو متزلزل کرنے کے لیے آیا تھا۔
میرا تو خیال ہے یہ ”دین“ انسان کا ہے جو اللہ نے
اسے دان کر دیا ہے اور ”دنیا“ اللہ کی ہے جو اس نے
ایک دن واپس لے لینی ہے یہ اللہ سبحان تعالیٰ کی
”امانت“ ہے جو ایک نہ ایک دن آپ کو واپس کر لی ہوئی
ہے۔ اللہ پاک انسان سے اس کا دین واپس نہیں لیں
گے۔ ہر مسلمان کی یہ حسرت اور خواہش ہوتی ہے کہ
موتے دم اسے اللہ کی وحدانیت کا اقرار کرتے ہوئے
جان فانی اس کے سپرد کرنے کا موقع سے اس کا مطلب
یہ ہوا کہ وہ آخری وقت تک جو چیز ساتھ لے جا سکتا
ہے وہ ”دین“ ہے ”دین“ کا اقرار ہے جبکہ دنیا اور اس
کی ہر چیز کو وہ ہمیں چھوڑ جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہی
ہو انا کہ یہ دنیا اللہ پاک واپس لے لیتے ہیں تو وہ چیز جو اللہ
آپ سے واپس لے گا وہ آپ کے پاس مرتے دم تک
”امانت“ ہے۔ آپ کیسے اللہ کی ”امانت“ سے منکر
ہو سکتے ہیں۔

نور محمد اپنے ہی بچھائے ہوئے میسرلس پر دھم سے
گرا تھا۔ احمد معروف نے اس کے سامنے سوچ کا ایک
نیادروازہ کھول ڈالا تھا۔

”مجھے اسلام کی سب سے اچھی بات ہی یہ لگتی ہے
کہ اس میں ”دنیا“ کا انکار نہیں ہے کوئی انسان دنیا
سے منکر ہو کر مومن نہیں ہو سکتا۔ یہ نہ کہیں دین میں
سکھایا گیا نہ قرآن میں بتایا گیا اور نہ ہی نبی آخر الزماں
نے ایسا کیا جب ہمارے قلع تارک الدنیا نہیں تھے تو ہم
کیسے ہو سکتے ہیں۔ ہم کیسے ہو جائیں تارک الدنیا؟“

احمد معروف نے سوال کیا تھا۔ نور محمد کے سنے سے
ولی فی سانس خارج ہوئی ”اس کے سامنے بیٹھا شخص
غلط تو کہہ نہیں رہا تھا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ وہ نا سمجھی کے عالم میں
سب کچھ سمجھتے تو جھٹے ہوئے بھی سوال کر رہا تھا۔
”میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ اس دنیا کو حقارت
کی نظر سے مت دیکھیں۔ یہ مومن کا مقام نہیں
ہے۔ یہ خیانت ہے۔ میرے رب نے ”دنیا“ کو

دروازوں کے دو سری جانب سے شروع ہوتی ہے یہ
اوپر لہی دیوار میں تو انسان نے اپنی حفاظت کے لیے
بنائی ہوئی ہیں۔ ان کے پار دیکھنے کے لیے ان کے اندر
سے راستے بنانے پڑتے ہیں۔ دیواروں کے پار جھانکنے
کے لیے انسان نے جو راستہ بنایا ہے جو آہ ایجا کیا ہے
کمزوری اسی آئے کا نام ہے۔ یہاں سے دنیا محسوس
ہوتی ہے نشراتی ہے۔ اپنا پتہ دیتی ہے ”احمد نے سادہ
سے انداز میں کہا تھا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ خلیبی جیسی باتیں
گلاب جامن کے انداز میں کر جایا کرتا تھا۔

”دنیا۔۔۔ دنیا کی ضرورت کسے ہے؟“ نور محمد نے
ناک سیکڑتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر ناگواری
نہیں تھی لیکن صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ اسے کہیں نہ
کہیں چھپا رہا ہے۔ وہ اس کی جانب پشت کر کے اپنے
پلنگ کے نیچے سے کچھ گھسیٹنے لگا تھا۔
”کیوں۔۔۔ دنیا کی ضرورت نہیں ہے آپ کو“ احمد
کے لہجے میں حیرت تھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے اس دنیا سے کوئی غرض ہے نہ اس
کی کوئی ضرورت ہے۔“ اس نے پلنگ کے نیچے سے
ایک فولڈ کیا ہوا میسرلس نکال تھا۔

”کیوں؟“ احمد لحاف بستر پر رکھ کر اس کی جانب آگیا
تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسا تھا کہ نور محمد بھی حیران
ہوا۔ وہ اتنا متحس کبھی ہو رہا تھا۔ نور محمد نے سوچا تھا
پھر اسے احمد کی لالچی پر تاسف ہوا۔

”مومن کو دنیا سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔۔۔
مومن کو دنیا کی طلب نہیں ہوتی۔“ نور محمد نے
طماننت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”کیوں؟“ وہ ایک بار پھر پوچھ رہا تھا۔ اسی انداز میں
کہ نور محمد زنجی ہوا۔

”جیسے اللہ کا دین کافی ہو۔ اسے دنیا کی ضرورت کیا
ہے؟“ اس نے زور سے کرسمجھانے والا انداز اپنایا تھا۔
”اللہ کا دین۔۔۔؟ تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے؟“ احمد
معروف کے اس سوال نے نور محمد کو ساکت کر دیا تھا۔
وہ لا جواب ہو کر چپ سا ہو گیا۔ کیا احمد معروف اس
کے عقائد اس کے تصورات کی بلند و بالا مضبوط

بہت محبت سے تحقیق کی ہے اسے محبت نہیں دے
تھے محبت میں اس کی عزت تو کریں۔ یہ بھی اللہ
سے منسوب ہے اور جو چیزیں اللہ سے منسوب ہوتی
ہیں ان کی عزت کی جاتی ہے۔ انہیں نفرت سے دیکھنا
نہتر سمجھنا حقیر گردانا انسان کو چھٹا نہیں ہے۔ اس کے
ساتھ وہ مت کریں جو ایلیس نے آپ کے ساتھ کیا
تھا۔ "نور محمد چپ کا چپ رہ گیا تھا۔ جو اس سے کیٹنے
آتا تھا وہ اسے سٹھارہا تھا۔"

"تم وہی ہونا جس نے بورڈ میں تیسری پوزیشن لی
ہے؟"

ایک لمبے قد اور فربہ وجود کی مالک لڑکی اس کے
سامنے کھڑی ہو چھری تھی۔ بلاشبہ یہ حوالہ بہت قابل
فخر تھا لیکن پھر بھی اس نے کسی قدر جھجک کر سر ہلایا۔ یہ
عاجزی نہیں بلکہ اپنی ذات پر عدم اعتمادی تھی جو اسے
اپنی خوبیوں پر ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہونے دیتی
تھی۔ اس کے سامنے کھڑی لڑکی کے ساتھ ایسا کوئی
مسئلہ نہیں تھا۔

"کانگریس۔ میں صبا ہوں۔ اسی اکیڈمی میں
پڑھتی ہوں۔ شاید تم نے میرا نام سنا ہو۔ میری بورڈ
میں گیارہویں پوزیشن بنی ہے۔" وہ خود ہی اسے
متعلق بتا رہی تھی جبکہ اس نے ایک بار پھر ہونٹوں کی
طرح سر ہلایا۔

"میٹرک میں لفٹھ پوزیشن تھی میری۔ اس بار
میں توقع کر رہی تھی کہ پہلی تین پوزیشنز میں سے کوئی
ایک ضرور آئے گی۔ میرے پیپرز بہت اچھے ہوئے
تھے مگر لاہور بورڈ میں بہت دھاندلی ہوتی ہے۔ یہاں
محنت کرنے کے باوجود آپ پر امید نہیں ہوتے کہ
آپ کتنے بار کس اسکور کر پاؤ گے۔" گوجر انوالہ بورڈ
میں ایسا نہیں ہوتا۔ میں نے وہاں سے میٹرک کیا
ہے۔ سزا تھا کہ وہ رہے تھے ری چیکنگ کرواؤ۔
دراصل مجھ سے زیادہ میرے پیچرز شکاں ہیں پھر بھی
میں نے ری چیکنگ نہیں کروائی۔ میں مطمئن ہوں

۔ پارٹ نوٹس انشاء اللہ میں پوزیشن بری میں کر لوں
گی۔ ری چیکنگ کا کوئی فائدہ تو ہوتا نہیں ہے۔
میرے دھاندلی سے پیپر چیکنگ میں پیچاس پیچاس کمپوں
کی گزیرا کرتے ہیں پھر ری چیکنگ میں پانچ سے دس
مارکس بڑھا کر احسان علیکیم کر دیتے ہیں اس کے علاوہ
دو بار بار بورڈ آفس کے چکر لگانے پڑتے ہیں وہ الگ
بندے کو عاجز کر دیتے ہیں۔ خیر میں اب خوش ہوں
جس دن رزلٹ آتا نوٹس ہو اس دن تو میرا ردنا ہی بند
نہیں ہو رہا تھا۔ مجھے اس لیے زیادہ رونا آ رہا تھا کہ میں
نے گوجر انوالہ سے ہی انٹریکوں نہ کر لیا وہاں کم از کم
اتنی دھاندلی نہیں ہوتی۔ مجھے بس شوق ہو گیا تھا کہ
لاہور سے ہی ایف ایس سی کروں گی۔ اپنے کالج میں
تو خیر میں نے ہی ٹاپ کیا ہے۔ میں کو مین میری سے
ہوں۔ تم کس کالج سے ہو؟"

بالآخر اسے اپنی گفتگو میں وقفہ دینے کا خیال آ گیا
تھا۔ صبا نورین نامی وہ لڑکی اتنی روانی اور اتنی تیزی سے
گفتگو کر رہی تھی مگر اسے سانس نہیں چڑھا تھا جبکہ وہ
جو نقطہ سن رہا تھا ہانپنے لگا تھا۔

"میں۔۔۔؟" اس نے پوچھنا مناسب سمجھا پھر
دھیمی سی آواز میں اپنے کالج کا نام بتا دیا۔

"ہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ تو وہ کالج مشہور ہے۔
مطلب وہاں کوئی پڑھائی دڑھائی نہیں ہوتی اور تمہارا
میرٹ تو ایف سی جی سی تک کا تھا پھر۔۔۔؟" صبا نے
حیران ہوتے ہوئے سوال کیا تھا پھر اس کو بولنے کا موقع
دیے بغیر کہنے لگی۔

"ویسے ایک بات ہے خود پڑھائی کے لیے سیریس
ہونا چاہیے کالج کی خیر ہے۔ اب تم نے اسی کالج میں
پڑھ کر پوزیشن لی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ ہم نوٹس کس کے
استعمال کرتے ہو۔ میرا مطلب اسی اکیڈمی کے پیچرز
جو دیتے ہیں وہ استعمال کرتے ہو یا کسی اور اکیڈمی سے
لیتے ہو؟"

اس کا لہجہ اور آواز ایک دم سے رازدارانہ سی ہو گئی
تھی۔
"میں اپنے نوٹس خود بناتا ہوں۔" اس نے آہستہ

اور اکیڈمی کے رہنماؤں سے ذرا ہٹ کر تھا۔
 ”دیر کہاں ہوئی یا رے۔ جلدی کو۔ ہم نہ آتے
 کچھ دیر اور تو تمہیں بات کرنے کا بہانہ ملا رہتا ہے۔ اب
 ہماری وجہ سے۔“

طلحہ نے جان بوجھ کر بات اور ہوری چھوڑ دی تھی
 اور آنکھیں گھمانے لگا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ بے حد
 برا لگتا تھا مگر اسے احساس نہیں تھا۔ راشد نے ایسی
 باتوں میں حصہ لینا کافی کم کر دیا تھا۔ رزلٹ اور پھر
 انٹرویو ٹیسٹ کا ہوا اب اس پر زیادہ سوار رہنے لگا تھا۔
 ”وہ صبا نورین تھی۔ مبارک باد دے رہی تھی
 ۔۔۔ اس نے اپنے کالج میں ٹاپ کیا ہے مگر بورڈ میں
 گیارہویں پوزیشن بنی ہے اس کی۔۔۔ کی سب بتا رہی
 تھی۔“

اس کے دماغ میں غلاطت نہیں تھی اس لیے عام
 سے انداز میں اس نے کہا تھا۔ ویسے بھی اس لڑکی کے
 پر اعتماد انداز نے اسے متاثر کیا تھا۔ وہ ذہین تھا لیکن
 اسے ذہانت اتنی پسند نہیں تھی۔ اسے پر اعتمادی پسند
 تھی کیونکہ وہ اس چیز کی شدید کمی کا شکار تھا۔

”بس یہی بتایا اس نے۔۔۔ اور کچھ نہیں؟“ طلحہ
 واقعی ایک ڈھیٹ لڑکا تھا۔ کبھی کبھی وہ چالاک عورتوں
 کی طرح آنکھیں مٹکا مٹکا کر اس طرح بات کرتا کہ
 سامنے کھڑا شخص اپنے آپ کو بدحواس سمجھنے لگتا اور وہ تو
 واقعی بدھو تھا۔

”نہیں۔ اور بھی بتا رہی تھی۔ وہ گوجرانوالہ سے
 آئی ہے۔۔۔ مجھ سے بائیولوجی کے نوٹس مانگ رہی
 تھی۔“

اس کا انداز ابھی بھی ساہ تھا مگر اب ہی دل میں وہ
 نرج ہو چکا تھا۔

”تم نے بھی کچھ مانگ لینا تھا۔ مثلاً ”فون نمبر
 ۔۔۔ یا گھر کا ایڈریس وغیرہ۔“

”اوسے خبیث انسان۔۔۔ تجھے کوئی اور بات آتی
 ہے کہ نہیں۔ ہر وقت یہی فضولیات۔“ راشد کچھ
 چڑکھوٹا۔ فزکس کی کلاس پہلے ہونا تھی اس لیے اس
 نے ہاتھ میں فزکس کے نوٹس پکڑے ہوئے تھے اور

آواز میں بتایا تھا۔ یہ اس کے لیے واقعی قابلِ تحریک
 تھی کیونکہ وہ بہترین ہونے لگے۔ صبا نورین کے چہرے
 میں مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ شاید یہی راز جانتے
 تھے۔ آئی تھی۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا۔۔۔ میں بھی اپنے نوٹس خود
 بناتی ہوں۔۔۔ یہاں کے نوٹس تو ایویس بنی ہوتے ہیں
 ۔۔۔ مجھے یہ اکیڈمی اتنی پسند نہیں۔۔۔ دراصل میرے
 گھر کے قریب ہے۔ نا۔۔۔ اس لیے۔۔۔ انٹرویو ٹیسٹ
 کی تیاری میں یہاں سے نہیں کروں گی۔۔۔ اچھا تم مجھے
 اپنے نوٹس دکھاؤ گے۔۔۔ بائیولوجی کے۔۔۔ چھوٹا سا
 کے۔۔۔ ابھی نہیں ہیں تو کوئی بات نہیں۔۔۔ کل لے
 آتا۔ ابھی تو دیسے تھی سر آنے والے ہیں۔۔۔ ٹھیک
 ۔۔۔ کل لے آتا دے۔“

کتابوں کو ایک بازو سے دوسرے بازو پر منتقل کرتے
 ہوئے وہ اسی ردائی دتیزی سے بولی مگر کچھ میں ایک
 کھوج تھی بنو یقیناً ”ان نوٹس کے لیے تھی جن کے
 باعث اس کے سامنے کھڑا بورڈ میں تیسری پوزیشن
 لینے میں کامیاب ہوا تھا۔ صبا نورین نے مائیکرو انڈاز
 میں انگلی اٹھا کر کہا تھا پھر ہاتھ سے بائے کا اشارہ کر کے
 آگے بڑھ گئی۔ اسی وقت طلحہ اور راشد ایک ساتھ
 اکیڈمی میں داخل ہوئے تھے۔ ان دونوں نے ہی صبا کو
 اس کے پاس کھڑے اور پھر ”بائے“ کا اشارہ کر کے
 آگے بڑھتے دیکھا۔ طلحہ کی آنکھوں میں شرارت
 چمکی اسے چرانے کے لیے اس نے دستک شروع کر
 دی اسی صبا نے مڑ کر دیکھا پھر طلحہ کو دستک کرتا
 پا کر سخت نگاہوں سے گھورا اس لڑکی کا انداز اتنا
 پر اعتماد تھا کہ طلحہ خائف ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”بڑی موبجس ہو رہی تھیں۔“ اس کے قریب آکر
 طلحہ نے آنکھیں مٹکا میں اس نے پہلے بھی صبا
 نورین کو دیکھ رکھا تھا۔

”تم لوگوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اتنی دیر؟“ وہ ان
 دونوں کے ساتھ چلتے ہوئے اس حصے کی طرف آنے لگا
 جہاں لڑکوں نے اپنی موبز سائیکلیں اور سائیکلیں وغیرہ
 پارک کی ہوئی تھیں۔ یہ حصہ مرکزی داخلی دروازے

بہارے کی کوشش میں ان دونوں کی گفتگو حائل ہو رہی تھی۔ اسی لیے اس نے طلحہ کو ٹوکا تھا۔
”میں تمہیں تو کچھ نہیں کہہ رہا۔ تم لگاؤ رٹے۔
مٹاؤ۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑے والا۔“

طلحہ کا انداز رحمانی کے معاملے میں آج کل ناک سے کبھی اڑانے کے برابر رہ گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کے لیے یہ سب چیزیں ثانوی اہمیت کی حامل بھی نہیں رہیں تب ہی راشد اس پر زیادہ غصہ کرنے لگا تھا۔

”کیوں فرق نہیں پڑے گا۔ ابھی انٹروی ٹیسٹ کا سہارا تو ہے نا۔ میرے سیونٹی پرمسٹ آئے ہیں۔ پارٹ ٹو میں اگر ایسی فائیو آجائے ہیں تو بات کی کمی انٹروی ٹیسٹ میں پوری ہو جائے گی۔ ان شاء اللہ۔ تم میرا دل جاننے کے بجائے اپنی فکر کرو۔“ کلاس روم کی طرف جاتے ہوئے رک کر راشد نے اسے جواب دیا جس پر طلحہ نے پھر قہقہہ لگایا۔ عجیب مذاق اڑانے والا لگتا تھا۔

”میری فکر میرے والد محترم کریں۔ ان کی اتنی اپریج تو ہے نا۔ ذاتی قابلیت سے زیادہ ایسی چیزیں کام آتی ہیں۔“ طلحہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر راشد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اپریج صرف بریکنگ میں کام آتی ہے جہاں آپ ٹیچرز کے تجربہ بریکنگ لینے کے لیے آنے والے پرفیسر سے سفارش کر سکتے ہیں یا لب انٹرنیٹ کی چٹھی گرم کر کے چٹنگ کر سکتے ہیں۔ بریکنگ صرف ٹیکس مارکس ہوتے ہیں بالی کے چھتر مارکس لینے کے لیے تو پڑھنا پڑتا ہے نا۔“

طلحہ اور راشد اسے نظر انداز کرتے ہوئے اب آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس نے سکھ کا سانس لیا کہ اس پر سے تو وجہ ہٹنی ان دونوں کی۔

”کوئی پڑھنا پڑھنا نہیں پڑتا۔ ہم لوگ پڑھ بھی لیں تب بھی سیونٹی فائیو یا زیادہ سے زیادہ ایسی پرمسٹ حاصل کر پاتے ہیں۔ پوزیشن تو حاصل کرتے ہیں پرفیسر کے نیچے ٹیچرز کے نیچے۔ ظاہر ہے ان کی اپریج اتنی پاور فل ہوتی ہے کہ ان کے بچوں کو باقاعدہ

نقلیں کروائی جاتی ہیں ان کی مرضی کے مطابق سیمین کیے جاتے ہیں حتیٰ کہ ان کی جوانی کا پیوں کی مارکنگ بھی ان کے سامنے ہوتی ہے اور اب جو یہ انٹری ٹیسٹ کا شوٹا چھوڑ دیا ہے اس سے بھی ان ہی لوگوں کا فائدہ ہو گا۔ جب ہم کچھ کر ہی نہیں سکتے تو بلا وجہ ان کتابوں میں سرکھپانے کا فائدہ۔“

طلحہ کی اپنی دلیل تھی۔ اس نے انسٹھ فیصد مارکس لیے تھے۔ وہ امتحان میں کامیاب ہوا تھا لیکن میڈیکل کے میرٹ کے حساب سے وہ بہت پیچھے تھا مگر اسے کوئی بے اطمینانی نہیں تھی۔ وہ اب کلاس روم میں داخل ہو چکے تھے۔

”لازمی نہیں کہ پوزیشن ٹیچرز یا پرفیسرز کے نیچے ہی حاصل کریں۔ اس بار جس لڑکی نے فرسٹ پوزیشن حاصل کی ہے وہ ایک امام مسجد کی بیٹی ہے اور پھر۔“ راشد بات کرتے رکا تھا اور پھر اس نے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”اب اس کی بات مت کرو۔ یہ تو سائیں لوگ ہیں۔ ایسے لوگوں پر اللہ کا خاص کرم ہوتا ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ ہمیں تمہیں آج تک کسی لڑکی نے مخاطب نہیں کیا اور اس کے پاس آکر لڑکیاں نوٹس مانگ کر لے جاتی ہیں بلکہ کالج کا نام بھی پتا جاتی ہیں۔“ طلحہ کی ذہنی رد ہمیشہ ہمکنی رہتی تھی۔ اچھا بھلا سنجیدہ باتیں کرتا وہ ایک بار پھر اس موضوع کی طرف پلٹ آیا تھا۔

”طلحہ! چپ کر جاؤ اب۔“ اس نے اسے ٹوکا تھا کیونکہ وہ کلاس روم میں داخل ہو چکے تھے وہاں کافی لڑکے موجود تھے اور ایک بات یہاں پنا چل جاتی تو پھر سب تک پہنچ جاتی تھی۔

”ارے یار ہو جانا ہوں چپ۔ نہیں بتاتا کسی کو کہ تمہاری ایک گرل فرینڈ بھی ہے۔“ طلحہ با آواز بلند بولا تھا کہ ان کی روکے کئی لڑکے ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ ان سب کی نظریں خود پر محسوس کر کے رونے والا ہو گیا تھا۔

”یہ تو کس کے تھے؟“ چھتر مارکس تو پڑھنا ہی ہیں۔

کھڑے بات کر رہے تھے۔ طلحہ کے چہرے پر وہی
ذوقِ دوستی تھی جس سے وہ خار کھاتا تھا جبکہ جنید جو
اسی کا کلاس فیلو تھا اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ
پک رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ شکریہ۔۔۔ مجھے کوئی نوٹس نہیں چاہیے
۔۔۔ مجھے یہ بھی نہیں چاہیے۔“ اس نے انکار میں گردن
ہلاتے ہوئے فرس کے نوٹس بھی اسے واپس کر دینے
چاہے۔ وہ فوراً ”ہاں“ سے چلے جانا چاہتا تھا۔

”اوہو۔۔۔ گھر جا کر اطمینان سے دیکھنا۔۔۔ کالی
کروانا چاہو تو کروالینا پھر مجھے واپس کر دینا۔ میں آج کل
بائیولوجی اور کیمسٹری پر زیادہ زور دے رہی ہوں اس
لیے مجھے ان نوٹس کی ضرورت نہیں ہے۔ اچھا تم کل
کیمسٹری کے پہلے پانچ چھٹوڑ کے نوٹس لے کر آنا۔
میں بھی لے کر آؤں گی۔ پھر ہم کمپیر کر کے دیکھیں
گے کہ۔۔۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ میں لے آؤں گا۔“ اس نے
صبا کی بات کاٹ کر کہا پھر مزید کچھ کہے سے بغیر آگے
پہنچ گیا۔ اس پر جھٹلا ہٹ اور گھبراہٹ اس قدر حاوی
تھی کہ وہ مزید وہاں رکا ہی نہیں بلکہ عجلت میں اپنی
سائیکل نکال کر بڑے گیٹ سے باہر نکل گیا حالانکہ
ابھی اکیڈمی کا ٹائم ختم ہونے میں کچھ وقت باقی تھا۔
آج کل چونکہ پڑھائی کا بوجھ ذرا کم تھا اس لیے لڑکے
بست جلد فارغ ہو کر کلاس روم میں یا باہر بیٹھ کر گپ
شپ وغیرہ میں مصروف رہتے تھے۔

وہ لڑکے جو پڑھائی کے لیے سنجیدہ تھے اور وقت
ضائع کرنے کے خلاف تھے وہ لیب میں جا کر فرس کے
پریکٹیکل کرنے لگتے تھے کوئی کاکرینج یا مینڈک وغیرہ
لیب میں مل جاتا تو ذاتی سیکشن کرنے والوں کا بھی ہجوم
لگ جاتا۔ اسے مینڈک کی چھٹڑ چھاڑ کا اچھا تجربہ ہو چکا
تھا اس لیے آج راشد اپنے گھر سے ایک مینڈک
ڈھونڈ ڈھانڈ کر لایا تھا لیکن طلحہ کے رویے اور جنید
کی مسکراہٹ نے اسے اتنا پریشان کر دیا کہ وہ وقت ختم
ہونے سے پہلے ہی گھر کی جانب چل پڑا تھا۔ وہ نہیں
چاہتا تھا کہ طلحہ کے کسی قسم کے ریمارکس جنید کو

صبا نورین نے فونو اسٹیٹ کانفوں کا ایک پلندہ اس
کی طرف بڑھایا تھا۔ اس نے وہ پلندہ پکڑا مگر کھول کر
نہیں دیکھا۔ اسے ان براہمنز میں کوئی روٹی ہی نہیں
تھی۔ اسے ان براہمنز کو خود حل کرتے ہوئے کبھی
کوئی رقت نہیں ہوتی تھی اور بالائی کلاس فیوز کی طرح وہ
بیم کوئی عجیب تک بھی اس ضمن میں استعمال نہیں
کرنا تھا۔ پھر وہ صبا نورین کے ان نوٹس کا کیا کرتا۔ وہ یہ
بات اس لڑکی سے کہنا چاہتا تھا مگر اپنی انڈی جھجک اور
مروت کی وجہ سے وہ اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ جلد
بعد جاننا چاہتا تھا کہ وہ لڑکی اپنے ان نوٹس کے بدلے
میں اس سے کون سے نوٹس کا مطالبہ کرتی ہے۔

”تمہارے بائیولوجی کے نوٹس بس ٹھیک ہی ہیں۔
میں سمجھ رہی تھی کہ تمہارے نوٹس باقی لوگوں کے
نوٹس سے کچھ مختلف ہوں گے۔“ لڑکی نے
بھرے لہجے میں کتنی لمحہ بھر کے لیے رکی۔ وہ اب تک
اس سے تقریباً ”سب ہی چھٹوڑ کے نوٹس لے چکی
تھی مگر ایک بار بھی اس کے منہ سے تشکر بھرایا تعریفی
جملہ سننے کو نہیں ملا تھا حالانکہ اس کے نوٹس کی تعریف
اس کے نیچر ز بھی کرتے تھے اور کچھ نیچر ز تو اس کے
نوٹس میں تھوڑی بہت ترمیم کر کے انہیں حلیہ کو
”مختلف مکر موثر“ بنا کر روپے بھی کما رہے تھے۔

”نوٹس بنانے کے لیے بھی ٹیکنیک چاہیے ہوتی
ہے ورنہ تو لاتعداد کتابیں گائیڈ بکس نیچر ز کے دیے
ہوئے مینڈک آؤٹس وغیرہ سب ہی کے پاس ہوتے ہیں
ان ہی میں سے ٹکس کر کے لوگ اپنے نوٹس بناتے
رہتے ہیں لیکن میں ایسا نہیں کرتی۔ میں نوٹس بناتے
وقت اپنا مواد اپنے انداز استعمال کرتی ہوں۔“

وہ اسے شروع دن سے ہی اپنی محبت میں مبتلا
محسوس ہوتی تھی۔

”میرے بائیولوجی کے نوٹس تمہارے نوٹس سے
زیادہ اچھے ہیں۔ تمہیں چاہئیں تو میں کل لاؤں گی۔“
اس کے لہجے میں عظیم سخاوت کی خوشبو جھلکنے لگی۔
اسی دوران طلحہ اور جنید اکیڈمی کے ریسپشن کی
طرف آتے دکھائی دیے تھے صبا اور وہ اسی سمت میں

امامہ دل ہی دل میں اپنی امی سے جھگڑتی رہی کہ انہوں نے عمر جیسا ضدی لڑکا اس کے لیے پسند کیا تھا۔ گزشتہ چھ ماہ میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر اور باتوں میں ہاتھ دے کر کئے گئے وعدے اور دعوے یکے بہی تاش سے بنے محل گننے لگے تھے۔

عمر اس کے کمرے سے چلے جانے کے بعد کافی دیر تک مٹھیاں بچھتی بچھتی کمر بڑھاتا رہا جبکہ وہ نچلے کمرے میں جا کر بیڑہانے کے ساتھ آنسو بھی بہاتی رہی۔ آنکھوں میں نیند اتر آنے تک وہ خیالوں میں ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑا کرتے رہے ایک دوسرے کو غلط کہتے رہے اور ایک دوسرے کے ساتھ بات نہ کرنے کا عہد کرتے رہے۔

اگلی صبح ان کے اس چھوٹے گھر کی ایک عجیب صبح تھی۔ ان دونوں پر ہی نہیں سارے ماحول پر بیزاری چھالی ہوئی تھی مگر اس چیز کو تسلیم کرنے کے لیے وہ دونوں ہی تیار نہیں تھے۔ امامہ کی آنکھ کھلی تو عمر پہلے سے کچن میں موجود ناشتہ بنا رہا تھا۔ امامہ نے کھٹ پٹ کی آوازوں سے اندازہ لگا کر مندی مندی آنکھوں سے اس کا مکمل جائزہ لیا تھا۔ وہ آفس جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔

”اونہ۔۔۔ کیسے ہیروئن کر کڑا ہے جیسے کوئی قلعہ فتح کر لیا ہو۔ میری کتنی ٹسٹ کی محترم نے رات کو مگر چہرہ کچھ کتنا فریش لگ رہا ہے شرٹ بھی وہ ہی پہن لی ہے۔ جس میں کچھ زیادہ ہی ہینڈ سم لگا ہے۔ مرد ہے نا، اس کو کیا احساس کسی کے دل کا ہے۔“

ایکسکیوز نہ کرے مگر مدہ شرمندہ تو نظر آئے۔“

امامہ نے کڑھ کر سوچا اور غلطی سے منہ موڑ کر کروت بدل لی۔ عمر نے اس کو کروت بدلنے دیکھ لیا تھا اور اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کن اکھوں سے اس کا جائزہ لے چکی ہے۔ وہ منہ کا زاویہ بگاڑ کر الیکٹرک کیشل سے ابلتا ہوئی کب میں ابلنے لگے۔

”اونہ۔۔۔ مہارانی کے تجربے دیکھو ابھی بھی بوجھا ایسا سجایا ہوا ہے جیسے ساری غلطی میری ہی ہے۔ رات بھر مزے سے سوئی رہی ہیں محترمہ اور ابھی بھی کروت

مٹھنا۔۔۔ کریں۔ طلحہ اگر دوستوں میں منہ پھٹ مشہور تھا تو جنید پوری اکیڈمی میں منہ پھٹ مشہور تھا۔ یہ کہ اکیڈمی کا ماحول اس قدر گھٹا ہوا نہیں تھا۔ بڑے بڑیوں کی کلاسز الگ الگ ہونے کے باوجود ان کلاسوں میں بات چیت پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ یہ وہ بات کہ زیادہ تر لڑکیاں اور رات گئے اسٹوڈنٹس سے زیادہ مخاطب ہونے کے بجائے ذہین لڑکوں سے بات کرنا پسند کرتی تھیں۔ صبا کو بھی اس میں اتنی ہی دلچسپی تھی کہ وہ اس کے نوٹس لینا چاہتی تھی لیکن ضدیوں میں پیر کو ایک رنگین داستان قرار دینے پر تیار ہوا تھا۔

بہنید کی مسکراہٹ سے ایک نئے خدشے میں مبتلا ہو کر اس نے سوچا تھا کہ وہ طلحہ سے بات کرے گا کہ وہ اس مذاق کو ہمیں ختم کر دے مگر اس کا موقع نہیں ملا تو مذاق مذاق میں بات بہت دور تک نکل گئی تھی اور اس کا اندازہ اسے چند روز بعد ہوا۔

ان دونوں کے درمیان ہونے والے اس پہلے جھگڑے نے ان کے تعلق کو ایک نیا موڑ دیا۔ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کی محبت میں کم ہر چیز سے لاپرواہ تھے لیکن اس سنگین نوعیت کے جھگڑے نے بالآخر انہیں حقیقت کی پہلی سیڑھی پہ لاکھڑا کیا تھا جس کے اختتام پر ان کے سامنے زندگی کا چہرہ مزید واضح ہو جاتا۔ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کے لیے فرشتے تھے لیکن اس جھگڑے نے انہیں باور کرایا تھا کہ ان دونوں میں خوبیاں ہی نہیں خامیاں بھی ہیں۔ انہیں احساس ہوا تھا کہ محبت کی عینک لگا کر دیکھنے سے انسان فرشتہ نظر آتا ہے اصل میں ہوتا نہیں ہے۔

دورات ان دونوں نے چلتے کڑھتے ہوئے گزار دی۔ ایک دوسرے کے خلاف اس جھگڑے نے ان کے دل میں اتنی بیزاری پیدا کر دی تھی کہ وہ خود کو ہی کوستے رہے مگر خود پر غصہ تھا کہ اس نے امامہ جیسی بد تمیز لڑکی کا انتخاب لائف پارٹنر کے طور پر کیا ہی کیوں جبکہ

ایسے پرانی ہے جیسے میں نے انہیں بہت دسٹرب کر دیا ہو۔
 مگر میں نے جس عورت سے ہے۔ ایکسکیوز نہ
 کرے مگر شرمندہ تو نظر آئے۔"

لی بیگ کو اپنے پانی میں ڈبکیں دیئے ہوئے وہناک
 منہ پھاڑ کر سوچ رہا تھا۔ ناشتہ بنا کر وہ ٹرے اٹھائے
 دوبارہ کمرے میں چل گیا تھا جبکہ امائمہ اس کی اس
 حرکت سے مزید جل بھن گئی تھی۔ اس کا بدلہ اس نے
 اس انداز میں لیا کہ عمر کے آس جاتے تک وہ اپنی جگہ
 سے ہلی بھی نہیں اور سوتی بی رہی۔ عمر کے دروازے
 سے باہر قدم رکھتے ہی وہ تن فن کرتی انہی اور ہاتھ روم
 میں ٹھس گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے چائے
 بنائی کی دی لگا کر دیکھا پرانے اخبار میگزین دیکھتی رہی
 مگر کچن میں دوبارہ جھانکنا پسند بھی نہیں کیا۔

وہ خود کو مصروف رکھتی رہی مگر ذہن بار بار عمر اور
 اس کے رویے کے متعلق سوچ کر کڑھنے پر مجبور کرتا
 رہا۔ جلنا کڑھنا اتنا برا عمل نہیں ہے جتنا اس کے نام
 سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ اندر کی بھڑاس کو باہر نکال کر
 انسان کو پاکا پھلکا کر دیتا ہے۔ بالکل ایسے جیسے پر شر کر
 کے اوپر رکھی سیٹی ہٹا دو تو اس کے اندر کا ریشہ بھاپ بن
 کراڑ جاتا ہے بالکل اسی طرح جلنا کڑھنا بھی غصے کے
 لیے بھاپ کا کردار ادا کرتا ہے۔

سارا دن جلنے کڑھنے کے بعد امائمہ کا غصہ کافی کم ہو
 گیا تھا۔ دوسری جانب عمر آفس میں بھی امائمہ کے
 رویے پر ناراض رہا، منہ پھلائے، کو لیگز، کسٹمز اور
 کلائنٹس کو ڈیل کرتا رہا، مگر حیاں لمحہ بھر کے لیے بھی
 امائمہ کی جانب سے نہیں ہٹا تھا۔ امائمہ کا خیال کرتے
 ہی اسے غصہ آئے لگتا اور پھر وہ جلنا، کلسنا شروع کر
 دیتا اور یوں ان دونوں نے نہ چاہتے ہوئے بھی جلتے
 کڑھتے، کلستے اپنا اپنا غصہ کافی کم کر لیا تھا۔

گھر واپس آ کر عمر نے اپنے آپ کو "پرسکون" رہنے
 کا مشورہ دیا تھا سو وہ غصے کا اظہار کرنے کے بجائے
 روٹین کی طرح فریض ہو کر نئی وی لائونج میں بیٹھ گیا تھا
 مگر اس نے امائمہ کو روزانہ کی طرح مخاطب نہیں کیا
 تھا۔ امائمہ بھی اپنے آپ کو "محل" کا مشورہ دے چکی

تھی۔ اس نے بھی عمر کو بنا مخاطب کیے کہ جو اس کی
 روٹین تھی، کافی کاٹک ٹرے میں رکھ کر اس کے
 سامنے رکھا اور اپنا ٹکٹ لے کر کٹن پر آ بیٹھی۔

پہلے چند گھنٹے تک وہ دونوں خاموش رہے، کن
 اکیڈوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، پھر ایک
 دوسرے کی چوڑی پکڑی اور منہ کے زاویے بگاڑنا کر
 ایک دوسرے کو دیکھا اور سب سے آخر میں وہ دونوں
 نود کو مسکراتے سے روک نہیں سکے تھے۔

ثابت ہوا محبت میں لڑنے، جھگڑنے کا عمل تخریبی
 نہیں تعمیری ہوتا ہے۔

"اگر تم چاہو تو مجھ سے ایکسکیوز کر سکتی ہو۔"
 رات کو بیڈ پر لیٹے اس کے بالوں میں نرمی سے انگلیاں
 چلاتے ہوئے عمر نے شرارتی انداز میں کہا تھا۔ ان کے
 درمیان گزشتہ جھگڑے کے موضوع پہ ہونے والی یہ
 پہلی بات تھی۔ امائمہ اس کی بات کے رد عمل میں چند
 لمحے خاموش رہی۔ گزشتہ رات انہوں نے جھگڑا تو لیا تھا
 لیکن صبح سے لے کر اب تک کہیں نہ کہیں وہ دونوں
 ہی شرمندہ ہوتے رہے تھے لیکن جھگڑے کا ذمہ دار
 بننے کے لیے کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ اسی لیے عمر کے
 اس طرح کہنے سے امائمہ فوراً "کچھ نہیں بولی۔"

"میں کلتی ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔" وہ کچھ اب بھی ہوئی
 تھی اسی لیے درمیان میں رک گئی مگر پھر نجانے کیا
 سوچ کر بولی۔

"اؤکے۔۔۔ آئی ایم سوری۔۔۔ میں ہانپ ہو گئی
 تھی۔" عمر کو ایکسکیوز کرنے میں اس کا پھل کرنے
 کا عمل بے حد بھایا۔ مرد مشرق کا ہوا مغرب کا عورت
 کی فرماں برداری، صلح جوئی اسے بھائی ہی ہے۔ عمر نے
 اس کی طرف رخ موڑ لیا تھا۔ ان دونوں نے ایک ہی
 تکیے پر سر رکھا ہوا تھا۔

"میں تو سوری یا۔۔۔ میں بھی ہانپ ہو گیا تھا۔۔۔ میں
 نے کافی مس لی ہو گیا تم سے۔"

عمر کا لہجہ امائمہ کے بالوں میں گھونٹنے والی اس کی
 انگلیوں سے بھی نرم تھا۔ یہ رات کافسوں تھانہ کمرے
 میں پھیلی نیلی خوابناک روشنی کا اثر کہ جس نے عمر کے

آرام سے دے پار ہی تھی۔ اس کی اپنی فیملی کا کوئی مرد ہوتا تو اسی بات کا بار بار حوالہ دینے پر جذباتی ہو جاتا مگر یہ عمر تھا وہ جذباتی نہیں ہوا تھا مگر رنج ہو گیا تھا۔

”کیا تم اس بات کو بھول نہیں سکتیں۔۔۔ تمہیں نہیں لگتا کہ ہم ایک بے کار بحث میں الجھ رہے ہیں۔۔۔ ایک بار پھر۔۔۔“ ہمر نے اکتا کر کہا تھا۔

”بے کار کی بحث۔۔۔؟ یہ بے کار کی بحث ہے عمر۔۔۔ مجھے تو ابھی بھی سوچ کر گھن آتی ہے کہ کیسے۔۔۔“ وہ لمحہ بھر کو رک کر پھر بولی۔

”عمر! اسے اتنا احساس تو ہونا چاہیے تھا نا کہ ایک مسلمان عورت۔۔۔“

”گڈ لارڈ۔۔۔ یار! تم اس بات کو ختم کر دو اب۔۔۔ مسلمان عورت۔۔۔ مسلمان عورت۔۔۔ تم بار بار اس بات کو کیوں درمیان میں لے آتی ہو۔ یہ کوئی مذہبی معاملہ تو نہیں ہے نا اور مذہب کسی کے ماتھے پر تو نہیں لکھا ہوتا۔“

عمر اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ عمر نے اپنی اکتاہٹ کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ مذہبی معاملہ ہی تو ہے اور مذہب سبالتے پر ہی لکھا ہوتا ہے۔ مسلمانوں کے انداز و اطوار بتا دیتے ہیں کہ وہ مسلمان ہیں۔“ امام نے اپنے لیے گودھیا مار لیا تھا۔ ان کے ذریعہ یہ باتیں عام انداز میں ہو رہی تھیں۔ ماحول کو وہ دونوں ہی کشیدہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”مالی ڈیر امامہ عمر! میں آپ کو اگر آپ چاہیں تو کچھ ایسے مسلمانوں سے ملاؤں گا کہ آپ نہ صرف حیران بلکہ پریشان ہو جائیں گی۔ مسلمان اب نام کے مسلمان رہ گئے ہیں محترمہ۔۔۔ وہ تمام الٹی سیدھی ایکٹیویٹیز کے بعد بھی خود کو غر سے مسلمان کہتے ہیں۔۔۔ آپ ایک وین ولسن کو دیکھ کر خفا ہیں میں آپ کو ایسے ایسے اللہ دتا اور غلام مصطفیٰ دکھاؤں گا کہ آپ اپنے کانوں کو ہاتھ لگا میں گی۔“

اس نے امامہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔ امامہ چند لمحے چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”خامیاں یا خویاں انسانوں میں ہوا کرتی ہیں

دل سے خشکی کے تمام اثرات مٹا ڈالے تھے۔ یہ صرف امامہ کی سمجھ داری تھی کہ اس نے رات کے اس پیرانا کے زعم میں آکر ایک سکھو زکرنے سے انکار نہیں کیا تھا۔ تب ہی عمر کا موڈ پہلے سے کہیں زیادہ خوش گوار ہو گیا۔

”گزشتہ چوبیس گھنٹے میری زندگی کے خراب ترین چوبیس گھنٹے تھے امامہ۔۔۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ میں کون سا وقت اپنی زندگی میں دوبارہ نہیں دیکھنا چاہتا تو میں اتنی ہی چوبیس گھنٹوں کا نام لوں گا۔۔۔ میں زندگی میں دوبارہ کبھی جھگڑا نہیں چاہتا امامہ۔۔۔ تم سے تو کبھی بھی نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں بھی تم سے دوبارہ جھگڑا کبھی نہیں کرنا چاہتی عمر! لیکن پلینز تم مجھے کبھی دوبارہ اپنے کسی فریڈ سے مت ملوانا۔ اگر تمہارا کوئی فریڈ مجھے دوبارہ کبھی اس طرح گریٹ کرنے کی کوشش کرے گا تو میں۔۔۔ میں پھر سے ہاتھ ہو جاؤں گی۔ میں ایسی بد تمیزی دوبارہ برداشت نہیں کر سکتی۔“ امامہ نے اپنی بات مکمل کر ہی لی تھی۔ وہ ماحول کو کشیدہ نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اس وقت عمر پر اپنا موقف واضح کرنا بھی ضروری تھا۔

”وہ میرا فریڈ نہیں تھا۔۔۔ وہ میری فریڈ کا فریڈ تھا اور وہ اتنا برا نہیں ہے۔ میں اس سے زیادہ بار تو نہیں ملا لیکن جتنی بار بھی ملا ہوں میں نے اس میں کوئی خرابی نہیں دیکھی۔ وہ بہت ٹائکس ہے۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اسے تم سے اس انداز میں پیش نہیں آنا چاہیے تھا ورنہ وہ محتاط رہتا۔“

عمر نے اسے اپنے انداز میں اپنے دوست کی صفائی دی تھی۔ امامہ کا مزاج ایک دفعہ پھر برہم ہونے لگا تھا۔

”ہاں! بہت ٹائکس تھا وہ۔ تعارف ہوتے ہی گلے ملنے کو دوڑ پڑا۔ اسٹیوڈ۔ اسے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا کہ مسلمان عورتیں ہاتھ نہیں ملائیں مردوں سے کھانکے نہیں گلے لگاتا۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔ اس کے سامنے اس کا مسلمان شوہر تھا تب ہی وہ بار بار اسی بات کا حوالہ دیتے

مذہب میں نہیں۔ مذہب سچے ہوتے ہیں، اچھے ہوتے ہیں۔ ان کو ماننے والے سچے ہوتے ہیں، اچھے ہوتے ہیں۔ مذہب کسی شخص کی برائی یا اچھائی کے ضامن نہیں ہوتے۔ اسی طرح اسلام کا مرمانے والا واقعی ماننے والا ہے یا نہیں یہ تو کوئی نہیں بتا سکتا۔

الائمہ بے حد نرم لہجے میں بات کر رہی تھیں۔ گفتگو کا رخ کہیں سے کہیں پھٹ گیا تھا۔ عمر نے اس کی بات کو سن کر تھکا ہوا جواب دے سوچ میں پڑ گیا تھا پھر دند لہجے کچھ سوچنے کے بعد دوبارہ تھا۔

"میں زیادہ اچھا مسلمان نہیں ہوں۔ مگر۔"

"اسلام میں ہر بات بہت کلیئر ہے۔ یہ سالن میں ڈالے جانے والا نمک مرچ یا چائے میں ڈالی جانے والی جی نہیں ہے کہ اس کی تھوڑی یا زیادہ مقدار سے کسی قسم کی گریڈنگ کی جاسکے۔ مسلمان یا ہوتا ہے یا نہیں ہوگا۔ اس میں کوئی درمیانی راستہ نہیں ہے۔ اسلام ہمیں کچھ طور طریقے بتاتا ہے، کچھ اصول وضع کرنا ہے اور زندگی گزارنے کے کچھ آئین یعنی "دین" دیتا ہے۔ اب طور طریقوں کو ماننے والا، ان اصولوں کو اپنانے والا اور اسلامی آئین یعنی دین کے رستے پر چلنے والا شخص ہی مسلمان کہلانے کا حق دار ہے۔"

بات بہت سادہ ہے اور بہت پیچیدہ بھی ہے۔ ہم اگر یہ کہیں کہ اللہ ایک ہے اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے آخری نبی ہیں اور اس کے بعد ہم یہ کہیں کہ ہم پانچ نمازیں پڑھے بغیر بھی مسلمان ہیں تو یہ غلط ہے۔ اسلامی مدار میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ کیونکہ ایسا دو غلا تضاد اللہ کو پسند نہیں۔ اس طرح سے کہنے کا مطلب ہے کہ آپ اللہ کے احکامات سے منکر ہیں۔ آپ اللہ کو مانیں اور اس کے احکام کو نہ مانیں اور پھر بھی آپ یہ کہیں کہ آپ مسلمان ہیں تو یہ غلط ہے۔ اسلام میں اللہ ہے، رسول ہے، قرآن ہے، سنت ہے اور حدیث ہے اس کے بعد کچھ نہیں ہے، فقط نرمی ہے آسانی ہے، راحت ہے، سکون ہے۔ اللہ نے جن چیزوں کو لازم قرار دیا اور "فرض" ٹھہرایا، ہم کسی طور ان سے منکر نہیں ہو سکتے اور جب چیزوں کو اللہ کے

رسول نے اپنا کر ہمیں رستہ دکھادیا، اس کے خلاف بنا کر ہم مسلمان کہلانے کے حق دار نہیں۔ اس لیے تم مسلمان ہو، تم میں بہت سی ایسی اچھی عادتیں ہیں جن کو اپنا نابی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے لازم قرار دیا اس لیے تم مسلمان ہو لیکن تم عبادت گزار نہیں ہو کیونکہ تم نماز تو کبھی کبھار ہی پڑھتے ہو۔ اس لیے اگلی دفعہ بات کرتے ہوئے تم خود کو "اچھا مسلمان" یا "کم اچھا مسلمان" مت کہنا بلکہ "اچھا عبادت گزار" یا "کم اچھا عبادت گزار" کہنا۔"

اپنی بات مکمل کر کے ہنس نے مہر کی طمانیت بھری سانس لی تھی۔ اسے خوشی تھی کہ عمر نے اس کی بات کو پوری طرح سنا تھا جبکہ عمر اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

"تمہیں مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا کہ میں مسلمان نہیں ہوں۔" عمر نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس کے انداز پر الائمہ ذرا سا مسکرائی۔ اسے احساس تھا وہ غصے میں کافی برا بھلا کہہ گئی تھی اسے۔ اس نے عمر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

"تم نے کل ایک بہت غلط بات کہی تھی، تم مسلولین کو ڈھینڈکیوں کر رہے تھے، تمہیں اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

عمر نے بہت نرمی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کے نیچے سے ہٹا لیا تھا۔

"اس کے بارے میں۔ اس کے بارے میں خود الائمہ، تمہیں کھینچ کر انز کرنے کا حق نہیں ہے کہ میں مسلمان ہوں یا نہیں ہوں۔ کسی بھی انسان کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ دوسرے انسان سے اس کے مذہب کا ثبوت مانگے بعض اوقات تم مجھے بہت "ریجڈ" لگتی ہو۔ جیسے کہ تم نے کل برتاؤ کیا۔ میں حیران ہو گیا تھا۔ میں کل بھی کسی کو ڈھینڈکا نہیں کر رہا تھا۔ لیکن آج بھی بحث نہیں کر رہا ہوں۔ میں تمہیں ایک بات سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں اتنا کمزور نہ ہو، اتنا ریجڈ مت ہو۔ یہ سڑھکنا، اس کا فربہ پننا، بار بار دوسروں کو مسلمان نہ ہونے کا طعنہ دینا۔ یہ غلط ہے۔"

عمر نے اس کے چہرے کے گرد نادرہ دائرہ کھینچتے ہوئے لمحہ بھر کا وقت لے لیا۔

ایک ایک انداز پر زور دے کر بولتا ہوا عمر اس لمحے لائے کہ بہت عجیب لگا۔ اس کے لیے عمر کا یہ روپ نیا ہی نہیں عجیب بھی تھا۔ وہ سب کچھ بھول بھال کر ایک فنکار بن گئی۔ اس نے عمر کو بات مکمل نہیں کرنے دی تھی۔

”جیسے میرے سر کو ر کرنے پر اعتراض ہے۔۔۔“
”طالب یہ نہیں اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بہت حیران ہو کر پوچھ رہی تھی۔ ایک اور شخص نے وہ انداز بدل دیا تھا۔

”مجھے اعتراض نہیں ہے لیکن۔۔۔ ہاں۔۔۔ یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ تم اس کے بغیر زیادہ خوب صورت لگتی ہو۔“ وہ اعتراض کر رہا تھا۔ امائمہ کا منہ بن گیا۔

”تم نے پہلے کبھی نہیں کہا۔۔۔ یعنی کبھی روکا نہیں مجھے۔۔۔ آج سے پہلے۔“ اس کا لہجہ ایک بار پھر روکا ہوا گیا تھا۔

”اوہ۔۔۔ میں کیوں روکوں گا تمہیں۔۔۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔ یہ میرا پرسنل معاملہ ہے اور تم اس کو پہنچتی ہو۔ یہ تمہارا پرسنل معاملہ ہے۔ تمہیں اگر یہ پسند ہے تو تم کو اسے استعمال کرنے کا پورا حق ہے۔“

عمر کو اس کے چہرے سے اس کی خفگی کا اندازہ ہو رہا تھا اس لیے وہ قدرے اکتا کر بولا۔ وہ گفتگو کو ایک اور جھگڑے پر ختم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ امائمہ بھی یہ نہیں چاہتی تھی اس نے ہونٹ جھنجھک کر چہرے کے تاثرات کو نارمل کرنا چاہا۔

”تھینک یو سو مچ۔۔۔ یہ واقعی میرا پرسنل معاملہ ہے۔۔۔ تمہارے کہنے پر میں اس ترک نہیں کر سکتی۔“ کوشش کے باوجود وہ خود کو نارمل نہیں کر پائی تھی۔

”آف کورس۔۔۔ میں بھی یہی کہہ رہا ہوں تمہیں۔۔۔ اور پلیز اب اس ٹاپک کو ہمیں ختم کر دیں تو بہتر ہے۔“

امائمہ چند لمحے خاموش بیٹھی کچھ سوچتی رہی پھر اس

کو یہی بہتر لگا کہ فی الوقت وہ بات کو طول نہ دے سو وہ جپ ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ کسی روز عمر کو سمجھا سکتی ہے مگر بعد میں وہ خود ہی بھول گئی تھی۔ عمر نے بھی دوبارہ کبھی اس کے لباس کے متعلق اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ ان دونوں کو ہی احساس ہو گیا تھا کہ یہ ایک ایسا موضوع ہے جو ان کے درمیان خفگی کا باعث بن سکتا ہے سو وہ اسے دوبارہ چھیڑنا ہی نہیں چاہتے تھے۔



”تم کوئی صحت وحت بناؤ پار تمہاری باؤی بہت اسکتی ہے۔ جم چلایا کرو باؤی بلڈنگ کرو اورک آؤٹ کرو ورنہ تمہارا پیل بہت عجیب لگے گا کہاں وہ موٹو صبا نورین اور کہاں تم۔“

جنید کے اس مشورے پر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے کیونکہ اس وقت طلحہ راشد اور جنید کے علاوہ بھی کچھ لڑکے کلاس میں ان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ وہ سب ہی اسے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ ان کے چہرے پر جو مسکراہٹ تھی وہ اسے باور کروا رہی تھی کہ وہ جنید کے مشورے کے پس منظر سے بخوبی واقف ہیں مگر کیسے اور کیوں۔۔۔ انہیں یہ سب کس نے بتایا تھا۔ اس نے یکدم طلحہ کی جانب دیکھا۔

”ہاں یار جنید اسے کوئی ٹوٹکا بتاؤ مولے ہونے کا یہ بھی تمہاری طرح کوئی ڈولے شولے (مسلن) بنالے۔“ طلحہ بجائے شرمندہ ہونے کے جنید سے کہہ رہا تھا۔

”ایک موٹر ٹوٹکا ہے روزانہ تھوڑا اورک آؤٹ کرو اور صبح نہار منہ ایک گلاس دودھ میں کچا انڈا پھینٹ کر ڈالو پھر آنکھیں بند کر کے غماغت لی جاؤ۔“

جنید نے ٹوٹکا بتانے میں تاخیر نہیں کی تھی۔ وہ ان سب میں سب سے مضبوط کاٹھی کا مالک تھا اور اپنی عمر سے کافی بڑا لگتا تھا۔

”آنکھیں بند کر کے پینا ضروری ہے کیا؟“ سلیم نے دلچسپی سے پوچھا۔ وہ ان سب میں سب سے لمبا تھا

۔۔۔ نواں چھپرہ بہت لمبا ہے۔ آؤ ہاگل کر لیں گے اور آؤ ہا پر سوں۔۔۔ ٹھیک ہے! راشد نے اس کا اندر بھانپ کر سب سے پہلے موضوع تبدیل کرنا چاہا تھا۔ وہ درپردہ اسے لھنڈا کرنا چاہ رہا تھا لیکن جنید نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا تھا۔

”کر لیں گے کل کا ٹیسٹ ڈسکس۔۔۔ پہلے یہ بات ختم ہو جائے۔۔۔ ہاں بھی تم بتاؤ ہم سے کیوں چھپا رہے ہو۔۔۔ ساری اکیڈمی کو بتا ہے کہ صبا تمہاری گرل فرینڈ ہے۔“

جنید ہٹ دھرمی سے بول رہا تھا جس سے وہ مزید تپ گیا۔ حالانکہ وہ بہت دھیمے مزاج کا لڑکا تھا جو کسی کی بھی اونچی آواز اور سخت لہجے سے خائف ہو جاتا تھا مگر اس وقت اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ وہ جنید جیسے بھاری تن و توش کے مالک لڑکے سے بھڑ گیا تھا۔

”میں نے کہا نا وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔ تم اپنی بکواس بند کیوں نہیں کرتے۔“ وہ جنید کے بالمقابل گھڑا ہوا گیا تھا۔

”نہیں کرتا بکواس بند۔۔۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔۔۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔۔۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔۔۔“

جنید پر اس کے مستحاطی آواز کا خاک اثر ہونا تھا۔ لڑاؤ وہ زیادہ بد تمیزی پر اتر آیا۔ اس نے آؤد کھاناہ تاؤ اور جنید کو دھکا دے دیا۔ جنید نے عقب میں پڑے ڈیسک کا سہارا لیا اور ہاتھ میں پکڑی اسی کی فائل اس کے سر پر دے ماری۔ اس نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ ساتھ ہی دو چار گھونٹے بھی اس کے چہرے اور پیٹ میں مارے۔ وہی لڑکے جو ان کے ساتھ بیٹھے تھے ان کے درمیان ہونے والے اس جھگڑے سے ڈر کر ادھر ادھر ہو گئے تھے۔ راشد نے باہر نکلنے میں پہل کی جبکہ طلحہ اور رمیز جنید کو روک رہے تھے۔ جنید کے بھاری ہاتھوں سے اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اس میں سے خون بننے لگا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ہلکی سی قمیص سرخ خون سے دلی غبار ہوئی۔

”زیادہ ہی شوخی میں آ گیا تھا اس کو سبق سکھانا

اور دلا پتا ہونے کے باعث عجیب سا لگتا تھا۔“

”کیا انڈیا اپنا آسٹین نہیں موتا بیٹا۔۔۔ بہت بیک آتی ہے اور کلنی دیر تک متلی کی کیفیت رہتی ہے لیکن آہستہ آہستہ عادت ہو جاتی ہے اور پھر فائدہ کتنا ہوتا ہے۔ مردانہ باڈی بنانے کے لیے اتنی مشقت تو کرنی ہی پڑے گی۔“ جنید اپنے مسئلہ کو نمایاں کرتے ہوئے مزید کہہ رہا تھا۔ اسے اپنے نومند جسم پر کچھ زیادہ ہی ناز تھا۔

”بچا ایسی مردانہ باڈی جس میں مرد کو الٹیاں ہی لگی رہیں۔“ سیم نے ناک چڑھایا تھا۔

”تمہیں بتا کون رہا ہے۔۔۔ میں تو اپنے اس چورے کو بتا رہا ہوں جس نے بھینس جیسی لڑکی سے دوستی کی ہے۔“ جنید نے دوستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”وہ میری دوست نہیں ہے۔“ اس نے جنید کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس کی آواز کچکپارہی تھی۔ اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ اس کا دل چاہا وہ جنید کا منہ نوج لے مگر اس کے اندر بہت کچھ لگی تھی اور غصے کے باعث اس کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ کسی نے دھیان ہی نہیں دیا کہ اس نے کیا کہا ہے۔

”کیا انڈیا اپنے اور الٹیاں کرنے سے بہتر ہے انسان گرل فرینڈ بدل لے۔ اکیڈمی میں اسٹارٹ لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔“

ریمیز پہلی دفعہ بول رہا تھا۔ سب ہنستے ہوئے تائیدی انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگے اور یہی وہ لمحہ تھا جب نجانے کیسے اس میں اتنی اہمیت آ گئی کہ اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل جنید کو دے ماری جسے جنید نے مذاق سمجھ کر کھینچ کر لیا تھا۔

”تم سب اپنی بکواس بند کرو۔۔۔ میں نے کہا نا ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔ وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔“

وہ غرا کر بولا تھا تب ہی سب لڑکوں کو احساس ہوا تھا کہ وہ بُرا مان گیا ہے۔

”ہم بھی کن فنسول باتوں میں پڑ گئے ہیں۔۔۔ چلو کل کے پیٹ کے متعلق سر رضوان سے پوچھتے ہیں

ضروری تھا۔ "جنید نے زمین پر تھوکتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔ وہ غصہ جو اس کے دماغ کو چڑھ تھا وہ جنید کے چند گھونٹوں نے لمحہ بھر میں اتار دیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس غبارے کی طرح محسوس کر رہا تھا جس میں ہوا بھرتے ہی وہ پھٹ گیا ہو۔

"کیا ہو رہا ہے یہ سب؟" یکدم داخلی دروازے سے ایک سخت گیر آواز سنائی دی تھی۔ باہر نکلنے والوں لڑکوں میں سے کسی نے شکایت کرنے میں دیر نہیں کی تھی۔

پچھتے ہوئے غبارے کے منہ سے مزید خون بہنے لگا۔

میری زندگی کا پندرہواں سال۔۔۔
کوہ اور مسٹر ایرک عمروں اور مزاج کے تفاوت کے باوجود تقریباً "ایک ڈیڑھ سال سے خوش حال شادی شدہ زندگی گزار رہے تھے۔ ہمارے فارم ہاؤس پہ ان کا مکمل قبضہ تھا اور فارم ہاؤس میں جو کچھ تھا، مجھے سمیت اب ان کے اختیار میں تھا۔

وہ دونوں اپنے باہم شیرو شکر ہو گئے تھے کہ بعض اوقات میں ان کو دیکھ کر حیران ہوتا کہ یہ پہلے اپنے اصلی روپ میں تھے یا اب ان کا اصل روپ میرے سامنے آیا تھا۔ وہ دونوں خود غرض تھے گاچی مسمن موتی اور فضول خرچ بھی تھے۔ میں نے دوبارہ کبھی انہیں ایک دوسرے کی مخالفت کرتے دیکھا نہ وہ کبھی میرے سامنے جھگڑے۔

کوہ خوب صورت تھی۔ ماڈلنگ اور اداکاری اس کا جنون تھا۔ اسے سوسائٹی بشر فلانی بن کر رہنا اچھا لگتا تھا۔ وہ جی جان سے بڑی بڑی رقمیں خرچ کر کے اپنے اس جنون کو پورا کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ مہینے کے زیادہ دن گرینڈ پا کے لندن والے گھر میں گزارتی۔ اس کا حلقہ احباب پہلے سے بھی زیادہ وسیع ہو گیا تھا۔ اس کے سیکڑوں چاہنے والے تھے اور اس کے پرستاروں میں تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا۔ اب

وہ ڈیزائنرز کیڑے پہنتی تھی۔ مہنگی چیزیں استعمال کرتی تھی جس سے اس کی شخصیت مزید دکنے لگی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ براعتا ہو گئی تھی لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ ابھی تک اسے کوئی قابل ذکر کام نہیں ملا تھا جس سے وہ پائے کی اداکار بن کر سامنے آ سکتی۔ اس نے مشہور جریڈوں کے لیے ہزاروں پاؤنڈ خرچ کر کے بہترین شوٹس کروائے تھے لیکن وہ منزل جس کی اسے تلاش تھی ابھی بہت دور تھی۔

مسٹر ایرک کوہ سے بھی دو ہاتھ آگے تھے۔ ان کا شوق بھی میرے گرینڈ پیرٹس کی دولت کا محتاج تھا۔ وہ سوئڈ بوٹڈ ہو کر منہ میں پائپ لے کر اپنے حلقہ احباب میں سب سے منفرد اور انٹلکچوئل نظر آنے کے شوقین تھے۔ انہیں کینو جانے بڑی بڑی رقموں پر جوا کھیلنے اور پھر ہار جانے کا خط تھا۔ وہ ڈبلی میں گھوڑوں پر بھی لمبی رقمیں خرچ کرتے اور خوش رہتے۔ مجھے نہیں پتا کہ وہ کبھی جیتے بھی تھے یا نہیں، لیکن وہ اکثر ہارتے تھے۔ مجھ سے وہ دونوں ہی اپنے معاملات زیر بحث نہیں لاتے تھے لیکن میں اب بڑا ہو رہا تھا۔ ان کے رہن سہن اور شانہ طرز زندگی سے بہت سی باتیں مجھے خود بخود سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ قدرت نے مجھے ایسی زبردست قوت مشاہدہ عطا کی تھی کہ میں ایک نظر سے بہت سی باتیں ان سے ان کے بیا جان لیتا تھا۔

میرے لیے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میرے گرینڈ پیرٹس کے پاس اتنی دافرو دولت تھی تو ہمارا طرز زندگی اتنا سادہ کیوں رہا تھا۔ ہمارے گھر کا ماحول ہمارے درمیانے درجے کے دوست عام رہن سہن۔ کسی نے بھی مجھے احساس نہیں دلایا تھا کہ ہم کوئی ہائی پروفائل خاندان کا حصہ ہیں۔ گرینڈ پا اور گرینی کے دوست ملکوں ملکوں بکھرے تھے لیکن گرینی بھی خود کو شاہی فرد نہیں سمجھتی تھیں۔ مجھے ہمیشہ اپنا کام خود کرنے اور محنت سے کرنے کا درس دیا گیا۔ انہوں نے جہاں میری لاتعداد خواہشات پوری کی تھیں وہیں بہت سی خواہشات پر صبر کرنے کی تلقین بھی کی تھی۔

جبکہ کوہو کے رنگ ڈھنگ کسی مہارانی سے کم نہیں تھے اور یہی حال مسٹر ایرک کا بھی تھا۔ وہ وہ دونوں شاہی افراد سے بھی زیادہ شاہی طرز زندگی اپنا چکے تھے۔ ایک بات کا اعتراف میں ضرور کروں گا کہ ان کی قسمت میں کچھ نہ کچھ جاوا کی عنصر ضرور تھا۔ ان دونوں کے ملنے سے ہماری دوست کو فیئر لگ گیا تھا اور وہ تیزی سے پھٹنے پھوٹنے لگی تھی جبکہ میں جس کے پھٹنے پھوٹنے کی عمر تھی ان کے سائے میں گھس رہا تھا۔ ایک مشروم کی طرح جو درختوں کے سائے میں اپنی پھلتی پھولتی ہے اور پھر دھیرے دھیرے مرجھا جاتی ہے۔ اسی طرح ان کے سائے میں مل رہا تھا۔ میں بظاہر آزاد اپنی مرضی کی خود مختار زندگی گزار رہا تھا مگر میری ہر حرکت پر ان کی نظر رہتی تھی۔ وہ ہر بات کے متعلق سوال کرتے تھے اور ہر چیز پر ٹوکتے تھے۔ میں ان کی باتوں سے اکتا تھا لیکن میں یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ قانونی طور پر میں ان کا محتاج ہوں اس لیے ان کی مرضی کے تابع رہنا مجبوری تھا۔

میری زندگی میں دلچسپی کا دائرہ اب میرا اسکول اور میری کتابیں تھیں۔ میں نے اپنا پرانا اسکول "کیو ای جی ایس" جو اُن کر لیا تھا۔ میں اپنے ہم عمر دوستوں سے کچھ پیچھے رہ گیا تھا لیکن میرا پڑھائی کا جنون بہت تھا۔ گریڈ پانچ کی زالی لائبریری اب میرے مصروف میں تھی۔ یہ لائبریری مسٹر ایمرسن کی لائبریری طرح شاندار تو نہیں تھی لیکن میرے شوق کی تسکین کا باعث بن رہی تھی۔ مجھے نئی چیزیں سیکھنے کا شوق تھا اور مطالعہ کا جنون۔ میں زندگی کے چلن پہ راضی اور اس کے طریق پر مطمئن ہو گیا تھا۔

"یہ میری کمرل فرینڈ کی دوست ہے۔" ایلٹی نور نے میری نظروں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے آنکھ مار کر کہا تھا۔ میں واقعی اس سمت سے جیسے چپک کر رہ گیا تھا جہاں وہ لڑکیاں خوش گہنوں میں مصروف تھیں۔ میری نظروں کا مرکز براؤن رنگت والی لڑکی تھی اور یہ چیز ایلٹی نور نے بھانپ لی تھی۔ ہم دونوں دراصل اسی کی کزن کی برتھ ڈے پارٹی میں شریک تھے۔ ایلٹی نور کی

فیملی سے ہمارے درمیان مرزاسم تھے۔ اس کے ڈیڈی اور انکلز گریڈ پانچ کو انکل کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ ہم ایک ہی علاقے میں رہتے تھے اور ہمارے اسکول بھی مشترک تھے۔ وہ "کیو ای جی ایس" میں بارہویں کلاس میں تھا جبکہ میں چونکہ ایک سال گنوا چکا تھا اس لیے عمر میں اس کے برابر ہونے کے باوجود اسکول میں اس کا جو نیئر تھا۔ اس کی کزن راکیل سے بھی میری اچھی دوستی تھی لیکن اس پارٹی میں ایلٹی نور مجھے کھسیٹ کر لایا تھا۔ راکیل بھی ہمارے ہی اسکول میں تھی لیکن گریڈ ونگ چونکہ ہمارے ونگ سے الگ تھا اس لیے ہم اپنی کلاس فیلوز کو زیادہ جانتے نہیں تھے۔ ایلٹی نور کا خیال تھا اس پارٹی میں ہمیں بہت سی ایسی کلاس فیلوز سے ملنے کا موقع ملے گا جو کبھی بہت پہلے جو نیئر ونگ "بالیری ہاؤس" میں ہمارے ساتھ لچ شیر کیا کرتی تھیں۔ وہ لڑکی جسے میں دیکھ رہا تھا اسے میں نے پہلے کبھی راکیل کے ساتھ "کیو ای جی ایس" کے مشترک ایوٹس میں نہیں دیکھا تھا۔ مگر وہ مجھے نجانے کیوں شناساسی لگتی تھی۔ مجھے شک تھا کہ شاید وہ "بالیری ہاؤس" میں ہمارے ساتھ پڑھا کرتی تھی۔ شاید اس کا چہرہ کسی اور چہرے کے ساتھ مشابہت رکھتا تھا جو مجھے فی الحال نہیں یاد آرہا تھا۔

"اس کا نام کیا ہے ایلٹی نور۔" یہ "بالیری ہاؤس" میں تھی؟ میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے اسٹیکس والی ٹرے میری جانب پڑھائی۔ میں نے اس میں سے ایک ہیڈ اٹھا لیا۔

"نہیں۔۔۔ یہ ریزی کی کوئی نئی دوست ہے۔" بڑی باکمال لڑکی ہے۔ بہت اچھا ڈانس کرتی ہے۔" وہ اپنے ہیڈ کو بڑے بڑے ٹکڑوں کی صورت منہ میں چھل کر رہا تھا۔ وہ شکل صورت میں اپنا ہائی نہیں رکھتا تھا لیکن اس کی حرکتیں اور علوات بہت بے ڈھنگی تھیں۔

"اس کا نام تو کیا؟" میں نے بھی ایک لقمہ لیا۔ "نیاس لڑکی تو اچھی ہے لیکن بہت خجولی ہے۔" موڈ اچھا ہو تو مجھے طریقے سے بات کرتی ہے لیکن اگر

موڈ اپنجانہ ہو تو دیکھتی بھی نہیں ہے۔

اس نے اپنا لقمہ چبائے چبائے مجھے بتایا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ مجھے ان سب باتوں سے سروکار نہیں تھا۔ میں تو کوئی ایسی بات پوچھنا چاہ رہا تھا جس سے اپنے دماغ میں چلتی کھلتی کھانسی کو اس کی پہچان دے سکوں۔

"نیا۔" میں نے دہرایا۔ میں نے یہ نام پہلی بار سنا تھا۔ اسی دوران دھن دی گئی اور آواز بھی برصغیر کی گئی۔ اب بہت تیز میوزک چلنے لگا تھا۔ سب لوگ ہال میں قریب ہونے لگے۔

"آواز میں تمہیں اس سے ملواتا ہوں۔" ایللی نور نے میرا ہاتھ کھینچا۔ ٹرے ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھی تیز میوزک کی وجہ سے مجھے اس کی آواز سننے میں مشکل ہوئی تھی۔ وہ رگزی کے قریب چلا گیا جبکہ میں وہیں کھڑا رہا۔ میری کوئی گرل فرینڈ نہیں تھی۔ مجھے زندگی نے کبھی اتنی فرصت ہی نہیں دی تھی کہ میں کسی لڑکی کو متاثر کرنے کے گریکھ سکھاتا اور میری شخصیت ایسی تھی کہ کبھی کسی لڑکی نے مجھ سے دوستی میں پہل کی ہی نہیں تھی۔ سب لوگ جوڑوں کی شکل میں ٹانچے لگے پھر ہانپنے لگے۔ وہ لوگ جو زیادہ برجوش تھے ابھی بھی سلسلہ برقرار رکھے ہوئے تھے۔ تھک جانے والے دائرے کی صورت میں پیچھے ہٹنے لگے جبکہ تین چار لوگ اس دائرے کے اندر ابھی بھی برجوش تھے۔ انہی میں وہ لڑکی بھی تھی جس کا نام ایللی نور نے "نیا" بتایا تھا۔

وہ نیک لیس بلاؤز اور ٹائٹ اسکرٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے پاؤں میں ہائی ہیل شوز تھے لیکن کوئی بھی چیز اس کی مہارت میں رکاوٹ پیدا نہیں کر رہی تھی۔ سب ہی لوگ تالیاں بیٹ بیٹ کر اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ میں بھی اتنا ہی اچھا ناچ سکھاتا اور اس کا ساتھ دے سکھتا لیکن مجھ میں ایک جھجک سی تھی۔ میں تو تالیاں بھی نہیں بجا رہا تھا۔ میں تو صرف اپنا مشروب والا ہاتھ بلند کر کے اس توانائی والے ماحول کے ساتھ لمحہ بھر کے لیے کمں اپ ہونے کی کوشش کرتا اور پھر خود کو ہونٹ

محسوس کر کے ہاتھ نیچے کر لیتا۔ میری نظروں کا مرکز محور دی لڑکی تھی اور اسی دوران جب وہ اپنے کندھوں سے نیچے آتے سیاہ کھٹکھٹ پالے بالوں کو جھٹکا دے کر گھومنی تو مجھے اس کے پرکشش چہرے میں وہ چرمیاد آگیا جسے میں کب سے یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا" میرے ارد گرد چایا میں گندھے بال اور کھٹکھٹ ایک دم واضح ہوئے تھے۔

"میتا راؤ۔" مجھے یاد آگیا تھا۔

"میں نے تمہیں ایک نظر میں پہچان لیا تھا۔" نیا نے اپنے پرکشش چہرے سے بالوں کی لٹ کو ہٹایا۔ میں شرمندہ ہو کر مسکرایا اور کندھے اچکائے۔ وہ مزید مسکرائی۔

"تم ابھی تک ویسے ہی ہو جیسے پہلے تھے۔" اس نے منہ میں دلی بل گم کو چبا کر پھیلایا جو ٹھک کر کے پھٹ گیا۔ اسٹرابری کی مکہ میرے ارد پھیل گئی۔ اس کے ہونٹوں پر لپ اسٹک بھی اسٹرابری کے رنگ کی تھی۔ خوشنما۔ خوش کن۔

"نہیں۔۔۔ اب کچھ بہتر ہو گیا ہوں۔" میں نے سابقہ کی طرح مسکراتے ہوئے جواب دیا حالانکہ یہ غلط تھا۔ میں اس کے سامنے خود کو آج بھی احمق ہی محسوس کر رہا تھا جبکہ وہ تو وہ تھی ہی نہیں۔ سر سے لے کر پاؤں تک مزاج سے لے کر عادات تک جی کہ اس نے نام بھی بدل لیا تھا۔ میری بات پر اس نے مختصر سا تہقہ لگایا۔

"پہلے سے کیوٹ ہو گئے ہو۔" اس نے میرے چہرے کو انگلی سے چھوا۔ میں یک دم جیسے ہوا میں معلق ہو گیا۔

"شکریہ۔۔۔ تم بہت بدل گئی ہو۔" میں نے سب سے ساختہ کہا۔ مجھے تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ مجھے امید ہی نہیں تھی کہ وہ مجھ سے اس طرح کھڑے ہو کر بات چیت کرے گی کجا کہ التفات سے بات کرنا۔ وہ ڈانس کے بعد بہت سی لگاؤں کا مرکز تھی۔

جب تک میں نے ٹیا کو بیرونی داخلی اور اس کے ساتھ ہمارے
نکلنے نہ دیکھ لیا تھا اور جب وہ ایسی کے لیے بڑھی تو میں
نے فوراً اس کو جالیا تھا لیکن اس نے ناپسندیدگی ظاہر
کرنے میں لمحہ بھر نہ لگایا تھا۔

”تم ہندوستان سے کب آئیں؟“ میں نے کھسیانا
ساہو کر یہ پوچھ لیا حالانکہ میں پوچھنا کچھ اور چاہتا تھا۔
اس کے ساتھ چلنے سے عجیب سا سحر مجھ پر طاری تھا
میں سوچ کچھ اور رہا تھا کہ کچھ اور رہا تھا۔

”عرصہ ہو گیا۔ کافی سال گزر گئے۔ ڈیڈی کا
ٹرانسفر بہت پہلے ہو گیا تھا یہاں۔ جب تمہارے گریڈ پر
ابھی روپ نگر میں ہی ہوا کرتے تھے۔ ہم اٹلی میں بھی
رہے ہیں دو سال۔ اب تو عرصہ ہو گیا یہاں یو کے میں
ہیں۔ چھٹیوں میں ہی چلا آتے ہیں انڈیا۔“

اس کا انداز پہلے سے زیادہ آگیا ہوا تھا۔ میں نے
کن اکھیوں سے بغور اس کا جائزہ لیا۔ وہ اپنے حلیے
چال ڈھال اور انداز گفتگو میں کہیں سے بھی روپ نگر
والی میتا راؤ نہیں تھی۔ وہ صرف ٹیا تھی۔

”تم کئی سالوں سے یہاں ہو اور کئی سالوں سے ہی
پچھتارہی ہو۔“

میرے منہ سے ایک بار پھر بے معنی دے مقصد
جملہ پھسلا۔ میں شاید اپنے حس مزاج کا استعمال کر کے
اسے ہسانا چاہ رہا تھا۔ وہ مسکرائی تک نہیں تھی۔ مجھے
بہت شرمندگی ہوئی۔

”اتنے سالوں سے ہم اس فضول ویک فیلڈ میں
نہیں رہ رہے تھے۔ یہاں تو مجھے ڈیڈی کی وجہ سے آنا
پڑا میں اور میرے بھائی کارڈف میں رہے تھے میرے
سب دوست وہاں ہیں۔ میرے بھائی بھی یہاں نہیں
آئے وہ ہیں۔ اسی لیے میں پچھتارہی ہوں۔“

وہ سابقہ آگئے ہوئے انداز میں بولی۔ اس لمحے مجھ
پر ایک اور اک ہوا۔ مرد کے لیے یہ بہت پراپنہ ہے
کہ اس کی موجودگی میں کوئی عورت آگاہٹ کا شکار
ہو۔ عورت کی ایک مسکراہٹ کی خاطر وہ ڈگڈگی ولا
بند رہا سرکس کا با تھی گھوڑا بھی بننے کو تیار ہو جاتا ہے۔
میرا دل چاہا کہ میں اس میں بلی تیا میں منہ میں دے

”ہاں۔ میں پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی
ہوں۔“ اس نے باوجود رات کے لکے۔ وہ میرے
قریب ہوئی تھی۔ اس کا تنس تیز تھا اور رقص کے
باہٹ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے بہت اچھا
پرفیوم لگا رکھا تھا۔

”کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ میری خاموشی سے
اس نے شاید یہ مفہوم لیا تھا۔
”نہیں۔ نہیں تو۔“ میں نے فوراً کہا۔

”تمہیں تو ٹھیک سے ایک لڑکی کی تعریف بھی
نہیں کرنی آتی۔“ اس نے۔ ”وہ میرے سامنے ہوئی
تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو ہاتھوں سے سمیٹ کر پوٹی
کی شکل دی پھر کھائی پہ بندھا بینڈ اتار کر اونچا کر کے
باندھ لیا۔ اس کی گردن شانے اور نسل کی ہڈیاں مزید
نمایاں ہونے لگیں۔ بالوں کی کچھ لٹیں گردن کے گرد
محور تھیں۔ سینے کی چند بونڈیں بھی گردن پر جمک
رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ شوخ ہوئی۔
”مجھے غور سے دیکھو۔ کیا میں بہت خوبصورت
نہیں ہوں؟“ گردن کو اڑا کر اس نے زعم بھرے انداز
میں دریافت کیا۔ میں تو چاروں شانے چٹ ہو گیا۔

”تم اگر خوبصورت نہیں ہو۔ تو میں اندھا
ہوں۔“

میں نے جملہ مکمل کیا اور اس نے تہقنہ۔

”ویک فیلڈ کے لوگ انتہائی خشک ہیں۔ میں یہاں
آکر سخت پچھتارہی ہوں۔“ تیا نے میرے ساتھ چلتے
ہوئے ٹاک چڑھا کر کہا۔ ایلن نور کی پارٹی کے بعد یہ
ہماری دوسری ملاقات تھی جو بظاہر حادثاتی تھی لیکن
میرا دل جانتا تھا کہ یہ معجزاتی تھی۔

میں لاہور سے واپس آ رہا تھا جب ایلن نور ملا اور
باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ تیا اس کی بہن سے ملنے
گھر آئی ہوئی ہے۔ میں اس سے جان چھڑا کر آگے
بڑھا تھا اور اپنا راستہ بدل کر اس کے گھر کی طرف ہولیا
تھا۔ میں تب تک اس کے گھر کے عقب میں کھڑا تھا

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ گرلے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ نئے بال اگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوتلی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تمہاری مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر دینا پارسل سے منگوانے میں از جبری سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے مجموعہ میں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک فریج اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجیے گئے لئے ہمارا ہند:

بیوٹی بکس، 53- اورنگیہ پارک، ایکسپریس روڈ، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات: بیوٹی بکس، ایم اے جناح روڈ، کراچی

سے حاصل کرنا

بیوٹی بکس، 53- اورنگیہ پارک، ایکسپریس روڈ، ایم اے جناح روڈ، کراچی

کتبہ عمران ڈسٹریکٹ، 37- ایم اے جناح روڈ، کراچی

فون نمبر: 32735821

ہیں اور کھٹے کے بل بیٹھ کر یا ایک ٹائپ پر کھڑا ہو کر اس کو کوئی ترتیب دیکھا سکوں تاکہ وہ مسکراتے لگے اور تابیوں بچنے لگے۔ ہر ت کی قیمت کس قدر دماغی ضائل کا باعث بن سکتی ہے، کیا صرف مینار او کے ساتھ پیٹے ہوئے میں نے سوچا تھا اور خود کو کسی احمقانہ بات سے روکا تھا۔ ویسے تصور میرا بھی نہیں تھا۔ سترہ سال کا وہ بچہ جس کے باوجود مجھے آج تک کسی لڑکی نے مسسوز نہیں کیا تھا۔ یہ اس کی شخصیت کی کشش تھی جو مجھ پر سحر طاری کر رہی تھی۔

”تمہیں ابھی زیادہ دوست نہیں ملے ہیں۔ اس لیے شاید تم آکٹا ہٹ کا شکار ہو رہی ہو۔ جب تمہارے فرینڈز بن جائیں گے تب تمہاری ساری بے زاری دور ہو جائے گی۔ ویک فیلڈ کے لوگ بہت ملنسار اور محبت کرنے والے ہیں۔“

میں اسے تسلی اور درپردہ دوستی کی پیشکش ایک ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے بنا تاثر ظاہر کیے اپنی جینز کی باکٹ میں سے ہاتھ ڈال کر ایک بیل گم برآمد کی۔ اس کا ایک ٹکڑا اس نے اپنے منہ میں ڈالا اور دوسرا میری جانب بڑھادیا، جسے میں نے شکریہ کے ساتھ وصول کر لیا۔

”یہاں میرے دوست خاک بنیں گے۔ یہاں کے لوگوں سے میرا مزاج ہی نہیں مل رہا ہے۔ غیر ضروری طور طریقے مجھے غیر فطری لگتے ہیں۔ چھوٹی سی بیل گم بھی ایک لمبے اونچے شخص کو گردن جھکا کر شکریہ ادا کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ میں کسی سے ایسی دوستی نہیں کر سکتی کہ ہمہ وقت شکریہ بہت اچھا یا بہت خوب کی عملی تفسیر بنی رہوں۔ تم لوگ انہیں مذہب طور طریقے کہتے ہو میں انہیں غیر ضروری تکلفات کہتی ہوں۔ یہ کیسی ملنساری اور محبت ہے۔“

بیل گم چبائے ہوئے وہ بہت آکٹاے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔ میری بیل گم ابھی ہاتھ میں ہی تھی۔ میں نے جھینپتے ہوئے اس کا رپر اتارا اور منہ میں ڈال لیا جبکہ رپر کو فٹ ہاتھ پر پڑے ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔

سب بھڑکے ہیں۔ یہ ہمیشہ تالیاں بجانے والے سب نے رہنا چاہتے ہیں۔ انہیں چڑھتی ہوئی ہے اگر کوئی اور ان کے لیے نمایاں بجائے۔ مجھے اسٹیج پر ناچنا دیکھ کر ان سب کو ایسے ہی موت پڑ جاتی ہے۔ ان کے خاندانی رتبے کو تمہیں پہنچتی ہے۔ اونٹ بھاڑ میں جاؤں سب۔ ”تیا نے ہمیشہ کی طرح اپنے گھروالوں کا ذکر آتے ہی ٹانگ پڑھا کر کہا تھا۔

”اس لیے انہوں نے تمہیں گھر سے نکال دیا؟“ میں نے دل ہی دل میں اس کے گھر کے مردوں کی تنگ نظری پر تاسف محسوس کیا۔

”انہوں نے مجھے گھر سے نہیں نکالا۔ میں ہی انہیں چھوڑ کر یہاں آئی ہوں۔ میں تمہاری طرح چھوٹا نابالغ بچہ نہیں ہوں۔ دودھ پینے والا۔ میں اپنے فیصلے خود کر سکتی ہوں۔“

وہ سابقہ انداز میں بولی تھی۔ اس کی نظریں میری کریم کانی کے کپ پر تھیں جبکہ وہ بلیک کانی بی رہی تھی۔ اب وہ بالکل پہلے والی جیتا راؤ لگ رہی تھی جس کے ہر عضو سے خود پسندی چھلکا کرتی تھی مگر وہ پہلے کی نسبت زیادہ باتونی ہو گئی تھی اور اپنے بارے میں بولنے کے لیے تو ہمیشہ تیار ہو جاتی تھی بالخصوص شخص آزادی کی بات آتی تو وہ اپنے آپ کو اس کا سب سے بڑا علمبردار ظاہر کرتی تھی اور اس نے بالآخر مجھے بتا دیا تھا کہ وہ اپنے می ڈیڈی سے ناراض ہو کر کارڈلف سے ویک فیلڈ اپنی کسی سہیلی کے پاس آئی ہے اور اسی کے گھر میں بے انگ کیسٹ کے طور پر رہ رہی ہے۔ اس کے بقول اس کا خاندان اسے پابندیوں میں جکڑ کر رکھنا چاہتا ہے۔ اس کے خاندان کے بارے میں پہلے سے ہی میں گریڈ باسے کانی کچھ سن چکا تھا۔

اس کا تعلق ہندوستان کے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ سیاسی گھرانے سے تھا۔ اس کے بہت سے انکلو ہندوستانی سیاست کا اہم رکن تھے یا پھر تعلیم کے شعبے سے وابستہ تھے۔ ان کے یہاں یہی وہ شعبے تھے جو رواج کی طرح ان کے رہن سہن کا حصہ بن چکے تھے لیکن تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود اس کے خاندان میں

”یہ میں نے پھینک دیا اپنے شکریہ کو اسٹ بن میں۔ تم اس کو ملنساری اور محبت کہتی ہو؟“ اس نے میری جانب دیکھا اور پہلی بار مسکرائی۔ صد شکر مسکرائی۔ میری مردانگی کو عجیب سی تسکین پہنچی۔ من پسند عورت کے چہرے پر مسکان لانا کسی معرکے سے کم نہیں ہوتا۔

”تم شاید یہ کتنا چاہتے ہو کہ تم میرے ساتھ دوستی کرنا چاہتے ہو؟“ اس نے راہ میں آنے والے پتھر کو ٹھوکر ماری تھی۔

”تم مجھے ابھی بھی اس قابل نہیں سمجھتیں۔؟ میرا شکریہ ڈسٹ بن میں پڑا ہے۔“

میں نے مصنوعی حیرانی سے کہا اور پیچھے کی جانب اشارہ کیا جہاں ڈسٹ بن تھا۔ اس نے میری جانب دیکھا اور کھل کر مسکرائی۔

”یہ کتابیں ڈسٹ بن میں ڈال سکتے ہو؟“ اس نے لا بیری کی کتابوں کی جانب اشارہ کیا جو میری بغل میں دلی تھیں۔ وہ چلتے چلتے رک گئی تھی، مجھے بھی مجبوراً رگنارڈ۔ ہر مرد کی راہ کا پہلا پڑاؤ عورت ہی ہوتی ہے۔ میرے سامنے نیا نہیں تھی، میرا پہلا پڑاؤ تھا۔

میں نے اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھا، جن میں کتابیں تھیں اور ان کتابوں میں میرا دل تھا جبکہ سامنے ایک عورت کھڑی تھی جس کی ہسی کتابوں سے کہیں زیادہ دلچسپ تھی۔ اس کے چہرے پر میرا امکان لگتی ہوئی آناٹش تھی۔ ایسی مسکراہٹ ایسی چمک ایسی لپک کتابوں کے چہرے پر چمکتی کب دیکھی تھی میں نے۔ میری مزاحمت کمزور ہونے لگی تھی۔ میرا پہلا پڑاؤ، میری پہلی دلیل، میری پہلی عورت۔ فیصلہ ہو چکا تھا۔ میں پیچھے کی جانب بھاگا اور کتابیں بھی ڈسٹ بن میں ڈال دیں پھر میں نے ہاتھ جھاڑ کر اس کے سامنے پھیلائے تھے اس نے تہقہ لگایا۔ میں پر سکون ہو گیا۔

من پسند عورت کا تہقہ، تہقہ نہیں ہوتا ڈگڈ کی ہوتی ہے۔

”میرے ڈیڈی بھائی گلز اور انکلو۔ سب کے

ہے میرا جنون، میری لگن۔ یہ موضوع اس کی توانائی کو بحال کر رہا تھا۔

”ڈیڈی یہ بات سمجھتے ہیں۔ وہ بہت مثبت سوچ کے مالک ہیں لیکن اپنی بات منوانے کے لیے خاندان بھر سے ٹکر لینے کی ان میں ہمت نہیں ہے۔ وہ مجھے رقص کرنے سے نہیں روکتے، سراہتے بھی ہیں مگر پبلک پلیس میں رقص کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ ان کے اپنے ہی عجیب و غریب سے تحفظات ہیں۔ بہر حال مجھے پروا نہیں۔“ اس نے سر جھٹکا تھا۔

”میں کسی ایکس، والی، ڈی کے کہنے پر اپنے شوق سے اپنے جنون سے منہ نہیں موڑ سکتی۔ میں اپنی لگن سے اپنے آپ سے غداری نہیں کر سکتی۔ میں غدار نہیں ہوں۔ میں یان وینج نہیں کھاتی۔“ وہ لگن انداز میں کہہ رہی تھی۔ میں چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ یہ کیا نہیں تھی۔ یہ تو وہی پرانی بیتار او تھی۔

”میں یان وینج کھاتا ہوں۔ مگر غدار نہیں ہوں۔“ میرا لہجہ ساٹ تھا دل جیسے لرزے لگا تھا۔ وہ ابھی تک اپنے اسی پرانے ڈھکوسلے کو ساتھ لے کر چل رہی تھی۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

ذہنی پسماندگی پائی جاتی تھی جس کا اظہار جینا کی باتوں سے ہو رہا تھا۔ وہ رقصہ کے طور پر اپنا آپ منوانا چاہتی تھی۔ جس کی اجازت اس کے گھر والے اسے نہیں دیتے تھے۔ اس کا یہ خواب ایک بغاوت سے کم نہیں تھا۔ اس نے گھر والوں کی ضد میں پردھالی بھی ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”تمہاری ممی نے بھی تمہاری حمایت نہیں کی؟“ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”ممی تو ڈیڈی سے بھی زیادہ وقیانوسی اور اشتعال دلانے والی ہیں۔ وہ مجھے تمہارے ساتھ ان کپڑوں میں بیٹھا دیکھ لیں نا تو انہیں وہ سری سانس مشینوں پر دلوانے کے لیے اسپتال لے جاتا رہے۔“

اس نے اپنی جانب اشارہ کر کے بات کھل کی۔ وہ بغیر آستینوں والی شرٹ کے ساتھ اسکرٹ پہنے ہوئے تھی۔ مجھے اس کی ممی کی سوچ پر بھی افسوس ہوا۔

”ہم لوگ دراصل اوپچی جاتی کے ہندو ہیں۔ میرے خاندان کے لیے ذات پات اہمیت رکھتا ہے۔ وہ مجھے رقص کرنے کی اجازت اس لیے نہیں دیتے کہ ان کے نزدیک یہ ہمارا مقام نہیں کہ ہم ناچیں اور لوگ تالیاں بجا میں۔“

اس نے کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ ہم ایک پارک میں بیٹھے تھے۔ دھوپ کی حدت کچھ پھسکی سی تھی لیکن نیا کے چہرے پر مجھے بہت مٹھاس محسوس ہو رہی تھی حالانکہ وہ بہت اکتائے ہوئے لہجے میں بات کر رہی تھی لیکن مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا کہ وہ اپنے ذاتی معاملات پر مجھ سے اس طرح کھل کر بات کر رہی ہے۔ میں نے کافی کے ڈسپوزیبل کپ کو مضبوطی سے تھام لیا۔ وہ لاہروانی ہے نا نکلیں ہلاتے ہوئے جھولا جھولتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں رقص کرنا بہت پسند ہے نا۔“ میں نے بلاوجہ پوچھ لیا حالانکہ اس کا جواب مجھے پتا تھا۔

”پسند بہت چھوٹا لفظ ہے دوست۔ یہ میرا شوق

ایمل رضا



آنکھوں کے آگے محبت کے نام کے کن پردے
پرجائیں تو ہر راستہ محبوب کی چوٹ تک جا کر ختم ہو
جانا ہے یہ کن پردے بیلوں کو کولہوں کے گرد گول گول
ٹھکانے اور گھوڑوں کو سیدھا چلائے رکھنے پر کاربند

سُفید موتیا کی دریافت کے وقت شاید میری
آنکھوں کے گرد بھی یہی کن پردے پڑ چکے تھے اور ہر

ناؤ لٹ

راستہ گھما پھرا کر مجھے اس کے در تک لے جا رہا تھا۔
میں اپنے آپ کو اس دیل کی حقیقت تسلیم کر دینے
سے ہچکچاتا رہا کہ بعض اوقات یہی کن پردے انسان کو
اندھا بھی کر دیتے ہیں اور تب سیدھے راستے سچے
سہارے اور ٹول ٹول کر رانچ لے آگے بڑھنے سے بھی
انسان کسی سہکت لے جان بوجھ کر یا انجانے میں
بالکل نئی پہلے سے مختلف غیر مرئی سمت جا مڑتا ہے۔
اس کے برعکس میں نے جب یہ بات زویا کو بتائی تو وہ
میں نہیں کر نوٹ بوٹ ہو گئی۔

اس کے رخسار کشمیری سبیلوں کی طرح سرخ ہو کر
تن گئے اور انار کے ہموار دانوں جیسے دانتوں نے جیسے
کسی جھرنے کو بہا دیا۔ لیکن ان سب کے باوجود اس کی
ہنسی روز اول کی طرح زنگ آلود فوارے کی مانند ہی
رہی۔ جہاں سے پہلے پہلے ہلکے ہلکے ننھے ننھے قطرے باہر کو
پھٹتے تھے پھر آہستہ آہستہ بڑی ست روی سے پانی فضا
میں پروان چڑھتا تھا۔ جیسے ہر وقت موت اور ہستی کے
احساس سے لرزاں ہو۔ ان پندیرہ دنوں کی کوئی
بیسویں ملاقات میں وہ پہلی بار ہنسی بھی اس طرح دل
کھول کر دینہ تو جب بھی ہنسی کے تبادلے کا وقت آتا
وہ صرف پھلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر لا کر دوبارہ اپنی
ذات کے خول میں مقفل ہو جاتی۔

اسلام آباد کے بڑی بڑی پرسکون سڑکوں والے
خاموش علاقے میں میرے ابا اور میرے چچا کا بین
مرلے کا مشترکہ گھر تھا۔ چند سال پہلے ملکی حالات سے
تنگ آ کر میرے چچا نے جیسے اپنی زندگی کی ڈگر بدلنے کا
فیصلہ کر لیا تھا۔ چچا نے ابا سے گھر میں سے اپنا حصہ
الگ کر کے کرائے پر چڑھانے کی درخواست کی۔



ابن کعب تک پہنچے گا۔

لیکن کسی کو مکان پسند نہ آیا اور کسی کی پیشکش ابا جی کے دل کو نہ لگی اور با آخر سال بعد جب چچا کی جڑیں کینڈا میں مزید مضبوط ہو گئیں تو ایک دن انہوں نے انا ان کو دیا کہ جتنے بھی پیسے ملتے ہیں مکان بیچ دیا جائے۔۔۔ کیونکہ انہیں وہاں اپنا کاروبار کرنے کے لیے بیویوں کی اشد ضرورت ہے، ان ہی دنوں ابا جی نے چچا سے نو دیا کا ذکر کیا۔

تب مجھے اس بات کا بالکل اندازہ نہ تھا کہ زویا کا یہ ذکر میری زندگی میں ہمیشہ کے لیے موجود رہنے والا ہے۔

میں ان دنوں یونیورسٹی کے بعد فارغ البالی کے دن گزار رہا تھا اور میرا دل بلاوجہ اتنا مست رہتا تھا جیسے مورو کو بارش میں رنگ رنگ کی مستیاں سو جھتی ہیں۔
بقول اماں جی میرے اندر کا بچہ ابھی تک بڑا ہی نہیں ہوا۔

مجھے لگا کہ اباجی محترم کا اشارہ شاید میری ظاہری بد حالی کی طرف ہے۔ اس لیے ان دونوں باتوں کا عملی مقابلہ کرنے کے لیے میں جاگنگ مشین لے آیا۔ چلو اور کچھ نہ سہی انسان صحت کے معاملے میں تو سنجیدہ محسوس ہو۔ اسی دن جب میں اپنے کمرے میں قد آدم کھڑکی کے آگے جاگنگ مشین پر جاگنگ کرتے رفتار آہستہ آہستہ تیز کر رہا تھا عین اسی وقت اپنے باغ میں لگی موتیے کی بیرونی دیوار کے پار تک گئی نیل کے عقب میں سے میں نے اپنے باپ کو اور زویا کو برآمدہ ہوتے دیکھا۔

بعض باتیں الہامی ہوتی ہیں۔ اور ان کے واقع ہو جانے کا انسان کو ینا یقین سا ہو جاتا ہے۔ اور اسے دیکھتے ہی مجھے بھی یقین سا ہو گیا کہ چچا کے مکان پر یہی قابض ہو گیا ہے۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ الہام کچھ اور اس کا تھا اور۔۔۔ اور اس کا بھی۔

ان دنوں وہ رنلین کپڑے نہیں پہنا کرتی تھی بلکہ کسی فلمی ہیرو کی طرح سفیدے میں ہی گھومتی رہتی تھی۔۔۔ ابھی میری محبت کے دنوں نے اس کی زندگی

میرے ابا بانی ہر سے صنم جو مر جان مر ج آدمی ہیں،
 انہوں نے بغیر کسی میل و جہت کے اپنے چہو لے بھالی
 کی بہت مانی اور کمر کا بزارہ کر دیا۔ چہت کے تپوں رنج
 میں وہ تپتی ہوئی تھی۔ پلیدیہ بچا تک لگو اسنے کے علاوہ مشترکہ
 بارش میں بھی اونچی اونچ کر وادی مٹھی، لیکن اس اونچی
 دھڑکنے آگے اور ہرغ کی درمیانی انصاف پسندی سے
 کیا کی بہت کے آخری کنارے سفیدے کا ایک
 سوئے تھے والا اونچا چھتہ اور درخت تھا۔ درخت کی
 چھتہ پر چیلوں کے دو جوڑوں کے دو گھونسلے تھے اور
 میرا پورا مر جان مر ج۔

اس لیے دیوار درخت سے آگے جا کر اگلی دیوار سے ٹٹے کے بجائے درخت پر پہنچ کر سی دم توڑ گئی۔ پھر امتداد زمانہ کے تحت یہ یاشت بھر کا خلا بارشوں اور آندھیوں کے باعث دن بدن بڑھتا ہی گیا اور چار سال بعد جب کرائے دار گھر خالی کر کے گئے تو یہ باقاعدہ راستہ بن چکا تھا۔

آسانی میرے لیے تھی یا یوں کہہ لیں کہ اس آسانی کا سب سے زیادہ فائدہ میں نے ہی اٹھایا۔ اس سفید موتیے کی دریافت کے بعد اس خلا میں ایسی اہر تھی کمندوں کے ڈنھل اگ آئے، جن سے میں البتہ 'جھٹکا' کو تیار کرتا پڑتا شام و سحر اس راستے کو عبور کرنے لگا۔ کبھی چوروں کی طرح دبے پاؤں سے۔ کبھی اعلائیہ، کبھی سکندر اعظم کو شکست دینے والے مہاراجہ پورس کی طرح فارخ بن کر۔

ایک سال گزر گیا اور چچا جی کا بے آباد مکان دیران
ہوتے ہوئے کھنڈر بن گیا۔ نہ ہی دوبارہ کرائے پر چڑھ
سکا اور نہ ہی بک سکا۔ دو غن بارشیں اپنے ساتھ ہما
لے گئیں۔ یاغ میں سنہری کھاس نے ڈیرے ڈال
لیے۔ اور نفاست سے دیواروں پر چڑھی بیللیں
بدست ہاتھی کی طرح جھولنے لگیں، غرض یہ کہ سارا
مکان قلعہ دیہستان کی پرانی انچکسی کی تصویر کشی
کرنے لگا۔ اس ساری صورت حال نے مکان کی قدر
و قیمت کچھ مزید گرا دی۔ اور پھر سے چچا کے آئے دن کے
فون کہ قلاں پارلی کیا۔۔۔ رہی ہے۔۔۔ کتنا دینے پر آمادہ

ایسے خاموش سلج سادہ لوگوں کو تو گھر مقصد بھی دے دیا جائے تو کیا حرج ہے۔ ایسے سادہ لوح لوگ آج کل ملتے ہی کہاں ہیں۔ چچا نے اتنا تو کما سیا ہو گا اب تک کینڈا میں۔ اس گھر کی رقم سے آخر کتنے اور ڈالرز بنا لیں گے۔ اب تو انسان کمانے کا زمانہ ہے۔

”یہ اس گھر کا سب سے بڑا کمرہ ہے۔“ میں اندر پہنچا تو اباجی کے ہاتھ مشرق و مغرب کی سمتوں میں پورے کھلے ہوئے تھے۔

”اور اسی کمرے کے عین۔ بالکل عین پیچھے میزا کمرہ ہے۔“ مشرق و مغرب میں میری آواز گونجی۔ دونوں نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ اباجی بڑے صلح جو۔ مسجد کے امام۔ بیٹے پر ظلم کرنے والے۔ مکے کی خاندان کی۔ بازار میں گھومتی ہر ماں بہن بیٹی کی عزت کی حفاظت کے پاسان سپہ سالار۔ رکھوالے۔ میرا کلن مروڑتے انہیں یہ خیال تک نہ آیا کہ یہ معاملہ گھر جانے تک بھی ملتوی کیا جاسکتا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا تھا یہاں آنے کو؟“

اس بے عزتی کا تو مجھے کیا احساس ہوتا بس یہی دیکھتا رہا کہ وہ مجھے سر سے پیر تک دیکھ رہی ہے۔

”اباجی۔۔۔ وہ چچا کا فون آیا ہے۔ آپ جائیں ان کو گھر میں دکھاتے ہوں۔“

”انہیں کو بعد میں فون کرے۔ اور تم گھر جاؤ۔“

”پہلی ہی ملاقات میں ایسی سکی۔ اللہ کرے یہ لڑکی گھر نہ خریدے۔“

لیکن پتا نہیں لایا کو گھر پسند آگیا تھا۔ اسے ٹھکانے کی تلاش تھی یا وہ جلد سے جلد کہیں بسیرا کر لینے کی خواہاں تھی کہ پہلے ہی دن مکان کا سودا ہو گیا۔ اباجی کے سر سے بھی ایک نہ نظر۔ آنے والی ذمہ داری اتر گئی اور میں جو چچا کے اس اجازت مکان میں کیرے مکوڑے، مکھنل، چوپے پیدا ہو جانے کی وجہ سے ہر وقت بلاوجہ پریشان رہیں۔ تو ان کی پریشانی بھی کم ہوئی۔

میں اس وقت چھت پر کھڑا مسواک کر رہا تھا اور وہ

میں روشنی نہیں بھری تھی۔ لہذا اس دن انہی دو سرست باہر تک سفید لباس میں ملبوس بے تحاشا کھلے ہوئے سفید موٹھے کے پھولوں اور سفید بیرونی دیواروں کے ساتھ تکی سا بچے داری بناتی ہوئی سورج کی روپلی کرنوں کو بھی سفید کرتے پر تلی ہوئی تھی۔ لمبے بھر میں منظر میں موجود ہر چیز سفید کھدر کے غلافوں میں لپٹ کر اس مصرعہ بند کی شریخ کرنے لگی۔

اباجی اپنے ہاتھوں کے اشاروں میں پورے گھر کے رقبے کو قید کرتے اسے بڑی دیر سے کچھ کہہ رہے تھے اور وہ بنا بولے اور تاثرات دیے صرف دیکھتے ہوئے کل دار گزرا لگ رہی تھی۔ میری انگلی کے نیچے پلیس کاٹن تھا جو رفتار کو تیز کرتا جا رہا تھا اور میری ٹانگیں مشین پر برق رفتاری سے آگے پیچھے ہو رہی تھیں۔ بڑا پھانگ کھول کر اباجی اسے بارغ دکھاتے باقی کی عمارت دکھانے لے گئے اور جب سفید منظر کی جھلک ایک دم پس پر وہ چلی گئی تو میری ٹانگیں کھوڑے کی رفتار سے دوڑ لگاتے لگاتے میرے حال کے عالم وجود میں آئیں پلیس کے ٹن کا خیال آیا تو دیر ہو چکی تھی اور میں جھٹکے سے زمین پر پٹا گیا تب اس بھید کا اندازہ بھی نہ تھا کہ یہ پلیس کاٹن آنے والے دنوں میں ہم دونوں کے دل کی دھڑکن بھی اسی طرح تیز کرے گا۔ دراصل انسان صرف دو حالتوں میں ہی اوندھے منہ زمین پر گرتا ہے ایک تو شدت غم سے مغلوب ہو کر دوسرا انہی ہی کسی غلطی سے ٹھوکر کھا کر۔

فاسغ البالی کے دنوں میں اس سفید منظر کی دریافت نے میرے دل کے کونے کونے میں خوشی بھردی اور مجھ سے اپنی غلطی کا سودا ہو گیا۔ جاگنگ مشین کی تیز رفتاری کام آگئی اور میں سپرین کی سی بھرتی کے ساتھ چچا کے گھر پہنچ گیا ابابا کو یہ یاد دلانے کہ چچا کہہ چکے ہیں کہ بس گھر جیسے جیسے بھی اونے پونے بیچ دو۔ گھر کے اندر کے خالی کمروں اور ان کی چھتوں کے باعث ابابا کی گواہ باز گشت کرتی ہوئی باہر آئی تھی۔

اور وہ سفید سارس کی مانند۔ پس دیکھتی۔ ہنسی۔ اور کوئی سوال و جواب نہ کرتی تھی۔

راستہ ان کے ہاں میں پہنچ گیا۔ پھر اس نے اپنے
 ہاتھ پھانک کا استعمال کیے میں ان کے گھر میں داخل ہوا۔
 بند دروازے کی طرف اچانک کھڑکھڑائی۔ اس نے میرے دروازے
 کو اس نے دوسرا دروازہ کھلی کا ہتھکڑیاں لگائی۔ اس نے
 طرف دیکھا۔ بعد کے آئے اسے دروازے میں بھی حیرانی
 کے وقت اسے حیران ہونے کے لیے زیادہ تر وہ نہیں
 کرنا تھا۔ اس کا چہرہ رت کی طرف سے ہی جھل
 بیابان کا مکمل عکاس تھا۔

اگلے ہی لمحے اس پر شناسائی یا صرف جان پہچان والی رگیں ابھر آئیں۔۔۔۔۔ مزدور جو ایک کے اوپر دوسرا کارٹن رکھ رہے تھے لمحے بھر کو رک سے مگے اور پھر مجھے بھی اپنی طرح کا ہی انسان پا کر پھر سے کام میں مست ہو گئے۔

”اب تو کان درد نہیں کر رہا ہو گا آپ کا۔“ لہجے میں دھمکی کا عنصر نمایاں تھا۔ میں نے تو اس عنصر کو صاف نظر انداز کر دیا۔

”وہ دراصل اباجی نے پوچھا ہے کہ اگر آپ کو باغ والے راستے پر اعتراض نہ ہو تو۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اگر آپ کہیں تو اباجی یہاں دیوار کروا دیتے ہیں۔“

اس دوران ہی اس نے میری پشت کے پار موجود
باغ کے راستے کو دکھا جو سوکھی مٹی کی تہوں کی وجہ
سے بری طرح اٹاڑا تھا۔

”یہاں سے بڑی کار آمد چیزیں آتی ہیں۔“

”مثلاً“؟“ استغفر اسم اندازد

”مثلاً“۔ آپ کی موٹر خراب ہے تو ٹھیک ہی سمجھیں۔ وہاں ہماری طرف سے پانی کا پائپ آجائے گا۔ صفائی کے لیے وقتی ملازم۔ اور میں، میں بھی آجا یا کروں گا۔“

اس کا چھوٹا بھائی جو نجا نے کب وہاں آئے کھڑا ہوا
نچا پڑ پڑ مجھے دیکھنے لگا۔

”ویسے آپ کے والد صاحب کو کہہ تو دیا تھا کہ مجھے
س راستے پر کوئی اعتراض نہیں۔ پھر آپ کو کیوں
بجھ دیا انہوں نے۔“

مجھے ایک دم سے یاد آیا کہ کہا حضور امی کو پہلے ہی تھا

یا ہر سڑک پر سڑک میں لدا سامان مزدوروں سے پیچھے
 اتروا رہی تھی۔ مہوے بڑے کارنن ایک ایک کر کے
 سڑک سے منی سے اٹے باغ میں جی ہو رہے تھے۔
 اس کا دس بارہ سالہ چھوٹا اجا اجا سا بھائی بھی کسی
 کارنن پر بیٹھ کر کھیلنے لگتا تو کسی کوھر کوھر گھوم پھر کر
 بڑے بوڑھوں کی طرح جائزہ لینے لگتا۔ اور بھی وہ
 اپنے گھر کے اندر غائب ہو جاتا۔

پانچ بیس مجھے یہ منظر دیکھتے دیکھتے کہنے لگے جگ ہیٹ گئے تھے۔ اور عورت بر تو کہیں سے بھی نگاہ پڑے اسے خبر ہو جاتی ہے کہ کوئی اسے ہانک رہا ہے اور وہ بھی عورت تھی۔ خبر اسے بھی ہوئی۔ بڑی دیر تک وہ جیسے میرے نل جانے کا انتظار کرتی رہی۔ پھر تھر بھری نظروں سے اوپر میری طرف دیکھا اور اندر تک ٹھنڈا کر دینے والی امنویا کیس نے مجھے اپنے گھیرے میں لے لیا اور میں اس بات کا فیصلہ بھی نہ کر سکا کہ یہ کیس زویا کے وجود سے نکلی تھی یا اس کا سنڈر میرے دل میں ہی پھنسا تھا۔ کہا تھا نا انہام کچھ تو ہوا تھا۔ کچھ پورا۔ کچھ اوہورا سا۔

انسان فاسق ہو تو کوئی بھی نیا مشغلہ نیا عمل محبوب کی طرح ہی دل پسند بن جانے میں زیادہ وقت نہیں لگاتا۔ انہی مشغلوں میں بہت جلد سرایت کر جانے والے اس بات کا کھوج بھی نہیں لگاتے کہ وہ واپس مڑتے وقت عادی ہو چکے ہیں یا مطلوب۔

سلمان جلد سے جلد اندر پہنچا رہے تھے۔ عجلت اور
زندگی کا مروانہ دار مقابلہ کرنے کی سیاری تھکن اس
کے چہرے پر اتنی دور سے بھی عیاں تھی۔ بڑی دیر تک
میرے ہاتھ رکے رہے اور کیکر کی مسواک کے سہیلے
ریشے میرے داہنے صوڑے پر پڑے رہنے کی وجہ
سے مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہاں کسی نے
کڑوے دھتورے کا لپ کر دیا ہو۔

کچھ پڑوسیوں سے راہ و رسم پر سہارے کا خیال۔۔۔
کچھ کان مروڑے جانے کے واقعے کی دلی شرم مندی
ٹانے کا احساس اور کچھ حسن بیاں دیکھنے کا ارادہ۔ مجھے
ٹپے سے گیا جلدی جلدی کٹی کی۔۔۔ اور اپنے باغ کے

مکتبہ حنا

بہنوں کا پناہ گاہ

ایہور

جولائی 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جولائی 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں "قروح طاہر" اپنے شب و روز

☆ "تو نماز عشق ہے" قرآن میں نرم لہجہ کی مکمل ناول

☆ "نقشِ محبت" راجہ اعجاز کا مکمل ناول

☆ "زندگی وصل کی امید" فہیمہ بیٹ کا مکمل ناول

☆ "کاسہ دل" سندس جہاں کا ناول

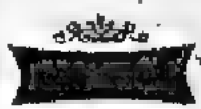
☆ "ابھی کچھ دیر باقی ہے" فرید خاندان کا ناول

☆ "بشر و ناز" خیال خانی، صبا جاوید و خالدہ طارق

☆ اور ناول ریاض کے افسانے

☆ "مالک جہان اور وہ" سحرۃ الصلحی کا ناول

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مہریم کا ناول



اس کے علاوہ پیارے قاریوں کی باری باری، انعام یافتہ شوبز کی دنیا کی معلومات، مصطلحین سے محاورے اور وہ سب کچھ جو آپ چاہتا ہے سب یہاں

جولائی 2014

شمارہ آج ہی شائع ہو گیا ہے
ایک مثال سے طلب کریں

چلے گئے۔ ابانی یہاں موجود نہ ہوتے ہوئے کسی
بیسے دوبارہ میرا کان مروڑنے لگے۔ شرمندہ سا ہو کر
میں سر ہٹانے لگا۔ وہ میری بے عزتی کر کے پھانک
سے باہر چلی گئی۔ کافی دیر تک باہر سے سلمان اور دھڑا
کرنے کی آوازیں آتی رہیں۔ اتنی دیر میں ایک نیا
منسوبہ تیار تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دوبارہ اندر آئی اس کے ہاتھ میں
بڑے لمبے کا ڈبہ تھا۔ جس کے پیچھے سے صرف اس کا
چہرہ ہی نظر آتا تھا۔ پھانک کے پاس وہ دوبارہ رک گئی
اور وہیں کھڑے کھڑے اپنی بھنویں دو تین بار جھٹکے
سے اوپر کو ایسے تالی کہ پوچھتی ہو "اب کیا ہے؟"

"ارے۔۔۔ میں یہ صرف دیوار کی بات تھوڑی
پوچھنے آیا تھا میں تو یہ۔۔۔ بتانے آیا تھا کہ رات کا کھانا
آپ مت بنائیے گا ہم بھجوا دیں گے۔"

"یہ تو نوازش ہوگی آپ کی۔۔۔ ویسے ہمارے یہاں
تو اس چیز کو فرض مانتے ہیں۔ آپ حق سمجھ کر کر دیں
گے۔"

"کتنے لوگ ہیں آپ۔۔۔ مطلب کھانا۔۔۔؟"

"تین لوگ۔"

"تین آپ۔۔۔ ایک میں اور ایک میری امی۔۔۔
یعنی کل پانچ۔۔۔ تو پھر آپ پانچ لوگوں کے لیے برتن
نکال کر رکھیے گارات کو۔۔۔ ٹھیک ہے۔"

اب کی بار وہ سومر گواٹ بجلی کا جھٹکا کھائے ہوئے
انسان کی طرح مجھے دیکھنے لگی اور لمپ کا ڈبہ اس کے
ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا۔

میرا چھوٹا بھائی فاخر بہائیں مشاہدے سے کہتا ہے
یا نظریے سے لیکن بس وہ ہر بات سوچتے ہی کہہ دیا
کرتا ہے اس کا کہنا ہے کہ میری بے تکلفی بعض
اوقات اگلے کے لیے بڑی جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔
میری دقتی بے تکلفی بچ کو پھونکتے۔۔۔ تنے سے پودے
میں بدلنے میں تو مدد دیتی ہے لیکن پھر توجہ کا پانی نہ ملنے
پر وہ دوبارہ خسرے کے دانوں کی طرح کنگڑا کرنا شروع
میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

معلوم نہیں یہ عادت مجھ میں ہے کہ نہیں۔ پر بار

میرے اندر کا ڈھکا چھپا سب ایسے ہی پروان چڑھا اور
میں زویا کے گھر کا فرد سا بن گیا۔

ہم دونوں کے قریب آنے کی ایک وجہ شاید اگلاپا
بھی تھا۔ وہ اور میں۔ ہم دونوں اپنے اپنے گھروں میں
اپنے اپنے خاندانوں کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ
نہیں تھے۔ دونوں کبھی ”سوتیلے والدین“ (وجہ نزع) کی
آگ میں نہیں جلتے تھے۔ میں اور صرف میں والی
نوبت کبھی آتی ہی نہیں۔ جو کچھ تھا وہ کھلے میدان کی
طرح صرف ہمارا تھا۔۔۔ پر میدان خالی تھا۔

فاخر نے اپنے شوق اور تھوڑے بہت لہجے کے باو
کی وجہ سے ملٹری جوائن کر رکھی تھی۔ جب کبھی وہ اپنی
چند دنوں کی چھٹیوں پر آتا تو ان دنوں کو نمل آزادی
کے ساتھ اپنے طریقے کے مطابق گزارتا بد قسمتی
سے میں اس کے طریقے میں زیادہ جگہ نہ بنا سکا اور زویا
اپنے اپنی وفات کے بعد راولا کوٹ سے اپنے چھوٹے
بھائی نوافل اور عمر رسیدہ ناراض ماں کے ساتھ چچا کے
گھر آباد ہوئی تھی۔

لوہر میرا اب یہ عالم تھا کہ ہر چیز میں راولا کوٹی پن
ڈھونڈنے لگا تھا۔ اپنا اٹھائی مرے کا بلغ مجھے راولا
کوٹ کی وسیع چراگاہ دکھانے لگا۔ بارش کا پرانا کسی
چھوٹی آبشار کی طرح بہتا تھا۔ فضا ہانڈوں کی خوشبو سے
الی پڑی ہوئی۔ اور علاقے کی سڑکیں پگڈنڈیوں کی
طرح بل کھاتی محسوس ہوئیں۔ زویا کی ماں بڑی
بھوبھل (گرم راکھ) قسم کی خاتون تھیں۔ جو اپنی
موجودہ عمر سے کہیں زیادہ کی گئی تھیں۔ اس کی وجہ
شاید یہ بھی ہو کہ ان کے چہرے سے کسی قسم کی
خواہش یا اندیشہ نہ ٹپکتا تھا سوائے پچھتوے کے یا وہ
اس قدر ساں تھیں کہ اپنی ناراضی اور بی سے شکوے
شکایتوں کو چھپانہ سکتی تھیں۔ وہ سخت تھوڑے غرض
پر گھڑی سی بن کر بیٹھتی تھیں جیسے بہت سے رانوں
کو چھپائے بظاہر لا تعلقی کی لیکن بی بی کی ایک ایک
حرکت ایک ایک عمل پر نظر رکھے ہوتے ہوں۔

”اپنا گھر کیوں چھوڑا آپ نے؟“ پہلی بار رات کا
کھانا لے جاتے اور پانچ افراتو کے ل کر کھانے کے

فاخر کے منہ سے سنتے رہنے کے بعد میں بھی اس
بانت پر صدق الی سے یقین کر چکا ہوں۔ زویا کو دیکھ کر
میں نے بھی تیرہ کر لیا کہ فاخر کو اپنا نظریہ بدلنے پر مجبور
کر دیا گا اور میرے جوشیلے جوشیلے دھنک کی طرح
خوش رنگ تو تھے اور۔۔۔ دھنک۔۔۔ کتنی بھی دلکش
کیوں نہ ہو۔۔۔ بہت دیر تک آنکھیں اس پر نہیں
گاڑی جاسکتیں نا۔



زویا پھاڑی علاقے کی رہنے والی۔۔۔ ان کی چوٹیوں
پر اہستہ درختوں کے جھرمٹ میں گھرے کی چرچ
میں بسنے والی کوئی راہبا معلوم ہوتی تھی۔ جو صدر برگ
کی طرح کھل کھلی ہوئی لیکن زر گل کی طرح کہیں
اندر ہی اندر دھنکی ہوئی سی بھی۔ زویا بھی پریت در
پریت غلافوں سے ڈھکی بس اپنی شبیہ واضح کرتی تھی۔
پچھتے رہنے۔۔۔ ڈھکے رہنے اور جھانکنے نہ دینے میں
بظاہر اس کی اپنی کوئی تحریک یا جدوجہد کا عمل دکھائی نہ
دیتا تھا اس لیے آنے والے بہت سے دن زویا کے
ساتھ گزار لینے کے باوجود۔۔۔ وہ میرے لیے ایک ایسی
پٹاری رہی جس میں سے انسان بیک وقت سانپ یا
خزانہ نکلنے کی امید رکھتا ہے۔

در حقیقت زویا ایک سیدھی سادھی سی لڑکی تھی
جو نہ دھول اڑاتی نہ شور مچاتی تھی۔ وہ تھلکہ مچا دینے
اور اپنی دھاگ بٹھا دینے والے دونوں اوصاف سے
انجمن تھی۔ اس کی ذات کے گرد ہمیشہ چپ اور اسی اور
شام غریباں کے ان گنت پردے تھے رہے اور ان
پردوں کو میں ایک ایک کر کے ایسے اتار رہا جیسے
نوکٹش کے پودے پر سے اس کی چھال جھڑتی ہے۔
تجوں ندیوں اور آنکھوں کے ان طویل سفروں پر سوار
نجانے کب زویا مجھے اتنی پیاری لگنے لگی کہ محبوب ہو
گئی اور محبت کی پہلی بوند سوکھی بنجر زمین پر گر کر اپنی
خوشبو چاروں طرف پھیلانے لگی۔

یہ سب کچھ کیمیائی عمل کے زیر اثر ہوا جیسے ہاں
دونوں میں دیکھتے ہی دیکھتے پروان چڑھتا ہے۔ میں اور

دوران امی نے پوچھا۔ امی بھی بڑی جھانڈیدہ عورت ہیں زمانے کو پرکھی ہوئیں وہ جان بوجھ کر ایسے مختصر سوالات کرنے کی عادی ہیں جن کے جوابات مکمل جزئیات والے مفصل ہوں۔

”بیٹی جو زیادہ پڑھ لکھ گئی ہے۔ اپنی منوا رہی ہے۔ انجینئروں پر بھروسہ ہے اور ہم تاج رہے ہیں۔“

ایک سٹریٹ نے خانہ ان اور خانہ ان کی ساری ناز و محسوس کر رکھ دی اسی وقت میز کے کنارے پلیٹ رکائے کھانا کھاتی زویا کی پلیٹ گرمی اور سب ایسے دم بارے جیسے رہے جیسے یہ تو ہوتا ہی تھا۔

پتا نہیں یہ فقرہ معصومیت میں کہا گیا تھا یا شکوک سے بے تاب ہو کر۔ بہر حال یہ بے حجاب۔ بے تحجک خانہ ان راولا کوٹ کی سرگزشت اور شجرہ نسب میری ماں کے دل میں ایسا جیہا کہ آنے والے دنوں میں نہ تو امی وہاں پھر بھی گئیں اور نہ ہی وہاں سے بلوانے یا خود آنے کا سندیہ بھی آیا۔ جو بھی تعلق بنا وہ میرے اور زویا کے درمیان ہی بنا رہا۔ یہ تعلق نہ کسی کو نظر آیا نہ کسی نے سمجھنے کی کوشش کی کہ کچھ جانا جائے۔

اگلے دن۔۔۔ صرف ایک دن۔۔۔ تو جب میں زویا کے گھر جانے کے لیے ہمارے سوچ رہا تھا اور نیا بھانہ ہر روز ایسے سے سوچتے رہنے اور ذہن میں پڑا رہنے پر ایسا ہو جاتا اور مضحکہ خیز لگتا جیسے غبارے میں بند ہوا زہریلی ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح میں نے بھی بہت ساری وجوہات اور حیلوں کو فضول قرار دے کر ساری دلا سربید پر بیٹھے ہی گزار دی۔ تب تو فل مجھے بلانے آیا۔

”آئی آپ کو ملارہی ہیں۔ کوئی کام ہے آپ سے۔ جلدی آئیے گا۔“

”جلدی“ میں زیر لب بڑبڑایا۔ ایک سپر مین کی رفتار سے ان کے گھر پہنچا اب اس سے زیادہ جلدی کیا ہوگی۔ میں تو اسی دن تو فل مجھے بلانے آیا تھا۔ اور میں تیز کام ہونا زویا کے پلیٹ فارم پہنچا۔ درندہ بعد میں تو جب بھی میں نے اس بلوغت والے راستے کو پار کیا اپنی

خشا پر ہی لیا۔

”مستری‘ رنگ ساز‘ مزدور‘ ترکھان۔۔۔ بڑے لوگوں کی ضرورت ہے بکران صاحب۔ اس گھر کو بہتر کرنے کے لیے۔“

اتنے لوگوں کی ضرورت میں جو سنگ میل تھا اس کا نام سرے سے ہی غائب تھا۔ تب میں بکران صاحب سے بکران نہیں ہوا تھا یہ تکلف بھی پہلے پہل کرشل کے گلہ ان کی طرح چمکتا ہوا بڑا پیارا رنگا رنگین پھر ذرا ہاتھ بڑھانے پر ہی ایسا تراخ سے زمین پر گر آ کہ کرچی کرچی ہو گیا۔ خود مجھے زویا کے گھر جاتے رہنے پر معلوم ہوا کہ میرے اندر تو ایک ہر فن مولا کی روح بسی ہوئی ہے۔ اور وہ وہ کام جن کو کبھی میں نے ڈھنگ سے دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا ان میں میں اتنا ذریعہ ہوں کہ ان کاموں کے ماہر افراد تک میری سوچ پر بخشش کر سکتے۔ زویا سے بے تکلفی پیدا کرنے کے چکر میں میں نے اپنے اندر مزدور‘ مستری‘ مالی‘ رنگ ساز اور سکھڑی بی کی سی خصوصیات پیدا کر لیں۔ گردے انی بیلیں سرے سے اکھاڑ ڈالیں۔ باغ میں سنہری گھاس کی جگہ سبز کھلی گھاس بچھ گئی۔ مالی کو نایاب‘ منگے اور خوب صورت پھول بوڑے لگانے کا آرڈر دیا گیا۔ گھر میں رنگ کروانے کے لیے بہترین رنگوں کا انتخاب کیا گیا۔ ماربل کے فرش پر دوبارہ پالش کروائی۔ لکڑی کے کام کی مرمت ہوئی اور چند ہی دنوں میں ان کا گھر ہمارے گھر سے بھی زیادہ لاش ہش کرنے لگا۔

ان سارے دنوں میں میں اپنے گھر صرف سونے یا نہانے کی غرض سے ہی گیا۔ باقی سارے مراحل زویا کے گھر ہی طے ہونے لگے۔ کھانا کھانے سے لے کر ڈکارے تک۔۔۔ دنوں میں ہی آئس کریم پارلر‘ چھوٹے بڑے ریسٹورانٹ والے میرے زویا اور تو فل کے گروپ کو اچھا خاصا جاننے پہچاننے اور ماننے لگے۔ اور ان ہی سارے دنوں میں اباجی مجھے کوئی کورس کرنے کا کہتے ہی وہ گئے ان کی کورس کی ڈیمانڈ کمپیوٹر کمائنڈ سے شروع ہو کر میری مصروفیات دیکھتے ہوئے امور خانہ داری کے کورس تک آگئی۔ ”تھوڑے دن

تک داخل کروادوں گی۔ تب تک اسی کی ناراضی بھی
کچھ کم ہو جائے گی۔

”لیکن تم تو گریجویٹ ہو۔“

”میری تعلیم کے بعد ہی تو وہ مزید خلاف ہوئی ہیں
۔۔۔ یہ تحریک ”اختلاف“ میری وجہ سے ہی تو شروع
ہوئی ہے۔“

اپنے راز جلد از جلد۔ مجھ تک پہنچا کر خود ہلکا ہو
جانے کی غفلت میں اور ہر قسم کو جیسے بڑے فعل سے
برداشت کر لینے کی جدوجہد میں وہ ہر بات کو بڑی خود
اعتمادی سے کہنے کی کوشش کرتی تھی، لیکن پھر اور
کبھی کاغذ پر کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اس کا
دلی اور روایتی پن بھی جھٹک جاتا اور وہ اپنی ہی
کوششوں میں زیادہ کامیاب نہ ہو پاتی۔

”اس وجہ سے وہ تم سے ناراض رہتی ہیں؟“ میں
بڑی دوش نکال کر اسے تھما رہا تھا چکنی جلد والی نئی
نکور دوش کی چمک اس کے چہرے پر پڑنے لگی تھی۔
اس کی آنکھیں چندھیا گئیں یا ان میں پانی بھر گیا تھا
میں قریب ہونے کے باوجود فیصلہ نہ کر سکا۔

”نہیں۔۔۔ صرف اسی ایک وجہ سے تو نہیں۔“

”یعنی اور بھی بہت کچھ ہے۔“

”ہاں۔۔۔ بہت چھوٹی چھوٹی بے محل سی باتیں
جواب بہت بڑا پٹاڑن ہو چکی ہیں۔“

”کتنا بڑا۔؟“

”ہم پٹاڑوں پر رہنے والوں کی ذات خالی پالا ہوتی
ہے بکران۔ ہم میں جو بھی جذبہ بھرتا ہے لہا لب بھرتا
ہے۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک جانے کو بے قرار
ہو گئے۔ دوش واپس کارٹن میں رکھ کر میں اٹھ کھڑا
ہوا۔

”تم پریشان نہ ہو دنیا۔ نوفل کو میں پرہیزگاروں
کا۔۔۔ اسنے گھر پر۔“

”اس کا بھی کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلے گا بکران
۔۔۔ اور شاید صرف اتنا کہ تمہارا منہ پر ایک اور احسان
ہو جائے۔“

میرا رخ روٹے ہوئے پناہ پناہ پناہ پناہ۔ ”میری ماں کو
۱۰۰ فیصد جبریت سے بہت محبت تھی اور وہ وقت
ذاتی اس بہت کائنات بھی دیتی رہتیں۔ اب میں بابائی
ہیٹے جاتا ہوں۔ وہ گھر میں میرے زور کی مدد کر کے اسے
بیت کے حاصل کی ہے۔ وہ کسی بھی کمپیوٹر کو رس سے
زیادہ اہم ہے۔“

۔۔۔

”کھتیار ہو گیا دنیا۔ اب تم اپنے رشتہ داروں کو
بہن با سکتی ہو۔“

شیشے اور گھڑی کی نئی نئی نئی نئی نئی نئی نئی نئی
ابھی تیلی تیلی تیلی تیلی تیلی تیلی تیلی تیلی
لائے ہوئے ہونے بدست لگاری تھی۔ اور میں کارٹن پر
تھمنا سمندری جھانک کے چوکنوں میں لٹھیسے ہوئے
برتنوں کو بڑی احتیاط سے اٹھانے لگا کر اسے سمجھا رہا تھا۔
میری بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”وہ لوگ نہیں آئیں گے۔ کیا زیادہ ناراض ہیں
؟“

”تمہیں چڑی چوکا کھیل آتا ہے؟“ میں سمجھ نہ سکا
کہ رشتہ داروں کے حلق میں اچانک چڑی چوکا کیسے
آئی۔

”ہاں!“

”تو کل پھر تم نیت اور بالی سالن لے آنا۔ نوفل
کہہ میں پورے دو ماہ متا بہ تمہو نوں کھیل لیا کرتا۔“

”اور تم۔؟“

”میں بھی کھیل لیا کروں گی۔ میں تو بہت ماہر
ہوں۔“

”نوفل کو اسکول میں داخل کروادو نا۔“

”میں تو داخل کروادوں۔ لیکن اسی نہیں مانیں گی۔“

”کیوں۔ اس لیے نہیں مانیں گی؟“

”نوفل کو اسکول میں داخل کرنے کے لیے۔ تم
دعیم جانتے ہی تعلیم کے بہت سخت خلاف ہیں۔
لیکن غیر لائق تک تو پرہیزی ہوا ہے۔ اگلے سال

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

محکم خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تو فل کو کوئی فائدہ نہ ہوگا؟“

”ہوش سنبھالے گا تو وہ بھی مجھ سے اسی کی طرح ناراض ہی رہے گا۔“

”کیوں۔۔۔ ہر بات کو منفی انداز سے کیوں سوچتی ہو؟“

”تم نہیں جانتے بکراں۔۔۔ ہمارے خاندان کو ناراض ہونے۔۔۔ روٹھے رہنے کا خمیر لگ چکا ہے۔۔۔ اب جب تک تقسیم نہ ہوگی کچھ بھی پیسے جیسا کہ میں ہوگا۔“

کارٹن سے ڈش نکال کر الماری میں رکھ کر وہ پلٹی
 نہیں بلکہ اس کے سسکنے کی آوازیں آنے لگیں پھر وہ
 منہ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی۔۔۔ اور مجھے سمجھ نہیں آیا
 کہ اس لڑکی کو جو روتے ہوئے اب تک کے دیکھے
 ہوئے سارے رویوں سے الگ مجھے انجان سی دیکھنے
 لگتی ہے، کسے چپ کراؤں۔۔۔ وہ روتی ہوئی کمرے
 سے باہر چلی گئی اور میں بہت دیر تک وہیں کھڑا رہا۔

”بکراں بھائی! آپ شل کو ٹھیک سے تھرو نہیں کر رہے“ تو نل بے چارہ عاجز آ گیا تھا۔

”کبھی کھیل جو نہیں بھائی میرے۔۔۔ بس پیشہ
ریکھائی ہے۔“

”آپ کو کمرہ رہے تھے آپ کو کھیلنا آتا ہے“ زویا
جس سے بھرا جگ اور گلاس لیے آرہی تھی مجھے پتا ہی
نہ چلا اور اس نے میری چوری پکڑ لی میں تو ویسے ہی
تھک چکا تھا تو فوراً ”کرسی پر بیٹھ گیا زویا نے جس سے
بھرا گلاس مجھے تھمادیا۔۔۔ گلاس کے ساتھ میں نے
اس کا ہاتھ بھی تھام لیا۔

”تب میں سمجھا تھا کہ تم بھی کھیلو گی میرے ساتھ۔۔۔ مجھے کہاں پتا تھا کہ۔۔“ میں جان بوجھ کر بے خبر ہو گیا کہ نوفل بھی قریب ہی کھڑا ہے۔۔۔ لیکن ذویا کو احساس تھا۔۔۔ شراہٹ کے تاثرات کو چھپا کر اس نے ہاتھ چمڑوا لیا۔

پہلے تو کپ تپا دے گا تو گیسو پارے

تھے۔ ”لو فیل جیسے آدمی۔“

”ارے میرے ساتھ تو آپ کھیل نہیں پارہے
رے... آئی کے ساتھ کیا کہتے؟“

”کیوں! تمہاری آپلی کیا ورلڈ چاہیں ہیں۔۔۔ جواز
 دیا۔“ میں نے آواز دھیمی کی ”تم تو پہلے ہی مار چکی
 ہو نا۔“

”ورلڈ پیپ پڑھیں ہی سمجھ لیں۔ وہاں آپ سے کوئی نہیں بیٹ سکتا تھا۔ محسن بھائی بھی نہیں۔“

زویا کے چہرے پر ایک رنگ سا بکرا چلا گیا۔
انہی تاثرات نے مجھے فخرے پر غور کرنے کے لیے
اکسایا۔ اور میں نے نوحہ سے اوجھل۔

اور محسن سے کون؟

”آئی کے بغیر“

میں ایک ہی سانس میں گھاس خالی کر دیتا چاہتا تھا
لیکن ایک ٹھونٹ بھی نہ لی پایا تھا کہ سانس تھک سا ہو گیا۔

”ہمارے تایا ابوجی کا بیٹا۔۔۔ میرے بڑے بھائی۔“
 ”نوفل بہت بولتے ہو تم۔۔۔ چلو اندر۔“

اتنے سارے دنوں میں میں نے پہلی بار

نوفل کو ڈانٹتے۔ کچانوفل ریٹ کو گھاس پر رکھ کر انہیں چلا گیا اور میری آنکھوں میں موجود سوالیہ نشان کو زریا نے فوراً سے بڑھ لیا۔

”اب سب ختم ہو گیا ہے بکران۔ ایسا کوئی تعلق کوئی رشتہ داری نہیں رہی۔“ نجانے اتنا اعتماد و بویا کی ذات میں کہاں سے آگیا تھا کہ دل کی گہرائیوں سے یقین کر لینے کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا اور میں اس کے آگے ماضی حال، مستقبل ہار بیٹھا۔

یہ سب کچھ ہمارے جانے کا عمل بعض اوقات جیت سے زیادہ خوشی دیتا ہے۔ کبھی کبھی چوٹی سے گرنے سمندر میں ڈوب کر اس میں تحلیل ہو جانے کی خواہش دلی میں شور مچاتی ہے۔ جو پہلے ہی ہرجے آنا "فانا" سنا کر کرتے آئے ہوں وہ کبھی نہ کبھی خود بھی تسخیر ہو جانے کے عمل سے گزر جانے کے لیے تڑپ اٹھتے ہیں۔ بات بہت معمولی ہے۔ لیکن اس معمولی عمل کے شروعاتی مراحل میں ہی بعض حاکمیت پسند

”دونوں۔“
”آئی پانی۔“ نوفل نے اسے ٹھنڈے پانی کا
گلاس پکڑا دیا۔ وہ بڑے تحمل سے گلاس میں موجود پانی کو
ختم کرتی رہی۔

”میسے تو بہت ہیں بکران۔ لیکن ڈرتی ہوں۔“
کنویں سے ایک ڈول بھی روزانہ پانی کا ٹکڑا تو ایک نہ
ایک دن کنواں بھی سوکھ جاتا ہے۔ دوسرا مصروف نہ
رہوں۔ گھر پر بیٹھی رہوں تو زنگ لگ جائے گا میری
تعلیم کو اور پھر اس تعلیم کا کیا فائدہ جس کے لیے میں
نے اتنے طعنے سنے اور جسے میں کسی مصروف میں نہ
لاؤں۔“

”لیکن ماحول بہت خراب ہے شہر کا زویا۔“
تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہیے۔“ نوفل میرے
ہاتھ سے غلیل لے کر ہماری طرف والے باغ میں جا
چکا تھا۔

”ماحول تو ہر جگہ کا ہی خراب ہوتا ہے بکران۔“
ادھر راولا کوٹ میں بھی تو۔ خیر چھوڑو۔ تم یہ بتاؤ کہ
میں کوئی کورس نہ کر لوں؟“

”کیوں اب یہ کورس کیوں؟“
”خالی گریجویشن کو کون پوچھتا ہے۔ زیادہ اچھی
تعلیم حاصل کر لوں گی تو یقیناً فائدہ ہی ہو گا۔“
”دیکھو تو تمہاری ای اجازت دے دیں گی؟“
”امی۔ وہ اب میرے معاملات میں نہیں
بولتیں۔“

”زلزلے کے بعد داخلے کھل جائیں گے۔ پھر ہم
دونوں کسی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیں گے۔“
”تمہاری ہریات میں تمہارا اپنا ہی فائدہ ہوتا ہے
بکران۔“

”اچھا نہیں۔ ہم دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں
جائیں گے۔ نہ تمہاری کسی لڑکے سے دوستی ہوگی نہ
میری کسی لڑکی سے۔“

”اچھا! تو یہ بات ہے۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے
لگی ”تمہاری جگہ بھلا کوئی لے سکتا ہے۔ جو مقام
میرے دل نے تم کو دیا ہے وہ میں ساری زندگی کسی اور

لوگ چوٹی سے گرنے راستے میں ہی کسی مرغزار کے
اگ جانے اور سمندر میں ڈوبتے وہاں مجھدار میں کسی
چٹان کے نکل آنے کا جنون سوار کر لیتے ہیں۔ انسان
ایسا نہیں ہوتا جیسا وہ اپنے آپ کو سمجھتا ہے۔ میں بھی
نہیں جانتا تھا کہ مجھے مستقبل میں کن حالات کا سامنا
کرنا پڑا۔

اگلے دنوں میں زویا پر ایک نیا جنون سوار ہوا،
اخبارات میں نوکریوں کے اشتہارات دیکھنے فون نمبر
نوٹ کرنے اور آئے دن کسی نہ کسی دفتر میں انٹرویو
دینے جانے کا بھی ٹھنڈے علاقے کی رہنے والی کو اتنی
شدید گرمی کی عادت نہیں تھی اس لیے وہ جب بھی
واپس آتی دھوپ اس کے چہرے پر ہی چمک رہی
ہوتی۔ اس دن کے بعد سے نہ تو میں نے کبھی نوفل
سے اس کے رشتے داروں کے بارے میں دریافت
کرنے یا کریدنے کی کوشش کی اور نہ ہی نوفل نے
کبھی دانستہ اور نادانستہ ان کا ذکر کیا۔

اس دن بھی زویا پسینے میں بھیگی گھر میں داخل ہوئی،
باغ کے کونے میں لگا سفیدے کا درخت شام سے پہلے
ہی کافی چھاؤں اور ٹھنڈک کر دیتا تھا اس کی چھاؤں تلے
بیٹھنے سے گرمی کا احساس بھی جاتا رہتا تھا میں اور نوفل
وہاں بیٹھ کر غلیل بنا رہے تھے اور غلیل سے آموں کو
زمین پر گرانے کا ارادہ تھا جو ساتھ والوں کے باغ میں
تھے لیکن ہماری طرف اپنا رخ کیے گئے تھے۔ زویا گیٹ
کھول کر اندر آئی اور کونے میں ہمیں بیٹھا دیکھ کر خود
بھی ہماری طرف چلی آئی تو نوفل زویا کو قریب آنے دیکھ
کر اس کے لیے پانی لینے چلا گیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“
”غلیل بن رہی ہے۔ آم توڑیں گے اب۔“
”بیک ایک طرف رکھ کر وہ ٹھنڈی گھاس پر بیٹھ گئی
اور اپنے جوتے اتارنے لگی، لمبی گھاس میں اس کے
سفید پیر پھنس گئے۔“

”پیسوں کی ضرورت ہے یا مصروف رہنا چاہتی
ہو؟“ غلیل بن چکی تھی اور اس میں موٹا کنکر دبا کر میں
دور دیوار پر بیٹھنے کوئے کا نشانہ لینے لگا۔

کو نہ دے سکوں گی۔“
 ”کسی اور کو دے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“
 ”وقت کا کہاں کچھ پتا ہوتا ہے بکران۔ کیا خبر میں
 کسی وقت تمہاری امیدیں پوری کرنے سے قاصر ہو
 جاؤں۔ اس لیے اس کی پیشگی معافی مانگ رہی ہوں
 ۔۔۔ اور تمہیں بتا رہی ہوں کہ تم میرے لیے فرشتہ
 ثابت ہوئے ہو۔۔۔ تمہارے آسرے پہ میں اپنی ماں
 اور بھائی کو بلا جھجک وبے خوف و خطر چھوڑ جاتی ہوں۔
 اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی بھلا؟“ وہ اپنی ممکنہ بے
 وفائی کی پہلے سے ہی معافی مانگ رہی تھی تب اگر مجھے
 آنے والے حالات کا علم ہوتا تو میں اسے بتانا کہ بے
 وفائی کرنے والے معافیاں نہیں مانگا کرتے۔ جو ازدیاد
 کرتے ہیں۔۔۔ اور جو معافیاں مانگتے ہیں انہوں نے
 سرے سے محبت کی ہی نہیں ہوتی بلکہ شاید کوئی ”گناہ“
 کیا ہوتا ہے۔

”سو گیا؟“ میں نے زویا سے پوچھا جو بیڈ پر بیٹھی
 نوافل کے ماتھے پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھی
 تاکہ اس کا بخار کم ہو جائے۔

”ہاں۔۔۔ سو گیا۔“ اس کے لمبے میں جنگ ہارنے
 جتنا غم تھا۔ زویا کی امی بھی ابھی کچھ دیر پہلے کمرے سے
 گئی تھیں اور ہمیشہ کی طرح انہیں دیکھ کر اندازہ لگانا
 مشکل ہی رہا کہ وہ پریشان یا فکر مند ہیں بھی کہ نہیں؟
 ”پریشان مت ہو زویا۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اچھا۔ تم کہتے ہو تو مان لیتی ہوں۔ وہاں راولا
 کوٹ میں ہوتا تو اب تک ٹھیک ہو چکا ہوتا۔“
 ”ادھر آؤ ایک چیز دکھاؤں۔“

وہ بے دلی سے چلتی میرے پاس کھڑکی میں آکر کھڑی
 ہو گئی۔

”بارش کو دیکھو۔“

”آج کون سی نئی بارش ہے۔“

”غور سے دیکھو بارش تو نمی نہیں مگر دریا تھیں تو نمی
 ہو سکتی ہیں نا۔“

وہ صاف شفاف شیشے کے بارنچی دریا تھیں کی کھوج
 میں لگ گئی جیسے ”دوسپ“ نظر آئے۔
 ”دوسپ۔؟“

”ہاں۔۔۔ دوسپ۔۔۔“ بارش چودھویں کے چاند کو
 لیے ہو تو پانی کے ایک ایک قطرے کے ساتھ ایک
 ایک دوسپ بھی اترتا ہے نشن پر۔۔۔ پانی چاند کی روشنی
 کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے نا۔

وہ یک ٹک شیشے کے پار دیکھتی رہی۔۔۔ اور میں
 اسے۔۔۔

بارش پھوار کی صورت برس رہی تھی اب۔۔۔
 کمرے سیاہ بادلوں میں سے چودھویں کا چاند کبھی کبھی
 نکھڑا دکھا جاتا تھا رات گہری تھی لیکن اندھیری نہیں
 ۔۔۔ اندھیری کیسے ہوتی۔۔۔ وہ اور میں ساتھ ساتھ

”جب محبتیں تباہ ہوتی ہیں تو وہاں کوئی ”بلیک باکس“
 نہیں ملتا جو محبت کے تباہ ہونے کی وجہ بتا سکے۔“

زویا یہ بات ”تم میرے لیے فرشتہ ثابت ہوئے
 ہو۔“ دوسری بار بھی کہے گی۔ اس کا بھی مجھے اندازہ نہ
 تھا اور مجھے تو اس بات کا بھی گمان نہ تھا کہ دوسری مرتبہ
 کے بعد وہ مجھ سے ایک ایسا وعدہ لے لے گی جس کو پورا
 کرنا تو میرے بس میں ہو گا لیکن پھر بھی میں ناکام
 رہوں گا۔



اس رات گرین دار بادلوں نے سرشام ہی آسمان کو
 چار اطراف سے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ پھر تھوڑی
 دیر بعد توقع کے عین مطابق بارش شروع ہو گئی۔
 نوافل کے کمرے کی کھڑکی بند تھی ”اس لیے تپوں“
 دیواروں اور ماریں کے چکنے فرش پر گرتی بارش کی بہت
 ہلکی ہلکی آواز اندر محسوس ہو رہی تھی۔ میں کھڑکی میں
 کھڑا اس منظر سے محظوظ ہو رہا تھا برسات کی بارشوں
 میں مجھے بن جوسہ کی بارشیں یاد آجاتی ہیں جو بدذوق
 سے بدذوق انسان کو بھی مہسوت سا کر دیتی ہیں۔ ایک

رہتے تھے۔

"کتنی دیر تک؟"

"ہن جو سہ اپنے اندر بہت بھید رکھتا ہے ذویا! سندروں دریاؤں مندی کے پانی اور... پانیوں کے مناظر دیکھتے رہنے سے نگاہیں نہیں نہکتیں۔ بلکہ زیادہ دیکھتے رہنے سے یہ سب چیزیں سرکتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اور انسان ان کے ساتھ ساتھ خود بھی سفر کرنے لگتا ہے۔"

میں چپ ہوا تو دیکھا کہ وہ میری باتیں ایسی خوبصورت سے سن رہی تھی جیسے کوئی بانسری لواز کا میٹھا سرسُک رہا ہو۔ اور میں اس کی آنکھوں میں عذراپ کچھ رہا تھا جو بارش کے قطروں سے کہیں زیادہ بڑے روشن اور حقیقی تھے۔ نہ جانے یہ گرم موسم میں عورتی خشکی کا اثر تھا، بارش کی پھوار کا لہریب منظر تھا یا چاند کا سفر کرتے کرتے ہماری کھڑکی تک آجانے کا لمحہ تھا کہ میں نے ذویا کو دونوں شانوں سے تھام لیا۔

"ذویا۔"

"ہاں۔۔۔ بکران۔۔۔ اس کی آواز بمشکل نکلی۔

"میں تمہیں لے کر جاؤں گا۔ پانی میں سیرا چاند اور جھلسل کرتے رہ پ دکھاؤں گا۔"

وہ مزید روشن ہوئی آنکھوں سے میری صورت دیکھنے لگی۔

"ہم شادی کے بعد سب سے پہلے وہاں ہی جائیں گے۔ میں وقفہ وقفہ سے پانی میں گنگر پھینکوں گا۔ اور تم مجھے منع کرنا۔۔۔ ہم بہت دیر تک وہیں بیٹھے رہیں گے۔ اور تمہیں اٹھنے کی جلدی بھی کیوں ہو گی۔" ہتا نہیں وہ آنسو جو اس وقت اس کی آنکھوں میں آئے تھے وہ خوشی کے تھے شکر گزاری کے یا میری غیر متوقع گفتگو کے اثر کے۔ تب تک میں سمجھتا تھا کہ ذویا کو صرف آنکھوں میں آنسو لانے ہی آتے ہیں۔ جہاں اور جب بات کرنا خوشی کا اظہار مقصود ہوتا وہاں اس کی آنکھوں کے رہ جھکانے جھلکانے لگتے۔ لیکن بہت دنوں بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ تو بے تحاشا اور پھوٹ پھوٹ کر رونا بھی جانتی ہے۔

تھے۔

"سچ کہتے ہو۔۔۔ وہاں تو واقعی جل رہے ہیں۔" وہ لوفل کی بیماری کو یکسر بھول سی گئی۔

"پانی کے یہ رہ صرف انہیں نظر آتے ہیں جن کے دلوں میں محبت کے رہ۔ جل اٹھے ہوں۔"

وہ کچھ نہ بولی لیکن مجھے خبر تھی کہ وہ اب صرف بارش کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ وہاں مجھے اور خود کو ڈھونڈ رہی تھی۔ ڈھونڈ چکی تھی اور مبسوت تھی۔

"یہ بات مجھے ذخیرے بنانی تھی جب ہم بن جو سہ میں تھے۔" بن جو سہ وہ تو ہمارے گھر سے قریب ہی ہے۔

"جیسے گئی ہو؟"

"ہاں۔۔۔ لیکن زیادہ نہیں۔"

"بن جو سہ کے ساکت پانی میں چاند ٹھہرا رہا ہے۔۔۔ قلیل نہیں ہوتا۔ بس ہچکولے کھاتا ہے۔ ایسے جیسے بن جو سہ کے پانی میں قدرت نے انگ سے ایک چاند کا ڈھ رپا ہو۔۔۔ فاخر کی عادت تھی وہ وقفے وقفے سے ایک گنگر کھڑے چاند پر دے مارتا۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے؟"

"چاند کا سارا عکس اٹھل پھل ہو جاتا ہے۔۔۔ شعاعیں پانی میں سرایت کر جاتی تھیں۔۔۔ لہریں بنتیں اور لہریں ان گنت رہ جلتے تھے ایسے لگتا تھا کہ کوئی بہت چمکدار جھلسل کر مار رہی تھی کپڑا ہوا کے زور سے پھڑپھڑا رہا ہو۔ تھوڑی دیر یہ منظر جاری و ساری رہتا۔۔۔ تمہیں معلوم ہے ناکہ پانی میں ایک بار بھنور پیدا ہو جائے تو پانی کو ساکت ہونے میں ذرا دیر لگتی ہے۔"

"بھئی اس طرح کے تجربے میں نے تو نہیں کیے جیسے تم کر چکے ہو۔"

"پانی رکنا تو میں ایک اور گنگر چاند پر پھر سے دے مارتا تھا۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔۔۔ سراسر بچپنا۔"

"کچھ مناظر بہن جوانی پر عیاں کی لہریوں سے آزاد کر دیتے ہیں۔۔۔ ہم بڑی دیر تک وہاں ہی بیٹھے

رہتے تھے۔

رہتے تھے۔

رہتے تھے۔

رہتے تھے۔

رہتے تھے۔

”خوف میرے دل میں جڑ پکڑ چکا ہے بکران۔“
ای وہاں باغوں کی مالکن تھیں۔ ان میں اب مالکن
نے رہنے کا ہی حوصلہ ہے۔ یہ ملکیت اب قدرے
کم ہو گئی ہے۔ اور میں ان کے اغراضات انہیں
واپس لوٹانا چاہتی ہوں۔ نونل کو جب یہ پتا چلے گا۔
اسے اس بات کا احساس ہو گا کہ میری وجہ سے اس
نے نارانی میں اتنی بڑی قربانی دے رکھی ہے تو وہ بھی اپنی
کی طرح مجھ سے بدظن ہو جائے گا۔ میں اب بہت
ڈرتی ہوں۔ تھائی سے ناراضی سے۔ خاموشی کے
پردوں میں چھپے ہزاروں طغیوں سے۔ نونل کے بڑے
ہو جانے سے پہلے میں اس کا ہر متوقع شکوہ مٹا ڈالنا
چاہتی ہوں۔ یہ سب بہت لمبا ہے۔ لیکن مجھے اسے
طے کرنا ہی ہے۔“

”تھک جاؤ گی زویا۔“
”تمہارا ساتھ ہو گا تو کبھی نہیں تھکوں گی۔“
”سب نارمل کیوں نہیں ہو جاتا زویا۔ یہ مقابلہ
یہ دوڑ ختم کیوں نہیں ہو جاتی؟“

”یہ دوڑ میرے باپ کی ہے۔ اس کا ذمہ دار میرا
باپ ہے۔ خاندان والے کہتے ہیں میرے دل غ میں
خلل ہے۔ خلل کیسے نہ ہو تاکہ میرا باپ اپنی جس
خواہش کی ریزش بچپن سے میرے ذہن میں کر رہا تھا وہ
تو چٹان میں بھی سوراخ کر دیتی۔ میری روایتی سوچ
میں شکاف کیونکر پڑتا۔ میں اور میرا باپ گھر والوں کو
برادری کو کیسے سمجھاتے۔ تھوڑی بہت تعلیم کی
مخالفت کوئی نہ کرتا۔ لیکن اب اور میں نے جب اسلام
آباد آکر پڑھنے کا کہا تو ساری برادری کے ساتھ ساتھ
ای بھی میری دشمن بن گئیں۔ گھر میں مشورہ دینے اور
نصیحتیں کرنے والوں کا ہجوم لگ گیا۔ مدتوں پہلے
ہو چکے پرانے شہر کی ہوا لگنے کے واقعات از سر نو چلے
۔ جیسے لٹھے بازار میں پرانے استعمال شدہ گندے
کپڑوں کی گانٹھیں کھلتی ہیں یا ویسے ہی ان سارے
واقعات میں بھی صرف بدو بھی گندی اور چھترے
چھترے ہوئی کتروں کی بدلو۔ اب کوئی اور انا خورق کا
مطلب دے والا۔ اتنا ہی کہ اس کی دوسرے سے

رہنمائی کیا تو یونیورسٹی میں داخلے شروع ہو گئے
اور خدا کے فضل سے والد صاحب کی دلی آرزو کے
برعکس میں پاس ہو گیا۔ میں اپنا اور زویا کا فارم بے تیا
لیکن تب تک زویا کوئی اور ہی فارم فن کر چکی تھی اور
میرے ذہن میں بھی یہ خیال نہ آیا کہ اتنے دنوں سے
نہ تو زویا کہیں انٹرویو دینے گئی ہے اور نہ ہی اس نے
اخبارات پر بڑے بڑے کوس دائرے بنائے ہیں۔

”مجھے تمہاری محبت پر بڑا مان تھا بکران۔ میں
جانتی تھی تمہیں اچانک پتا چلا تو بھی تم ناراض نہیں ہو
سکتے؟“

”لیکن زویا۔ کراچی۔ اتنی دور۔“
”کراچی۔ بہت دور نہیں۔ صرف چار ماہ کی
تو بات ہے۔ میری تسلی ہو جائے گی۔“

”گورنر تو اسلام آباد میں بھی ہو رہے ہیں زویا۔
کراچی ہی جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے کہہ دیا
جبکہ جانتا تھا کہ اب سب کتنا سنا عبت ہے۔ جیسے
موت انسان کو اس کے مقام فانی تک لے جاتی ہے
اسی طرح اس کے کرم اس کی قسمت بھی اسے در بدر
بھٹکاتے ہیں۔ مجھے اور زویا کو اگر خبر ہوئی کہ ان چار
مہینوں میں کتنا کچھ بدل جائے گا تو کیا وہ کبھی کراچی جانی

”چار مہینے زیادہ وقت نہیں ہوتا بکران۔ اگر تم
روکو گے تو میں فوراً رک جاؤں گی لیکن اگر تم اجازت
دے گے تو مجھے خوشی ہوگی۔ میرے لیے یہ کورس بہت
اہمیت رکھتا ہے۔“

”تم بھی ناخر کی طرح بات کرنے لگی ہو اپنی بات
منوانے کے لیے وہ بھی ہمیشہ سارا بوجھ میرے کندھوں
پر ڈال دیتا ہے۔“

”اجھا میں۔ تمہیں تمہارے بھائی کی کمی کا
احساس نہیں ہونے دیتی۔“

”کیا اب کمی کا احساس
نہیں ہو گا۔“

ریڑھ کی ہڈی ہی نہیں ہے۔ ابا کو اپنے بس بھائی
اپنی برادری بہت عزیز تھی۔ وہ خاموشی سے سب کو
بٹتے رہے اور ہاتھ جوڑ جوڑ سجھاتے رہے۔ ان کے
لہجے میں اپنے سب کے باغوں کا گھنڈنہ تھا۔ اس
وقت وہ صرف اپنے خاندان کا سب سے چھوٹا لڑکا تھے
جسے لاڈ پیار کے بدلے اپنے بڑوں کی حد درجہ عزت
کرنی پڑتی ہے۔ وہ کسی طور ان سے کٹ کر بیٹا نہیں
چاہتے تھے تب مجھے اندازہ نہ تھا کہ ان کو دیے پیار کا
بدلہ مجھے بھی ادا کرنا ہو گا۔

دو تین ہفتوں بعد جب غبار تھما تو میں ابا کے ساتھ
اسلام آباد گئی دو سال کی پڑھائی چار سال تک جا پہنچی
چار سال بعد جب میں واپس گئی تو میرے نظریات
بدل چکے تھے اور میرے باپ کو مرے چھ ماہ گزر چکے
تھے۔ ابا جی کی میت پر روتے کسی نے مجھ سے نفرت
بعض 'حقارت کا اظہار نہیں کیا' سمندر کا طوفان گزر
چکا تھا اور اب وہاں طوفان کے بعد والی خاموشی تھی۔
اور خاموشی قبل از طوفان ہو یا بعد ازاں۔ منحوس
ہوتی ہے۔ سب کے بدلے بدل چکے تھے بلکہ ایک
طرح سے وہ خوش تھے کہ خاندان کی لڑکی اتنا پڑھ لکھ کر
بھی اپنی روایات کے ساتھ جڑی ہے۔ تب مجھے
اندازہ نہ تھا کہ یہ سب کتنا عارضی ہے۔ ایک دن
برادری اسی طرح پھر سے ہمارے آئین میں اکٹھی
ہوئی جیسے ابا جی کے مرنے پر ہوئی تھی۔

ہم پھاٹوں پر رہنے والے بہت کھور ہوتے ہیں
۔ ہماری ہر چیز میں شدت ہوتی ہے۔ وہ محبت ہو
نفرت ہو یا کینہ۔ اور ایسی خاص محبت میں نفرت تو
دور تا پسندیدگی کی دروازہ بھی نہیں آتی۔ مجھے معلوم تھا
کہ اگر میں ان سب کو گالیاں بھی دوں گی تب بھی وہ
مجھے اپنے مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر اپنا حق جتاتے
زیں گے۔ اپنے نیلے مجھ پر مسلط کرتے ہیں۔
مجھے ٹالان سمجھتے رہیں گے۔ اور مجھ جیسی ٹالان کی
ہات کی اہمیت ختم ہو کر رہ جائے گی۔ ان کے نزدیک
زبردستی کرنا محض ڈانٹ دینے کے برابر تھا۔ ہات کا
بہت دیر تک براہمنائے رکھتے کارہاں روانہ نہ تھا اور مجھ

میں اتنی ہمت نہ تھی کہ ان کی اندھی محبت کی بار بار
تذلیل کروں یا اتنی بڑی قربانی دوں۔ سن سے شادی
سے انکار پہلی بار سنا تو آرام سے مل گئے لیکن آنے
والے دنوں میں بار بار میرے منہ توڑ جواب پر وہ جان
گئے کہ پر مع چادر میں لپٹے رہے کے باوجود مجھے شہر کی
ہوا لگتی ہے۔ جس دن جائیداد میں سے حصے کا
سمن آیا جی کو ملا اسی دن وہ ڈھیروں پیسے اور ڈھیروں
آنسو لیے ہمارے آئین میں آ گئے۔ "زویا نے اپنی
آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو ہتھیلی میں سمولیا۔

"میں نے برا کیا۔ مجھے معلوم ہے لیکن میں کیا
کرتی بکران ایسے محسن سے شادی کر لیتی۔ میرے
اور اس کے درمیان ہزاروں اختلافات تھے۔ اور
ہماری برادری ہر اختلاف کو صرف ہنس کر ہی ٹال رہی
تھی ان کے نزدیک محسن کی شکل و صورت 'جہالت'
نظریاتی اختلافات 'ذہنی ہم آہنگی سب بے معنی تھے
میں کس کس بات پر سمجھوتہ کرتی۔ صرف اس وجہ
سے کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میرے بچپن کا
مکھتر ہے میں اس سے شادی کر لیتی۔ بتاؤ۔؟"

اب آنسو متواتر اس کی آنکھوں سے بننے لگے۔
"تا عمر سکھنے سے بہتر تھا کہ میں وہاں سے ہجرت کر
لوں۔ لیکن ای۔۔۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گئیں کہ
میں نے ان سے ان کا سارا خاندان چھین لیا۔ تم بتاؤ
بکران میں کیا کرتی آخر۔ اتنی بڑی قربانی۔ یہ تو
خود کو خود سے تختہ دار پر لٹکا دینے کے مترادف تھا۔"

زویا کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔

"میری ماں کہتی ہے اس نے بھی تو میری خاطر
قربانی دی تھی میں بھی اس کی خاطر دے سکتی تھی۔
تم بتاؤ بکران کیسی قربانی۔ جس کا وہ مجھے سوتے جاگتے
۔ اٹھتے بیٹھتے احساس دلاتی ہیں۔ اگر امی کو مجھ سے
ہمارے تو وہ اس قربانی کو خاموشی سے کیوں نہیں
جانتیں۔ اس لیے میں ڈرتی ہوں۔ اور مجھے ان کے
شکوکوں کو پورا کرنا ہو گا "ای اس پر ہیں کہ تھوڑے
بہت دن میں اوہرا دھرہ کر اپنی مرضی کر کے واپسی کی
راہ لول کی۔ لیکن میں کیسے واپس جاؤں۔ واپسی کا

آئے گی۔

میں کیسے جان سکتا تھا کہ میری محبت "نقشب" ثابت ہوئی۔ ذرا سی ماحول کی تبدیلی۔ بارش کی پیش گوئی۔ گاڑی سمیت تحریر بھی اڑا لے جائے گی۔ زویا کی محبت میں اثر نہ تھا یا اس کی قسمت خراب تھی۔ اس کے جانے کے بعد میرے دل کا جو اربھانا تعقلہ انجملہ بننے کے بجائے بھڑکتا کیوں رہا۔ یا مجھ پر بے وفائی کا لہجہ لگنا ہی تھا کہ جس دن زویا کراچی کے لیے روانہ ہوئی عین اسی دن میرے چچا چچی مبرو کے ہمراہ ہمارے گھر وارد ہوئے۔

بعض باتیں جب سیدھے سمجھاؤ اپنے انجام کو پہنچ رہی ہوتی ہیں تو ان میں اپنے اندر ہی کہیں کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے کئی فصل پر سنڈیاں غالب آ جاتی ہیں اور جیسے ابر رحمت زیادہ دیر برس لے تو سیلاب آ جاتا ہے۔

میری ماں کے کہے "تیرے اندر ابھی تک کوئی بچہ ہے" اور اباجی کے جملے "سنجیدہ ہو جاؤ جو ان کچھ سوچو اپنے بارے میں" میرے ایک دم سے اور اک ہوا کہ ان دونوں جملوں کا تعلق جانگ غیش اور پس کے مٹن سے ہرگز نہیں ہے۔ جیسے ایک مکمل چیز کو اس سے بھی زیادہ مکمل مکمل کے آگے رکھ دیا جائے تو اول الذکر کی خامیوں نظر آنے لگتی ہیں۔ بالکل اسی طرح مبرو کے آگے مجھے اپنے وجود میں بے تحاشا جھول غیر مستقل مزاجی اور اناڑی پن نظر آنے لگا۔ اپنے آپ کو درست کرنے کے چکر میں میں سفیدے کے درخت جتنا پڑا ہو گیا۔

میرے جذبات، نظریات، خیالات، ہوش مندی بھی اتنی بلند اور چھتاور ہو گئی۔ لیکن افسوس اس کی چھاؤں زویا کے نصیب میں نہیں رہی تھی۔ مبرو تازہ ہوا کا جھونکا بھی۔ کینڈا اسے وہ اپنے ساتھ جوش و جذبہ منت نئی شوخیاں اور بے تحاشا نہیں لے کر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے یقین نہ آیا کہ یہ میری وہی

نقشب۔ نقشب سے شادی ہے تاکہ اور یہ اپنی میں کیسے التیار کروں جو میری ذات کے بہترین سے شہ ہی رحمت کر دے گی۔

دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنا چہرہ پھپھایا جو "نقشب" نے گھیرا کر ڈالا تھا۔ اور ٹھیک اسی وقت مجھے اندازہ ہوا کہ عورت کے وجود میں بہت ملاقات ہوتی ہے وہ ہنستی ہے تو ہنساتی ہے۔ روتی ہے تو رلاتی ہے۔ اپنے رنگ میں رنگ لینے کی ملاقات عورت کے پاس ہی تو ہوتی ہے۔

میں نے آگے بڑھ کر اسے شانوں سے تھام لیا اور میرے سینے سے لگ کے وہ میری شرٹ بھگو لے گئی۔ میں اس صورت حال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا سب بالکل غیر متوقع ہوئے۔ مردوں کو عموماً "دلاسہ دینے کی عادت نہیں ہوتی۔ یا انہیں دلاسہ دینا نہیں آتا۔ ہاں لیکن انہیں سہارا دینا خوب آتا ہے۔ ہمدردی کا محبت کا وقتی۔ عارضی عمومی سہارا۔ زویا جیسی پریشان حال انسان راستوں کی اندھی تقلید سے گھبراہٹ ہوئی لڑکی نے اس سارے کو قیمتی پتھر جان کر اپنی ذات کے بیج پر سجایا۔

"تم خیال رکھو گے تاکہ امی اور نونہل کا۔ بہت دیر بعد میرے کندھے سے جدا ہوئی۔

"تمہاری اماں تو مجھ سے بھی نکالا ہی راتی ہیں۔" "تمہاری اماں انسان دیواروں کو بھی دوست بنا لیتا ہے۔ اور ان کا یہ رویہ تو دیے بھی میری وجہ سے ہے۔ تم رکھنا میرے جانے کے بعد وہ تمہیں اپنا بیٹا بنا لیں گی۔"

"ٹھیک ہے۔ تم جانے کی تیاری کرو۔"

"نہیں۔ پہلے تم وعدہ کرو بکران!"

"میں وعدہ کرتا ہوں یا نہ۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا جسے اس نے مضبوطی سے تھام لیا۔ تب تو مجھے شائبہ تک نہ تھا کہ وعدے کے اس لیے گھرے کو سچائی اور بار آواری کی دھوپ نہ لگ سکے گی اور پانی کی معمولی سی پاؤں سے دوبارہ مٹی میں بدل دے گی۔ مگر انوکھے کی نوبت بھی نہیں

کزن ہے۔ چنانچہ سال پہلے تک اپنے سر پر دو چوٹیاں کر کے عجیب کارٹون لگا کرتی تھی اور میرے نزدیک اوسط درجے کی حامل ہی رہی تھی۔ پانچ سالہ کینیڈین تیز رفتار زندگی نے اس کے اندر ایک ایسا الیکٹرک چارج بھر دیا کہ وہ خوب ٹرین کی طرح سفر کرتی تھی۔۔۔ نظر اس پر سے کرنٹ کھا کر چلتی تھی۔۔۔ وہ کسی صورت تک ٹکڑے نہیں رہنے۔۔۔ اور سل پسندی میں غرق ہونے پر تیار نہ تھی۔۔۔ اسٹائنلٹس کے بال پر فانی ملکوں میں رہنے والے چروں کی خاص و قریب خشکی کی پرت اور روشنی لڑکر بیت کر فلاح بن جانے والی آنکھیں۔۔۔ جسے سوا دائر کی ٹھنڈی ٹھار بوتل میں نمک ڈال کر اسے تیزی سے ہلا ڈالا جائے۔

ان سب باتوں کے باوجود اس کی زندگی گھڑی کی ٹک ٹک کے خوف سے چلتی تھی۔ اس کے ہر کام میں براڈ سیلن اور شدت تھی۔ جس وقت ہم سب گھر والے سو کر اٹھتے اسے ورزش کر کے فریش ہوئے دو گھنٹے گزر چکے ہوتے۔ بہت جلدی ہم دونوں کی اندر اسٹینڈنگ ہو گئی لیکن اس ساری ہم آہنگی میں کسی مشترک فلمی جذبے نے سر نہیں اٹھایا تھا۔ صرف ایک بس اسٹاپ یا ٹرین کے مسافروں کی سی کیفیت تھی جہاں دو خاموش لوگ گھڑی گھڑی باتیں کر لیتے ہیں۔

شروع شروع میں (اپنے پرانے زعم میں) مہرو کو کوئی خاص اہمیت نہ دیتے ہوئے میں نوافل اور اس کی اہی کے ساتھ ہی چکارہ نوافل کو پر دھاتا اس کے ساتھ کھیلتا، مست رہتا۔۔۔ زویا سے فون پر لمبی لمبی باتیں کرتا۔۔۔ آنٹی کے کھانے اور دوائی کے وقت کو یاد رکھتا۔۔۔ زویا ٹھیک کہتی تھی تمہاری میں انسان دوپواروں، چھتوں، اور سی بہت ساری بے جان چیزوں کو دوست بنا ہی لیتا ہے۔ آنٹی نے مجھے بھی دوست بنا ہی لیا۔۔۔ پھر میٹھا۔۔۔ اور نئے نئے اس بچے سے پرانی رازداریاں بھی۔۔۔ وہ پہلوں مجھے اپنے باغوں، اپنے جیٹھ، دیوروں، رشتے داروں کی باتیں سنایا کرتیں۔ ہر رشتے دار سے ان کا ہر رشتہ تھا کوئی ایک ماسوں تھا تو پھوپھا بھی۔۔۔ خالو تھا تو چچا بھی۔۔۔

باتوں ہی باتوں میں میں ان کے سارے خاندان سے مل بھی لیا اور انہیں ہرے سرے کے بھروسے اور ان کے کھینچے جانے سے دیکھ بھی لیا۔ شروع شروع میں مجھے ان کی باتیں لطف دیتی رہیں پھر جیسے سب کچھ شانسی قطعے کی سی نوٹ پھوٹ کا ڈنکار ہونے لگا۔۔۔ اور ان کا اور میرا رشتہ ساتھ رہتے ہوئے بھی دھوپ میں رہی ہوئی خوبانی کی طرح سوکھتا ہی چلا گیا۔ میں سب کچھ مہرو کے نظریات اور خیالات کا حامی ہو گیا۔ بعض اوقات طویل باتیں اور گہری نظریں کسی پابلیٹ فارم میں نہیں رکھتیں اور ان کی کوئی آخری منزل بھی نہیں ہوئی۔۔۔ جیسے رنگ آلود مشین کو کر لیں لگا دیا جائے اور پھر وہ فر فر چلنے لگے۔ میں اور مہرو بھی کھل کر باتیں کرتے ایک دوسرے میں ایسے کھل مل گئے جیسے دریا سے وجہ و فرات ملتے ہیں۔

میں اپنے ملک کے خلاف ہو گیا۔۔۔ ہر ہر بات۔۔۔ ایک ایک چیز میں مجھے خامیاں خرابیاں نظر آنے لگیں۔ میں اس ملک کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ جانے اور کینیڈا میں ہی کہیں ہمیشہ بسے رہنے کے خواب دیکھنے لگا اور رفتہ رفتہ میری حالت کو دس کے اس نئے جوڑے کی سی ہو گئی جو خود کھونسلا نہیں بنا سکتا لیکن دوسروں کے کھونسے پر حق سے قہقہہ کر لینا چاہتا ہے۔

مہرو واضح طور پر اپنے ملک کے خلاف نہ تھی۔ اس کی ہر بات ہر سوال میں ایک مضبوط دلیل تھی اور مضبوط دلیلوں نے مجھے جکڑ لیا۔ ان دلائل کے پس منظر میں نے بہت کچھ محسوس کیا۔۔۔ اپنے فیصلوں اور منصوبوں کی کج روی کو بھی۔۔۔ اور مہرو کی نظر التفات اور نظر قبولیت کو بھی۔۔۔

میں مہرو کو زویا کے بارے میں کچھ نہ بتا سکا اور اس کی نظر قبولیت کے آگے خود بھی دیزر قالین کی طرح ہچکتا چلا گیا میرا دل مہرو اور زویا کے درمیان اٹکا ہوا تھا جیسے گھڑیاں کا پنڈولم۔۔۔ کبھی دائیں کبھی بائیں۔۔۔ مجھے دونوں کا نہ چاہتے ہوئے بھی موازنہ کرنا پڑا۔۔۔ پنڈولم کو کہیں تو ٹھہرنا تھا نا۔ زویا کی انسی زر گل کی مانند اندر ہی اندر دھنسی ہوئی تھی۔ اور مہرو کی ایسی ہرمان

کوئی تو نہیں دیکھا ہو گا۔ اچانک میرے دل میں
تجسس سا برہ گیا۔ شاید یہ سب جانتا ہے۔ مے میں
ساری اکٹھا ہٹ دھرم ہو گئی اور اس کی جگہ ہمدردی نے
لے لی اور پھر بھی میں اسے بتانہ سکا کہ کچھ فیصلے ہمارے
اختیار میں نہیں ہوتے ان کا ہو جانا بالکل ایسے ہی ہوتا
ہے جیسے جنے کے کھیت کا دھوپ میں رنگ بدلنا۔ یہ
دل بھی رنگ بدل لیتا ہے۔ اپنی مرضی کے۔ اپنی
مرضی سے۔ جب اس پر پڑنے والا محبت کا سورج
اپنی سمت بدل لیتا ہے۔

جس دن میرا اور مبرہ کا نکاح ہوا اس کے ٹھیک ایک
مہینے بعد ہم دونوں کی کینیڈا کی فلائٹ تھی۔ تاخیر نکاح
کے لیے ایمر جنسی میں آیا اور ایمر جنسی میں ہی چلا گیا
ای ابو کو میرے اور مبرہ کے نکاح پر کسی قسم کا اعتراض
تھانہ ہی کینیڈا روانہ ہونے پر۔ جس ایرپورٹ سے
ہم دونوں کینیڈا کے لیے اگلے ایک گھنٹے میں فلائٹ
پکڑنے والے تھے اسی ایرپورٹ پر اگلے چوبیس
گھنٹوں بعد زویا واپس آنے والی تھی۔ کل رات
اس کا فون بھی آیا تھا وہ بہت خوش تھی۔ کورس میں
کامیاب ہو گئی تھی اب آگے آئندہ زندگی کے لیے
بہت پر امید تھی اس ایک چھوٹی سی کامیابی کے بل
پوتے پر وہ اہل ٹاور کھڑا کرنے کے منصوبے بنا رہی
تھی۔ میں اسے ایک دم سے ایس نہیں کرنا چاہتا تھا۔
وہ مجھے جانی رہی کہ اب زندگی اسے کتنے شاندار موقعے
دے گی زندگی کو اسے آگے لے جانا ہی پڑے گا وہ اپنی
ماں کے سارے شکوے ختم کر دے گی اسے اسلام آباد
میں ہی باغات کی مالکن بنا دے گی۔ نوفل کبھی اس
بات کا شکوہ نہ کر سکے گا کہ خاندان سے کٹ کر وہ زندگی
کی سہولتوں سے کٹا رہا وہ بولتی رہی میں سنتا رہا میں
ایک ہی فقرے میں اس کی زندگی اور اس کی محبت کا گلا
نہ گھونٹ سکا۔

”بکران تم کچھ بولتے کیوں نہیں۔ سب خیریت تو
ہے یا؟“ اودھ گھٹنے کی گنگلوں میں وہ پہلی بار پریشان ہوئی۔
مجھے اگلے دن کے لیے پینٹنگ کرنی تھی تیاری ختم
ہونے میں نہیں آ رہی تھی اور وہ پوچھ رہی تھی سب

کی طرح کھلی ہوئی۔ جو کشتی کو بھی سمت کی تعین پر
کھینچتا ہے میرے دل کی سمت کا تعین بھی جلد ہی ہو
گیا۔ بارش کے بعد دھنک نکل آئی اور مبرہ کے ساتھ
میں اس دھنک پر مست باؤں پاؤں چلنے لگا۔

زویا کے متعلق مبرہ کو بتانے کا ارادہ آج سے کل
اور کل سے پرسوں پر ٹالتا رہا اور آج سے کل کبھی نہیں
نیا۔

انہی دنوں مجھے نوفل بھی کھنکنے لگا۔ میرا اور مبرہ کا
ایک ساتھ باغ میں بیٹھنا اور نوفل کا آنکنا۔ آئس
کریمر پارلر، سنیما۔ تھیٹر۔ شاپنگ ہر جگہ نوفل کا
ساتھ نہ چاہتے ہوئے بھی میں ایک بچے کا باپ بن
گیا۔ اس جھنجھلاہٹ اور مبرہ کی آنکھوں کی جوت نے
میرے وجود کو اتنا تار کہ وہ گرم لوہے کی طرح ہلکی سی
چوٹ پر ہی مڑنے کے لیے بے قرار ہو گیا تھا۔

میرا دل مڑنے کے لیے تیار تھا یا مبرہ کو اس ساری
صورت حال پر قدرت حاصل تھی۔ دراصل انسان
اپنے آپ کو جھوٹی دلیلیں دینے میں بڑا ماہر ثابت ہوا
ہے لیکن اگر ان ہی دلیلیں اور تاویلوں کو سچی ساج
(تکوار تیز کرنے کا آلہ) پر چڑھا کر حقیقت کر کے نکھار
جائے تو ہمیشہ صرف خود غرضی اور مطلب پرستی ہی
سامنے آئے گی۔ لیکن انسان میں اتنی طاقت کب
ہوتی ہے کہ وہ حقیقت گر (تکواریں تیز کرنے والا) بنے
جس حقیقت گری میں سارا خسارہ اپنے پیٹے ہی ڈالنا
پڑتا ہے۔ ایک دن نوفل میرے پاس چلا آیا۔

”بھائی کیا آپ ہمیں چھوڑ کر جانے والے ہیں؟“
”تمہیں کس نے بتایا؟“ میں مبرہ کو باہر لے جا رہا
تھا اور نوفل کی آمد مجھے بہت ناگوار گزری۔
”آپ کی ای نے۔“

”ہاں جلسے والا ہوں۔“ میں اسے بتانہ سکا کہ
باہر کے ملک جانا کیوں ضروری ہوتا ہے۔
”لیکن آپ نے تو آپلی سے وعدہ کیا تھا کہ آپ ہمارا
خیال رکھیں گے۔“

میرے کان کھڑے ہو گئے، اعصاب تن گئے۔
ظاہری بات ہے نوفل نے اس دن وعدہ کیا کہ اسے

تب کہیں جا کر قسمت کا پھل ملتا ہے۔ محبت کا پھل
۔۔۔ السوس کہ تم ان سارے مراحل سے نہ گزر سکیں
اور مجھے چھوڑ کر کراچی چلی گئیں۔ پورے چار ماہ کے
لپے۔ یہاں تو لمحوں میں زندگی بدل جاتی ہے۔
آتش فشاں پھٹ پڑتے ہیں۔ طوفان آجاتے ہیں
۔۔۔ جل نکل ہو جاتا ہے۔ اور تم چار مہینوں کے
لپے چلی گئیں۔ بہت لمبا عرصہ ہے یہ زویا۔ وفا اور
بے وفائی کے ملغوبے کے لیے۔ یہ تو بہت ہی لمبا۔



سات سال بعد۔ میں بڑی فراغت سے پاکستان
آیا تھا۔ یہ سال کسی تک تک کے خوف کے بغیر
گزرے۔ میں دو بچوں کا باپ بن گیا، امی ابو کینیڈا
میرے پاس دو ایک چکر لگا گئے وہ عارضی طور پر آتے
اور چلے جاتے نہ انہوں نے کبھی مستقل میرے پاس
رکنا چاہا نہ میں نے روکنا چاہا۔ فاخر شادی سے پہلے اور
شادی کے بعد بھی جو تک کی طرح امی ابا کے ساتھ چٹھا
رہا۔ ملٹری کی جاب کرتے کرتے وہ گھر سے اتنی دیر باہر
اور امی ابا سے اتنا دور رہا تھا کہ وہ ہر وقت ان کی گود میں
چھپا کسی خلش کو دور کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔
اس کی بیوی زارا خوب صورت اور منسلک لڑکی تھی۔
اسی لیے مجھے امی ابا کے رہن سہن کے حوالے سے
کبھی کوئی تشویش نہیں ہوئی۔

مہو کی محبت اگرچہ پہلے دن کی طرح نہیں رہی تھی
لیکن یہ محبت پرحالے یا آلتا ہٹ کا شکار بھی نہیں ہوئی
تھی۔ دراصل مہو کے لیکچس اینڈ لیکچر ہمیشہ ہی
بہت اچھے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ شادی کے بعد
کبھی پھٹاؤنے کی رمت یا ناامیدی کی لوس نہیں پھڑ
پھڑائیں، کسی موڑ پر وہ مجھ سے محبت نہ کر سکی تو خیال کا
جذبہ سراٹھان تھا۔ خیال سے بھی نیچے جاتی تو احساس کا
جذبہ غالب آتا۔ اور احساس بھی غالب نہ رہتا تو
انسانی ہمدردی و حقوق آڑے آجاتے، محبت اور محبت
کے پیچھے بدلتے ہوئے درجوں میں کہیں بھی مطلب
پرستی یا بے توجہی نہ تھی۔ وہ شادی شدہ زندگی کو ہمارا

خیمہ تو ہے؟ میرے پاس کہیں اتنی وقت تھا کہ میں
اسے شریع سے آفریں کرتا کہ اس ملک سے ایک
محبت میرے لیے کھل اچھوت ہو گیا ہے۔ مجھے مہر پسند
آجی بے پور اس کا ملک بھی۔ اس کی ہنسی۔ اس کی
شوخی۔ اس کی تیز فکری۔ اور زور۔ تم نے مجھے تم
نیک سے یوں دیکھتے ہیں منظر میں چلی گئیں۔
زبان پر کس ہوئی ہو۔ سب۔ کبھی ہو چکی
ہو۔ کسی چھوڑنے کی مانند۔ انہی یہاں بھی اور
۔۔۔ پھر انہی یہاں جو کبھی نہیں ہی نہیں۔ اور میرا دل
۔۔۔ یہاں اسے سمجھاؤں کہ یہ بے وفا نہیں
ہے۔ اصل میں کبھی بے وفا نہیں ہوتے۔
کیونکہ یہ کبھی ہٹاؤں نہیں ہوتے۔ جیسے زہرا جونہ کھلا
ہوتا ہے نہ سفید۔ بلکہ ان دو رنگوں کا ملغوبہ۔
ایسے ہی مرد و زنانہ اور بے وفائی کا ملغوبہ ہوتا ہے۔
اس پر کسی بھی ایک چیز کی کمی مر نہیں لگ سکتی۔ یہ
مرد کی فطرت ہے۔ کسی بوک گیت کی طرح وہ اپنے
دائے ساروں کے ساتھ ساتھ نئے سروں کے اندر
چھپ رہا ہوتا چاہتا ہے۔

میں اس سے یہ نہ چھتا چاہتا تھا کہ وہ کس بل بوتے
پر بیٹھیں۔ کیا ایسا ہو کر غلطی کی تھی کیا اسے میری وفا
اور اپنی محبت پر ایسا اندھا اعتماد تھا اور میرا دل۔ کیا
اسے بتاؤں کہ مرد کی محبت پر اس طرح کا اعتماد انسان کو
خواب بھی اندھا کر دیتا ہے۔

خیمیں کس نے نہ دیا تھا نہ دیا کہ "تعویذ حسب"
پہن لینے سے ساری محبتیں ساری زندگی کے لیے
اپنے ساتھ لیتی ہو جاتی ہیں یہ نتیجہ کرنے کا عمل ہی
تو بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ محبوب کو بے زنجیر کرنا پڑتا ہے
۔۔۔ اسٹین لیس اسٹیل کی کھوئی سے سیسہ پلائی دیوار
کے ساتھ باندھنا پڑتا ہے۔ برگد کی جڑوں کا مضبوط
پل بنانا پڑتا ہے۔ یہ عروسی جو غم عام طریقے سے
نہیں بنے۔ اس کے لیے ہاتھ لگی ڈور استعمال کرنی
پڑتی ہے۔ ہاتھوں کو زخمی کرنا پڑتا ہے۔ بڑے جان
جو کھول کے مراحل ہوتے ہیں۔

نویا۔ سائنسے عمل مل پر ہماری گزرتے ہیں۔

انہوں نے جیسے گرم رست میں کئی کے واسے اچھل اچھل کر بھٹتے ہیں۔ میں دنوں ماضی کے خیالات کی چادر بننا رہا۔ انہی دنوں میرے گھر بیٹے کی ولادت ہوئی اور سارا ذہنی کرب ایسے ہیٹھ گیا جیسے بارش دھول کو بٹھا دیتی ہے۔

اٹھ چکر فاخر کی شادی میں لگا۔ اس کے بعد دو ایک چکر سردیوں کی چھٹیوں میں لگے۔ بس آیا اور گیا زیادہ قیام نہ کر سکا۔ تاہم اب سات سال کے بعد ابائی وفات پر میں بڑی فراغت سے پاکستان واپس آیا تھا۔ بہت سارے دنوں کے لیے۔

اباجی طویل العمر تھے اپنی طبعی موت مرے۔ اباجی کی موت میرے لیے اتنی ہی اہمیت رکھتی تھی جتنی کسی بھی بڑی عمر کے آدمی کے لیے اس کی بچپن کی یاد کا ایک کھلونا۔ سات سال جسمانی طور پر دور رہتے میں ذہنی طور پر بھی ان سے دور ہو گیا تھا۔ اور ویسے بھی طبعی موت اپنے اندر اتنا غم اور الحسوس نہیں رکھتی جتنا حادثاتی موت رکھتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کچھ دنوں میں امی سمیت ہم سب نارمل ہو گئے۔

اور اباجی کی موت اور موت کا غم ایسے ہماری زندگیوں سے اترا جیسے دھاگے کی ٹکلی پر سے سارا دھاگا اترتا جاتا ہے۔

”کسی مل اسٹیشن نہ چلیں۔ امی کا بھی دل بہل جائے گا۔“ فاخر نے کہا اور جیسے میری سوچ میرے چہرے کی ساخت سے بڑھ لی۔ جیسے وہ میری ساری اچھٹوں سے واقف ہو گیا ہو ایک خوف کی پرچھائیں میرے اوپر سے گزر گئی۔ اگر فاخر سب جان سکتا ہے تو مہربان اب تک کہاں لا علم رہی ہوگی۔ انسان کی یہ بد قسمتی رہی ہے کہ کتنی بھی اکڑیا ٹھوس دلیل سے خود کو مطمئن کر کے بے وفائی کرتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہی بے وفائی اتنی ہی بڑا اور ٹھوس احساس گناہ بن جاتی ہے۔

”کہاں کھو گئے آپ؟“

”ہاں۔۔۔ بولو کہاں چلنا ہے“ میں چونکا۔

”جہاں آپ کہیں وہیں چلتے ہیں۔ بالاکوٹ۔“

سوں کے سرخٹ دھڑکے سرانجام کر ایک جواب کی طرح چڑھ رہی تھی۔ ہر چیز میں وفات کی بڑی اہمیت تھی۔ وقت پر کام۔ وقت پر ہے مسئلہ۔ نہ غیری نہ غیری کی نوبت نہ رہتا ہے دینے کا دیاں۔ وہ میری باتوں کو بہت غور سے سنتی اور بڑے محنت سے میرے اختلافات دور کرتی۔ جن سات ساتوں میں کوئی ایسا جھگڑا نہ جنم لیا میرے ذہن میں محفوظ نہ ہو سکی جس کی شروعات مہرے کی ہو۔ وہ اپنے ذاتی جھگڑے میں اپنے ’شکایتیں‘ خود ہی حل کرنے کی عادی تھی وہ مشق اور مغرب دونوں طرح کی بیویوں کا امتزاج تھی جو شوہر کے ساتھ پیار بھی کرتی ہیں اور پیار سے اسے سستی بھی ہیں ’دوسری صفت زیادہ پیار کرنے والی بیویوں کی علامت ہے۔

ابھی تک مہر کی فہمی لہی ہی تھی۔ پورے کا پورا بارہاں کھل جانے والی تھی جو محبت کی محبت کو سیدھی سمت دلاں دلاں رکھتی ہے۔ مہر کی ان ہی خواہشوں کے باعث ہماری سات ساتھ ازدواجی زندگی میں کبھی کبھی نہ آتی۔

شادی کے بعد میرا پہلا چکر سالی بعد لگا تھا۔ میرا دل پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا میں پریشان تھا کہ زویا کا سامنا کیسے کروں گا لیکن یہ مشکل پہلے سے ہی حل شدہ تھی۔ ہونے بچا تھا کہ ساتھ کا گھر بڑی عجلت میں اور لوٹنے پونے بیچ دیا گیا تھا اور نئے مالک ممکن بھی اسے خرید کر جیسے بھول گئے تھے گھر نئے سرے سے کھنڈر بنے جا رہا تھا سب کچھ دیسے کا دوسرا ہی تھا صرف سفید سے کا درخت کٹ چکا تھا اور بلغ کی دیوار کی کھوہ جو دونوں گھروں میں آنے جانے کا پھوس جی تھی کو اینٹوں سے بھر دیا گیا تھا۔ آندورفت کا راستہ بند کر دیا گیا تھا یہ منظر میرے دل میں پرچھائی کی طرح اترا۔ وہ نئی دیوار دنیا کی طرف سے ہوئی تھی ابانے ہی بتایا تھا میں ابائی سے زویا کے بارے میں کچھ پوچھ نہ سکا۔ نجانے وہ اپنی ناراضی میں اور چھوٹے بھائی کو لے کر کہاں گئی تھی۔ ممکن کیوں بیچ دیا۔ بلغ کے خلاف میں دیوار کیوں کروالی۔ یہ پورا ایسے ہی سوالات میرے ذہن میں ایسے سر

ہمارا۔۔۔ کیلاش راولا کوٹ۔۔۔

راولنا کوٹ۔۔۔ "مگر ہم پہاڑی ہیں میرے ہاتھ سے

پتھر پڑے۔"

"ارے۔۔۔ سنبھل کر۔۔۔" میرا بیڑی سے نٹو

لے کر میرے ہاتھوں پر تھری چائے ساٹ کرنے لگی۔

"تو تم۔۔۔ بولے بھولی۔"

"رے۔۔۔ وہاں بڑے ہیں۔۔۔ کیا نام ہے اس جگہ

کا۔۔۔ بڑے بڑے بکھرے آب۔۔۔ کس جگہ کے قصبے

سنا تے تھے مجھے کہ سب پاکستانی بھائیوں کے تو وہاں

ضیور رہیں گے۔۔۔ بن جوسہ۔۔۔ ہاں کی ہے۔۔۔

ہے نا۔۔۔" میرا دیکھنے کپ کو دوبارہ پکڑنے کی مجھ میں

ہمت نہ رہی۔

"بست باہر گئے ہیں ہم دونوں وہاں۔۔۔ راولنا کوٹ

سے ذرا آگے ہے بس۔" ٹھنڈے علاقوں میں جانے

کے لیے ساری پیکنگ دودن میں ہی ہو گئی اور یہ دودن

میں سخت اذیت کی حالت میں رہا۔ بن جوسہ دیکھنے کے

لیے سب اس قدر پر جوش ہو رہے تھے کہ میں نہ جانے

کا کوئی حوازا حور نہ رہا۔

راولنا کوٹ میں آج چھنا دن تھا۔ امی نہ آسکی

تھیں۔ راولا سیلی بھی ہماری میزبانی کے فرائض سر

انجام دے رہی تھی اس کے سر سے یہ بھوت اتر رہی

نہیں رہا تھا کہ اس کے جیسٹ اور جنٹلی کینیڈا سے

پاکستان صرف چند ہفتوں کے لیے آئے ہیں۔

رہائش ہر طرح سے آرام و ہر کم اور پرسکون

تھی۔ ہم ادھر ادھر خوب گھومتے پھرتے رہے۔ ایک

جگہ سے دوسری۔۔۔ دوسری سے تیسری جگہ منتقل

ہوتے رہے۔ ایسی چستی رنگ دے میں بھر چکی تھی کہ

دل چاہا پاکستان کے سارے شمال علاقہ جات ایک ہی

دن میں دیکھ ڈالیں۔ فائرفلٹری کا بندہ تھا اس لیے اس کو

ملنے والی ہر سولت کا ہم فائدہ اٹھا رہے تھے۔ بن جوسہ

ہماری آخری اور طویل قیام گاہ تھی یہاں سے جب بھی

رواٹی ہوتی تھی سیدھی گھر کی طرف ہوتی تھی۔ اس

لیے یہاں آتے ہی سب اپنے طور پر مطمئن سے ہو

گئے۔ وہ ایک دن تو درختوں پائوں پرندوں کو کھونچنے

پر کتاب میں شہدات شہری بچوں کے خالق شہدات کے لکھنے کو اشر



سوہن راہی

کے سہرا دل اور حیرتوں کا مجموعہ شاعر اور لکھنے

سوہن راہی اپنے گیتوں میں نرم اور کول شہدوں

میں اس پر کار پر دتا ہے کہ وہ اپنا مضمون اور جمالی

پن ساتھ لیے دل میں اتر جاتے ہیں۔

(چندر بلو)

سوہن راہی کے گیتوں کا یہ مجموعہ اس لیے تادیر

زندہ رہے گا کہ اس میں پریم، پریت، محبت، عشق

کے حوالے سے منہ پرستی پوجا کی حدوں کو چھوٹی

ہے۔ (ڈاکٹر سفیہ پال آنند)

سوہن راہی کے سارے گیت دل کو ٹوٹنے والے

لطیف غنائیت کے ہیکر ہیں۔

(اکبر حیدر آبادی)

بزرگ ڈاک مکتبہ عمران ڈاکسٹ

37 اردو بازار کراچی فون 32216361

Idara-e-Adab London

83 Hamilton Avenue Surbiton

Surry KT67PW U.K.

Phone: 0044-0208-397-0874

میری بیوی "یہاں سے لوں" کا ہوا ہے۔ جس
کرتی تھی جیسے وہ پیدا ہی کینڈا میں ہوئی تھی۔
اگلے دن مہربا قاعدہ مجھ سے پوچھ رہی تھی بکران!
آپ کیسے نہیں جانتے اسے وہ تو کچھ عرصہ اسلام آباد
میں بھی رہ چکی ہے زویا نام ہے اس کا۔ اور وہ تو کئی بار
پوچھ چکی ہے۔ کہہ رہی تھی کہ امام صاحب کے
بیٹے کو کون نہیں جانتا۔ کل چلیے گا ہمارے ساتھ
— شاید کچھ یاد آجائے۔

تو زویا تم واپس آگئی تھیں۔ تم نے تو زندگی میں
آگے بڑھنا تھا۔ محسن سے شادی کر کے تم کیسے اتنی
بڑی قربانی دے سکتی تھیں لیکن شاید تمہارا واپس آ جانا
ہی بہتر تھا میں نے تمہارے لیے وہاں چھوڑا ہی کیا تھا
جو تم وہاں نکلی رہیں۔ اور اپنی ماں کے طعنے سستی
رہیں۔

چونٹی صرف تھوڑی دیر کے لیے اپنی قطار سے جدا
ہوتی ہے زویا۔ لیکن بالآخر واپس اسے اپنی ہم نسلوں
کے ساتھ ہی ملنا پڑتا ہے۔ تم بھی واپس اپنے آبائی
قبیلے آ گئیں زویا۔ اب وہ لوگ تمہیں کھانا دیں گے
رہائش دیں گے، چاہت و شفقت دیں گے اور بدلے
میں ایک چیز مانگیں گے۔ قطار کی سیدھ۔

یہ سیدھ اکیلا انسان کبھی نہیں سیکھ سکتا زویا۔
آگے اور پیچھے حدیں لگانی پڑتی ہیں۔ تمہارا وجود بھی
اب صرف نسل انسانی کی بقا کے لیے کار آمد ہے ورنہ
جو محبت میں نے تمہیں دے کر چھین لی اس نے تو
تمہیں اندر تک کھوکھلا کر دیا ہو گا۔ فاخر بالکل ٹھیک
کہتا ہے کہ میری بے تکلفی اگلے کے لیے بعض
اوقات جان لیوا ثابت ہو کر لی ہے۔ جونج کو پھوٹنے
میں مدد تو دیتی ہے لیکن بے توجہی کی وجہ سے دوبارہ
اسے ناکارہ بیج بنا دیتی ہے۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا
زویا۔ لیکن میں نے گمانا مرد بے وفا نہیں ہوتا۔
بس وہ وفا اور بے وفائی کا مغربہ ہوتا ہے۔ یہ ساری
سوچیں رات تک میرے دماغ پر چٹی رہیں "بس اب
واپس چلتے ہیں۔ بہت دیر ہو گئی۔" اعلان غیر متوقع
نہ تھا وہ دن سے میرے گھر والے میرا منہ دیکھتے ہوئے

میں لگا دیے۔ ساتھ پہاڑوں کی سرد چٹھری جلد راتوں
کے مزے لیے۔ پھر پاؤں پسار کر ایسے رہنے لگے
جیسے مدتوں سے اسی جگہ مقیم ہیں۔

میرے اور فاخر کے تاش کے وہ پکٹ نکل آئے جو
بے چارے میٹرک کے بعد کبھی کھلے نہ تھے۔ وہاں
سے نکلنے تو لمبی چمیل قادی کے لیے نکل جاتے۔ میں
اپنی کینڈین تیز کام زندگی اور فاخر اپنی ملٹری کی سخت
قواعد و ضوابط بھری زندگی سے گمن گمن کر بدلہ لے
رہے تھے۔ زارا اور مہربا کو اپنا اور بچوں کا ہوش نہیں
تھا۔ ان چند دنوں میں ہی دونوں نے دوستیاں بھی بنالی
تھیں اور انہی دوستوں کے سگ وہ چھوٹے چھوٹے
بازاروں کا رخ کرنے لگی تھیں، کمروں میں پہاڑی
مطالعے کی بناوٹ والے مخصوص کپڑوں اور دوسری
چیزوں کا ڈھیر لگنا تھا۔ دونوں کو ایک ہی بے چینی تھی
کہ پتا نہیں اب یہاں کب دوبارہ آنا ہو۔ مہربا نے اتنی
خریداری کینڈا میں سات سالوں میں نہیں کی تھی
جتنی زارا کے ساتھ مل کر اس نے ان اتنے سے دنوں
میں کر لی تھی۔ بازار سے واپسی پر بھی وہ جیسے بازار میں
ہی کہیں موجود رہتے تھے۔

"اس کا شوہر دیکھ کر تو میں حیران ہی رہ گئی ایسی پڑھی
لکھی اور ایسا قصم۔" زارا خالص پنجابی انداز میں
خیالات کا اظہار کر رہی تھی۔
"کون۔۔۔ کس کا قصم۔؟" فاخر زارا سے پوچھ
رہا تھا۔

"ہے ایک ہماری سہیلی۔ شادی نہ ہوئی ہوتی تو
اسے اپنے بھائی کے لیے کینڈا لے جاتی۔" مہربا بہت
میاثر نظر آ رہی تھی وہ کم ہی کسی سے اتنا مرعوب ہوتی
تھی۔

"کیا اتنی بیماری ہے؟"
"ہاں۔۔۔ بکران! قصم سے دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ
شادی شدہ ہے اور دو بچوں کی ماں بھی۔ بہت تعلیم
یافتہ ہے۔ لیکن یہاں کے لوگوں میں یہی تو خرابی ہے
کہ وہ تعلیم تو حاصل کر لیتے ہیں لیکن اس کا فائدہ نہیں
اٹھاتے۔"

تھے۔

میں سمجھ نہ سکا کہ آدھی رات کے وقت میری بیوی میری تعریف کر رہی ہے یا مجھ پر تنقید۔ میری سوچ سے مطابقت رکھنے والی سے اس کی کیا مراد ہے۔ میری ذات کے زاویے خود غرضانہ ہیں یا میں پرانی چیزوں کو جلد بھول جانے کا عادی ہوں اس لیے۔

مہر گہری نیند سو چکی تھی اور مجھے نجانے کیوں آج رات نیند نہیں آرہی تھی۔ تھوڑی تھوڑی بویر بعد پالی میں کنگر کرنے کی آواز آرہی تھیں اور یہ دھب دھب میرے دل پر پڑ رہی تھی اپنے گرد چادر کو لپیٹ کر میں باہر آگیا چاند کی روشنی میں اس کا وجود چمکتا تھا جیسے سفید کھدر کے کپڑے میں میٹھی جڑے ہوں۔ اس نے میرے آنے کا کوئی نوٹس نہ لیا۔ جیسے پہلی بار میرا کان موڑتے وقت نہ لیا تھا۔ میں اس کے ساتھ تھوڑا فاصلہ رکھ کر بیٹھ گیا۔ بہت دیر ہم دونوں میں خاموشی رہی۔ اب سوچتا ہوں کاش خاموشی ہی رہتی۔

”مجھے خود نہیں پتا میں نے تم سے کیا کیا چھین لیا ہے لہذا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کرو۔“

”تم نے مجھ سے کچھ چھینا نہیں بلکہ تم نے مجھے دیا ہے۔ اگر تم آکر نہ جاتے میری زندگی میں تو میں ہستی اور بلندی کا فرق کیسے کرتی میں تو نا سمجھ ہی رہتی تھی۔ تم نے تو مجھ پر احسان کیا ہے۔“

بہت دیر بعد وہ بہت مضبوط آواز میں بولی۔ میرے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔

”مجھے کیسے پتا چلا کہ خاک سے بدتر چیزوں کو سرکاج نہیں بنانا چاہیے۔“ جھیل کے پانی کو میں نے سوکھتے دیکھا۔

”تم نہو۔“ میں نے بولنے کی کوشش کی۔

”ہاں میں نہو۔ نہو محسن۔“

”جانا ہوں کہ تم نے شادی کر لی ہے۔“

”کیوں تمہیں کیا لگتا تھا میں تمہارا دوسرا گاہک کر بیٹھ جاؤں گی؟“

ایک زمانے دار تھپڑ کی طرح مجھے یہ جواب لگا۔

اس اعلان کے ہو جانے کی آپ لگانے بیٹھے تھے۔

”صرف دو دن اور بھائی۔ برسوں چاند کی چوڑھویں ہے نا۔ سب مومن ٹاسٹڈ کر کریں گے۔“

میرے پاس فاخر کی بات کا کوئی جواب نہ تھا اور نہ ہی واپس جانے کے لیے کوئی ٹھوس وجہ۔

باہر سے مجھے سب کے قسموں کی آوازیں بڑی دیر تک سنائی دیتی رہیں۔ میری عمر ابھی زیادہ تو نہ تھی کہ مجھے جوڑوں کے درد کا خوف ہو۔ اور نہ ہی بن جوہ کی سردی کینڈا کی سردی سے زیادہ ہے۔ کھانا کھا کر میرا دل باہر نہ لگا اور میں اپنے کمرے میں واپس آگیا۔ باہر بجے ”فاخر“ مہر، زارا نجانے کتنی دیر تک بیٹھے رہے آدھی رات کے قریب سب کا شور سمجھا۔ مہر بچوں کو سلا کر کمرے میں آگئی۔

”ابھی تک جاگ رہے ہیں آپ؟“

”ہاں۔۔۔ ویسے ہی۔۔۔ نیند نہیں آرہی تھی۔“

”سو جائیں، صبح جلدی نکلنا ہے۔“

”اپنی دوست کو خدا حافظ کہہ آئی ہو؟“

”ہاں کہہ آئی۔“ مہر کے لہجے میں بہت کچھ الوکھا تھا۔

”اچھا ہوا یہ دوستی یہاں ہی ختم ہو گئی۔ میں کہاں کینڈا تک اس دوستی کو سنبھالتی پھرتی۔“

”ہوا کیا ہے؟“

”عجیب فلسفی لڑکی تھی۔۔۔ دل غچاٹ لیتی تھی۔۔۔ پتا ہے آج کیا کہنے لگی۔ کہتی۔۔۔ میری آنکھوں کے آگے جو کن پردے ڈل چکے ہیں وہ مجھے ہر روز کھینچ کر یہاں لے آتے ہیں۔ قسم سے یہاں کے لوگ بہت عجیب ہیں بکران۔ ایک آپ ہی شاید مختلف نکل آئے ورنہ ہر ایک نے اپنے الگ فلسفے پال رکھے ہیں۔ شکر ہے بکران آپ ان جیسے نہیں۔ اور آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں کہ آپ کسی پاکستانی لڑکی سے شادی کر ہی نہیں سکتے تھے۔ آپ کی سوچ سے مطابقت رکھنے والی تو شاید پورے پاکستان میں نہ

ماتا ہے ہر بار اسے دیکھ کر یہ سوچتے ہوئے کہ محسن
تمہاری طرح جھوکہ (شیرھا) کیسے نہیں ہے۔
بس بہت ہونی میری سانسیں اٹکنے لگیں کینڈا کی
آسائش زندگی اور مہر کا سارا حسن مجھے ہچکنے
لگا۔ میری آنکھوں میں اتنا دھواں بھر گیا کہ مجھے کچھ نظر
نہیں آ رہا تھا۔ میں نے چاند کی روشنی تلاش کرنی
چاہی۔ اور مجھے صرف اندھیرا نظر آیا۔
"تو تم رات رات بھر اس جھیل کے کنارے بیٹھ کر
کون سا سوگ مناتی ہو۔" میں نے خود کو تسلی دینے
کے لیے ایک اور در کیا۔

"میں یہاں خود کو داد دینے آتی ہوں۔ اور اس
شخص کے بارے میں جو میرا شوہر ہے گہرائی اور
شفافیت سے سوچنے آتی ہوں۔ میں اسے سوچتے
سوچتے چھکتی ہی نہیں۔ رات ختم ہو جاتی ہے میری
سوچ نہیں۔ اس شفاف پانی کے کنارے میں اس
شفاف انسان کو اپنے دل میں۔ گہرائی میں۔ اور بہت
گہرائی میں اتارنے آتی ہوں۔ محسوس کرتی ہوں
اسے۔"

اور مجھے بکران کو بچھتا ہوا کہ میں نے اس سے یہ
آخری سوال کیوں کیا تھا۔ میں خود کو بسلا دے سکتا تھا
کہ وہ میرا سوگ منانے اس جھیل کنارے رات
رات بھر بیٹھنے آتی ہے۔ اس بسلاوے سے میں اپنی
باتی زندگی قدرے سکون سے گزار سکتا تھا۔
"زندہ میں۔" میں نے کچھ کہنا چاہا۔

لیکن وہ اٹھی اور اپنے قدموں کے نشان اپنے پیچھے
اور میرے آگے چھوڑی پر سکون انداز میں مضبوط چال
لیے چلی گئی۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ محسن کے
ساتھ وہ کیسی زندگی گزار رہی ہے۔ سکون۔ محبت۔
میں نے ایک بڑا ٹکڑا اٹھا کر اس جھیل میں پھینکا جو
میرا سارا سکون لیے سوکھ چکی تھی۔ اور یہ ابتدا تھی اور
میں جان گیا تھا اس کی انتہا بھی ہوگی۔ محبت کے نام پر
ڈھونگ کرنے والوں کے لیے یہ کوئی نئی سزا تو
نہیں۔

مرد کی اہلیت ہر عورت کو اسیر کیے رکھنا ہے مجھے یہ دن
دیکھنا تھا۔ سوکھی ہوئی جھیل میں ادب مرنے کو میرا جی
چاہتا تھا۔ تو مجھنا تھا ادب آج بھی مجھے چاہتی
ہوگی۔ راتوں کو سو نہیں سکتی ہوگی اور سادوں میں بھٹکتے
اپنے آنسو چھپاتی ہوگی۔ یہی ٹٹا اٹھ رہا تھا ہے نا۔
جیسا مرد کہ عورت اس کے نام پر اپنی اہلی زندگی کو
تاریک رات میں میں دے دے اور بین ڈالتی
پھرے۔ آپس بھرے لیکن خوش نہ ہو۔ اگر کسی
دوسرے مرد کے ساتھ منسک بھی ہو جائے تو اس پہلے
مرد کے نام پر بھر کے الوداع میں خود کو ہرمل جلاتی
رہے۔ جلا کر خود کو بھسم کر ڈالے لیکن باغ و بہار نہ
کرتے۔

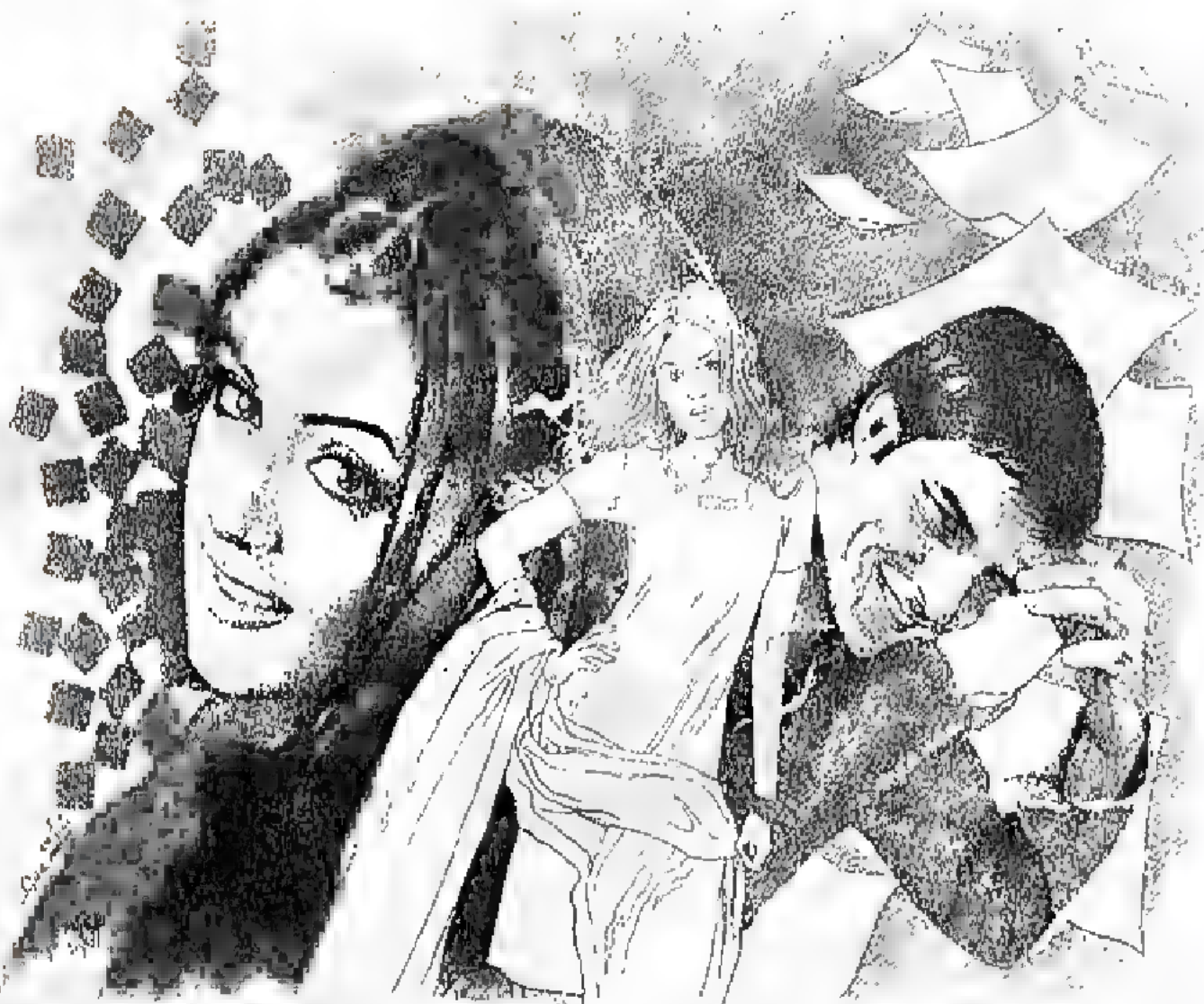
"آنکھوں پر سے پردہ ہٹا ہے تو انسان کیا کرتا
ہے۔" وہ میری طرف دیکھے بغیر پوچھ رہی تھی۔ میں
اس سوال پر خاموش رہا۔ کیونکہ میں اس کے جواب کا
مستعمل نہیں ہو سکتا تھا۔

"میں جاتی ہوں۔ جب نام نہاد محبت کی آنکھوں
پر سے پردہ ہٹا ہے نا تو انسان روتا ہے۔ اس شخص کے
لے نہیں بلکہ خود اپنے لیے کہ اس نے خود کو ایسے
کیوں کر لیا۔ اسے تکلیف ہوتی ہے اپنے بےوقوف
بننے پر نہیں بلکہ اپنی عقل استعمال نہ کرنے پر۔ میں
بھی روتی بہت روتی۔ مگر اپنے لیے روتی۔ میں تڑپتی
لیکن اپنے لیے اس میں تم کہیں بھی نہیں
تھے۔ تمہیں ایک بار میں نے نکالا تو دوبارہ واپس نہیں
آئے۔" وہ نظرت کے انداز میں بولی۔

مجھے یقین ہو گیا کہ آئندہ آنے والی کسی بھی رات
میں سکون سے نہیں سو سکوں گا۔ سکون تو اس سامنے
والی جھیل کے پانی کے ساتھ سوکھ کر ختم چاہتا تھا۔
"تم محسن کے ساتھ خوش ہو؟" میں نے اپنی
طرف سے اس پر طنز کیا۔ میں جانتا تھا اگر اس نے اسی
کے ساتھ خوش رہنا ہوتا تو وہ مجھ سے محبت نہ کرتی اسی
سے شادی کرتی۔ کیوں ایسے بھاگ بھرتی۔

"میں ایک خالص اور بلند انسان کو اپنی زندگی میں
لا کر خود کو بہت محسوس کرتی ہوں۔ مجھے کتنا سکون

غمرہ احمد



آسمانوں کے ہر بندے پر
مٹی پہ رنگنے والی ہر شے پر
اور سمندر کی تمام پھیلیوں پر
تمہارے ہاتھوں میں وہ پستی خائیں گی
ہر زندہ محرک شے تمہاری غذا ہوگی
اور جیسے میں نے تمہیں عطا کیے ہیں
سر ہر بندے
ویسے ہی میں تمہیں ہر شے عطا کروں گا

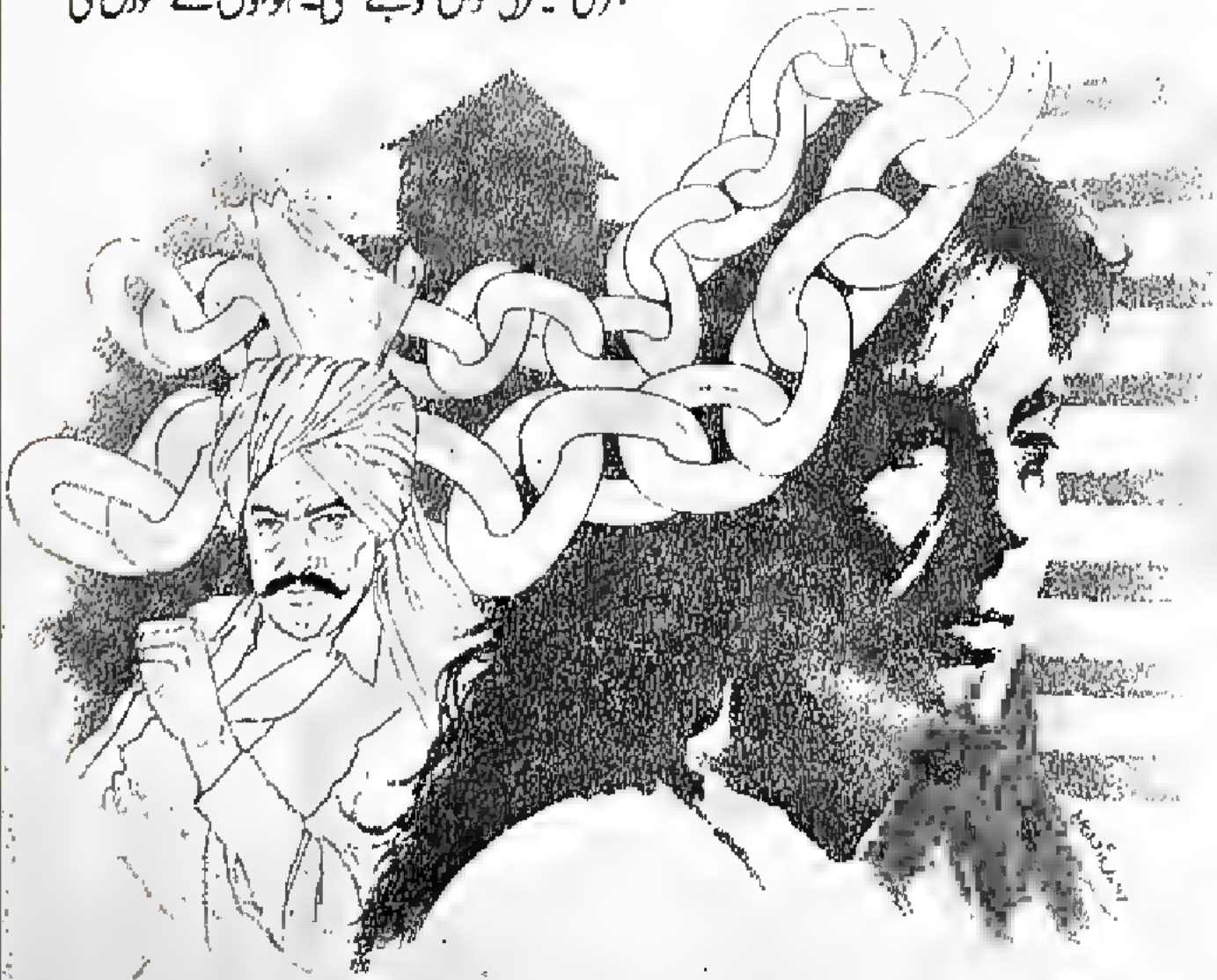
اور خدا نے انعام کیا
نوح علیہ السلام پر
اور ان کے بیٹوں پر
اور ان سے فرمایا
آباد رہو اور پھیلے جاؤ
اور زمین کو بھرو
تمہارا خوف اور تمہاری ہیبت
ہوگی زمین کے ہر بندے پر

مکمل ناول

کے دروازے سلاخ دار تھے اور جن کی میلی دیواروں پہ
لیکرس 'نشان' نام لکھے تھے۔ کچھ قدی سو رہے تھے۔
کچھ جاگ رہے تھے۔ یہاں زندگی دو انتہاؤں کے
درمیان لٹکتی تھی۔

سیاہ دھاری سفید دھاری سے مکمل الگ ہو چکی تو
فجر کی تیسری اذان گونجنے لگی۔ ہواؤں نے موزن کی

گم! تمہاں کو اس کی جان کے ساتھ نہیں کھاؤ گے
اور اس کی جان اس کا خون ہے
اور تمہاری جان کے خون کا
میں حساب لوں گا
ہر دندے اور ہر انسان سے



آواز کو اپنے پروں پہ اٹھایا اور سجن میں بھیل دیا۔
"اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔"

ایسے میں برآمدے میں دو پہرے دار ٹھلٹے چلتے
ایک ستون کے ساتھ آکھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے
بڑی سلگائی اور دوسرے کو پیش کش کی جسے دوسرے
نے مسترد کر کے پھر سے اس حوالاتی قیدی کی کوٹھڑی کو
دیکھا۔ جس کے سامنے وہ کھڑے تھے۔

اور میں یقیناً "حساب لوں گا ہر انسان سے
اس کے ساتھ انسان کی
جان کا!

(کتاب فرہنگش محمد نامہ قدیم 'تورات'
نہدیغی نہ شہادت حساب پاک ہوا

سجن تاریک تھا اور طویل برآمدہ نیم روشن۔ فجر کی
دو اذانیں دی جا چکی تھیں اور آسمان گہرا جامنی تھا۔
برآمدے کے آگے کوٹھڑیاں در کوٹھڑیاں تھیں۔ جن

رفع یدین کر رہا تھا۔ برآمدے کی مدھم روشنی میں اس کا نیم رخ واضح تھا۔ سفید شلوار، سفید کرتا بالکل نفن جیسا۔ اب گردن جھکی تھی۔ ہاتھ سینے پر تھے۔ قدم لے لے بال دو انچ کی پوٹی میں بندھے تھے۔ اس کا عمومی تاثر صاف ستھرے، اونچے، مضبوط جسم اور خوب صورت نقوش والے مرد کا رہتا تھا۔

”فلان کی طرف، کو قتل کی طرف آؤ۔“
 اذان ہواؤں میں ترنم گھولتی سنائی دے رہی تھی۔
 ”تویہوی کو طلاق دے دیتا، بھائی سے تعلق توڑ دیتا، قتل کرنا ضروری تھا؟ اور لوگ نماز توبہ دہے کے لیے نہیں پڑھتے، ان کو رہائی چاہیے ہوتی ہے۔“ تلخی سے کہہ کر اس نے ایک اور کس تھینچا۔

”مگر ایک بات ماننے کی ہے۔ اس کے غصے کے علاوہ یہ بندہ برا نہیں تھا۔ تجھے پتا ہے۔ اس کا انٹیلی جنس میں اونچا عمدہ تھا۔ اچھا خوب صورت، جوان تھا۔ مگر یہوی ایسی نکلی کہ۔۔۔ بچ چم۔ زندگی برباد ہو گئی فارس غازی کی۔“

اندر فارس غازی اب رکوع میں جھک رہا تھا۔
 ”نماز نیند سے بہتر ہے۔ نماز نیند سے بہتر ہے۔“
 فضا میں تیرتی آواز ملائمت سے ستونوں سے ٹکرائی تھی۔

”ہاں تو اپنا کیا سامنے آتا ہے۔ اب یہ بچے گا تھوڑی ہونہ۔“ لاہروالی واستہزاسے سر جھٹک کر عبدالشکور جانے کو پٹا۔ تب ہی محمد دین کسی سحر کے زیر اثر بولا۔

”مگر وہ کہہ رہا تھا یہ رہا ہو جائے گا۔“

عبدالشکور نے حیرت سے رک کر اپنے ساتھی کو دیکھا۔

”یہ فارس غازی رہا ہو جائے گا؟ یہ کس نے کہا؟“

”وہی۔ وہ بہت خوب صورت تھا۔ کھڑے ہونے والوں والا لڑکا جو اس سے ملنے ہر مہینے آتا ہے۔“ محمد دین

پہلے ہی عبدالشکور نے بھی گردن موڑی، پھر استہزائیہ مسکرا کر سر جھٹکا۔

”محمد دین! بار بار اس بد مزاج آدمی کو نہ دیکھا کر۔ اس کا دماغ پہلے ہی خراب رہتا ہے۔ تیری ہمدردی سے وہ اور تیر ہو جائے گا۔“ لبوں سے دھواں چھوڑتے اس نے تنبیہ کی۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی نہیں جس کی عبادت کرنی چاہیے۔“ مؤذن کی صدا برابر آ رہی تھی۔

محمد دین تاسف سے اسی کو ٹھڑی کو دیکھتا رہا۔ جس میں سفید لباس میں ملبوس قیدی نماز کا کپڑا بچھاتا نظر آ رہا تھا۔

”کیا یوں نماز پڑھنے سے اللہ معاف کر دیتا ہے؟“ محمد دین نے مایوس آواز میں پوچھا۔

قیدی اب آستینیں کلائیوں تک برابر کر رہا تھا جو اس نے وضو کے لیے اوپر چڑھائی تھیں۔ اس کی پشت ان دیوڑیوں کی جانب تھی۔

”قتل کبھی معاف نہیں ہوتا اور جو اس کی طرح اپنی بیوی اور بچے بھائی کو قتل کر دے۔ وہ تو کبھی معاف نہیں ہوگا۔“ بیٹری کا بڑا سانس اندر کھینچتے عبدالشکور نے فتویٰ دیا۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“

”مگر اس کی بیوی اور اس کے بھائی کے تعلقات تھے اس نے غیرت میں قتل کیا تھا۔ یہی سننے میں آیا ہے۔ تب ہی تو چار سال سے جیل میں ہے۔“ محمد دین ستون سے ٹیک لگائے ترحم سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”نماز کی طرف، کو نماز کی طرف آؤ۔“ قیدی اب کپڑے کے سرے پہ کھڑا تکبیرات پڑھتا

لگا ہوں سے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے بولا۔
"پہلی بات وہ میرا سگا نہیں سوٹلا بھائی تھا۔ دوسری
بات میرے بھانجے کا نام سعدی یوسف ہے اور آخری
بات اگر آئندہ تم مجھے میری ملاقات کے اوقات میں
اپنے قریب پہنکتے نظر آئے تو اگلے دن یہاں پہرہ دہیل
پیسرہ دوں گے سمجھ میں آیا؟"

"جیسے تو میں ابھی۔" عبدالشکور غصے سے آگے
برہا۔ مگر محمد دین نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر پیچھے
دھکیلتے "چھوڑو جانے دو" کہہ کر اسے روکا اور واپس
لے گیا۔

"کیا۔ ہاں؟ ابھی کیا؟" سلاخیں تھامے فارس
نے بھینچے جبرے اور عصیلی آنکھوں سے پکارا۔ مگر محمد
دین بمشکل سمجھا بھجا کر اسے دور کرنے میں کامیاب
ہو گیا تھا۔

فارس نے سر جھٹکا اور واپس ہو لیا۔ صبح کی سفیدی
آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی۔



صوے میں زخم زخم ہوں پھر بھی دکھائی نہ دوں۔
تھیک اسی وقت اسلام آباد کے دوسرے حصوں پر
بھی فجر ایسے ہی طلوع ہو رہی تھی۔ اس اپرمل کلاس
کاؤنی میں ایک گھر کی کھڑکیاں نیلے اندھیرے میں
روشن تھیں۔

چھوٹے سے لان کے سامنے لاؤنج کی کھڑکی نظر
آتی مگر گھر کی بغلی گلی سے اندر جاؤ تو پہلے کچن کا بند
دروازہ آتا اور پھر ایک بیڈ روم کی کھڑکی جس سے چہرہ
لگا کر دیکھو تو اندر لیپ جل رہا تھا اور کارپٹ پہ ایک
لڑکی نماز پڑھ کر سلام پھیر رہی تھی۔

بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کے جتنے لیپ کے ساتھ

مواکن "بانی اور چند دوائیاں رکھی تھیں۔ ایسی
دوائیاں جو گردے کا درد عریض استعمال کرتا ہے جس کو
ڈونر گردہ (کسی دوسرے کا لگا ہوا۔

وہ نماز ختم کر کے پانچواں گئے انھی جاہ نماز اسی میز

کی لگا ہیں سنو اس پہ مرکوز تھیں۔ فارس غازی اس
سجدے میں سر رکھے ہوئے تھا۔

"وہ اس کا بھانجا؟ کیا نام ہے اس کا؟" اور اس کے
کہنے سے کیا ہوتا ہے؟

"اس کی بات ہمیشہ سچ ہو جاتی ہے۔ پہلے اس نے
کہا تھا 'انج بدل جائے گا اور اس کے کپس کانچ بدل گیا۔
پھر اس نے کہا۔ روزانہ کے حساب سے پیشی ہوگی۔
ایسا ہی ہوا۔ اس روز وہ کہہ کر گیا کہ اس ہفتے یہ رہا
ہو جائے گا۔"

"تا تو اس کا بھانجا یہ سب تجھے کیوں بتاتا رہا ہے؟"

عبدالشکور بیزی ہوں سے ہٹائے مشکوک نظروں سے
محمد دین کو دیکھ رہا تھا۔

"ابے مجھے کہیں۔ اسی کو بتا رہا تھا میں نے یوں ہی
سن لیا۔"

"اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔"

ازان اب دھیمی پڑ رہی تھی۔

"چھوڑو یا سب یہ نہیں رہا ہونے والا۔" اس نے
تفنی سے کہہ کر بیزی چھٹکی اور پھر سلگتے بجتے انگارے
کو دیکھنے لگا۔

"اللہ کے سوا کوئی ایسا نہیں جس کی عبادت کرنی
چاہیے۔"

آواز دم توڑ گئی۔ فضا میں سکوت چھا گیا۔ پھر بلبل
نے صدا انگلی درختوں نے سے جھکائے اور ساری
مخلوق اپنی عبادت میں مشغول ہو گئی۔

قیدی سلام پھیر کر اٹھا۔ جائے نماز کا کوتا موڑا
کف دکھائی پہ موڑے اور چلتا ہوا سلاخوں تک آیا۔
اس کا چہرہ نیوب لائٹ کی روشنی میں واضح ہوا۔ اس کی
آنکھیں سنہری تھیں انہیں سیکر کر جیکھی نظروں سے

ان دونوں کو دیکھتے اس نے انگلی سے اپنی طرف آئے کا
اشاہ کیا۔

محمد دین میکا کی انداز میں قریب آیا۔ عبدالشکور اتنا
متاثر نہ تھا۔ مگر اس نے بھی بیرونی کی۔

"اپنے کلن صاف کر کے دھیان سے سنو۔" وہ تیز

مطابق اپنی بیوی اور رشتے دار خاتون پہ فائرنگ کے پیچھے بھی اسی کا ہاتھ۔

دوبانوں نے تیزی سے وہ کٹنگ سمیٹے نورس کوڑے میں ڈالتے ہوئے الساری بند کی۔ پھر سیدھی ہو کر کھڑی ہوئی۔

وہ تیار ہو چکی تھی اور اب جیسے جھٹکے پالے ہلی برش کر رہی تھی۔ فجر جیتے کافی دیر سوچیں تھی اور باہر ہر طرف سنہری روشنی تھی۔



اس کی کھڑکی کے باہر سلی گلی میں واپس چلتے جا رہے اب بچن کا درد اذہ کھلا تھا اور جالی سے باتیں کرنے کی آوازیں اور ناشتے کی خوشبو آ رہی تھی۔ ملازم لڑکا کھڑا چائے دم یہ رکھ رہا تھا۔ ساتھ ایک ہٹی گئی اس کے غصے کی عورت کھڑی تھی۔

”وہ صداقت! ماں کا سارا پیغام سمجھ میں آیا؟“ اب میں تسلی سے گرائیں چلی جاؤں؟“ وہ جیسے کوئی لمبی چوڑی بات سمیٹ رہی تھی۔ لڑکے نے ”ہاں نا چاچی!“ کہتے نشانی کروائی۔ چاچی نے جیسے فراغت سے ادھر ادھر دیکھا۔

”یہ تو اپنی باجی کا ناشتا بنا رہا ہے؟“ اس نے سناٹوں کی بابت استفسار کیا۔

”ہاں۔ اور صاحب کا بھی۔ باجی کے ہونے۔ لا۔ لوگ ہی تو ہیں گھر میں۔“

”نا تو تیری باجی کی شادی وادی نہیں ہوئی؟“ صاحب نے پوچھا۔ بہت پہلے۔ ”ایم توڑتے ہوئے بہت“ کو بہت کھینچا۔

”باجی کی منگنی کی تھی شادی بھی ہونے والی تھی“ مگر پھر بازار میں فائرنگ ہوئی اور باجی کو بھی گولی لگ گئی۔ بس دلوں گرد سے ضلع ہو گئے۔ کسی دھڑکنے عورت نے گردہ توڑے دیا اور لگ بھی گیا پھر منگنی ٹوٹ گئی۔ پھر باجی نے شادی نہیں کی۔“

”جی جی۔ بے چاری۔ ستائیں اٹھائیں کی تو“

کے خانے میں رکھ دی۔ وہ پانا تار کر پبل آزاد کیے۔ پھر پٹ کرا سٹڈی ٹیبل تک آئی تو اس کا پنہو سامنے آیا۔ وہ صاف ٹکر قدرے زور رنگت کی درازت دلی پٹی کی تھی۔ نفوش متناسب، آنکھیں بارانی رنگ کی، کمری بھوری ٹیکس، مڑی ہوئی اور ناک میں ہیرے کی انھی سی لونگ، بالکل مونگ کے دانے جتنی۔ وہ بہت خوب صورت نہیں تھی۔ مگر اس کے بال خوب صورت تھے۔ گہرے بھورے سر سے کان تک سدھے اور پھر موٹے موٹے Curls کی صورت جھک پالے ہو جاتے۔ وہ اسٹیمپ میں تھے۔ سامنے سے نموڑی تک پھر کندھوں تک اور پیچھے کمر تک آتے۔

اس نے الساری کھول کر ایک فائل نکالی اور بے دھبائی میں ایک ڈبے کو لڑھکا دیا۔ جس سے اخبار کے چند تراشے پھسل کر باہر گرے، مگر چونکہ اس نے دیکھا نہیں تھا۔ سوا سٹڈی ٹیبل پہ آئینہ اور فائل کھول لی۔ اخبار کے تراشے اس کے قدموں میں گرے رہے۔ گہرے میں نیم اندھیرا تھا۔ وہ ٹھیک سے بڑھے نہ جانتے تھے۔ مگر پھر کھڑکی کے باہر صبح پھیلتی گئی اور روشنی اندر بھرتی گئی اور ان کی تحریر واضح ہو گئی۔ ان تراشوں کی سرخیاں کہہ رہی تھیں۔

”اسٹینٹ ڈائریکٹر نیب وارث غازی پر اسرار طور پر کمرے میں مرنے پائے گئے۔ پولیس نے موت کو خود کشی، عزیز واقارب نے قتل قرار دے دیا۔ کمرے سے لیپ ٹاپ اور اہم ڈاکو منٹس بھی غائب۔“

”اسلام آباد کے پوش علاقے میں نامعلوم افراد کی فائرنگ سے ایک خاتون جاں بحق، ایک زخمی جاں بحق خاتون کچھ روز قبل سینہ طور پر خود کشی کر کے والے نیب ڈائریکٹر کے بھائی کی اہلیہ تھیں۔“

”زخمی خاتون کے دلوں گردے فائرنگ کے نتیجے میں ضلع ہو چکے ہیں میراں کا تعلق۔“

”نیب ڈائریکٹر کے قتل کا معاملہ حل، پولیس نے سوتیلے بھائی فارین غازی کو گرفتار کر لیا۔ پولیس کے

ہوگی؟

"اگر سب تینتیس چونتیس سے کم کی نہیں ہیں باجی، لگتی چھوٹی ہیں۔" صداقت نے غر سے کہتے ہوئے انداز میں پہلا شرشرکی آواز آئی اور تیل میں بلبلے بننے لگے۔

"مجھے کیسے پتا اس کی عمر؟" چاچی نے مشکوک نظروں سے لڑکے کو دیکھا۔

"عمر کا نہیں، سالگرہ کا پتا چل جاتا ہے۔ ہر سالگرہ سعدی بھائی کا رڈ اور پھول جو لے آتا ہے۔"

"سعدی بھائی کون؟"

"لے لے مجھے سعدی بھائی کا نہیں پتا؟" صداقت نے انداز میں لڑکے کی نظروں سے چاچی کو دیکھا۔ "باجی کا بھتیجا ہے۔ بڑے صاحب کا پوتا۔"

"دیکھ۔ ایسے ہوتے ہیں بھتیجے اور تو گرائیں آتا ہے تو مجال نہیں کہ چاچے، چاچی کو شکل بھی دکھا دے۔" ساتھ ہی لڑکے کی پشت پر دھموکا جڑا۔ وہ بلبلاتا کر رہ گیا۔ "اسی لیے تو باجی اپنے بھتیجے سے بڑا پیار کرتی ہوگی۔"

"کہاں؟" برا سامنے بنائے صداقت نے اسی انداز میں کہا۔ "وہ تو سعدی بھائی سے بات بھی نہیں کرتی، ملتی بھی نہیں ہے، وہ تب ہی گھر آتا ہے جب وہ نہیں ہوتی۔ وہ اس سے ناراض ہے۔"

"اے بے کیوں؟"

"پرانی ناراضی ہے، باجی کو جو کوئی لگی تھی، وہ سعدی بھائی کے ماموں نے ماری تھی۔ بس تب سے ان کے تعلقات اچھے نہیں ہیں۔" وہ سر جھکائے کام کرتے ہوئے تبصرہ کیے جا رہا تھا۔ چاچی نے پرسوج ہنکارا بھرا۔

"تو اسی لیے باجی کے بھائی کا خاندان ان کے ساتھ نہیں رہتا۔"

"لوہ نہیں چاچی! وہ تو ہمیشہ سے الگ رہتے تھے۔ ہر خاندان میں اور ہے بھی کون؟ باجی کے ایک ہی بھائی تھے سعدی کے ابو، عرصہ ہوا فوت ہو چکے ان کی

وفات سے بھی سالوں پہلے سے انہوں نے گھر الگ کر لیا تھا۔ ان کی بیوی کی اپنی ماس، مطلب باجی کی مرحومہ ان سے کہیں ہمتی تھی، پھر بھی باجی پر خیال کیا کرتی تھیں اپنے بچوں کا، سعدی بھائی لوگ نہیں بہن بھائی ہیں، یہ تو بس اب ہجڑہ سالوں سے ان کی بول چال۔"

"صداقت! اگر آپ ہمارے شجرہ نسب پر روشنی ڈالیں، تو تو ناشتا نہیں پکاؤ گے؟"

صداقت کے ہاتھ سے چمنا کرتے کرتے بچا۔ چچی، بھتیجا گھبرا کر پلٹے۔ وہ کوٹ بازو، ڈالے دوسرے ہاتھ میں پرس لیے جو کھٹ پر کھڑی تھی اور یہ فقرہ اس نے بتا کسی غصے یا طنز کے بہت سادگی و نرمی سے ادا کیا تھا۔

"لایا باجی بس۔" وہ جیسے کرنٹ کھا کر ایک دم تیز حیز کام کرنے لگا۔ چاچی نے بھی خفیف سا سلام کیا۔ وہ اسی نرمی مگر سنجیدگی سے جواب دے کر راہداری میں آگے چلتی گئی اور ہیل کی فرش سے ٹکراتی آواز کو بجتی گئی۔

راہداری کے سامنے بڑا سا لوہنگ روم تھا۔ اس کا آؤٹا حصہ صوفوں سے آراستہ لی وی لائونج تھا۔ باجی نصف میں ڈانٹنگ ٹیبل چھٹی تھی۔ سربراہی کرسی کی جگہ پر ایک معمر صاحب و اہل چیز پر بیٹھے عینک ٹاک پہ جملے اخبار دیکھ رہے تھے۔

وہ دائیں ہاتھ کی پہلی کرسی پر آ بیٹھی، چیریں ایک طرف رکھیں، پلیٹ اٹھائی، کائنا اس میں رکھا۔

"آج گھر کب ہوگی؟"

"جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔"

وہ بہت گھبرے ہوئے نرم انداز میں بولتی تھی اور اس کے فقرے ایک روایتی میں لبوں سے ادا ہوتے تھے اور وہ ہمیشہ بات ختم کر کے سانس لیا کرتی تھی۔ اس کے ہاں خود ہر لفظ واضح اور کلیئر ہوتا تھا۔

"زمر!" انہوں نے پکارا۔ زمر نے جواب میں صرف "ہوں" کہا۔

"کل کی ٹائم کیا ہے؟"

ابا! میرے
کردے سناں ہو گئے تھے۔ ایک اپنی فریج عورت
مجھے گروے سکتی ہے مگر میرا ہتھیجا مجھ سے ملنے نہیں
آسکتا۔ کیونکہ اس کی پردہائی زیادہ ضروری تھی۔ ابا! وہ
میرا بیٹا تھا۔ میرا بھائی تھا۔ میرا سب سے اچھا دوست
تھا۔ مگر وہ میرے پاس نہیں تھا۔ جب مجھے اس کی
ضرورت تھی۔ وہ انگلینڈ چلا گیا اور وہاں سے مجھے
کال کر لیتا تھا۔ مگر کال کرنا پروا کرنے کے مترادف تو
نہیں ہوتا تھا۔

”تم اس کی یہ بات درگزر کرو دیتیں۔ اگر اس نے یہ
نہ کہا ہو مگر فارس بے گناہ ہے اور۔۔۔“

زمر رک گئی۔ اس کے اثرات بدلے آنکھوں
میں گہرا کرب، تکلیف، غصہ ابھرا۔

”فارس غازی کا نام میرے سامنے مت لیا کریں“
اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا۔ آپ بھول گئے
ہیں تو میں یاد کرا دیتی ہوں۔“ اس کا جیسے ناشتا حرام
ہو چکا تھا۔ لبوں کو لپھکن سے تھپتھپا کر بال کان کے
پچھلے اڑ سے اور ان کی آنکھوں میں دیکھ کر سپاٹ لہجے
میں بولی۔

”نہ آپ کے پوتے کا ماسوں۔۔۔ اس نے چار
سال پہلے میری زندگی برباد کر دی تھی۔ اس نے اپنی
بیوی اور مجھے ایک جگہ بلا کر ہم دونوں کو شوٹ کر دیا“
تاکہ میں اصل ٹارگٹ سمجھی جاؤں۔ ان تین گولیوں
نے جو مجھے کمر میں لگی تھیں کہ اس شخص نے میری
پشت پر حملہ ہی تو کیا تھا۔ میرے صرف گروے نہیں
چھپنے، ہر چیز چھپنی اور سعدی۔۔۔ اس نے تب بھی کہا تھا
اب بھی کہے گا کہ اس کا ماسوں بے گناہ ہے مگر سٹ!“
دونوں ہاتھ اٹھا کر اس نے جیسے کسی ناویدہ ہستی کو
شباباش دی۔ اس کا رنگ پھر چکا تھا اور وہ شدید ڈسٹرب
نظر آرہی تھی۔

”اس نے سعدی کے بڑے ماسوں اور اپنی بیوی کو
مارا۔ یہ ان کا اپنا معاملہ ہے، مگر اس نے مجھے بھی مارنا
چاہا تھا اور یہ میرا معاملہ ہے۔ مگر ابا! اس کے باوجود میں
فارس غازی کے کیس کو فالو نہیں کر رہی، کیونکہ جب

”کوئی کرکٹ میچ تھا؟“ زمر نے اسی اطمینان سے
پوچھتے ہوئے غصہ کن گود میں بچھایا۔
”سعدی کی سالگرہ تھی۔ وہ پچیس سال کا ہو گیا
ہے۔“

اس کے ہاتھوں کی حرکت سست ہوئی، بھوری
آنکھوں میں سایہ سا لہرایا۔ وہ ایک دم چہرہ موڑ کر
صدائت کی طرف متوجہ ہوئی جو لوازمات میز پر رکھ رہا
تھا اور زمر سے نظریں بھی نہیں ملا پا رہا تھا۔ بڑے ابا
بھی اخبار کوئی دیکھ رہے تھے۔

صدائت اندر چلا گیا تو انہوں نے کہا۔ ”تم پھر بھول
گئیں نا۔“

”سوری!“ وہ پلیٹ میں آلیٹ نکالنے لگی۔
”کیا تمہیں یہ یاد ہے کہ تم کیا کیا بھولنے لگی ہو؟
چار سال سے اس کی ہر سالگرہ بھول جاتی ہو، چار سال
سے اس کے گھر جانا بھول گئی ہو، ڈیڑھ سال سے اس
کی شکل دیکھنا بھول چکی ہو۔“

زمر نے میز کے وسط میں رکھے گلہ ان کو دیکھتے
ہوئے کپ لبوں سے لگایا، بولی کچھ نہیں۔ اس کا چہرہ
سپاٹ تھا۔

”وہ تمہاری کوئی سالگرہ نہیں بھولتا۔“

”میں اسے کل کر لوں گی۔“

”کل کرنا پروا کرنے کے مترادف نہیں ہوتا۔“
زمر نے سنجیدگی سے بڑے ابو کا چہرہ دیکھا جواب
اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”وہ میرا ہتھیجا ہے میں اس کی پروا کیوں نہیں کروں
گی؟“

”تو پھر اس سے ناراضی ظہم کیوں نہیں کرتی ہو؟“
”میں اس سے ناراض نہیں ہوں، سعدی میرے
لیے کیا ہے، آپ جانتے ہیں اور کوئی بھی چیز اس
حقیقت کو نہیں بدل سکتی۔“

”تو پھر اس سے متی کیوں نہیں ہو؟“

”آل رائٹ“ آپ امارا ناشتا spoil
(خراب) کرنا چاہتے ہیں تو ایسے ہی سیں۔“ یہاں پرچ
پر رکھ کر مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”وہ

جولائی 2014 کا شمار سالِ نیا میں

✽ نعتِ خراں ”ہذا ہے وہ“ سے شاہینِ رشید کی ملاقات

✽ اداکارہ ”سوزین“ کہتی ہیں ”میری بہن سنیہ“

اس کا "سعدیہ عبدالعزیز" کے "مقابل ہے

آئینہ

❁ "مرد دل" بیملہ عزیز کے ناول کی آخری قسم

✽ فرماںبرار کے واسطے درج ذیل "شعار آرزو"

✽ "اک سنا کہ ہے زندگی" نغمہ معیذ کا نیا سلسلہ دار اراول

❖ ”میں دل میں مسافر“ رفاقت چار دیوے کے مکمل ناول

کرم

❖ "دل اک مسخرو مال" حیرت انگیز کہانیاں

❖ "اب مصیبت کمونی ہے۔" بشری احمد کا مکمل ناول

❖ راشد و رعت کا ہول "آگہا فیصلیہ کا"

✽ شاذیہ جمال خیر، ملکی القیر حسن، حمید خان، فرحتی نعیم اور حفصہ جیلا

سے الگ اور مستقل طبقہ

اس شمارے کیے سامنے کون کتاب

فصائل رمضان

جب اس واقعے کا ذکر کیا جاتا ہے۔ مجھے نئے سرے سے تکلیف ہوتی ہے۔ پیریز مجھے کم از کم نشتے کی میز پر یہ تکلیف مت دیا کریں۔“

بہت دکھ سے کہتے ہوئے اپنی چیریں سمیٹتی رہا اٹھ
 کھڑی ہوئی۔ بڑے ابا نے خاموش ماسف سے اسے
 جاتے دیکھ۔ پھر اس کی آدھی چائے کی پہالی کو۔
 ہر "سعدی"۔ "سے شروع ہو کر "فارسی"۔ ختم
 ہونے والی گفتگو کے نتیجے میں چائے ناستے اور کھانے
 دل ہی ادھورے روحاتے تھے۔

صاف پھر شہر کے سماں ہوئے ہیں
نجر کو قضا ہوئے کئی ساتتیس بیت چکی تھیں اور
سورج ابھی تک ٹھنڈا تھا۔ شہر کے مضافات میں ایک
پوش علاقے میں زندگی اتنی صبح بھی یوں بیدار اور چاق
پرچند تھی جیسے کبھی سوئی نہ ہو۔

وہ ایک بلند اور عالیشان محل نما گھر تھا۔ باہر سیکورٹی
چیک پوائنٹس، مسلح گارڈز، کرنٹ سے لبریز تاریں
تھیں۔ اندر عمارت سبزہ زار کے درمیان میں کھڑی
تھی اور آگے پیچھے، اونچی نیچی پہاڑیوں کی مانند لان
کسی نشیب میں جاتا، کسی اوپر اٹھ جاتا۔

لین میں باوردی ملازم چوکی سے کام پھار رہے تھے۔ کسی بڑے ایونٹ سے پہلے ہونے والی پلاننگ ایک شہرے باب کٹ والی لڑکی جو دو دھیار نکلت اور لکٹش نقوش کی مالک تھی، ہاتھ سے مختلف جگہوں پہ اشارہ کرتی۔ ایونٹ آرگنائزر کو ہدایات دے رہی تھی۔ جسے آرگنائزر مستعدی سے سر ہلاتا، اپ لوٹ کرتا جا رہا تھا۔

دور سے ایک فیلپینو ملازمہ جو خوش شکل اور
اعتماد تھی اور سفید بلاؤز، اسکرٹ اور ٹائش میں
لبوس تھی۔ چلتی ہوئی آئی اور اس لڑکی کے سامنے
سکڑا کر سر کو خم دے کر بوجھا۔

”کیا آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

”اور! ملازمہ کی آنکھیں حیرت و تجسس سے پھیل گئیں۔ ”تو اس کے مقتول بھائی کا خاندان یہاں نہیں رہتا؟“

”جی تو ہے، وہ اس کے باپ کا بیٹا تھا۔ سویتا بھائی تھا۔ ہاشم صاحب اس کی ماں کی طرف سے کزن ہوئے، تو ان سویتے رشتے داروں کا یہاں سے کیا تعلق؟“ ”وسپ کا نطف ختم ہوا تو وہ منہ بنا کر مڑ گئی۔ گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس کی کروفر بھری چٹاں میں غاجری آگئی۔ اس نے لونگ روم پار کیا، جس میں سیرھیاں اوپر جاتی دکھائی دیتی تھیں اور گھر کی چار منزلیں ختم ہونے کے بعد چھت آئی، یوں لونگ روم بہت عالی شان تاثر ڈالتا، پھر وہ ڈانگنگ ہال میں آئی اور سربراہی کرسی ادب سے کھینچی۔ یہاں سے لونگ روم نظر آتا تھا اور اسے اپنی مائیکن بھی اتنی نظر آرہی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی باریک ہیل سے تیز تیز چلتی آرہی تھی۔ ٹائٹس پر انگریزی طرز کا بغیر آستین کے گھٹنوں سے اوپر آتا لباس پہن رکھا تھا۔ ہلکے بھورے ڈالے بال سیدھے اور کمر پہ تھے اور شیرنی جیسی آنکھیں تھیں، چہرہ خوب صورت و مدام، وہ یقیناً ”کافی عمر کی تھی“ مگر بے حد اسٹارٹ اور تروتازہ۔

”گند مارنگ مسز خواہرات!“
”مارنگ!“

مسکرا کر جواب دیتی وہ سربراہی کرسی پر ملکہ کی شان سے بیٹھی، نیپکن گود میں بچھایا اور باادب کھڑی لہوٹونا کو شیریں لہجے میں مخاطب کیا۔
”میرے بیٹے کدھر ہیں؟“

”ہاشم تیار ہو رہے ہیں اور نو شیرواں ابھی نہیں آئے۔“

خواہرات نے جواب دیے بتا پیٹ اپنے قریب کی۔

”ہیم۔ آپ کی فٹرنیشنٹ کی لپائنمنٹ آج شام کی ہے۔ آپ نے ریماوند کو لے کر کہا تھا۔“
”گور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسی باتیں تو اوندھم رکھ کر کیا کرو۔“ اسی شیریں مسکراہٹ سے اس نے

شہرین آرمین بزرگ کو بتا رہی تھی کہ اسے پہلی تیسے اور کدھر چاہیے ہیں اس نے رک کر بے زار انفراس پڑائی۔

”صرف اتنا لہوٹونا کہ تم ہر دن منٹ بعد آکر مجھ سے یہ سوال مت پوچھو۔“ اور واپس مصروف ہو گئی۔
لہوٹونا کی مسکراہٹ پر قرار رہی۔ سر کو خمیوے کر وہ وہاں سے چلی آئی۔ یقیناً ”وہ عملے کی سپروائزر تھی“ تب ہی بہت تمکنت سے ٹھوڑی ”درا۔ جی“ کی طرف سے آئی۔ فاضل میڈز کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔
”سب ٹھیک جا رہا ہے؟“ اس نے فام سے جان لیا۔

”پرفیکٹ۔ ویسے ابھی پارلی میں ایک ہفتہ ہے۔ ہم کچھ جلدی تیاری نہیں کر رہے؟“
”اوسول۔ یہاں ہر کوئی وقت سے پہلے کام کرنے کا عادی ہے اور یہ ہاشم کاردار کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔ کوئی غام بات نہیں۔“ لہوٹونا نے قدرے نخر سے جملایا۔ ملازمہ نے مڑ کر بے اختیار شہرین کی سمت دیکھا۔

”یہ ہاشم کاردار کی بیوی ہے نا؟“ ”نہی کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔“

”ہاں مگر ان کی عیادت کی ہو چکی ہے، یہ یہاں نہیں رہتیں پارلی کے لیے آئی ہیں۔“

”اور ادھر کون رہتا ہے؟“ ملازمہ کو دلچسپی ہوئی تو اس طرف اشارہ کرتے ہوئے جہاں لان ڈھلان میں جا کر ختم ہوتا تھا وہاں ایک چھوٹی سی عام سی عمارت تھی، جیسے ایکسی ہو۔

”نفسہ وہ تو فارس غازی کا پورشن ہے۔“ لہوٹونا نے برا سامنے بتایا۔

”وہ کون ہے؟“

”ہاشم صاحب کی پھوپھو کا بیٹا ہے، مگر وہ گھر مقفل ہوتا ہے۔ کیونکہ فارس جیل میں ہے۔ پھر آواز دھیمی کی۔ وہاں نے اپنے سویتے بھائی، مطلب اپنے باپ کی پہلی بیوی کے بیٹے کو قتل کر دیا تھا اور اپنی بیوی کو بھی۔“

لگائے، کوٹ پہنا اور باہر نکلا۔ راہ داری میں موجود ہادردی ملازم نے فوراً اندر جا کر اس کا بریف کیس اٹھالیا۔

وہ سیرھیاں اتر کر بیچے آیا تو جواہرات جوس گھونٹ گھونٹ پیتی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے قریب آکر اس کا ماتھا چوما، پھر دائیں ہاتھ کر سی بیٹھتے ہوئے بیٹھا۔

”میرا خیال تھا مسز کاردار اب تک آفس جا چکی ہوں گی۔“ ساتھ ہی ہاشم نے ابرو سے فینونا کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ فوراً غائب ہو گئی۔

”تمہاری ایکس رائف صبح سویرے آئی تو میں کیسے جاتی؟“

”شری کیوں آئی ہے؟“ ہاشم نے توس پہ اسپرڈ لگاتے ہوئے غیر دلچسپی سے پوچھا۔ جواہرات نے نزاکت سے شانے اچکائے۔

”سوئیا کی سالگرہ ہم نے اسے اس کے گھر نہیں کرنے دی، تو وہ ہفتہ پہلے سے تیاری شروع کر کے انتقام لے رہی ہے۔“

”سوئیا کو ساتھ لائی ہے؟“

جواہرات نے نفی میں گردن ہلائی۔

”اپنی دیر باجہ کا ووٹ میرے پاس ہے یوں آج عبدالصمد کو ہمنوٹ آؤٹ کرویں گے۔“

جواہرات کھلے دل سے مسکرائی۔

”تم نے کیسے کیا؟“

ہاشم مسکراتے ہوئے شانے اچکا کر بولا۔ ”ہاشم سب سنبھال سکتا ہے۔“

”سو اسے اس گھر کے اسٹاف کے مطلب کوئی کام کا بندہ ہے یہاں؟ کبھی کوئی میری کار مار رہا ہے۔ کبھی میرا سوٹ برباد ہو جاتا ہے صدمہ ہو گئی۔“

آواز پہ دونوں نے اس طرف دیکھا۔ ٹراؤزر اور شرٹ میں لوشیرواں بستر سے اٹھ کر آیا تھا اور بہت ہلکے موڈ میں آیا تھا۔

”اور اب کیا ہوا ہے؟“ ہاشم نے چھری کلنٹ سے لگاؤڑے ہوئے مسکرا کر اس کو دیکھا۔

فینونا کو دیکھ کر کہا ”اور اپنا میک اپ کم کرو، مجھے شائبہ کی بے رہ دنگی بالکل پسند نہیں۔“

”سوری میم!“ فینونا کی مسکراہٹ اڑن چھو ہوئی۔ اس نے جلدی سے رومال سے لب اسٹک

رگڑی، جواہرات اب ہاشٹاپلیٹ میں نکال رہی تھی۔ سیراجیو س کے اوپر پہلے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر اسے سی کی خشکی اور مراناہ برٹوم کی مسک نے نضا کو

دھڑک کر رکھا تھا۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے کے سامنے کھڑا ٹائی کی ناٹ باندھ رہا تھا۔ کوٹ قریب ہی لٹکا تھا۔

پانی باتے پہ پیچھے کو سیٹ کیے۔ وجیہ نقوش نشان دار شخصیت اور پرکشش سیاہ آنکھیں، بالکل جواہرات کے جیسی۔

دلچسپ ٹائی درمیان میں چھوڑ کر اس نے وقت دیکھا اور موبائل اٹھا کر چند من دبائے، پھر ایک کال مانی۔

”باجوہ صاحب! ابھی آپ کو ایک ای میل بھیجی ہے۔ اس کو دیکھنے کے بعد آپ مجھ سے یقیناً بات کرنا چاہیں گے۔“ اگلے کی بات سنے بغیر مسکرا کر فون بند کیا

اور رکھ دیا۔ ٹائی کی ناٹ باندھ چکا تو فون بجا اور پھر بجتا گیا۔ چھ سات کالز آئیں۔ مگر اس نے نہیں اٹھایا۔

زرا خاموشی ہوئی تو اس نے ایک اور نمبر بلا دیا۔

”خادسہ کام ہو گیا ہے۔ اس لڑکی جو بھی نام ہے اس کا۔ اس کو غائب ہونے کو کہہ دے۔ اب وہ باجوہ سے نہیں ملے گی اور وہ ہر تک میری سیکرٹری اس کی

پے منٹ کلنٹر کرے گی۔“ کال کالی ہی تھی کہ پھر سے باجوہ صاحب کی کال آنے لگی۔ اس نے مسکرا کر ایس کیا اور آئینے میں دیکھتے ہوئے خود پہ پریم چھڑکتے

بولا۔

”کیسا لگا میرا متحدہ؟ اگر تم نہیں چاہتے کہ میں اس پر تمہاری بیٹیوں کی رائے لوں تو آج بورڈ کے اجلاس میں تم میری قرارداد کے حق میں ووٹ دے گے۔ ورنہ

میں کتابے رحم ہوں، تم جلتے ہو۔“ دوسرے کاغذ احتجاج اور خواست کچھ بھی سنے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔ خود پہ دو تین اسپرے مزید کیے۔ کف لنکس

”کیسا لگا میرا متحدہ؟ اگر تم نہیں چاہتے کہ میں اس پر تمہاری بیٹیوں کی رائے لوں تو آج بورڈ کے اجلاس میں تم میری قرارداد کے حق میں ووٹ دے گے۔ ورنہ

میں کتابے رحم ہوں، تم جلتے ہو۔“ دوسرے کاغذ احتجاج اور خواست کچھ بھی سنے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔ خود پہ دو تین اسپرے مزید کیے۔ کف لنکس

”کیسا لگا میرا متحدہ؟ اگر تم نہیں چاہتے کہ میں اس پر تمہاری بیٹیوں کی رائے لوں تو آج بورڈ کے اجلاس میں تم میری قرارداد کے حق میں ووٹ دے گے۔ ورنہ

میں کتابے رحم ہوں، تم جلتے ہو۔“ دوسرے کاغذ احتجاج اور خواست کچھ بھی سنے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔ خود پہ دو تین اسپرے مزید کیے۔ کف لنکس

"میں نہیں بھائی! بے چارے کی کال۔"
"شام کو اٹھاؤں گا۔ اسے پورا دن خواہ ہوئے۔"
"کام ہو تو ہاشم کا دروازہ یاد آ جاتا ہے۔" وہ ناشتا ختم کر کے
اب اٹھ رہا تھا۔ جواہرات نے گردن اٹھا کر اسے
دیکھا۔

"کورٹ جارہے ہو؟"
"پہلے آفس پھر کورٹ۔ جنرل لوید کے بیٹے والا
مسئلہ وقت پہ نہ گیا تو مر سیٹل منٹ سے انکار ہی نہ
کرے۔ اس مغرور عورت کا کوئی بھروسہ نہیں۔"
"زمر کو میرا سلام کہہ دینا۔" جواہرات نے دلچسپی
سے کہا۔

"شیوہ۔" ہاتھ صاف کر کے اس نے موبائل
اٹھایا ہی تھا کہ وہ پھر سے بجایا۔ ہاشم نے "ہاں خادو بولو"
کہہ کر غلٹ میں کال ریسیو کی تھی۔ مگر دوسری طرف
جو کہا جا رہا تھا اسے سن کر وہ بالکل رک گیا۔ آنکھیں
بکھریں اور آہستہ آہستہ واپس بیٹھ گیا۔

"ہول۔" پچھلے دہائیوں میں وہ کس کس سے ملا
ہے۔ اپنے وکیل کے علاوہ مجھے ایک ایک ملاقات کی
تفصیل دے۔ تمہارے پاس دس منٹ ہیں۔" سر دلچسپی
میں کہہ کر اس نے فون بند کیا تو وہ دونوں اسی کا چہرہ دیکھ
رہے تھے۔ اس نے صرف ایک لفظ کہا۔ "فارس!"
جواہرات کے ہاتھ سے سیب کی قاش پھسل
آنکھوں میں الجھن ابھری۔
"فارس۔" کا کیا ذکر؟

"اس کا کیس۔ آج اس کا فیصلہ متوقع ہے۔" وہ
دسترب لگ رہا تھا۔
جواہرات سانس لینا بھول گئی۔

"اور تمہیں اب پتا چل رہا ہے؟"
ہاشم کی آنکھوں میں خفگی ابھری۔
"میں اراضی کے مقدمات میں پھنسا تھا۔ اس
طرف دھیان نہیں گیا۔ مجھے عجیب لگ رہا ہے کہ اس
کا فیصلہ اچانک سے آئے والا ہے۔"

ڈانگ ہل میں خاموشی چھا گئی۔ جواہرات کی
مسکراہٹ اب غائب تھی۔ وہ بالکل یک ٹک ہاشم کو

"میرا موت بڑا کرینا" اس جہنم میں نے تب
اس کی پے سپ اس کے نوالے کر دیں مکی۔ میں
نے اسے۔ کرینا۔" سیب اٹھ کر اس میں دانت
چاڑھتے ہوئے وہ خفا خفا سنا بولا۔ "جو میں نے پچیس سال
کا خوش شکل نو جوان تھا۔ ہاشم بتائیں! میرا چہرہ تھا۔
فریج کٹ اور ہاتھوں کی الجھن بکھری اسپانکس۔
آنکھوں میں بے زاری اور لڑائی۔ جواہرات نے
ہاشم کی بات سنی۔
"تم کب بڑے ہو گے؟ جب ہاشم تیسری عمر کا تھا تو
وہ اتنا چھوٹا ہرگز نہیں تھا۔"

ہاشم نے ہل کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھا اور نرمی سے
نوک۔ "میں سمجھاؤں گا۔" اور پھر نو شیرواں کی طرف
متوجہ ہوا۔ "تج تمہیں آفس میں نظر آتا ہے۔"
"اوس گا بھائی! میرا اپنے وقت۔" اس نے اب
مسکرا کر بے نیازی سے کہا۔ ہاشم نے ہشکل
مسکراہٹ روکی۔ اسے نو شیرواں پہ بھی غصہ نہیں آتا
تھا۔

"صبح ہو چکی ہے شیر و اب تم بالکل نہیں سو گے
اور تیار ہو کر آفس آؤ گے۔"
"اوکے!" وہ ناروا لائی سے کہہ کر سیب کھانے لگا۔
ہاشم کا فون پھر سے بجے لگا۔ اس نے جوس کا گھونٹ بھرا
اور موبائل کلن سے لگایا۔
"ہاشم کا دروازہ؟" نسوانی آواز نے استفسار کیا۔
"آگے بولو۔" اس کا لہجہ بے چک اور سپاٹ
ہو گیا۔

"میں کامران حیات کے آفس سے بات کر رہی
ہوں۔ پلیز لائن پر رہیے گا کامران صاحب بات کریں
گے۔"

"اپنے پاس کو بولو کہ میں سکرٹریز سے بات نہیں
کرنا۔" اسے مجھ سے کام ہو تو مجھے خود گل کیا کرے۔"
بے نیازی سے کہہ کر اس نے موبائل بند کر دیا۔
جواہرات اور نو شیرواں نے اپنی خفگی بھلا کر مسکراتی ہنسی
فریج نگاہوں کا تبادلہ کیا۔ ہاشم کا موبائل پھر سے بار بار
بجنے لگا نو شیرواں کو کر دیا۔

تھکتے پاسے باہر نکلتے اور اسٹیشنر تک پہنچتے۔ انہوں نے ہاتھ
رکھ کر غصہ کر کے نظر آئے تھے۔

"لیلیٰ! آپ نے سگنل توڑا ہے۔" وہ کھڑکی تک
گیا اور گھڑی کے ہاتھ دیکھ کر کہنے لگا۔

"سگنل میرے گزرنے کے بعد ریڈ ہوا تھا۔" اس
نے گردن ذرا اٹھا کر بے نیازی سے جواب دیا۔

"نہیں۔ آپ نے لال بجی کر اس کی ہے
پہچان بناتا ہے۔" وہ بک کے سٹے پٹتے معمول کے
مطابق کہہ رہا تھا۔

"آپ اسے سنبھال کر رکھیں۔ کیونکہ ہم دونوں کو
پتا ہے کہ میں نے سگنل نہیں توڑا۔"

"میں گواہ ہوں آپ نے سگنل توڑا ہے۔"
"جی ضرور تھی۔"

"تو آپ کو معلوم ہو گا کہ زرد کے بعد جی لال ہوتی
ہے۔ آپ کو نہیں گزرنا چاہیے تھا۔" وہ فلم کھیل رہا
تھا۔

"پھر آپ کو بھی معلوم ہو گا کہ آپ کے سگنل کا
ہائمر خراب ہوا ہے۔" اس نے سگنل کی جانب اشارہ
کیا۔ "تو مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کتنے سیکنڈ بعد جی سرخ
ہوتی ہے۔"

"جی بی بی! آپ بحث کیوں کر رہی ہیں؟ چالان دس اور
جائیں۔" وہ آگے بڑھا۔ "زمر نے اثبات میں گردن
ہلائی، چالی گھمائی اور کاربند کو دی، پھر سر اٹھا کر اسے
دیکھا۔

"میں تو چالان نہیں دسوں گی، کیونکہ میری غلطی
نہیں ہے اور آفیسر آپ مجھ سے اونچی آواز میں کالی
بدتمیزی سے بات کر رہے ہیں۔ اس لیے میں کروں گی
یہ کہ میں کاربند سائیڈ پر لگاؤں گی، پھر سٹرک سٹاپ فون
کروں گی۔ آدھے گھنٹے میں یہاں بار کے نمائندے اور
وہ مخالف میڈیا چینلز کے کمرے ہوں گے اور میں
اسی جگہ پریس کانفرنس کر کے ان کو بتاؤں گی کہ جس
طرح ٹافلی ٹریفک پولیس اپنے ٹائم ٹیک کروانے کے
بجائے خواتین کو روک کر ان سے بدتمیزی کر رہی ہے
اور جب سارا میڈیا آئی جی ٹریفک کو لائن پر لے کر ان

دیکھ رہی تھی۔

"اگرچہ میں نے یہاں بس دو گھنٹے بائیں توڑا ہے۔"

"اسے دیکھنا بھی نہیں چاہیے کہ اس بات کو
پتہ چلے گا کہ ہائمر اسے اس وقت سگنل کی ہے۔"

"تمہارے اس لال کے بارے میں کیا مطلب ہے؟"

"عدالت کے فیصلے پر قائم نہیں ہے۔ یہاں انکا
دال یہ ہو گا کہ یہ قانون میں ہے کہ اس نے
سیب جاتے جاتے اسے اس کا اس نے سب
انتہا پر اسے اس کا اس نے سب کیا۔

"جی بی بی کہہ رہا تھا۔" اس نے لہجے سے اچکا۔

"یہ بات میں دوبارہ تمہارے منہ سے نہ سنوں
شیراز! دواہرات نے سگنل غصہ ضبط کیا، پھر ہائمر کو
دیکھا۔ جیسے خود بھی وہی سوال پوچھ رہی ہو۔ اس کی
شیرنی جیسی آنکھوں میں تپش تھی۔

ہائمر نے ذرا سے کندھے اچکائے۔ "فیصلہ اس کے
خلاف ہی آئے گا، ڈونٹ وری۔ وہ باہر نہیں آئے گا
اور ابھی جائے تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تب ہی اس
کانفرن پھر بھا۔ اس نے فوراً "کل وصول کی۔

"ہاں خاویز! ہولہ! اچھا۔" شجیدہ سپاٹ
تأثرات کے ساتھ وہ سنتا رہا، پھر فون رکھ دیا۔

"سعدی! سعدی! بوسہ! اس نے ہولے سے کہا
اور۔

نوشیرواں کا چہرہ ہلکا ہوا، گھبراہٹ اس نے زہرا اسیب
نگل لیا ہو۔

مست چھٹیوں نام اہل جنوں کو

زمر نے جب گاڑی سگنل سے تیزی سے گزاری تو
جی زرد تھی اور اس کے ٹکٹے ہی وہ سرخ ہو گئی۔ اس
نے بے اختیار سائیڈ ممر میں دیکھا۔ ٹریفک سارا جھٹ
اس کو اشارہ کر رہا تھا۔ گہری سانس لے کر سر جھکاتے
اس نے کار سائیڈ پر کی۔ انجن بند نہیں کیا۔ "جن دہایا"
شیشہ پیچھے کرتا تھا۔ اس نے من گلاسناد پر کر کے

”میری اہلی سنبھال لے گا۔“

ہاشم نے سنا ہی نہیں اس کا مارغ حیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے لہو نانا کو آواز دی اور اسے اور موت نامے لانے کو کہا۔

”بہت عرصہ ہوا میں اس سے نہیں ملا۔ اب اسے میری پارٹی میں آنا چاہیے۔“ وہ جیسے کوئی لاکھ عمل ترتیب دے کر بولا تھا۔

”اوہ پلیز۔۔۔ اگر وہ آئے گا تو میں پارٹی میں نہیں ہوں گا۔ میں اسے اپنے گھر میں نہیں برداشت کر سکتا۔“ نوشیرواں کا موڈ بگڑ چکا تھا۔ ”یونیورسٹی کے پانچ سال میں نے اسے برداشت کیا ہے۔ اب اور نہیں۔“ پھر یکایک اس کے تاثرات بدلے۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ جواہرات نے لائونج کی سمت دیکھا۔ شہرین اور ہر ہی آرہی تھی۔ نوشیرواں کا چہرہ ایک دم پھٹنے لگا۔ جواہرات نے مسکرا کر گہری سرد نظروں سے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”آپ کب آئیں؟ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ نوشیرواں کو اپنے رف حلیے پہ جیسے شرمندگی ہوئی تھی۔

”بد قسمتی سے شہری میری بیٹی کی ہاں ہے اور اس کی سالگرہ کی تیاری کے لیے یہ یقیناً“ اری بارنگ ہی آئی ہوگی۔“ ہاشم مسکرا کر کہتے ہوئے اٹھا اور مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ بے زاری سے نظر انداز کر کے جواب دیے بنا جواہرات کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں نے سوشلک ارنجمنٹ فاسل کر دی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے گا۔“ پھر نوشیرواں کو دیکھ کر تھکلا مسکرائی۔ ہاشم تب تک باہر نکل چکا تھا۔

”سلسٹ میں دو نام اور بھی ایڈ کرتے ہیں۔ سعدی یوسف اور زمر یوسف۔“ جواہرات نے اسی سرد مسکراہٹ کے ساتھ نشانہ ہی کی۔ شہرین ذرا چوگی۔

”سعدی؟ وہ۔۔۔ فارس کا بھانجا؟“

”آپ اسے جانتی ہیں؟“ نوشیرواں کو برا لگا۔

ابھی تک گھر تھا۔

”ہوں۔۔۔ کچھ زیادہ نہیں۔“ سنبھل کر بے نیاز

کی کارکردگی پہ سوال اٹھائے گا تو وہ یقیناً“ سب سے پہلے اس آئی سر کا نام جانتا چاہیں گے جس نے ایک خاتون کو غلط روک کر نہ صرف اس سے بدتمیزی کی بلکہ اسے سہمت پہ وقت پہ پہنچنے سے بھی روکا۔ کیونکہ میں ڈسٹرکٹ برائیکوئٹہ زمر یوسف ہوں اور اگر میں پانچ منٹ بھی لیٹ ہوئی اور اس سے اس کیس پہ ذرا سا بھی اثر براتو میں اس امر کو یقینی بناؤں گی کہ آپ اپنی زندگی کے اگلے پانچ سال عدالت کے دھکے کھائے ہوئے گزاریں گے۔ میں جن لوگوں سے روزانہ ذیل کرتی ہوں وہ قابل چور اور rapista ہوتے ہیں۔ اس لیے میری کار سے ہاتھ ہٹائیں۔ جا کر اپنی ڈیوٹی کریں اور مجھے میری ڈیوٹی کرنے دیں۔“

اس نے گلاسز واپس آنکھوں پہ لگائے۔ چالی گھنٹائی ایکسیسیر پہ دباؤ بڑھایا۔ آفسر بے اختیار پیچھے ہٹا اور وہ زن سے کار اٹکے لے گئی۔

”اللہ ان عورتوں کو زبان نہ دے“ یا پھر وکیل نہ بنائے۔“ وہ غصے اور بے بسی سے بڑبڑاتے ہوئے اپنی جگہ پہ واپس جا رہا تھا۔

”حضر اس شہرل نواز کے آداب دیکھنا“

”سعدی؟ فارس کا بھانجا؟“ جواہرات نے اچنبھے سے ابو اٹھا میں نوشیرواں نے سبے زاری سے سیب رکھ دیا۔ اس کا کھانا حرام ہو چکا تھا۔

”وہ ہر ہفتے فارس سے ملنے آتا ہے۔“ ہاشم گہری سوچ میں ڈوبا آنکھوں کی پتلیاں سکیرے کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھ رہا تھا۔

”اس میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔“

”مگر وہ مجھے بھی اپنے آس پاس نظر آیا ہے۔ ایک دو دفعہ بالکل ریڈم جھلوں پہ۔ جہاں اس کا کوئی کام نہیں تھا۔ یہ لڑکا کچھ گڑبڑ ہے۔“ ہاشم پہلے سے زیادہ مضرب لگ رہا تھا۔

”ہاشم۔۔۔ مجھے اس سارے مسئلے کا حل چاہو۔“

مضطرب اور بے یمن سی ہوئی۔

سنوار رہا تھا۔ اس کے ہاں گھر سے بچوڑے اور
تھکے لے گئے تھے۔ اپنی زمر پھپھو کی طرح۔
ندرت نے جلالت میں مڑ کر اسے دیکھا۔ ”اچھا
شاہاش۔ اور خیرین کدھر ہے؟“
”کوئی جگہ ابھی تک سو رہی ہے۔“
”کتنی دفعہ کہا ہے سیم کہ بڑی بہن کو ان باتوں
سے مت بکا کر۔“
”مگر کرتاؤں کتنی دفعہ امی؟“

اس سے پہلے کہ وہ جوتا اتارتیں وہ بھاگ چکا تھا۔
ایک کمرے میں آکر وہ رکلا۔ وہاں دو پلنگ مخالف
دیواروں سے لگے تھے ایک کی سائیڈ ٹیبل پہ اسامہ کا
بیگ رکھا تھا۔ دوسرے پہ لحاف منہ تک لیے وہ سو رہی
تھی۔

”خیرین۔۔۔ خیرین کی بی بی۔۔۔“ اس کے نام کو لمبا
کھینچ کر پکارا۔ ”کوئی جگہ؟“ پھر غصے سے اس کا
لحاف میں دھکا باندھ لایا۔ اندر کوئی جنبش نہیں ہوئی۔
اسامہ کے تاثرات بدلے۔ آنکھوں میں شرارت
چمکی۔ وہ پانچویں کی طرف آیا۔ وہاں ایک نسوانی پیر
لحاف سے باہر تھا۔ اس نے دو آنکھوں سے پیر کے نیچے
گدگدی کی۔

پیر تیزی سے اندر کھینچا گیا۔ ساتھ ہی لحاف اٹار کر
وہ ہار ڈی۔

”بدتمیز۔۔۔ اللہ میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔“
جھک کر بیڈ کے آس پاس جوتا تلاش کیا، مگر وہ بھاگ کر
جو کھٹ کے باہر چھپ گیا تھا۔ پھر کھوے کی طرح
گردن اندر کر کے بولا۔

”وین آنے والی ہے، آج میں تمہیں چھٹی نہیں
کرتے دوں گا کوئی جگہ۔“ جوتا اڑتا ہوا اس تک آیا مگر
اسانہ اڑن چھو ہو چکا تھا۔

”میں چھٹی کر بھی نہیں رہی، پیپر ہے میرا مگر محل
نہیں جو یہ دس منٹ زیادہ سونے دے۔“ وہ منہ بنوڑتی
پیر فرش پہ مارتی اٹھی۔ ”کیا بار۔۔۔ روز صبح صبح اٹھنا پڑتا
ہے۔“ پھر جیسے کچھ یاد آیا۔ لپک کر رواداری میں آئی
اور زور سے چلائی۔

نظر آنے لگی۔ پھر دھب جانے کے لیے پٹی تو ہوا ہرات
نے آواز دی۔
”میں تمہارے میں ہوں۔“

”خیرین۔۔۔“ وہ باہر جاتی تھی۔ ہوا ہرات نے
مسترا کر نوٹس دیں کہ ایک اور نزاکت سے لیر رنگ۔ پہ
انہی پھیلتے ہوئے بولے۔

”ایک منٹ میں بھی“ (سری دفعہ اس گھر میں آتا
تھا۔۔۔) وہ باہر جاتی تھی۔
”خیرین۔۔۔“ وہ باہر جاتی تھی۔

”خیرین۔۔۔“ وہ باہر جاتی تھی۔
”خیرین۔۔۔“ وہ باہر جاتی تھی۔
”خیرین۔۔۔“ وہ باہر جاتی تھی۔

نثر ہوا کی زوہ بھی دو اک چراغ روشن ہیں

صبح ابھی تازہ تھی اور سفیدی سنہرے پن میں نہیں
بدلتی تھی۔ کاردارز کے گھر کو کہ ناشتا ختم ہو چکا تھا، فجر کی
آئی شرین والیں نو شیرواں دوبارہ سونے اور ہاشم
کورٹ کے لیے نکل چکا تھا۔ مگر اکثر گھروں میں ناشتے
اسکون بچانے کی تیاری ابھی چل رہی تھی۔ اس سیکڑے کے
درمیانے درجے کے گھروں میں ایک وہ چھوٹے باغیچے
دلا گھر بھی تھا جس کی بیرونی تختی یہ ذوالفقار بوسف
(مرحوم) لکھا تھا۔ گھر کے اندر جاؤ تو کمروں سے گھرے
نچتے تھے۔ دو منزلہ گھر چھوٹا سا تھا۔ اسی لیے کچن میں
پکتے ناشتے کی ملک اور دھواں سارے میں پھیلا تھا
ایک فریجی مائل خاتون پر اٹھا تو بے پٹے ہوئے غصے
سے ندر ندر سے آوازیں بھی سیے جارہی تھیں۔

”اسامہ۔۔۔ خیرین۔۔۔ اٹھ جاؤ۔ وین آنے والی
ہے۔“

”کیا امی۔۔۔ میں کب کا تیار بھی ہو چکا ہوں۔“ ایک
تھوہرس کے لڑکے نے ناراضی سے کہتے کچن میں
جھانکا۔ وہ یونیفارم میں لمبوس تھا اور برش سے لیے بال

ری تھی۔ وہ انیس، بیس سال کی دلی پٹی سی لڑکی تھی۔ رنگت گندمی تھی اور نقوش معمول۔ خوب صورت تو بالکل نہیں تھی مگر اچھی لگتی تھی۔ درمیانی سی بالیں سیاہ اور سیدھے تھے۔ کندھوں سے ذرا نیچے آتے اور ماتھے پر برابر کٹے تھے۔ اسی نے فریج چولی پہناتے ہوئے ماتھے والے چھوڑ دیے تھے اور پچھلوں کو گوندھ کر ربر بنڈنگا دیا۔

بیک اٹھا کر دھپٹا کندھے پر برابر کر کے، باہر نکلتے نکلتے خنسن نے ایک دم مڑ کر ندرت کو پکارا۔

”ای۔۔۔ بھائی نے وعدہ کیا تھا کہ آج فارس ماموں رہا ہو کر گھر آجائیں گے۔ ائی! کیا وہ واقعی آجائیں گے؟“ اس کی آواز میں امید بھی تھی اور اس نونے کا خوف بھی۔

”تمہارے بھائی نے کب اپنا وعدہ پورا نہیں کیا؟“ ندرت تم آنکھوں سے مسکرائیں تو وہ بھی مسکرا دی۔

وین کا ہارن پھر بجا تو وہ بولکھلا کر ہار بھاگی۔ اسامہ اگلی سیٹ۔ انکل کے ساتھ بیٹھا تھا اور پچھلی نشستوں پر لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ خنسن کے بیٹھے ہی وین چل پڑی۔ اس کی کلاس فیلو رافعہ نے ذرا منہ بنا کر کہا۔

”خنسن! جلدی آیا کرو۔“

اسامہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”رافعہ بانی۔ جب آپ لوگ تھری دن اسٹیٹ میں رہتے تھے اور آپ کو ہم سے بعد میں انکل پک کرتے تھے تو ہم بھی آپ کا اسی طرح انتظار کرتے تھے۔“

رافعہ ہونٹ سیکڑ کر خاموش رہی۔ خنسن نے فاتحانہ نظروں سے اسے دیکھا اور اپنا بیک آگے اسامہ کی طرف بڑھایا جسے اس نے اپنے قدموں میں رکھ لیا۔ رافعہ اور بھیل نے بھی اپنے اپنے بیک اسی نیت سے اٹھائے کہ ذرا زیادہ آرام سے بیٹھ سکیں۔ اس سے قبل کہ وہ اپنے بیک آگے پاس کر رہیں۔ خنسن نے بالو پڑھا کر اسامہ کی گردن کی نبض محسوس کی پھر لڑکیوں کو دیکھتے ہوئے ایکسائیٹڈ سی ہوئی۔

”میں بھی سانس لے رہا ہے، ایسا کرو تم سب اپنے

مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

”مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

”مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

”مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

”مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

”مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

”مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

”مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

”مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

”مہرے کو اب تیرے سر پر رکھو۔“

مجموعی طور پر اس کے چہرے پہ ایک سادہ اور پر خلوص سا تاثر تھا۔ وہ ان کو دیکھ کر شناسائی سے سر کو خم دیتی قریب آئی۔ ہاتھ میں نائل فولڈر بیگ بہت کچھ اٹھا رکھا تھا۔

”سوری ڈاکٹر عطا۔ مجھے دیر تو نہیں ہو سکتی۔ بیٹیوں کو اسلام آباد چھوڑ کر آئی ہوں۔ آپ کو پتا ہے نا ان سے تفصیلی بات نہ کر لوں تو مجھے تسلی نہیں ہوتی۔“
بست سادہ اور معذرت بھرے انداز میں بولی۔ ”بالکل ایسا ہی ہے“ انھوں نے ملو یہ خضر ہیں پلاننگ کمیشن میں شاید تم نے کبھی ان کو دیکھا ہو اور خضر یہ ڈاکٹر سارہ غازی ہیں۔ کیمیکل انجینئر ہیں، تھرکول باور پروجیکٹ کی پروجیکٹ ڈائریکٹر، ایس ڈیزائن میں پی ایچ ڈی کرنے والی پہلی پاکستانی اور آج کی انٹرنیشنل انرجی ایجنسی کے اس سیمینار میں ہمارے ملک کی نمائندگی کریں گی۔ مختصراً یہ ایک راکٹ سائنٹسٹ ہیں۔“ بات ختم کر کے انہوں نے فخر سے اس عہدیدار کے تاثرات دیکھے۔

”سر مجھے میڈم کے کریڈنشلز سننا اچھا لگ رہا تھا“ ورنہ ہماری بہت اچھی ملاقات ہے۔ میڈم کا پلاننگ کمیشن میں روز کا آنا جاتا ہے۔“ خضر نے تب بتایا جب وہ سب کہہ چکے۔ سارہ نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔ ڈاکٹر عطا بے حد محفوظ نظر آنے لگے۔

”میں بڑوں کو نہیں ٹوکتی“ ورنہ مجھے اپنے کریڈنشلز سننا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“ پھر خضر کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”اور سنائیں خضر پلاننگ کمیشن والے ٹھیک ہیں؟“

”سنائیں گی تو آپ میم۔ آپ لوگوں نے انٹر نیشنل کورٹ میں آئی ایم ایف کے خلاف کیس جیتا ہے، جتنی مبارک دلوں کم ہے۔“

”جی خضر صاحب۔ اس کا تو گورنر صاحب کو کریڈٹ جاتا ہے جنہوں نے اپنے خراج پہ کیس لڑا تھا۔“ وہ ابڑا اٹھا کر سادگی اور خوشی سے کہہ رہی تھی۔ ”کوئی شک نہیں۔“ ڈاکٹر عطا نے تائیدی میں ہر

ہنگو دے دیا، تاکہ بچے کا سانس صحیح سے تو بند ہو۔“
پہنچنے کے برصااتے ہاتھ فوراً ”رکے اور منہ بنا کر واپس ہوسکے۔“ حنین کے چہرے کے تاثرات بدلے اور وہ سنبھلی نظروں سے ان سب کو دیکھ کر پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔ اسامہ نے گردن زرا موڑ کر مسکراہٹ پھپھاتے آتے دیکھا اور ایک آنکھ دہائی۔ حنین نے بھی بے سانس انداز کر آئی مسکراہٹ روکی۔
گھر کی مرنی اور ہر کی دال میں واضح فرق تھا۔

اسلام آباد پہ صبح کا دودھیا پن زرد ہو کر خستہ پڑ گیا اور سورج سوائیزے پہ پہنچا تو سارے درخت پسینے میں نہا گئے۔ مگر لندن میں ابھی صبح تازہ تھی۔ ٹھنڈی سی چھایا میں گھریے پلٹن ہوٹل کے اندر لابی میں معمول کی گھما گھمی تھی۔

ایک کارنر میں ایک فریبی مائل سوئڈ بوڈ صاحب کے ساتھ ایک سوٹ میں ملبوس نوجوان کھڑا تھا۔ وہ صاحب جیسے کسی کا انتظار کر رہے تھے۔ دلعنا ”نوجوان نے گھڑی دیکھتے ہوئے ان کو مخاطب کیا۔

”کانفرنس شروع ہونے میں خاصا وقت ہے۔ ڈاکٹر عطا کیوں تاہم اندر چل کر بیٹھیں؟“
”بس تھوڑی دیر اور خضر۔“

”آپ کی واپسی کب ہے اسلام آباد کی؟“
”کانفرنس اٹینڈ کر کے نکل جاؤں گا شام کو۔ تم لوگ کب تک ہو؟“ مگر پھر خضر کا جواب سنے بغیر ہی وہ جیسے دور کسی کو دیکھ کر شناسا سا مسکرائے تو خضر نے اس جانب دیکھا۔

”آپ ڈاکٹر سارہ کا انتظار کر رہے تھے؟“
”اؤ۔ تمہیں ملتا ہوں۔“ وہ اسے لیے انفرنس تک چلے آئے۔ جہاں سے وہ چلتی آرہی تھی۔ وہ گوری کلابی، نیلی سبز آنکھوں والی تھی۔ عمر تیس سے پینتیس کے درمیان، مگر کافی دلی پکلی، خوب صورت نہیں تھی پیاری تھی۔ مسکرائی تو آنکھوں کے گرد گھیریں پڑیں۔ بال فریج ٹاٹ میں باندھ رکھے تھے۔

"وہ کسی لابی کام میں مصروف ہے۔" کہتے ہوئے اس کی زبردستی مسکراہٹ قدرتی مسکان میں بدلنے لگی۔

خضر نے ماتھے کو چھوا۔

"میں اس کا نام ہمیشہ بھول جاتا ہوں، کہیں یہ نہ ہو کہ میں اس کی میل بس کر دوں۔"

"سعدی۔ سعدی یوسفہ! سارہ نے یاد دلایا، پھر چہرے پہ دوبارہ بشارت لاتے ہوئے ان دونوں کو دیکھا۔ "اند ر چلتے ہیں" آج ہمارے پاس توانائی کی دنیا کو دکھانے اور جاننے کے لیے بہت کچھ ہے۔" وہ کہہ کر آگے بڑھی تو دونوں اس کے ساتھ ہو گئے۔ البتہ ڈاکٹر عطا ابھی تک یہ موضوع چھیڑنے پہ پشیمانی محسوس کر رہے تھے اور خضر یاد کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"بالکل۔ سعدی یوسفہ بہت ہی competent لڑکا ہے۔ میں ایک دفعہ ملا تھا۔" وہ دہرہ ہوتے گئے اور لابی کی گھماکی میں ان کی آوازیں مدھم پڑتی گئیں۔

علا گرفتہ دل تھے مگر حوصلہ نہ ہارا تھا۔

اسلام آباد میں وہ ہر چیز شاعری کے ساتھ گویا برس رہی تھی۔ ایسے میں سنہری روشنی میں نہائے چھوٹے باغیچے والے گھر سے آگے مین روڈ پہ لکھیں تو مرکز شروع ہو جاتا، جہاں ایک قطار میں دکانیں تھیں اور قطار کے کونے پہ آخری دکان میں ایک چھوٹا سا ریسٹورنٹ تھا۔ اوپر بڑے سے بورڈ پہ جلی حروف میں لکھا تھا "Foodily Everafter"

یقیناً یہ پریوں کی کہانیوں کے اختتامی happily everafter کی اشتہار گیر نئی شکل تھی۔

ریسٹورنٹ کے برآمدے میں چھٹی کرسیاں خالی تھیں۔ قریب ہی پھولوں کا اسٹل لگائے کم عمر بچوں پر مشتمل موجود تھا۔ ریسٹورنٹ کی سڑک کے سامنے کی دیوار

بیسے کچھ یاد آتے یہ پوچھنے لگے۔ "ڈاکٹر سارہ۔ کل ہی کسی سے مجھ سے پوچھا تو سوچا آپ سے معلوم کروں گا آپ کے فریڈ کے مرز کیس کا کیا بنا؟"

سارہ کی مسکراہٹ بھیجی بڑی۔ آنکھوں میں سائے لڑائے اس نے خیف سا سر جھٹکا۔ پلاننگ کمیشن کے عہدیدار نے سوائیہ ڈاکٹر عطا کو دیکھا۔

"سارہ کے ہر منہ دارٹ عازمی نیب آفیسر تھے۔ تین چار سال پہلے ان کا مرز ہوا تھا۔ ان کے بھائی نے ہی کیا تھا۔" سارہ اکیلا سے سزا ہوئی؟ "وہ دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

"دوب۔ بہت السوس ہوا۔" خضر کو جیسے شرمندگی ہوئی۔

"میں نہیں جانتی کہ ان کے بھائی نے نقل کیا بھی تھا یا نہیں ڈاکٹر عطا سب کہتے تھے کیا تھا تو شاید کیا ہو مگر میں اس کیس کو فلو نہیں کرتی۔ انتقام قصاص بدلہ ان سب سے کچھ حاصل میں ہوتا میرا کل اسٹیریٹیاں ہیں نور وہ ابھی بہت چھوٹی ہیں سو میں کسی ایسے معاملے میں نہیں انوائو ہونا چاہتی جو ان کی سیٹلٹی کو خطرے میں ڈالے۔" بھری محفل میں کسی کے دکھ کا ذکر چھیڑ دیا، بری نیت سے ہوا ابھی نیت سے دل ہمیشہ ایک طرح سے ہی دکھاتا ہے۔ وہ بھی انسر وہ ہو گئی تھی۔

"میم۔ آپ سے کچھ ڈاکو منٹس مانگے تھے میں نے۔" آپ نے کہا تھا میل کرواویں گی مگر مجھے ملے نہیں ابھی ٹھکے خضر نے جیسے بات بدلی۔ وہ ابھی تک لالی میں کھڑے تھے اور ماحول خاصا سوگوار ہو گیا تھا۔ لمحے بھر میں وہ تینوں ارد گرد سے کٹ گئے تھے۔ سارہ زبردستی مسکرائی۔ "آئی ایم سوری خضر! میرا سینئر انجینئر چھٹی پہ بے کچھ دنوں میں شام میں اسلام آباد واپس جارہی ہوں۔ جلتے ہی اس کو یاد کرواؤں گی۔ وہ آپ کو میل کر دے گا۔"

"تو ہاں۔ میں پوچھنے لگا تھا۔ آپ کا سینئر انجینئر آپ کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے ہمیشہ آج نظر نہیں آتا۔"

ویٹر جینٹل گیل۔ "مستطبت۔ تم سنا تھا۔ گرسٹا
تھا۔ شکر آپ نے دیکھ لیا۔ میڈم کی طرح آپ بھی
ہستہ دانت دار ہیں بھائی۔"
"تھوڑا سا کھن، کریم سوپ کے لیے بجا کر رکھو
جنید!" ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ نرم سی تنبیہ
کرنا وہ اب کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ جنید گڑبڑا کر وہاں سے
کھسک گیا۔

دلعتنا "اس نے مہیا کُل اٹھایا اور کُل ملائی۔ یہ اس
کا اپنا مہیا کُل تھا۔

"سعدی یوسف بات کر رہا ہوں، تھرکول سے۔
جی۔ جی۔" اس نے رک کر سنا پھر اثبات میں سر
ہل کر بولا۔

"جی میں نے ریپورٹ دیکھ لی ہے، مگر جو چیز میں
نے آپ سے مانگی تھی وہ مکمل نہیں ہے۔ میں آپ کو
اپنی ڈیمانڈ لکھ کر میل کر رہا ہوں۔ اگلے ہفتے ہمیں
فیلڈ پ جانا ہے تب تک۔" وہ جیسے مگر قطعی لہجے میں
چند منٹ بات کرنا رہا تھا۔ اتنے میں باہر سے پھولوں
والا پٹھان لڑکا آکر اس کے سامنے کرسی بچھ کر بیٹھ گیا۔
"ہاں۔ گل خان۔ کیسے ہو؟" فون بند کر کے اس
نے پھر سے ٹائپ کرتے ہوئے اس کو مخاطب کیا۔

"یار سعدی بھائی! تمہارے شہر کا لوگ بڑا خراب
ہے۔" بڑے ہی بگڑے میں کہتے ہوئے ٹانگہ پٹانگ
رکھی اور ناک سے کھسی اڑا لئی۔

"چھ۔ اب کیا کر دیا ہے میرے شہر کے لوگوں
نے؟"

"وہ جو سڑک کے دوسری طرف بیٹھا ہے۔"
اشارے سے سعدی نے اس طرف دیکھ کر جملہ در
پھولوں کا ایک اور اسٹال لگا تھا۔ جس کو گل خان سے
ذرا بڑا بچہ چلا رہا تھا۔

"یہ خانہ خراب کا بچہ اہلرا پھول چرلے کے پیچھے
ہوتا ہے۔"

"چھ۔ تم اسی لیے یہاں آکر بیٹھ گئے ہو تاکہ اسے

ٹھیسے کی بھی۔ جس سے اندر جھاگتو سب سونا پڑا تھا۔
ابھی سچ ہانگ نہیں ہوا تھا۔ سو سوائے ویٹر کے جو کام
نہاتے پھر رہے تھے۔ وہاں کوئی گالک موجود نہ تھا۔
سب میزیں خالی تھیں۔ سوائے ٹھیسے کی دیوار سے لگی
میز کے اس پر لیپ ٹاپ رکھا تھا۔ ایک کھلی فائل اور
دو مہیا کُل۔ ساتھ کافی گالک جس سے وہ وقت وقفے
سے ٹھونٹ بھر رہا تھا۔ جبکہ اس کی نگاہیں لیپ ٹاپ
اسکرین پر جمی تھیں۔ وہ کافی تنبیہ نظر آ رہا تھا۔ جینز پر
بنوں والی شرٹ جس کی آستینیں پیچھے موڑ رکھی
تھیں۔ اسکرین پر جمی آنکھیں گہری بھوری اور
پرکشش تھیں۔ رنگت بہت صاف اور نقوش کافی
ہینڈ سم۔ بال پیچھے کی طرف برش کر رکھے تھے۔
سامنے سے دیکھتو سدھے لگتے۔ پیچھے سے دیکھتو
تھنکھ پالے تھے۔ بالکل زمر جیسے اس کی مجموعی
شخصیت زبان پر ایک صاف ستھرا خوشگوار سا تاثر
چھوڑتی تھی۔

لیپ ٹاپ کی طرف دیکھتے ہوئے وہ گاہے بگاہے
ایک نظر ان فونز پر بھی ڈال لیتا۔ قریب سے گزرنا ویٹر
بھی ان ہی فونز کو دیکھ رہا تھا۔

"سعدی بھائی؟" ویٹر نے رک کر اسے مخاطب
کیا۔

"ہوں؟" وہ مصروف سا بڑھتا رہا۔

"اس مہیا کُل کا مالک ابھی تک نہیں آیا؟"

"اس کے ابو کو اطلاع تو کر دی ہے، آجائے گا۔" وہ
بڑھتے بڑھتے نچلا لب دبائے بولا۔ اس کی آواز بھاری
اور صاف تھی۔ اردو کا لہجہ کسی بھی علاقائی زبان کے
اثر میں نہیں تھا۔

"بڑا کوئی لارو لڑکا تھا، اتنا قیمتی مہیا کُل میز پر چھوڑ
کیا۔ آپ نہ دیکھتے تو کوئی چر کر لے جا چکا ہوتا۔"

سعدی کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ گردن
ملائے بغیر صرف نگاہیں اٹھا کر دیکھ کر دیکھا۔

"کسٹر تو اس کے بعد آئے ہی نہیں، میں نہ ہوتا
تب بھی تم دونوں پھر تو رہے ہو۔ پھر کون چر کر لے
جاتا؟"

کام بھی نہیں شروع ہوا۔ "وہ اٹھتے ہوئے چیزیں سمیٹنے لگا۔ اس کا ارادہ بھانپ کر دونوں بوکھلا گئے۔
"بھائی! آپ رہنے دیں ہم کر لیں گے۔"
سعدی نے سنجیدگی سے جنید کو دیکھا۔

"ان کی کل کل میں نے اٹھائی تھی۔ آرڈر میں نے نوٹ کیا تھا۔ جب انہوں نے نام پوچھا تو میں نے سعدی یوسف بتایا تھا۔ میں نے ان کو زبان دی ہے کہ آج سہ پہر تک آرڈر تیار ہو گا تو اب وہ میرے بھروسے آئیں گے۔ سو آرڈر بھی مجھے ہی پورا کرنا ہے۔"
قلعیت سے کہتا وہ لیپ ٹاپ بند کر کے میز کے پیچھے سے نکلا۔ گل خان نے اس کا کپ اٹھا کر کافی چمکھی۔
سعدی کے خود کو دیکھنے۔ مسکرایا۔

"ہم تو پرانے گھر کا پانی بھی حرام ہے مگر تم تو اپنا بھائی ہے۔" دو گھونٹ اور بھرے۔ سعدی اس کا کندھا ٹھیک کر رہا ہشش تک آیا۔ ایک دم گل خان "اوہ خانہ خراب" کہتا کپ چھوڑ کر بھاگا۔ ان تینوں نے مڑ کر دیکھا۔

سڑک پہ مقابل وال لڑکا پھول اٹھائے بھاگ رہا تھا۔ گل خان اس کے پیچھے لپک رہا تھا۔ ایک سفید گاڑی قریب آتی دکھائی دے رہی تھی۔

سعدی واپس رجسٹری طرف متوجہ ہوا مگر ذہن میں جیسے کچھ اٹکا۔ سفید گاڑی؟ اس نے تیزی سے گردن موڑی۔

وہ سفید روز رانس تھی۔ پاکستان میں کچھ عرصہ قبل تک اس طرح کی صرف دو گاڑیاں تھیں۔ پہلی ایک پرائیویٹ نیوز چینل کے مالک کے پاس اور دوسری ایک ہاؤسنگ اسکیم کے ارب جی مالک کی ملکیت تھی۔ مگر اب تیسری بھی دکھائی دیتی تھی اور اس کے مالک کو تو وہ لاکھوں میں پہچانتا تھا۔

"تو شیر وال کارواں؟" وہ بے اختیار گلاس ڈور کے قریب آکر اہوا۔

"تو ٹھہر تو سی۔" دونوں لڑکے آگے پیچھے بھاگتے سڑک پہ آئے۔ روز رانس نے ایک دم بریک لگائے۔ ٹائر چر چرائے دو سرائو بھاگ گیا تھا گل خان

پراسے میں مشکل نہ ہو؟" سعدی نے تکیہ کر اثبات میں سر ہادیا۔

"یہ سعدی بھائی! مذاق نہ کیا کرو ہمارے ساتھ وہ ماری نظر کے شائے پی ہے۔" پھر آگے ہو کر بولا۔
"بھائی۔ تمہارا نام سعد ہے نا کیا؟ مطلب پیار سے سعدی کہتے ہیں؟"

"نہیں۔ تجھے غصے سے بھی سب سعدی ہی کہتے ہیں۔ سعد نہیں ہے یہ۔ سعدی ہی ہے۔ شیخ سعدی ہے۔" وہ سچے کو دیکھے بغیر کام کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
"تمہارا ابو کیسا ہے؟ صبح نماز نہیں تھا۔"

"بس اب بابا ماری طلع تھوڑی ہے کہ پہلی اذان پہ اٹھ جائے۔" اس نے گردن اکڑا کر کہا۔

"ہاں اور پھر مسجد میں آکر سجدے میں سو جائے۔ دیکھ رہا تھا میں تمہیں آج۔"

گل خان برا سا منہ بنا کر سیدھا ہوا۔ "یار! تمہارا ایک آنکھ پیچھے بھی لگا ہوا ہے۔ کبھی تو معاف کر دیا کرو۔ تم اتنا لمبا سورت پڑھتا ہے، ہمیں نیند آجاتا ہے۔" پھر کچھ یاد آنے پہ تاثرات بدلے۔ دلچسپی سے مزد آگے کو ہوا۔ "بھائی! تم نے اتنا اچھا قرآن پڑھنا کدھر سے سیکھا؟"

"میرے اسکول کے ایک قاری۔" وہ بتاتے بتاتے رکا۔ جیسے کچھ یاد آیا۔ سرائٹا کر جنید کو پکارا۔
"اسکول کا آرڈر تیار ہو گیا؟" ساتھ ہی وال کلاک دیکھا۔

"کون سا آرڈر بھائی؟" جنید مسفیان دونوں بھاگے آئے۔

سعدی نے پیچھے سے دونوں کو دیکھا۔ "کیا مطلب۔" نسیم نے نہیں بتایا؟ گل میں ادھر تھا جب فون آیا تھا۔ پکنک کا آرڈر تھا۔ نسیم کو بتا کر گیا تھا میں۔" وہ کہتے ہی کھڑا ہوا تھا جیسے الارم سا بج رہا ہو۔

"نسیم تو بیمار تھا۔ آج کیا ہی نہیں ہے۔ اس نے تو کوئی ذکر نہیں کیا بھائی۔"

"یا اللہ۔" دو کھٹے تک ڈیوری کرنی ہے اور یہاں

نفارت سے ابرو سے بچنے کی طرف اشارہ کیا ہوسعدی کے بازو کی ادٹ سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"اچھا۔ تم بزنس جارہے ہو۔ دیری گلب مگر میرا ہنرانیہ اگر درست ہے تو میرا ریسٹورنٹ تمہارے گھر سے آفس کے راستے میں نہیں پڑتا۔ ان فیکٹ تمہارے کسی راستے میں نہیں پڑتا۔ سو میری پٹری جس ننھے یہ بتاتی ہے کہ یقیناً تمہارے ارد گرد آج کسی حوالے سے میرا ذکر ہوا ہو گا اور تم حسب معمول غصے میں بے قابو ہو کر مجھے چپک کرے آئے ہو۔ سو اب تم دیکھ ہی چکے ہو کہ میں وہی سعدی ہوں۔"

کدھے ذرا سے اچکا کر سعدی نے بہت آرام سے کہا۔ ویٹرز، جنید، سنیان، گل خان کا باپ اور ایک دو راہ گیر اب جمع ہوئے کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ ضبط کی شدت سے نوشیرواں کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

"میں اچھی طرح جانتا ہوں تم کون ہو۔"

"میں بھی جانتا ہوں کہ میں کون ہوں۔ میں ایک تیشی میں بڑا ہونے والا غلطی کلاس لڑکا ہوں۔ میری ماں یہ چھوٹا سا ریسٹورنٹ چلاتی ہے اور میرا گھر اس سے بھی چھوٹا ہے۔ میں انگلینڈ پڑھنے بھی اسکا لرشپ پہ گیا تھا اور میں نے زندگی میں وہ دن بھی دیکھے ہیں جب پیسے نہ ہونے کے باعث ہمیں چینی سے روٹی کھانی پڑتی تھی۔ آج میں ایک کیمیکل انجینئر ہوں۔ ایک سائنس دان اور آج بھی میری تنخواہ بہت زیادہ نہیں ہے۔ اپنے خاندان اپنے گھر اپنی مالی حیثیت مجھے کسی چیز کے بارے میں سچ بتانے سے کوئی تحجک محسوس نہیں ہوتی۔ میں سعدی یوسف خان ہوں اور یہاں سب مجھے جانتے ہیں۔ کیا اب تم بھرے مجمع میں اپنا تعارف کروا سکتے ہو؟"

نوشیرواں کا غصہ ٹھنڈا اور آنکھوں کی تپش مزید بھڑک چلی تھی۔ وہ خاموش رہا تو سعدی نے دو قدم پیچھے ہٹے ہوئے کہا۔

"مگر نہیں۔ تو بہتر ہے کہ تم اپنی تیشی کار کو ٹھیک

بند کر سربہ ہاتھ رکھ کر سڑک پہ بیٹھ گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھول کر سرخ پنہو لیے نوشیرواں تیزی سے باہر نکلا۔

"نندھے۔ ایڈیٹس۔ تمہارے باپ کی سڑک ہے؟ جلتے کی تمیز نہیں ہے۔ ابھی میری گاڑی میں لگ جاتی تو کیسے نقصان پورا کرتے؟ اپنے ماں باپ کو بچا کر؟" اس کا جیسے بس نہیں چل رہا تھا۔ لڑکے کو وہ نہیں نکارے۔ ڈریس پینٹ، شرٹ، لاور بنا آستین کے دست میں ملبوس وہ آفس کی تیاری میں لگ رہا تھا۔

سعدی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے قدم قدم چلتا باہر آیا اور ریسٹورنٹ کا سبزہ عبور کر کے سڑک کے کنارے رکا۔

"اور اگر تمہاری گاڑی سے اس بچے کو چوٹ لگ جاتی تو تم کس کو بچ کر نقصان پورا کرتے؟"

نوشیرواں جو بڑے تیوروں کے ساتھ گاڑی کی طرف پلٹ رہا تھا۔ بے اختیار پلٹا۔ سعدی کو دیکھ کر غصہ جیسے کم ہوا، مگر آنکھوں میں تپش اور کینہ برہم گیا۔ گل خان لپک کر سعدی کے پیچھے آکھڑا ہوا۔

"اچھا۔ میں سمجھ گیا۔" نوشیرواں نے تپش کو دبا کر طنزیہ مسکرا نے کی کوشش کی۔ "یہ شاید تمہارا میں بزنس ہے۔ ان آوارہ لڑکوں کو جو میں لگواؤ اور پھر گاڑیوں کے مالکان سے رقم وصول کرو۔ گڈ گڈ۔ کیا یہ کرنے سے ریسٹورنٹ کا کرایہ پورا ہو جاتا ہے؟"

سعدی آنکھیں سیکڑے، ٹھنڈے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتا رہا۔

"میرا اصل بزنس تم اچھی طرح جانتے ہو۔ اگر تمہارا موڈ خراب نہ ہو تو میں وہاں کہ میں کس پر دیکھتا ہوں؟"

نوشیرواں کے چہرے پہ پھر سے سرخی بڑھنے لگی۔ لب بھینچ کر بمشکل ضبط کیا۔

"میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔ سعدی! کہ میں تمہارے آفس کی روداد سن سکوں۔ میرے پاس میری ایک کہانی ہے جہاں جانے کے لیے میں اس تمہارے اسٹینٹ کی وجہ سے لیٹ ہو رہا ہوں۔" اس نے

لیے۔ وہ ابھی اتنا مصروف تھا کہ ایک دم ری ایکٹ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے خود سے عہد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے حساب دینا ہو گا اور توجہ زمر کی طرف مبذول کر دی جو سامنے سے فائل کے صفحے سرسری انداز میں پلٹتی تیز تیز اس طرف آرہی تھی۔ ایک مہر خاتون اور ایک دوہٹا اوڑھے نوجوان لڑکی بھی اس کے ہمراہ تھی۔ ہاشم کو ریڈور کے سرے پہ اسے ملا تھا۔ زمر اس کے سلام کا مختصر جواب دے کر آگے ہوئی۔ وہ بنا کچھ کے ساتھ چلنے لگا۔ ایک کریوٹ والا نوجوان اس کے بائیں جانب تھا۔

کورٹ روم تک کی یہ واک خاموشی سے کٹ جاتی۔ اگر ہاشم کی کسی بات کے جواب میں وہ نوجوان بگڑے تاثرات سے یہ نہ کہتا۔

”انہیں میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں رقم ادا کر رہا ہوں۔ ورنہ کورٹ میں یہ مجھے Rapist (عزت لوٹنے والا) ثابت نہیں کر سکتے۔“ ساتھ ہی دبے دبے غصے سے اس لڑکی کو دیکھا۔

ہاشم نے نظروں سے تنبیہ کی مگر زمر کے قدم ایک دم رکے تھے۔ وہ گھوم کر اس کے سامنے آئی اور سنجیدہ مگر جیکھی نگاہوں سے اس کو دیکھا۔

”آپ کو میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کو سینٹل منٹ دی ہے۔ ورنہ اگر انہم ٹرائل پہ جاتے تو آپ کو معلوم ہے کیا ہوتا؟“

ہاشم نے ابڑاٹھا کر لڑکے کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ مگر وہ جو پہلے ہی بہت برے موڈ میں تھا۔ اکھڑا۔ اکھڑا۔ سا بولا۔

”میں باعزت بری ہو جاتا اور مجھے یہ پیسے نہ دینے پڑتے اور میری جاب بی۔“

مدعی لڑکی کی ماں تلخی سے کچھ بڑبڑائی تھی۔ ہاشم نے لڑکے کو ہاتھ اٹھا کر خاموش کیا اور زمر کو دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔

”میڈم پراسیکیوٹس۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ ٹرائل پہ جانے کے بعد کیا ہو گا۔“
الفاظ کی سنجیدگی کے باوجود ہاشم کی مسکراہٹ برقرار

تھی۔ ارادہ کرنا سیکھ لو۔ کہ لک۔ یہ پہلی دفعہ نہیں ہے۔ جب تم لٹل ڈرائیو کر رہے ہو اور اگر تمہارا بیس کھڑے رہنے کا ارادہ ہے تو پھر گاڑی آگے پیچھے کر لو۔ تاکہ ہمارے کنسٹرز کو آئیڈیفن ہو۔“ اسی طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ واپس پلٹ گیا۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا وہ اندر آیا تو ہارنوشیرواں گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کر رہا تھا۔

گل خان بھی اس کے ساتھ اندر آیا تھا اور اب فاسی مینیوٹلی سے کھڑا تھا۔
”ناتو سعدی بھائی۔۔۔ کتنے کی ہوگی اس کی ڈیا گاڑی جس پہ یہ اتنا اکر رہا تھا؟“

سعدی نے ہلکا سا مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”زیادہ نہیں۔ بس چار ساڑھے چار کروڑ روپے کی۔“

گل خان کا منہ مارے شاک کے کھل گیا۔ سعدی آستینیں دوبارہ فولد کرتا کاؤنٹر تک آیا۔ مگر اس کا فون بج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر اس نے تیزی سے کال لی۔ ایڈوکیٹ خلجی کا لنگ۔

”جی خلجی بھائی۔ کیا بنا؟ سماعت ہو گئی؟“
پوچھتے ہوئے اس کے چہرے لمحے بھر کو ڈر اور امید کا ملا جلا تاثر ابھرا۔ پھر جواب سن کر وہ تاثر مسکراہٹ میں ڈھلتا گیا۔

”سُلی۔ اماںوں بری ہو گئے؟ ہر چارج سے؟“
گرینڈ ”فون رکھ کر اس نے فوراً“ ہا ہر دیکھا۔
نوشیرواں کی کار جا چکی تھی۔ اس کی دھول تک وہاں نہیں تھی۔

سعدی نے پر عزم مسکراہٹ کے ساتھ دور آسمان کو دیکھا۔

”یہ خبر سن کر آپ کی شکل کیسی ہوگی میں دیکھنا چاہتا ہوں ہاشم بھائی۔“
”نور پھر عملے کی طرف مڑ گیا۔“
”کم آن بوائے ہمارے پاس ابھی دو کھٹے ہیں۔“



ہاشم کو جب یہ خبر ملی تو وہ کوریڈور میں کھڑا تھا۔ اس نے کمال ضبط سے اپنے کڑے ہونے تاثرات چھپا

کرنے سے پہلے سو راند سوچے کی کیونکہ قاتل کو لوگ قبول کر لیتے ہیں بدکار کو نہیں۔ میں شا کو ایک اشار بنا دوں گی اور بارہ سال بعد تم کیس جیت بھی جاؤ تو تم بہت بڑھ ہار چکے ہو گے اور وہ ہارے ہوئے رشتے نہیں یہ تمہارا پیاس ہزار کے ہینوکٹ اور ڈھائی لاکھ کے سوٹ پہنے لکڑاکیل واپس نہیں لا کر دے گا۔ سو اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو پر اسکیوٹر کے سامنے اسے منہ سے نکلتے والے اگلے الفاظ کو روک لیتی۔"

مسکراہٹ معدوم تھی اور ایک کٹھلی نظر ان دونوں پر ڈال کر وہ آگے بڑھ گئی۔ فرید کا چہرہ اب شائستہ مختلف نہ تھا۔ ہاشم۔ البتہ کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ وہ کندھے ذرا سے اچکا کر اس کے پیچھے ہوا۔

اس نے پیپر مکمل کر لیا تھا اور ابھی امتحانی دورانیہ ختم ہونے میں چند منٹ تھے تب تک ممتحن پیپرز نے اسے وہیں بیٹھے رہنے کو کہا تھا۔ حنین پرچہ الٹا رکھ کر بیٹھی لکھ لکھ کر دھکتی انگلیوں جن پر کہیں کہیں نیلی انک لگ گئی تھی کو سہارا دی تھی۔ اسے پیپر کر کے بڑھنے کی عادت نہیں تھی اور بعد میں باہر لڑکیوں کے گروپ میں کھڑے ہو کر ایک ایک جواب ملانے سے توجہ بھگتی تھی۔ آدھے جواب تو وہیں غلط نکل آتے تھے۔

"بس تین پرچے مزید اور پھر ہی اسے ختم۔ شکر۔"

اس نے خود کو تسلی دی۔ پھر اُدھر اُدھر دیکھا۔ لڑکیاں سر جھکائے دھڑا دھڑ لکھے جا رہی تھیں۔ امتحانی عملے کی خواتین کڑی نظروں سے دیکھتی، نکل رہی تھیں۔ حنین کی نظریں روشن دان تک گئیں۔ تین، تین، تین، ایک، ٹوٹل ہوئے دس۔ وہ اسی طرح کھڑکیاں دروازے، سرک کنارے درخت گنا کرتی تھی اور وہ بھی دس دس کے گروپ بنا کر پھر سے شروع کرتی۔

سارے دروازے گن کر اس نے ایک خشک سیاہی والا قلم نکالا اور اس کی شب کو کرسی کے بازو پر رکھ کر ان دیکھے لفظ لکھنے لگی۔ وہ عموماً "پھول بناتی تھی یا تھکون کوڑا

نہی۔" بارہ سال۔۔۔ تم سے کم بھی بارہ سال کیس عدالت میں چلے گا اور کچھ ثابت نہیں ہو گا۔ ٹائٹ۔ فرید کو غور وہاں بلایا تھا۔ میرے پاس ان کے بیسٹ سیسمو، کارڈ کارڈ ہے اور اس بات سے شا، انکار نہیں کر رہی کہ ان کا چھوٹا مونا سسی مگر اہنو تھا تو۔ نہ صرف میں عدالت میں اس لکھنو کے ثبوت پیش کروں گا۔ بلکہ دس ایسے لوگوں کو بھی ماؤں گا جن کو اس لڑکی نے زندگی میں کبھی دیکھا بھی نہیں ہو گا اور وہ قرآن پہ ہاتھ رکھ کر کہیں گے کہ یہ ان کے ساتھ بھی یہی کر چکی ہے۔ میں اس کو عدالت میں پیشہ ور عورت ثابت کر کے دکھاؤں گا۔ اس کا خاندان اور محلہ اس کو دس اون کر دے گا۔ کوئی اس سے شادی نہیں کرے گا اور یہ وہ سال بعد آخری پیشی ہے جب یہ ہار جائے گی تو اس کے پاس نہ شوہر ہو گا اور نہ بچے۔ اس لیے آپ کو واقعی ہزار شکر گزار ہونا چاہیے کہ ہم نے آپ کو سیٹل منسوی ہے۔"

فرید نے غمخیز مسکرا کر ہاشم کو دیکھا۔ شام کی ماں لبوں میں کوئی بد دعا بد پرانی، شام کے چہرے کا رنگ بدل چکا تھا۔ زمر بلی سی مسکرائی اور نفی میں سر ہلایا۔

"اصل میں ہو گا یہ ہاشم اگر جب کہیں ٹرائل پہ جائے گا تو میں اسے ٹرائل تک نہیں رکھوں گی۔ پہلے مینے میں ہی میں پوری اسٹوری میڈیا پہ لیک کر دوں گی۔ یہ شام کے اخبار کی سرخی جتنا کیس نو بجے کی خبروں میں آئے گا۔ آٹھ اور دس بجے والے ٹاک شوز اس پہ بات کریں گے۔ شا کو مارنگ شو پہ بلایا جائے گا جہاں پہ ٹائونٹ قسم کی خواتین کے ساتھ بیٹھ کر ظلم کی پوری داستان سنائے گی۔ این جی کوڑا اس کے لیے واک کریں گی۔ یہ انٹرنیشنل سیمینار پہ مدعو ہوگی۔ ایٹنی آر می طبقہ اس کو فرید کی شام کے ساتھ نہیں بلکہ ایک جرنل کے بیٹے کی ایک مظلوم لڑکی کے ساتھ زیادتی بتا دے گا اور تمہارا۔" فرید کی طرف رخ کرتے ہوئے اس نے بات جاری رکھی سوشل سرکل نہیں کوٹ کر دے گا۔ تمہارا پاس تمہاری رپورٹ پہ مشکوک الفاظ لکھے گا۔ کوئی بھی لڑکی تم سے شادی

یوسفؑ

Handen خنین یوسف خنین خنین۔ اور
اشعوری طور پر اس کے بنامیابی کے تقیم نے لکھنا
شروع کر دیا۔

“*Wah wah wah*”

وہ ایک دم چونک کر پھر تہہ روئے گھبراہٹ سے اُدھر
بڑھ دیکھا۔ چہرے کا رنگ تھوڑا سا سرخ ہوا۔ بے چینی
سے ہاتھ پہ کرے بال ٹھیک کیے۔ جوابات کبھی کسی
سے کہی نہ ہوئے۔ اچانک باہر نکل آئے جیسے بھرا ہو
گا اس پھٹک جاتا ہے، تو انسان اپنے ہی ہاتھوں سے
ڈرنے لگتا ہے۔ اس نے قلم رکھ دیا۔ پھر آنکھیں بند
کیں۔

نظروں کے سامنے وہ چند لمحات، چند گھڑیاں گزر رہی ہیں۔ جب اس نے کبھی ہاشم کو دیکھا تھا یا اس سے ملی تھی۔ خاندانی دعوتیں، تہوار، وہ امن کی ماں کے سوتیلے بھائی کا فرسٹ کزن تھا۔ ہر وقت مسکراتا ہوا۔ بہت شاندار اور متاثر کن۔ مگر ایک دور کا رشتہ دار۔ اس کے قریب کھڑے ہو کر اس کو دیکھنا ایسے تھا جیسے ہندو اہل ٹاور کے نیچے اجڑے گھر میں کھڑا ہو۔

مگر اب اہل ٹاور تک گئے بھی کتنا عرصہ ہو گیا تھا۔
خاندان میں دوسرے دور تک کوئی ایسی تقریب ہی نہیں
ہوئی جس میں اس کی ایک جھلک بھی نظر آجائی۔ پتا
نہیں کب دوبارہ اسے دیکھے گی؟

اس نے بے دلی سے سوچا اور خشک لب سے پھر
سے نکونیں بنانے لگی۔ پھر پھول۔ پھر خشن۔ اور
پھر سے ہاسم۔

ہاشم نے دروازے پر دستک دی اور پھر شندل پکڑ کر دھکیلا۔

اندر آفس میں پرسکون خاموشی تھی۔ وہ اپنی کرسی پر بیٹھی، تھراپس سے ہالی میں چائے اُتھیل رہی تھی۔ فریب ہی فائزر لوز موٹی سیاہ جلد والی کتابیں کھلی رکھی تھیں۔ زمر نے بس ایک نظر اسے دیکھا، پھر خاموشی

سے چلی واپس آٹھایا۔

”اُنہوں نے مجھے پھینکی جائے پسند ہے۔“ ہاشم نے مسکرا کر کہتے منع کیا۔ دروازہ بند کر کے اندر آیا۔

کرسی کھینچی۔ ٹانگ۔ ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ کوٹ کا بٹن کھولا اور اس کے آگے سے پیالی اٹھا کر لبوں سے لگائی۔

زمرے اور انچاکر چینی دان واپس رکھ دیا اور فائل کے صفحے پینے لگی۔

”سو ہم اب ٹھیک ہیں آپس میں؟“

”آپ کو کیا لگا ہے؟“ وہ فائل پہ چہرہ جھکائے
سنجیدگی سے بولی۔

”شاید نہیں۔۔۔ کیونکہ جس طرح ابھی باہر آپ میرے ایئر کٹ اور سوٹ کو درمیان میں لائیں۔۔۔“
ہاشم نے ذرا سے شانے اچکائے۔ ”اس پہ میں صرف اتنا کہوں گا کہ آپ ایک فتنم مزاج خاتون ہیں۔“

اس نے نگاہیں اٹھا کر سنجیدگی سے ہاتھ کو دیکھا۔
 "اگر اگلی دفعہ آپ نے کسی کو یوں میرے سامنے
 ہراساں کرنے کی کوشش کی۔ تو ہم اس کے بعد ٹھیک
 نہیں ہوں گے،" ازورٹ کلیر؟

”کر شل!“ ہاشم نے پانی سے دوبارہ کھونٹ بھرتے ہوئے مسکرا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے گھٹکھریالے بال کبچوں میں آدمے بندھے تھے۔ ناک کی لونگ چمک رہی تھی اور سیکیڑی ہوئی آنکھوں میں ٹھنڈی سی بے رحمی تھی۔

”میں اپنی جاب کر رہا تھا“ پھر بھی معافی مانگتا ہوں۔“

”آپ کو مانگنی بھی چاہیے۔“ وہ پھر سے قائل کی طرف متوجہ ہو گئی۔ چند لمحے کے لیے ہاشم کچھ نہ بولا تو ذمہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”مجھے یقین ہے آپ صرف سوری کرنے نہیں آئے۔ آپ کو کوئی لیور چاہیے۔“ قائل بند کر کے پیچھے ہو کر بیٹھی۔ ”یہی میں سن رہی ہوں۔“

جانتے ہیں کہ وہ اب کا کہا نہیں ٹالے گا۔ "ہاشم ذرا آگے ہوا۔ اس کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی تھی۔ "سعدی کو میری برائی میں ہونا چاہیے۔ کسی بھی طرح۔ اب اسے وہاں لائیں گی۔"

زمر نے جواب نہیں دیا۔ بس کارڈز کو دیکھتی رہی۔ ہاشم کب رکھ کر واپس پیچھے ہوا اور اس کے چہرے کو مسکرا کر پڑھتے ہوئے نری سے پوچھا۔ ”کیا کر رہا ہے کل؟“

”ہوں۔ جاب۔“ وہ کسی سوچ میں تھی۔
ہاشم خاموش رہا۔ چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس
نے پھر بھی آخری کھوت اندر اندلے اور ذرا آواز سے
بائی رکھی۔

زمر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”آپ ابھی تک یہیں ہیں، یعنی آپ کو کوئی اور فور بھی چاہیے۔“

ہاشم نے مسکرا کر سر کو خم دیا اور بولنے کے لیے لب کھولے گئے۔

”میرا جواب انکار ہے۔“

کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”ابھی میں نے کچھ کہا ہی نہیں۔“

”میں جانتی ہوں، آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“
 دائرے اب پھیل پھیل کر مٹ چکے تھے اور وہ سبھل
 چکی تھی۔ ”آپ کو سرکار بنام عبدالغفور حیدر میں
 سہل مٹ چاہیے۔ مگر نہیں۔ ہم ٹرائل پہ جا رہے
 ہیں۔“

ہاشم کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ اس نے واقعی حیرت سے ابرو اٹھائی۔ ”لیکن یہ ایک ایکسپلنٹ تھا۔ غلطی ڈرائیور کی نہیں تھی۔ پھر بھی وہ بت دینے کو تیار ہے۔“

”ایک سولہ سال کی لڑکی تھی جو اس ایکسپینٹ میں مر گئی ہے، ہم ٹرائل پہ جا رہے ہیں۔“

”اگر لڑکی کا خاندان دست لینے پہ راضی ہو گیا تب پراسیکیوٹر کا کیا خیال ہوگا؟“

۲۔ ہم نے منکر اگر ایک پیسہ بیگ ساتھ رکھا۔ زمر نے اتنے کھولا۔ اندر سے ایک ٹارو نکلا۔

”کیا آپ دوبارہ شادی کر رہے ہیں؟“ اسی سروانداز میں مسکرا کر زمکا کا راسخہ لیا، ہاکا ساہنیا۔
”اوموں۔۔۔ میری بیٹی سوہی کی چھٹی سالگرہ ہے اور آپ انوائٹڈ ہیں۔“

زمرے کا رڈ لکھا۔ وہ مستطیل ڈبے میں رکھا تھا۔ کسی شہلہ کی طرح۔ سب سیاہ تھا اور اس پہ سٹمر سے رنگ سے تفصیلات نکاح تھیں اور سائے سٹمر سے رین سے وہ بنا ڈھکن کا لہ بند ہوتا تھا۔ اندر ایک پتھوٹا آرائس وی پی کارڈ بھی رکھا تھا۔ جس کی ایک سطر میں شرکت کرنے کی ہائی اور دوسرے میں معذرت بھی اور دونوں کے آگے خالی خانے بنے تھے۔

”تھنک یو ہاشم۔ میں کونشش کران گی، وعدہ نہیں کرتی، مگر انوشش اور فور میں فرق ہوتا ہے۔“ اس نے کارڈ بے نیازی سے میز پر ڈال کر اسی لٹھندے پر سکون انداز میں پوچھا۔

ہاشم نے ابرو سے ہرچیک کی طرف اشارہ کیا۔ زمر نے دیکھا۔ اس میں ایک اور کارڈ بھی تھا۔ اس نے وہ نکالا۔ اس پر درج تھا۔ ”سعدی یوسف اینڈ فیملی۔“ ہاشم نے غور سے زمر کے بدستے تاثرات دیکھے۔ اس کی آنکھوں میں تکلیف ابھری، چہرے پر مضطرب سا احساس نمایاں ہوا۔ پھر وہی خاموشی چھا گئی۔ اس نے بے تاثر آنکھوں سے ہاشم کو سوالیہ انداز میں دیکھا۔

"آپ اسے کون سے ترکہ دیں یا ہنڈ ڈلیور۔"

”نہ نہ میرے کو نہ سزا کرتے سے آئے گا“ نہ خود
 بلانے سے۔ مگر آپ کہیں گی تو وہ آئے گا۔“

زمرے دھیرے سے شائے اچکاٹے "میں اسے
بھجوا دوں گی۔ کھلوا بھی دوں گی" مگر وہ اپنی مرضی کا مالک
ہے۔ آپ کسی کو مجبور تو نہیں کر سکتے ناں "وہ پہلے جیسے
اندر اتریں بول رہی تھی۔ مگر سندرمس پتھر پھینکنے کے
بعد کے مثبتہ دائرے ابھی تک پھیل رہے تھے۔

”نہ میں آج پیدا ہوا ہوں نہ آپ۔ ہم دونوں

دوسری سطر انڈر لائن کی پھر ایک دم اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کس۔ کس کیس کا؟“ اب کے سوال کی نوعیت مختلف تھی۔ آنکھوں میں بے پناہ شاک اور اضطراب تھا اور چہرہ سفید پڑتا جا رہا تھا۔ جیسے شہرے صحرے میں اچانک سے برفباری ہو جائے۔

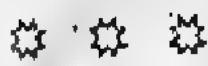
”ادب۔ آپ کو نہیں معلوم تھا؟ مجھے بھی ابھی پتا چلا۔“ ہاشم کو جیسے بست افسوس ہو ا تھا۔

”کیا فیصلہ آیا؟“ اس نے اگلی سانس میں پوچھا۔ وہ جگہ سے بھی نہیں اٹھی۔ گردن اٹھا کر ہاشم کو دیکھتی وہ بالکل ساکن تھی۔

”ناٹ گلٹی۔ ہر الزام سے بری۔“ ہاشم نے ہمدردی سے سر ہنسا۔ ”آئی ایم سوری۔“ پھر دوبارہ سے بچتے موبائل کی طرف متوجہ ہوتا باہر نکل گیا۔ کوریڈور میں آکر اس نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ اس کے آفس کے بند دروازے کو دیکھا۔

”میں بھی معاف نہیں کرتا یونچ!“ اور سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

اندر زمر ابھی تک اسی طرح بیٹھی تھی۔ صحرے میں برفباری ہنوز جاری تھی۔



صلیٰ جی، جنوں کا یہی طوق و دار کا موسم ہے۔ سہ پہر میں بدل گئی۔ مگر اس خیال کا ابھی گیت ویسا ہی تپ رہا تھا۔ باہر نکل کر اس نے شہری آنکھوں کی پتلیاں سیکڑے اور اوڑھ کر کسی کو تلاش کیا اور پھر وہ اسے نظر آیا۔ دور گاڑی کے دروازے سے ٹیک لگائے کھڑا سعدی۔ اسے آواز دیکھ کر سعدی بھی مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ دونوں نے قدم قدم فاصلہ عبور کیا اور آمنے سامنے آئے۔ فارس اپنے بھانجے سے دواغ لبا تھا۔

اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ یوں بڑھایا جیسے آرام ریننگ کے لیے پیچھے بڑھاتے ہیں۔ سعدی نے جوابی پیچھے اس کے ہاتھ سے ملایا۔ اس کا نشان سعدی مسکرا رہا

”تب پراسیکیوٹر اپنی جیب سے دست بستہ رہی رقم ادا کر کے متاثرہ خاندان کو مجبور کر دے گا کہ وہ ٹرائل پہ جائیں۔“

”ادب۔ تب خود یہ رقم ادا کریں گی ان کو؟“ اس نے مصنوعی حیرت سے ابرو اٹھائی۔

زمر پہلی دفعہ پورے دل سے مسکرائی۔

”میں نے کہا، ہم ٹرائل پہ جا رہے ہیں، میں نہیں۔ سوری مگر آپ کو شاید معلوم نہیں یہ کیس میں چید نہیں کر رہی یہ پراسیکیوٹر بصیرت کا کیس ہے۔“

وہ ایک لمحے کے لیے بالکل خاموش رہ گیا۔ بھنویں سیکڑ کر اس نے واقعتاً ”اچھے سے زمر کو دیکھا اور پھر سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔“

”پچاس ہزار کا پیٹنٹ اور ڈھائی لاکھ کا سوٹ۔“

آپ واقعی ایک مستقیم مزاج خاتون ہیں۔“ بظہر مسکراتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔ ”آپ نے جان بوجھ کر یہ کیس انہیں دے دیا کیونکہ جب انہیں معلوم ہوگا کہ ڈیفنس میں ہاشم کا دربار ہے تو وہ کبھی اسے سینٹل نہیں کریں گے۔ گڈ ویری گڈ۔“ زمر نے مسکرا کر ابرو اچکائے۔

”میں معاف نہیں کیا کرتی ہاشم۔ یونورٹ کیا میں اب بھی آپ کی پارٹی میں انوائسڈ ہوں؟“

”بالکل اور آپ سعدی کو بھی لائیں گی۔ ہمارے ذاتی تعلقات اس سب کی۔ وجہ سے متاثر نہیں ہو سکتے۔“ وہ مسکرا کر اٹھا۔ کوٹ کا بٹن بند کیا۔ بازو پر بچا موبائل سائیلنٹ کیا۔ پھر اسی رسلن سے بولا۔

”میں اس کیس کو سینٹل کروالوں گا ہاشم سب سینٹل لیتا ہے یونورٹ۔ بلکہ جو اس کے کہ بصیرت صاحب کے پاس آج کے بعد بہت وقت ہوگا۔“ اس نے سمندر میں دو سرا پتھر پھینکا۔

”کیوں؟ آج کیا ہوا ہے؟“ اس نے دوبارہ سے فائزر کھول لیں۔

”میں نے کیس کا فیصلہ جو کیا ہے۔“

”کس کیس کا؟“ وہ اب ایک سطر کو انڈر لائن کر رہی تھی۔ ہاشم نے جواب نہیں دیا۔ زمر نے

207

کر گیا ہو۔ سعدی نے شکر کرتے ہوئے فون اٹھایا اور گاڑی اشارت کردی۔

”کیا تمہیں حیرت نہیں ہوئی کہ حج نے مجھے رہا کر دیا؟“ فارس کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بولا۔
سعدی نے شانے اچکائے۔

”تپ نے وہ قتل نہیں کیے، میں جانتا ہوں۔“
”کیا فرق پڑتا ہے؟ پوری دنیا تو یہی سمجھتی ہے اور وہ حج۔ وہ اتنی آسانی سے کیسے مائٹ۔ مجھے حیرت ہے۔“

کہتے ہوئے مڑ کر غور سے سعدی کا چہرہ دیکھا۔
”اگر تمہارا اس میں کوئی ہاتھ ہے سعدی، تو کہہ دو میں سن رہا ہوں۔“

”میرا ہاتھ کیسے ہو سکتا ہے؟ میری بات حج نے اور مانے گا بھی کیوں؟“ اس نے لاپرواہی سے پھر شانے اچکائے اور ڈرائیو کرتا رہا۔

فارس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یو نو واٹ سعدی۔ تم نے میری بات کی تردید نہیں کی۔“
اور کھڑکی کے باہر بھاگتے درختوں کو دیکھنے لگا۔
سعدی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس خاموش رہا۔



صلہ دل کو لہو کریں کہ گریباں رفو کریں
اس بلند و بالا عمارت کے ٹاپ فلور کا وہ کشادہ اور
پر تعیش انداز میں آراستہ آفس ٹیبل روشن تھا۔ پاور
سیٹ پر جواہرات ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور نرم سی
مسکراہٹ کے ساتھ سلانے کرسی پر بیٹھے ہاشم کو دیکھ
رہی تھی جو سر جھکائے موبائل پر کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔
پچھلے نو شرواں مضطرب، جھنجھلایا ہوا سا ٹیبل رہا
تھا۔ کسی چند لم کی طرح۔ دائیں سے بائیں اور واپس
واپس۔

”مجھے وضاحت چاہیے ہاشم!“ جواہرات نے
مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ ”تم اتنے بے خبر
کیسے ہو سکتے ہو کہ اس کے زبا ہونے سے پہلے تمہیں
معلوم بھی نہ ہو سکے۔“

”میں اراضی کے مقدمات میں مصروف تھا اور یہ

تھا۔ فارس سنجیدہ تھا۔
”کہاں چلیں؟“ کمر میں بیٹھ کر ہنسا سوائی سعدی
نے پوچھا۔ ”ہمارے گھریا کاروبار کی طرف؟“
”قبرستان۔“

سعدی نے ہوں کہہ کر گاڑی اشارت کردی۔
فارس نے ایک نظروں نوپ کی سیٹوں کے درمیان گھنیر
کے ساتھ خانے میں رکھے سعدی کے موبائل کو
دیکھا اور پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”میں توں؟“ قبرستان کے سرے پہ گاڑی روک
کر سعدی نے پوچھا۔
”مجھے خدائی کی عادت ہے وقت لگے گا۔“ یہ واضح
نہ تھا۔ کہہ کر وہ نکل گیا۔

سعدی خاموشی سے اسے جاتے دیکھا رہا۔ اس نے
یہ نہیں دیکھا کہ اس کا موبائل اب خانے میں نہیں پڑا
تھا۔

قبرستان میں ان دو قبروں پہ فاتحہ پڑھ کر وہ اٹھ گیا۔
پھر ایک درخت کی اوٹ میں آیا جہاں سے سعدی اسے
نہیں دیکھ سکتا تھا اور اس کے موبائل پہ نمبر ڈائل کیا۔
”ہل اسٹین۔“ غازی بول رہا ہوں۔“ بات کرتے
ہوئے غارتا ”کلن کی لو کو دو الکیوں سے مسل رہا تھا۔“
”ہاں میں باہر آ گیا ہوں۔ بات سنو دھیان سے۔ مجھے
کچھ چیزیں چاہئیں۔ کل شام تک تیار ہوں۔ میری
مکن ’میرا چاٹو‘ وہ جدید اسلحے کے چند نام گنوا گیا۔
پھر رک کر جیسے آکٹاہٹ سے اس کی بات سنی۔
”جو کہا ہے وہ کر کے دو زیادہ سوال مت کرو۔“ کھل
بند کر کے درکار ڈیٹا اور ایک آخری نظر ان دو قبروں پہ
ڈالی۔ زرا تاشہ فارس غازی وارث غازی۔

جب واپس آیا تو سعدی ادھر ادھر ہاتھ مارتا کچھ
تلاش کر رہا تھا۔
”کیا ہوا؟“

”منا نہیں موبائل کہ ہر رکھ دیا۔“
”یہ تمہاری سیٹ کے پیچھے گرا ہے۔“ سعدی
نے چونک کر دیکھا۔ اس کا موبائل پچھلی نشست کے
نیچے گرا تھا۔ جیسے لگے خانے سے سلب ہو کر پیچھے

ہاشم اب کاغذ یہ کچھ لکھ رہا تھا یقیناً وہ بھی
ڈسٹرب تھا مگر کمپوزڈ نظر آ رہا تھا۔
”میں نے اسے ایک دفعہ اندر کرایا تھا۔ دوسری
دفعہ بھی کرایا سکتا ہوں۔“

”وہ ایک دفعہ باہر آ سکتا ہے تو دوسری دفعہ بھی
آجائے گا۔ سو بہتر ہے کہ تم اس کے ساتھ اچھا کھیلو۔
وہ نہیں جانتا کہ قتل کس نے کیے تھے اور اس کے
نزدیک ہم اس کی واحد فیملی ہیں۔“ جواہرات مطمئن
نہیں تھی۔

”وہ ہمیں کبھی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔“ نوشیرواں
اکتا کر کتا کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”اس لیے بہتر ہے کہ وہ ہم سے دشمنی نہ رکھے۔
کیونکہ باہر آنے کے بعد وہ سب سے پہلے یہ جاننے کی
کوشش کرے گا کہ وہ سب کس نے کرایا تھا۔“

”ہاشم سنبھال لے گا۔ آپ کیوں فکر کرتی ہیں؟“
ہاشم بہت اکتا اور اطمینان سے پیچھے ہو کر بیٹھتے بولا۔

”میں نے تب بھی جو کچھ کیا اپنی فیملی کے لیے کیا اب
بھی اپنی فیملی کو پرواہ کٹ کرنے کے لیے مجھے جو بھی
کرنا پڑا میں کروں گا۔ اپنی فیملی کے لیے کچھ بھی کرنا

جرم نہیں ہوتا۔ اگر میں وارث غازی کو راستے سے نہ
ہٹاتا تو وہ ہمارے خلاف کھسکھول کر ہمیں تباہ کر سکتا

تھا اور وہ زر تاشہ میں اس کو نہ مروتا تو اس قتل کو کبھی
آز کلنگ کی شکل نہ دے سکتا۔ مجھے اس کے لیے

الفسوس ہے مگر میرے پاس اور کوئی آپشن نہیں تھا۔
پھر جب قتل ہوتا ہے تو کسی کو تو جیل جانا پڑتا ہے۔ مجھے

فارس سے ہمدردی ہے۔ اس کے چار سال ضائع
ہوئے مگر وہ ایک اعلیٰ جنس آفیسر تھا۔ اگر وہ اندر نہ

جاتا تو قاتل کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا۔ اپنے خاندان
کو محفوظ رکھنے کے لیے میں نے اسے بڑی رکھا تو کیا

غلط کیا؟ حکومت نے پانچ سال سے کسی کو سزائے
موت نہیں دی۔ اس ملک میں سزائے موت کا قانون

شاید جلد ختم ہو جائے وہ زندہ سلامت ہے اس کا تو
کچھ نہیں گیا۔ انہوں کو تو سب کھوتے ہیں۔ ہم نے
بھی ڈیڈ کو کھوایا تھا۔ بے شک نچلے طبقہ سے ہی

سب اچانک ہوا ہے۔“ ہاشم نے فون رکھ کر کندھے
زرا جھٹک کر کہا۔ ”سٹس سکندر کے تاثرات میں
نے دیکھے تھے وہ ذہن بنا کر آیا تھا۔ یقیناً اسے اس
کام کے لیے پہلے سے راضی کر لیا گیا تھا۔“

”ان لوگوں کی اتنی حیثیت نہیں کہ اس بلا شرج کو
خرید سکیں۔“

”جسٹ صرف خریدے نہیں جاتے ان کو مجبور
کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔“

نوشیرواں گھوم کر ہاشم کے سامنے آیا۔ ”اور اگر
کسی نے اس جج کو بلک کیل کیا ہے بھائی! تو وہ اس
سعدی کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”پلیز شیر۔ کیا ہم سعدی سے سے ہٹ کر کوئی
بات کر سکتے ہیں؟“ مسکراتی ہوئی جواہرات کی آنکھوں

میں سخت تنبیہ ابھری۔
”اس نے وہاں دس لوگوں کے سامنے میری بے

عزت کی اور آپ چاہتی ہیں کہ میں اسے بھول
جاؤں؟“ حسب عادت نوشیرواں بھڑک اٹھا۔

”تمہیں وہاں نہیں جانا چاہیے تھا۔“ مگر وہ ہاشم کی
بات نہیں سن رہا تھا۔

”وہ مجھے بتا رہا تھا کہ وہ میرے چالان کے متعلق
جاننا ہے جو انگلینڈ میں ہوا تھا۔ وہ خود کو سمجھتا کیا ہے؟

مئی میں آپ کو تیار رہا ہوں آپ اسے پارٹی میں انوائٹ
نہیں کر رہے ہیں۔ میں اس کو اپنے گھر میں برداشت نہیں

کروں گا۔“
”میں کارڈے چکا ہوں۔ سوری۔!“ ہاشم نے

دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔
”شیر۔ سعدی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ پارٹی میں

آئے گا تو میں اسے دیکھ لوں گی۔ اپنے بیٹے کی بے عزتی
کا بدلہ کیسے لینا ہے۔ مجھے معلوم ہے۔“ کہتے ہوئے

آگے ہو کر نرمی سے اس نے شیر کا ہاتھ دیا۔ وہ ذرا
ڈھیلا پڑا۔

”مسئلہ فارس ہے۔ میں اسے اپنے ارد گرد
برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے تاؤ ہاشم اتم اس معاملے کو
حل کرنے کے لیے کیا کر رہے ہو؟“

سچی۔ تم ہماری زندگیوں میں بھی رکتیں اُڑا رہے ہو۔
ہیں مجھے۔ فکوس ہے ان سے۔ ایسے مرزومہ
میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے اسے واپس کے
لیے زندہ چھوڑ دیا۔ وہ خنک ہے۔ زندہ مرزا دیش
ہے۔ پرفیکٹ تو نہیں ہو سکتی تا اب زندگی۔“

ہاشم نے بات کرتے ہوئے ذرا سے شرمے اچکائے۔

۷ "بہت سے لوگوں کی زندگی گمراہ چوڑی قہقہہ سے بچ جاتی ہے تو اس میں کوئی برائی نہیں۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ اسے گمراہی نہ کہ اسے گمراہی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ اسے گمراہی نہ کہ اسے گمراہی۔"

پھر سید صاحبو کر بیٹھتے ہوئے بولنا اب ہم تمہارے
پرو جیکٹ کے بارے میں بات کر لیتے ہیں شیرو۔“
اور نو شہرواں نے جیسے کڑوی گول نقل ڈسدا بٹل
سے کرسی کھینچ کر بیٹھا۔

”اور میرے پروجیکٹ کے راستے میں رکاوٹیں
کھڑی کرنے والے بھی کون ہیں۔ بھائی؟ سعدی اور اس
کی باس۔“

باہم بے اختیار ہنس دیا۔ ”یار یہ تمہارا اور سعدی کا
کسی لڑکی پہ جھگڑا تو نہیں ہے؟“

جواہرات نے مسکرا کر سر جھٹکا اور بغور شیرو کے اثرات دیکھے جو مزید خفا گئے گا تھا۔

”شیریں! سونا کو کب مھر لائے گی؟“ جواہرات نے اسی کو دیکھتے ہاشم کو مخاطب کیا۔ شیردایک دم کوئی نل اٹھا کر دیکھنے لگا۔ البتہ اس کی گردن میں ابھر کر دہتی گلٹی واضح محسوس ہوئی تھی۔

”اس وقت اس کا کیا ذکر؟“ ہاشم نے گویا ناک سے
بھٹی اڑالی اور کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

صراطِ جوڑ بختیاش تمہیں جودل میں غبارِ تھاندہ گیلا۔

اس درمیانے درجے کے بچے کے لائق کی بڑی سی
کھڑکی درحوب میں جھک رہی تھی۔ شیشہ آئینہ بالان کا
س دکھا رہا تھا۔ کھڑکی سے چہرہ لگا کر دیکھو تو اندر وہ

تھیں۔ جس کی چیزیں اٹھائے داخل ہوتی دکھائی دے
رہی تھیں۔ درمیان سے ایک ٹکڑی کرٹھن پائے پال
کی جھری میں بٹہ باندھے اور بھونتی ٹکڑی کے پیچھے
ازدستی اٹان کے پردے سے نکلتی تھیں۔

۱۳۰۰

”میں ایک۔ جس نے ہاکی پہنوں۔“

”مجرعہ کے بعد سہولت کی طرف جانا ایک

مذکورہ میں درج کیے گئے ہیں۔ کتاب پر ہفتے بڑے اہل
 علم و فضل کے طرف سے محاسبہ ابوالحسن آ رہی تھی۔
 انہوں نے میرا تذکرہ شمار ۱۹۶۶ء میں نے معمول کا سوال

”تس روز سوا کے کلم تھے“ ا صوفیہ پینڈ کر
 وقوں کا مشہور صوفیہ ہوئے ہوئے۔
 صوفیہ ہوئے ہوئے۔

١٢٠

”ہاشم کا دربار کا کلاش تھا، کیسی ہو سکتی تھی۔“ ہاشم کے کتبہ پہ جتنے چہرے ناگواری اُبھری۔

”ہر گز نہ اور شہنشاہ کا دربار اسی کا کلاش کیوں ہوتا ہے؟“

”ایک اچھا رئیس لائے لیا۔ اسے گناہوں کی
سٹی لیکشن دینا آتی ہے۔“ وہ کہہ کر تار کر پائل
رہے مگر ہانڈے کا یہ

”مجھے سخت پسند ہے ایتھلی جھوٹا اور مکار ہے۔“

روزہ زمزمی

بڑے بابائے کتب پرے کر کے اس کا چہرہ دیکھا۔
 صحن سے کہا اٹھو ۲۲

”ہم نے اپنی بیٹی کی سالگرہ کا کارڈ دیا تھا سہی کے
بجائے یہ ہے۔“ سر سہی سہا کر و محوٹ اٹھا کر
کر دے گئے۔

تو تم کو تو یہ اصول ملے ایک دم اتنی امید اور
ت سے کہا کہ زمین ہے اتنا بارگاہ کو کھلا

”میں نے بھی جب اس تو فرق نہیں پڑتا۔ میں اس سے
 اس شخص کو مل گیا۔“

سے کچھ بھی پوچھتا ہو تو میں چار منٹ کی کل کر کے بغیر تمہید کے بھی پوچھ سکتی ہوں۔ ابھی مجھ سے ہاشم نے ایک فیور مانگا ہے اور میں اسے وہی دینے جا رہی ہوں۔ "اسی سنجیدگی سے کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔

ابا کے چہرے پر خوش گوار حیرت ابھر آئی۔ صداقت بھی بھاگ کر چوٹ میں آکر اٹھا ہوا تھا اور اب ان ہی حیران مگر مسرت آمیز تاثرات کے ساتھ ان کو دیکھ رہا تھا۔

صڑی سے جبریمی ہے اختیار کا موسم
خسین اور اسامہ تب سے فارس کے گرد بیٹھے تھے
جب سے وہ آیا تھا۔ سعدی خاموشی سے گول میز پر ان کے مقابل بیٹھا تھا۔

"ماموں! کیا وہ دوبارہ تو آپ کو نہیں لے جائیں گے؟" خسین نے جھجکتے ہوئے انجانے خوف کے زیر اثر سوال کیا۔ فریج چولی اور ماتھے پر کٹے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ اب گھر کے لباس میں تھی۔ فارس ہلکا سا مسکرایا۔ "نہیں۔" ساتھ ہی سعدی کو دیکھا، سعدی نرمی سے مسکرا دیا اور پھر دوسری جانب دیکھنے لگا۔

"آپ آپ ہمارے ساتھ رہیں گے نا؟" سیم نے اشتیاق سے پوچھا۔

"میرے لیے اچھا ہو گا اگر میں اپنا گھر کھولوں۔"

"کیوں جاتے ہو اور؟ ہمیں رہنا۔" ندرت نے ناراضی سے کہتے میز پر مہر قیمہ کا ڈونگا رکھا، کھانا بس لگ چکا تھا۔

"مجھے بہت سے کام کرنے ہیں کیا! مگر آتا جاتا رہوں گا۔" وہ سنجیدگی بھرے سپاٹ انداز میں کہہ رہا تھا۔ وہ عموماً "جیسا بولتا تھا" چھوٹے چھوٹے فقرے لیکن غصہ جھنجھٹے گوار بلند ہو جاتی تھی۔

ندرت نے تانہ چلاتی لا کر رکھی تھی کہ فارس ہاتھ دھوئے کسے لے آئے گی۔ ویسے بھی وہ لباس تبدیل کر چکا تھا۔ جینز کے لوہے بٹنوں والی شرٹ، بل اسی طرح

"تو پھر چلی جاؤ۔ اس کی سالگرہ پر ہی ہوش کر دینا۔"

زمر نے ان کی آنکھوں کو دیکھا۔ وہ اس نظر آ رہی تھیں۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

"وہ چھوٹا ہے۔ تم تو بڑی ہو۔ اگر اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو تم معاف کر دو۔ وہ تمہاری بیماری میں تمہارے ساتھ نہیں تھا۔ واقعی یہ اس کی خطا تھی۔"

"میں کب کا معاف کر چکی۔ میں اس کے خلاف برا نہیں سوچ سکتی۔ وہ میرا بیٹا ہے ابا۔"

"تو کارڈم خود دے آؤ۔ زندگی کا کچھ بتا نہیں ہوتا۔"

ان کب چلا جانے اور دوسرے کو تازہ زندگی پہنچتا وہی رہے۔

وہ بنا کچھ کے اٹھ گئی۔ نبادکھ سے اسے جاتا دیکھتے رہے۔ انہوں نے پھر کتاب نہیں اٹھائی۔ وہ کمرے میں جاتے ہوئے صداقت کو آواز دیتی گئی۔ "میری ریلی مت بنانا۔" اور وہ مزید دیکھی ہو گئے۔ اب اس کا سوڈا بڑ چکا تھا اور وہ کھانا کھائے بغیر کمرے میں بند ہو جائے گی۔

دس پندرہ منٹ بعد وہ کپڑے بدل کر فریش ہو کر کمرے سے نکلی تو انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

"کھانا نہیں کھانا؟"

"کیا آپ کا پوتا مجھے کھانا بھی نہیں پوچھے گا؟" عام سے انداز میں سنجیدگی سے کہہ کر اس نے میز سے کارڈز اٹھائے اور پرس کندھے پر ڈالا۔

ابا جہاں تھے وہیں رہ گئے۔ آنکھوں میں تھیرے بیٹھنی ابھر کر معدوم ہوئی اور اس کی جگہ خوش گوار تذبذب لے لے لی۔ جیسے کوئی خواب میں آنکھ کھلنے کے ڈر سے صحیح سے خوش بھی نہ ہو پائے۔ ایک دم ان کا چہرہ بچھا۔

"کیا تمہیں پتا چل چکا ہے کہ فارس رہا ہو گیا ہے؟"

وہ جیسے ٹھنڈی سانس لے کر دروازے سے ہٹتی۔

"اگر آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ میں سعدی سے یہ پوچھنے جا رہی ہوں کہ فارس کیسے رہا ہو تو ایسا نہیں ہے۔ میں اتنی اسٹریٹ فارڈ رہا ہوں کہ اگر مجھے اس

پولی میں مقید سعدی نے فیض سے آواز لگائی۔

”ماموں! آپ کو ہینو کٹ کی اشد ضرورت ہے۔“

”نہیں۔ ماموں اس ہینو اسٹائل میں زیادہ اچھے

لنگ رہتے ہیں۔“ حسین نے فوراً مخالفت کی۔ ساتھ

ہی وہ پیٹ سے کھیرے ٹونگ رہی تھی۔ اسامہ نے

اس کے ہاتھ کو پرے کیا۔ اس نے فیض سے اسامہ کو

دیکھا۔ ”کیا ہے؟“

”ابھی کھانا شروع نہیں ہوا، تم کیوں کھاری ہو؟“

”تمہارے حصے کا تو نہیں کھاری۔ زیادہ نوکام

کردار نہ تمہاری دم باندھ دوں گی۔“

”میری کوئی دم نہیں ہے۔“ وہ غصے سے کتنا کھڑا

ہوا۔

”بس! سعدی نے ایک دم سنجیدگی سے کہا، بس

ایک لفظ اور وہ دونوں خاموش ہو گئے۔“

”کتنی دفعہ کہا ہے، مت لڑا کرو آپس میں، مگر مجال

ہے جو۔“ ندرت کی بات تھنی کی آواز نے کاٹ دی۔

فارس اسی وقت واپس آتا دکھائی دیا تھا۔ اسامہ بھاگ

کر دروازے پہ گیا اور اس کے ساتھ کھڑکی کا پردہ سرکا

کر دیکھا۔

”کون ہے اسامہ؟“ سعدی نے بیٹھے بیٹھے پوچھا

مگر اسامہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس وہیں کھڑا رہا۔

”اسامہ کون ہے؟“ ندرت نے سوال دہرایا۔

فارس بھی اس طرف دیکھنے لگا۔ اسامہ آہستہ سے ان

کی طرف پلٹا۔

”پھول لائی ہیں۔“

”کون؟“

”پھپھو۔ زمر پھپھو آئی ہیں اور پھول لائی ہیں۔“

چند لمحے کے لیے راہ اری میں سناٹا چھا گیا۔ جیسے

سائس آنا بھی بند ہو گیا ہو۔ ندرت پلیٹیں لگائی رک

گئیں۔ حسین کا کھیرا اٹھا تا ہاتھ رکا، چہو بالکل سیاٹ

ہو گیا۔ البتہ سعدی تیزی سے دروازے کی طرف گیا۔

فارس نے باری باری سب کو دیکھا۔

”سعدی!“ اس نے بے اختیار اسے روکا۔ ”میں

کمرے میں ہوں۔“ ساتھ ہی نگاہوں سے اشارہ کیا

جیسے نہ ملنا چاہتا ہے، نہ اس کی آمد کی خبر کی جائے۔

سعدی نے سمجھ کر سر ہلایا۔

حسین ہنچے ہو کر بیٹھ گئی۔ بھنویں کھینچ گئیں،

چہرے پہ خفگی پھا گئی۔

دروازہ کھلتے پہ باہر کھڑی زمر نے سر اٹھایا۔

تھنکھہ پالے بال ہانف باندھے، وہ زرد چہرے کے ساتھ

کھڑی تھی۔ بازوؤں میں سوسن کے پھولوں کا بو کے

تھا۔ بدقت مسکرائی۔ اسی پل ٹاک کی ٹونگ پڑی۔

آنکھیں بھی چمکیں۔

”سالگرہ مبارک ہو سعدی!“ پھول اس کی طرف

برہائے۔ سعدی ابھی تک سکتہ میں تھا، پھر اس کے

ہونٹ مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔ آنکھوں میں بے پناہ

حیرت اتر آئی۔

”تھینک۔ تھینک پو پھپھو۔ آئیں نا اندر!“ کسی

معصوم بچے کی طرح خوش ہوتا سعدی ہٹا اور اسے

راستہ دیا۔ زمر کی مسکراہٹ معدوم ہوئی، نرم تاثرات

واسلے چہرے کے ساتھ متذبذب سی اندر داخل ہوئی۔

جس گھر میں چار سال تک قدم نہ رکھا تھا، وہاں چار قدم

بھی مشکل سے پڑے تھے۔

”زمر۔ کیسی ہو؟“ ندرت فرط مسرت سے نمل

اس سے آکر ملیں۔ پھر ڈانٹنگ چیئر پیش کی۔ زمر نے

ایک لمحے کو گول میز کو دیکھا، جہاں کھانا چٹا تھا۔ مگر نہ

پلٹیں رکھی تھیں۔ ایک فیملی کھانا کھانے ہی بدلتی گئی۔

اس نے نفی میں سر ہلایا۔

سعدی نے اصرار کیا، ”تھوڑا سا لے لیں“ مگر وہ

وہاں نہیں بیٹھی۔

”میں کھانا کھا چکی ہوں۔“ شائستگی، تکلف،

تذبذب، حسین کی آنکھوں میں ناراضی گہری ہوئی۔

بہر حال اس نے اٹھ کر ڈرائنگ روم کم لاؤنج کا دروازہ

کھولا۔

”کیسی ہو حسین؟“

حسین جیسے اس سوال پہ ڈسرب ہوئی تھی مگر پھر

سات چہرے کے ساتھ ”ٹھیک“ کہہ کر اندر صوفے

کی طرف ہاتھ کیا۔ ”بیٹھیں۔“

بالنس خاموشی سے سیاہ پہ سنہری عبادتیں پڑھیں پھر
کارڈ خنیں کی طرف بڑھا دیا۔
”ہاشم بھائی مجھے اپنی پارٹی میں کیوں نہ کھنا چاہیں گے
پھپھو؟“

”تم اس کے رشتہ دار ہو۔“
سعدی پھیکا سا مسکرایا۔ ”ہاشم بھائی کے ذہن میں
ہر کام کی کوئی خاص وجہ ضرور ہوتی ہے۔ ہر حال آپ
ان سے مذرت کر لیجئے گا۔ ہم نہیں آسکیں گے۔“
کارڈ بڑھتی خنیں نے بے اختیار سعدی کو دیکھا۔
اس کا چہرہ ایک دم بچا تھا۔

”گھر کی بات ہے سعدی! پہلے بھی تو جاتے رہے ہو
ان کے گھر تو۔“

”گھر میں ہے لنکشن؟“ سعدی نے چونکا سا ہو کر
بات کاٹی اور تیزی سے کارڈ لے کر جیسے تصدیق کی۔
آنکھوں میں کچھ چمکا تھا۔ پھر سنبھل گیا۔
”لو کے۔ ہم آئیں گے۔“ وہ نارمل انداز میں
مسکرایا۔

خنیں ساری ناراضی بھول کر دوبارہ کارڈ دیکھنے لگی۔
اسامہ بھی آکر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”بلیک اور گولڈ تھیم ہے۔ مطلب ہم صرف سیاہ یا
سنہری لباس پہن سکتے ہیں۔“ وہ اسامہ کو بتانے لگی۔
پھر ایک دم اس نے سعدی کے ہاتھ کو دیکھا جس میں
اس نے کی چین پکڑی ہوئی تھی۔ زمر بھی وہی دیکھنے
لگی۔ اور سعدی نے بھی گرلن جھکا کر اسے ہی دیکھا۔
دونوں چابیوں کے ساتھ رنگ میں ایک تین انچ کا
سیاہ مصنوعی ڈائمنڈ سا پرویا تھا۔ وہ دو انچ موٹا تھا اور اوپر
سے گول نیچے سے ٹکون تھا۔ کسی ہیرے کی طرح وہ
روشنی منعکس کرتا تھا۔ اس پہ سنہری حروف میں لکھا
تھا۔

Ants Everafter

(ہیشہ کے لیے جو نہیں!)

زمر کے لبوں پہ لو اس مسکراہٹ ابھری۔
”اتم ابھی تک جویشوں پہ یقین رکھتے ہو؟“
”میں اسی چیزوں کے لیے جیتا ہوں جن پہ یقین

زمر اسی تکلف سے صوفے کے کنارے ٹانگ پہ
ٹانگ رکھے بیٹھ گئی تو اسامہ آکر ملا۔ وہ جیسے اب زرا
کھل کر مسکرائی، اس کا گل چومنا پھر پیشانی سے
”فٹنگھیا لے بالی نرمی سے ہٹا کر بوی کسے ہو ہمسامہ؟“
چوکھٹ میں کھڑے سعدی کی مسکراتی آنکھوں
میں تکلیف سی ابھری۔ ایک پرانا منظر ان میں
جھلکایا۔

اسکول یونیفارم میں فٹنگھیا لے بالوں والا لڑکا بیچ
کے پاس کھڑا تھا اور ٹکٹوں کے بل اس کے سامنے
یونیفارم میں ایک لڑکی بیٹھی تھی اور اس کے آنسو
صاف کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کس نے مارا ہے؟ مجھے بتاؤ میں ابھی اس کو دیکھتی
ہوں۔ اس کی ہمت کیسے ہوئی کہ وہ ہمارے سعدی کو
مارے؟ ادھر دیکھو روڈ مسٹ میں ہوں نا تمہارے
ساتھ تمہاری سپورٹ اور پروٹیکشن کے لیے۔“ وہ
فکر مندی اور غصے سے کہہ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ؟“ اسامہ کی شرارتی گواہی
وہ چونکا پھر سامنے آکر بیٹھ گیا اور پھولوں کو میز پہ رکھ
کر بولا۔

”آپ کو یاد تھا مجھے سوسن پسند ہیں۔“

زمر نے سر کو خم دیا بولی کچھ نہیں۔ مذرت کھانے
پہ اصرار کرنے لگیں پھر چائے پہ وہ بس ایک کپ
کے لیے راضی ہوئی۔ خنیں سعدی کے ساتھ جا کر بیٹھ
گئی، شگاہ آمیز نظروں سے پھپھو کو دیکھتی، مگر
خاموش۔

”مجھے یہ کارڈ دینا تھا۔ ہاشم نے دیا ہے۔ تمہارے
لیے۔“ کہتے ہوئے اس نے کارڈ سعدی کی طرف
بڑھایا۔ سعدی تو چونکا ہی خنیں زیادہ چونکی۔ اس کا دل
زور سے دھڑکا تھا۔

”ہاشم کی بیٹی کی سالگرہ ہے“ اس نے بہت اصرار
کیا تھا تو میں نے تمہاری طرف سے ہاں بھری۔ مجھے
امید تھی کہ تم لوگ آؤ گے۔“

خنیں سعدی کے کندھے پہ سے جھک کر کارڈ دیکھنے
لگی۔ سعدی کے تاثرات وہ خنیں رہے تھے۔ اس نے

کرتے ہیں اور یہ تیل سے بجلی بنا کر حکومت کو بیچتے ہیں اور ان کا جب دل کرتا ہے یہ بجلی کی قیمت بڑھا دیتے ہیں اور پھر یہ بتاتے ہیں کہ

اس نے اہد سے بیکس کی طرف اشارہ کیا جو پولی ایس پر چل رہا تھا۔ اُس نے تھری سائس انڈر کو

کہا۔ ”میرا خیال کہ انہی کرائسڈ کی وجہ آئل کمپنیز ہیں۔“

”یہ ٹھکر کول پراڈیٹ کے سائنس دانوں اور آئل کمپنیز کے مغرور اور امیر ایگزیکٹو کی جنگ نہیں ہے۔“ چچو بولا۔ ”کوئلے اور تیل کی جنگ ہے۔ مجھے یقین ہے ہاشم پاشا میں سنہری رنگ پنے گا۔ ایک بچی کی سالگرہ کو میک اور گولڈ کالج دے کر وہ لوگ صرف دنیا کو اپنے مضبوط اعصاب دکھانا چاہتے ہیں۔ سیاہ اور سنہرا یعنی کوئلہ اور تیل۔“

وہ نرمی سے ٹھکر ٹھکر کر رہا تھا۔ ”ایلی بوز اب میں چلتی ہوں۔“ اس نے جیسے کسی بات میں دلچسپی نہیں لی، بس اٹھنے کی تیاری کرتے لگی۔ ”حسین نے کارڈ چھوڑ دیا، چرو پھر سے بچھ گیا۔ سعدی چپ ہو گیا۔ اسے لگا جیسے اس کی صاف گوئی لے لے ناراض کر دیا تھا۔

”کچھ دیر تو بیٹھو“ ندرت اصرار کرتے لگیں مگر اس کا کہنا تھا کہ اگلے ہفتے تفصیل سے پارٹی پر ساتھ بیٹھیں گے۔ سعدی اسے ڈیوڑھے تک چھوڑنے گیا۔ واپس آیا تو حسین اکیلے لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ ”چار سال بعد آئیں اور چالیس منٹ بھی نہیں بیٹھ سکیں!“ وہ بڑبڑائی۔

”ایسے نہیں سوچتے حسین!“ وہ جیسے ہرٹ ہوا تھا۔ ”مگر میں تو ایسے ہی سوچتی ہوں بھائی! آپ کا دل بہت بڑا ہے، آپ بھول سکتے ہیں، مگر مجھے یاد ہے۔“ چچو نے ہمیں تب چھوڑا جب ہمیں ان کی ضرورت تھی۔ ہمارے ماموں بے گناہ تھے، مگر چچو نے ان کو گناہ گار مانا اور اس لیے آپ بھی زیرِ عتاب آئے۔ مگر یہ لڑائی تو آپ کی، ماموں اور چچو کی تھی۔

رکھتا ہوں۔“ اسی اور اس مسکراہٹ کے ساتھ کہتے سعدی نے سیاہ ہیرے کو دیکھا۔

چائے آئی اور ساتھ کباب، میک اور دو ایک چیزیں مگر ندرت کے اصرار کے باوجود زمر نے صرف پیالی اٹھائی اور ٹھونٹ ٹھونٹ مٹے لگی۔

”یہ کارڈ کر سکتے کیا ہیں؟“ ان کا بزنس کس چیز کا ہے؟ ”کارڈ میں جو جنس نے پونہا۔ اس کی نظریں نیچے پڑیں۔ ہاشم کے نام اور ساتھ درج موبائل نمبر یہ بھی تھیں۔

ایک دم سے بجلی پلٹی گئی اور ہر روشنی کے بجھ جانے کی خاموشی تو آواز خالی دی، پھر پولی ایس۔ جی جی اور پتھار گڑ گڑ کر آگھوٹنے لگا۔ سعدی ہلکا سا مسکرایا اور سر ہٹکا۔

”وہ ایک آئل کارڈس کے سربراہ ہیں۔“ ”کارڈس کیا ہوتا ہے؟“ حسین نے بے اختیار پوچھا۔ پھر جیسے اپنی کم علمی پر پھپھو کے سامنے شرمندہ ہوئی۔

”ایسے سمجھو جیسے مارکیٹ میں برگر کی تین دکانیں ہوں۔“ زمر نے نرمی سے کہنا شروع کیا۔ ”اور دو دکانیں پیچاس کا برگر پنچیں اور ایک چالیس کا تو زیادہ کس کے بلیں گے؟“

”چالیس والے کے۔“ حسین کے لبوں سے پھسلنا۔ ساری ناراضی بھول گئی تھی۔ ”بالکل۔ مگر کم قیمت کے باعث چالیس والا بھی منافع زیادہ نہیں کما سکے گا“ اور باقی دونوں ویسے ہی نقصان میں رہیں گے سو یہ تینوں یوں کریں گے کہ مل کر ایک گروپ یعنی ایک Cartel کارڈس بنالیں گے اور یہ ملے کر لیں گے کہ تینوں دکانیں ایک ہی قیمت پر برگر پنچیں گی، یوں تینوں کو کارڈس ملے گا۔“

”اور تینوں جب چاہے قیمت اٹھاسی بڑھادیں، لوگوں کے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہوگا تو وہ منگا خریدنے پر بھی مجبور ہوں گے۔“ سعدی نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”اور ہاشم بھائی بھی کرتے ہیں۔ وہ ملک کی تمام آئل کمپنیز کے کارڈس کو لیڈ

میں نے تو کچھ نہیں کیا تھا۔ میرا کیا تصور تھا؟ مجھے کیوں چھوڑا؟" بولتے بولتے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سعدی کا دل بے حد دکھا۔

"انہوں نے بہت کچھ لوڑ کیا ہے اس سب میں ان کی صحت ان کی شادی ان کی زندگی سب ختم ہو گیا۔"

"تو کیا میں نے کچھ لوڑ نہیں کیا؟ میں نے پچھپو کو لوڑ کیا ہے، بھائی۔ ان چار سالوں میں کتنے ایسے دین آئے جب مجھے ان کی ضرورت تھی پچھپو نہ مل ہوئی ہے نہ من وہ ان دونوں سے ہٹ کر ہوئی ہے میری تو کوئی بہن بھی نہیں تھی میرا بھی دل چاہتا تھا۔ میں ان سے بہت کچھ شیر کڑوں وہ میری بات سنیں مگر اب ہماری پرواہ نہیں کرتیں۔ انہوں نے ہمیں تب چھوڑا جب ہمیں ان کی ضرورت تھی یونو واٹ بھائی اب ہم بڑے ہو چکے ہیں اب ہمیں ان کی ضرورت نہیں رہی۔ میں وہ ختم نہیں ہوں جو ان کے جانے کے بعد دیر تک کھڑکی سے ان کی راہ تکتی تھی کہ شاید وہ کچھ بھول گئی ہوں۔ تو واپس آئیں میں بھی اب ان کی پرواہ نہیں کرتی۔"

اس نے رخ موڑ لیا۔ سعدی نے کچھ کہنا چاہا پھر خاموشی سے باہر نکل گیا۔ ابھی بیچ راہ درمی میں تھا کہ کسی احساس کے تحت واپس آیا اور دھیرے سے لاؤنج کے اندر چھانکا۔

ختم کھڑکی کا پردہ سرکائے باہر دیکھ رہی تھی دور سڑک پہ جیسے کسی کو تلاش کر رہی تھی۔ کسی کے بھولنے کے واپس آنے کا انتظار کر رہی ہو۔

سعدی کی آنکھوں میں اداسی اور لبوں پہ مسکراہٹ در آئی وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹ گیا۔ راہ درمی میں واپس چلتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سنہرے کارڈ کو دکھا۔

ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلک اٹھا۔ ہوٹل کی لالی زرد روشنیوں میں چمک رہی تھی۔ چار پانچ سوٹ میں بلبوں افراؤ خوشگوار انداز میں ایک لا سرے سے مل رہے تھے۔ ان میں ایک ہاشم کا رواد

بھی تھا جو کسی سے مسکرا کر پتھ کہہ رہا تھا۔ ہاشم کے پیچھے اس کی سیکرٹری کھڑی تھی جس نے ایک ہاتھ میں ہاشم کا لپ ٹاپ اٹھ رکھا تھا اور دوسرا ہاتھ پیلو میں گرا ہوا تھا۔ وہ بھی سامنے مسکراتے ہوئے میٹنگ کے لیے آئے افراد کو دیکھ رہی تھی۔

دور سے جینز شرٹ اور لی کیپ میں بلبوں سعدی چھتا ہوا تھا اس کا سر جھکا تھا اور اسی طرح سیکرٹری کے پاس سے گزر کر آئے برہ گیا۔ سیکرٹری وہیں متوجہ رہی۔ اس نے نہیں دیکھا کہ بڑے کے گزرنے کے بعد اب بلب کے سائیڈ کے ساکٹ میں ایک فینش ڈرائیو لگ چکی تھی۔

سعدی ایک ترقی میز پر جا بیٹھا کندھے سے بیک اتار اندر سے لیبلٹ نکالا اور اس پر مختلف جگہیں اٹکی سے پرکھ کر نے لگا۔ اسکرین پر پیغام آ رہا تھا۔ "آپ کی ڈیوائس کو ایک ہارڈ ڈرائیو ملی ہے کیا آپ سارا ڈیٹا کالی کرنا چاہیں گے؟"

سعدی نے مسکراتے ہوئے "نہیں" دیا۔ اس کے لیے اس کی مسکراہٹ ثابت ہوئی۔ اسکرین پر پیغام چل رہا تھا۔

"پاس دروازہ داخل کریں۔"

"لو نہیں باب۔" اس نے بے بسی سے مڑ کر دیکھا جہاں وہ لوگ ابھی تک کھڑے باتوں میں مصروف تھے اسے کیوں خیال نہیں آیا کہ ہاشم کے لپ ٹاپ پاس دروازہ ہو سکتا ہے۔

وہ جلدی سے سب سمیٹ کر اٹھا اور سر جھکائے ان کے قریب سے گزرا اور سیکرٹری سے ٹکرا گیا اور خفیف سانسوری کہتا آگے بڑھ گیا۔ ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر دور تک سوجھی نگاہوں سے اس کا تعاقب کیا۔

"پلی گیس؟" کارس کی آواز پر سعدی چونکا۔ اس کے سامنے کارس کھڑا تھا۔

"ہوں!" اس نے کارڈ بچھایا جیسے پچھو کے آئے کا مقصد بیان کیا ہو۔ کارس نے سرسری سلام کیا اور پھر گول میز تک آیا۔ ختم اس کے ساتھ سب واپس آگئے۔

نہیں آیا کرتی۔ جب مجھے کرنا ہوگی میں بتا دوں گی۔
 دیکھتے ہیں اب میں بوڑھی ہو رہی ہوں۔ کون کرے گا
 ہاتھ سے شادی؟

”دو چار سال میں واقعی بوڑھی لگنے لگو گی۔ میں
 اس تکلیف کے ساتھ نہیں مرنا چاہتا۔“

”اوسکے ابا صاف بات کرتے ہیں۔“ اس نے کشن
 برے رکھا، پھر نیچے کیے، ٹانگ پہ ٹانگ، جمائی ہل کالوں
 کے پیچھے اڑتے اور گہری سانس لی۔ وہ واپس ڈسٹرکٹ
 پراسیکوٹر کے روپ میں جلی گئی تھی۔

”آپ میری شادی کسی بھی ایکس داکی ریڈ سے
 کراویں، میں کر لوں گی، پھر چند دن میں مزید بدل
 ہو جاؤں گی، زیادہ بے زار اور سچ ہو، مجھ سے توقعات
 باندھے گا جو میں پوری نہیں کروں گی، میں ایسی ہی
 رہوں گی، وہ شروع میں برداشت کرے گا، کسے گا
 ماضی بھلاؤ، میں کہوں گی شادی جب کی تب اس فیر
 سے نہیں نکلی تھی، ابھی وقت لگے گا۔ وہ صبر کرے گا،
 مگر پھر جلد ہی صبر کھو دے گا، غصہ کرے گا، ہاتھ
 اٹھائے گا، نفرت کرے گا، تین ماہ میں گھر سے نکل
 دے گا اور میں یہیں آکر بیٹھی ہوں گی۔ اب بتائیں،
 آپ کے لیے کیا زیادہ تکلیف دہ ہو گا؟“

لبائے دکھ سے اسے دیکھا۔ ”کیا تم اپنی شادی کو
 کامیاب بنانے کی کوئی کوشش نہیں کرو گی؟“
 ”اس فیر سے نکلی ہی نہیں تو کیسے کروں گی؟“
 ”کب لگو گی اس فیر سے؟“

”آپ مجھے جانتے ہیں، جب میرے اوپر کچھ طاری
 ہو جائے تو میرے لیے اس کو ٹھکانا ناممکن ہوتا ہے۔
 میں اس کو اپنی زندگی بتا دیتی ہوں۔ اور جب آخری دفعہ
 ہم نے یہی بحث کی تھی تو وہ دن تک ایک دوسرے
 سے بات نہیں کی تھی۔ اس دفعہ کتنے دن کا ازلہ
 ہے؟“

لبائے آہستہ سے اشارت میں سر ہلایا۔ ”مگر تم
 کوشش تو کرو گی نا اس فیر سے نکلنے کی؟“

”بعض چار سال سے کوشش کر رہی ہوں، میں بہت
 زیادہ سے کڑی ہوں، میرے گردے ضائع ہو گئے، تیار

میں نہ فرمت ہے نہ ہنسنا ہے نہ غم ہے اپنے
 گھونپ سی پی جھلی رہی تھی۔ وہ اسٹڈی ٹیبل پہ
 ہاتھ پھیرنے کے بجلی تھی۔ کئی سی آہٹ نے اسے سر
 اٹھنے پہ مجبور کیا۔ لپاؤ نکل چیر گھسٹے اندر آ رہے
 تھے وہ بے اختیار مڑی ہوئی۔

”تپ کے بدلے پہ نہ آئی جو آپ خود آگئے؟“
 رمان سے شہو کر کے وہ واپس چیر پیچھے سے تھامے
 رہنے کی عورت پھر خود متزل صوفے پہ پاؤں اوپر کر کے
 بیٹھ گئی۔ بڑے باختر لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے
 تھے۔

”کیا میں نے کھانا نہیں پوچھا جو شام میں تم نے
 دیا؟“

”میں نے یہ نہیں کھا تھا کہ میں کھا کر آؤں گی۔
 کھا بیٹھ نہیں کرتا۔“ حتمی لہجہ انگلی پہ لپیٹتے اس
 نے جواب دیا۔

”یہ تو خوش تھا؟“

”تپ کو دن میں دو دفعہ تو فون کرنا ہی ہے پوچھ
 بیچے گی۔“

پھر وہ نکل کے بیچ کمرے کے باہر پھیلی رات جیسی
 خاموشی چھا گئی۔ لپاؤ منہ کی داسف سے اسے دیکھ
 رہے تھے۔

”پھر بات تمہارے شروع کرنی ہے یا میں نے؟ اور
 اگر تپ نے تو کتنے نعروں کی تمہید باندھیں گے؟“
 اس نے اطمینان سے پوچھا۔

”تمہارے شادی کر لو۔“ آواز سے بولے۔
 ”تپ تمہارے تمہید ہی نہیں باندھتی۔“ اس نے
 کشن اٹھا کر گھر پر رکھا۔

”جب تک میں ٹوٹے رشتے کا سوگ مناؤں گی، میری
 جگہ بھئی موت آسکتی ہے اب بس کرو۔“
 ”تپ جانتے ہیں میں جذباتی بلیک میلنگ میں

یہاں سے اسی پورٹ کر دیا جائے گا اور ہم دوبارہ زندگی
بھری نوکری میں کر سکیں گی۔ کیونکہ میرے نزدیک
اس کی اہمیت یہ تھی۔

کہتے ہوئے جواہرات نے نیکلس اچھا لیا۔ وہ اڑ کر
ایک مصنوعی پورے کے ٹکڑے میں جا کر آ۔

"دُعا داری سے بڑھ کر کسی چیز کی اہمیت نہیں ہوتی۔
میری باب ہم جاسکتی ہو۔"

اس نے ٹمکنٹ سے لہوٹا کو اشارہ کیا۔ جو شاؤڈ
اور صدے سے چور میری کو وہاں سے لے جانے
لگی۔

کسی ملازم میں اہمیت نہیں تھی کہ ٹکڑے میں گرے
نیکلس کو دیکھ بھی لپٹا جواہرات اسی طرح چلتی ہوئی
ہال کر اس کر کے لاؤنج میں آئی اور چہرے پر معصوم
معذرت خواہانہ مسکراہٹ سجائے فارس کو مخاطب کیا
جو ایک پینٹنگ کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی آیا
تھا۔

"تمہیں دیکھ کر بہت اچھا لگا فارس۔ تم ٹھیک تو
ہو؟" وہ اس کی طرف پلٹا تو جواہرات نے اس کے
کندھوں کو تھام کر کسی بچے کی طرح اسے اپنے سامنے
کیا۔

"نہیں۔ تم کتنے کمزور ہو گئے ہو۔ اپنی رنگت تو
دیکھو۔"

وہ جو بے نیازی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ذرا سا سر
جھٹکا۔ "ٹھیک ہوں۔ میرے پورشن کی چابی۔"

"آف کورس۔ وہ میرے پاس ہے۔ میں اس کی
معافی کروا رہی ہوں مگر تم دیکھ رہے ہو پارلی قریب
ہے اور سارا اسٹاک مصروف ہے۔ مجھے جیسے ہی
تمہاری آمد کا پتا چلا میں نے گیٹ روم سیٹ
کر دیا۔"

"آئی۔ میں اپنے گھر میں جانا چاہتا ہوں۔" اس
نے جیسے بے زاری کو ظاہر نہ کرتے ہوئے کہا۔
جواہرات مسکرا کر اس کو بالذات سے تھامے آگے بڑھنے
لگی۔ وہ خاموشی سے ساتھ چلتا آیا۔
"کیا تم مجھے صرف ایک ہفتے کے لیے اپنی مملکت

شادی کینسل ہو گئی وہ سناؤ مجھے بھوڑ کر چلا گیا ہماری
کے عالم میں وہ دقت بہت برا تھا اب اس آگے بڑھ
نہیں سکتی جب تک اس رقت کو بھلا نہ دوں۔ مجھے کچھ
نام دیں۔"

وہ سر ہٹاتے ہوئے واپس بیٹھ گئے۔ زبرد کھ سے
ان کو جانے دیکھتی رہی مگر وہ خود بھی بے بس تھی۔

رات کا سیاہ پر ہر سارے گنہ سارے عیب
و عائب چکا تھا۔ ایسے میں کاردارز کے اونچے گھر کی
ساری بتیاں روشن تھیں۔ جواہرات باریک ہال سے
جیز تیز چلتی ڈائننگ ہال میں آئی تو قطر میں کھڑے
ملازم جیسے اسی کے منتظر تھے۔

لہوٹا نے آگے سے ایک سر جھکائے کھڑی فلپائی
ملازمہ کی طرف اشارہ کیا۔ جواہرات مسکراتی ہوئی اس
کے قریب گئی تو اس فلپائی میری انجیو نے سر اٹھایا
پھر نہ اہمیت سے جھکا دیا۔

"کیا تم اس جوہری سے میرا نیکلس لے آئی ہو
جس کو تم نے وہ بیچا تھا؟" سردی مسکراہٹ کے ساتھ
اس نے پوچھا۔

میری نے سرخ متورم آنکھیں اٹھائیں۔ "لیس
میرم۔" گورڈب آگے کیا پھر کھولا۔

جواہرات نے وہ انگلیوں پر وہ نیکلس اٹھا کر دیکھا۔
بیروں کا تارک نیکلس دیکھا تھا۔

"اور تمہاری چوری کا علم ہونے پر میں نے تم سے
کیا کیا تھا؟" وہ انگلیوں میں نسل کر نیکلس کو دیکھ
رہی تھی۔

"میں سمجھ کہ اگر میں نیکلس واپس لاؤں تو
آپ میری انجیو کو نہیں بتائیں گی اور میں باعزت
طریقے سے اپنے ملک واپس جاسکوں گی۔" وہ ڈرتے
ڈرتے بولی۔

جواہرات نے شیرنی جیسی خلیجی آنکھیں اٹھا کر
اسے دیکھا۔ "تو پھر خوش ہو جاؤ۔ کیونکہ میں تمہاری
انجیو کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی ہوں۔ کل تمہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

محکم خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صوتی کامورہ بن کب سے عذاب جان ہے



رات ذرا گھری ہوئی تو اس چھوٹی سی مارکیٹ کی دکانیں بند ہونے لگیں۔ اب فقط چند ہتیاں روشن تھیں۔ دور ایک درخت کی اوٹ میں چھوٹی سی گاڑی کھڑی تھی۔ ڈیش بورڈ پر ایک خاکی پھولا ہوا لفافہ رکھا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے سعدی نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور پھر پیچھے دیکھا۔ ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ تب ہی اس کا موبائل بجایا۔ اس نے اسے سامنے کیا تو نیلی روشنی چہرے پر پڑنے لگی۔ "بڈا کڈ نمبر کالنگ" لکھا آ رہا تھا۔

سعدی نے اٹھا کر احتیاط سے چلو کما۔ پھر دوسری جانب سے آواز سن کر جیسے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ "جی ہاں۔ کیسی رہی کانفرنس؟"

"تم نے ایک بہت اچھی چیز سن کی ہے۔ اس سے زیادہ اہم کچھ نہیں ہونا چاہیے تھا تمہارے لیے۔" فون میں سے، نیلی سی نسوالی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سعدی کا چہرہ تاریکی میں نیم واضح تھا۔ اس نے زخمی سا مسکراتے پھر پیچھے دیکھا۔

"کچھ بہت اہم تھا یہاں۔ خیر۔ کانفرنس کا سنائیں۔"

"تم جانتے ہو،" تو حلاوت تو ان کو یہ واضح کرنے میں مگر جاتا ہے کہ ٹھیک ہے۔ ہمارا کوئلہ ہستہ اسٹ نہیں ہے۔ مگر ہم کہہ بھی نہیں رہے کہ وہ ہستہ اسٹ ہے۔ میں مان رہی ہوں کہ وہ لگتا نیٹ ہے اور ہمارے علاقے میں صدیوں سے دبے fossils

اس سے بہتر کوئلے میں تبدیل نہیں ہو سکتے ویسے بھی۔ اور اگر وہ دہائی سے بولتے ہوئے رکے۔" ہمارے سعدی! آج مجھ سے کسی نے وارث کے کیس کے بارے میں پوچھا۔ اس کا کیا بیانا؟ فارس کو سزا ہو گئی؟ میں نے تو اتنے عرصے سے تم سے پوچھا ہی نہیں۔"

"آپ اتنی بے ادب نہیں ہیں کہ اس کیس کو فلو کریں۔ سو مجھ پہ چھوڑ دیں۔"

نوازی کا حق بھی نہیں دے گے؟ تم جانتے ہو تمہاری رہائی کے لیے میں نے اور ہاشم نے بہت کوشش کی مگر میری جان اہم کیا کرتے۔ یہ عدالتی نظام بہت خراب ہے۔ آئی ہو پ تم ہم سے خفا نہیں ہو گے۔"

"نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔" وہ راہ داری میں آکر رکھا جو ہرات نے مسکراتے ہوئے فہنوٹا کو اشارہ کیا۔ اس نے فوراً "دروازہ کھولا۔ اندر سجا سجا کر رہا تھا۔"

"ہارنی کے بعد تمہارا اور شن تیار کرو لوں گی۔ اب تم آرام کرو ہوں۔" مسکرا کر کہتی وہ وہیں کھڑی رہی۔ فارس خاموشی سے اندر چلا گیا۔ وہ شاید خود بھی اپنے گھر سے بچنا چاہتا تھا۔ دروازہ بند کر دیا۔ جو ہرات کی مسکراہٹ سمجھنے آ نکھوں میں اضطراب ابھرا اور کراہن وہ پٹی تو بیرونی دروازے سے ہاشم آ رہا تھا۔ پیچھے ایک سوٹ میں لمبوس ملازم بریف کیس اٹھائے ہوئے تھا۔

جو ہرات تازگی سے مسکرا کر تیزی سے اس تک آئی۔ ہاشم نے دروازہ بند ہونے سے قبل فارس کو دیکھ لیا تھا۔ تب ہی تاثرات برہم ہوئے۔ ماں کے قریب آکر بی بی سی آواز میں غرایا۔ "یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟"

"مجھے اسے پارٹی میں دیکھنا ہے اور تب تک اسے یہاں روک کر رکھنے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں ہے۔" پھر مسکرا کر ہاشم کا شانہ تھکا "گور مجھے اس کے یہاں ہونے سے کوئی ڈر نہیں۔ کیونکہ میں جانتی ہوں ہاشم سنبھل لے گا۔" مگر ہاشم کو تسلی نہیں ہوئی وہ مسکرا بھی نہ سکا۔

"بابا۔" میڑھیاں بھاگ کر اترتی فراک میں لمبوس چھوٹی سی بچی اور صر آ رہی تھی۔ کوٹ کے بٹن کھول کر ہاشم بے اختیار مڑا، آنکھوں میں بے پناہ پیار اٹھ آیا۔ جھکا اور دوڑتی ہوئی بچی کو اٹھالیا۔

"بیبا کی جلن۔ کب آئی ہو؟" باری داری اس کے گل چومنا بوجھ رہا تھا۔ جو ہرات نے مسکرا کر دونوں کو دیکھا اور آگے بڑھ گئی۔

”اگر آپ مجھے ہانتے آدھے تو اندازہ لگاتے کہ میں
ایسا شخص کی زندگی بچانے کے لیے آپ کے خاندان
پر اپنی انفرادی زندگی برباد نہیں کروں گا۔ میں اس حد
تک بھی نہ جانا کر آپ میری بات سن لیتے۔ میں کیا
تھا آپ کے پاس جنس صاحب میں نے آپ کی
مریت کی تھی کہ فارسی غازی ہے قصور ہے مگر آپ
نے میری نہیں سنی تھی ہاشم کا پیسہ ہر جگہ بول رہا تھا۔
میرے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا۔
سوری۔۔۔“ کندھے اچکا کر بے نیازی سے سوری کہا۔
”بلو اس مت کرو مجھے بتاؤ تمہارے پاس اس کی
کوئی کاپی ہے یا نہیں؟“

”اہ سکتا ہے میرے پاس کاپی ہو کیونکہ میں کبھی
نہیں چاہوں گا کہ فارسی غازی کو دوبارہ اس کیس میں
پھنسا دیا جائے۔ آپ اپنے اینڈ پے خیال رکھیے گا۔ میں
اپنے اینڈ پے رکھوں گا۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“
وہ تو جیسے رکنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ سر پہ ٹوپی اور
گردن کا منظر درست کیا۔ تاکہ شناخت نہ ہو پائے اور
باہر نکل گئے۔ سعدی نے ہلکے سے کندھے اچکائے اور
کار اشارت کر دی۔



دشتر چبے ہوئے تھے رگ جاں کے آس پاس
صبح جب سورج کی روشنی بادلوں کے کناروں کو
سرخ اور جامنی رنگ میں دھنکا رہی تھی تو شہر کے
کاروباری علاقے میں اس اونچی عمارت میں وہ داخل
ہو رہا تھا۔ اس نے سیاہ پینٹ یہ بنوں والی شرٹ پہن
رکھی تھی۔ بیل بست چھوٹے گنوا لیے تھے۔ فوجیوں کی
طرح گنوا استرا پھیرنے کے دو چار دن بعد کے لچ بھر
ہل ہوں۔ دو ہفتے قبل رہا ہونے والے فارسی سے وہ
بہتر لگ رہا تھا۔

وہات کاٹ شکو داخلے کے سامنے کھڑا تھا۔ لوگ
اس میں سے گزر کر اندر جا رہے تھے وہ سائڈ سے نکل
کر چلا گیا تو گارڈز خوشگے کسی نے اسے توازوی۔
فارسی سے بغیر اس سہیشن پہ لمحے بھر کو رک

”نشر۔۔۔“
”جو بھی بتاؤ گا کیس وہ ہیں خود بلو اور کانا
میں نے آپ سے ایک وعدہ کیا تھا کہ میں ان لوگوں
کے بعد ان کے لیے ناپ بار ملا کر لائوں۔ اب بھی بریا
تھا میں وہ آپ کو دیکھ لائوں گا۔ اس میں اس
کے لیے ناپ تک پہنچ رہا ہے ایک۔۔۔ اب پھر میں آپ کو
بتاؤں گا کہ ماں کو کیوں قتل کیا گیا۔“

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو؟“
”ایک الزام نے فارسی غازی کی زندگی کے چار
سال لیے۔ میں بنا ثبوت کسی بہ الزام نہیں دیکھا
چہتا۔ ثبوت کے بعد بتاؤں گا۔“

”اتنے سال ہو گئے سعدی! کہوں بڑے۔ وہ اس
کیس کے پیچھے؟ قسم کرو۔ اللہ کے نام سے کر لے
پھوڑو۔۔۔“

”لو نہوں۔ کیسے چھوڑ دوں؟ میرے خاندان کے
دو لوگ مارے گئے میری پھپھو کی زندگی برباد ہو گئی۔
میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو قتل کو معاف
کر دیتے ہیں۔ اللہ فرماتا ہے قصاص میں تمہارے
لیے زندگی ہے اور میرے خاندان کے باقی لوگوں کی
زندگی قصاص میں ہی ہے۔ میں تو برابر کا بدلہ لوں گا۔
جس نے یہ کیا ہے۔ وہ جان سے جائے گا۔ بس۔۔۔!
اچھا مجھے جانا ہے ہائے۔“

ایک دم سے اس نے فون بند کیا۔ فرنٹ سیٹ کا
دردانہ کھول کر ایک فریبی ناکل ”او جیز عمر شخص اندر
بیٹھ رہا تھا۔ سعدی خاموشی اور سنجیدگی سے سامنے
دیکھنے لگا۔ اس شخص نے کتنی سے سعدی کو دکھا۔
”میں نے اسے بری کر دیا ہے اب وہ دو جو تم نے
دیا تھا۔“

سعدی نے خاموشی نے ڈیش بورڈ سے خاکی لفافہ
اٹھا کر انہیں چھایا۔ جنس سکندر نے اندر جھانکا
چہرے پہ مزید کڑواہٹ پھیلی۔ لیکن کی لو میں سرخ
پڑ گیا۔ ”میرے بارے میں اگر یہ گنہگار باہر نکلا تو
تم دھم سے آواز کاٹنے لگی۔ سعدی نے گردن موڑ کر
ان کو دیکھا۔

”ہاشم کردار کا آفس؟“ ابرو اٹھا کر اگھر سے انداز

نہیں پوچھا۔

”پانچویں فلور پر۔“ مگر آپ۔“ رہسپیشنسٹ کا
فقرہ ادا ہو رہا تھا۔ وہ آگے بڑھ چکا تھا۔ گارڈز بے
انتہار پیچھے آئے لفٹ میں داخل ہو کر اس نے ان
کے آگے سے پہلے بٹن دیا کردروانہ بند کر دیا تھا۔ گارڈ
گنجر کروائریس پہ اظہار دے رہے تھے۔

پانچویں فلور پر جب لفٹ کا دروازہ کھلا تو وائریس
پکڑے ایک گارڈ اسے اپنی طرف آنا دکھائی دیا۔
فارس نظر انداز کر کے راہ واری میں آگے بڑھ گیا۔
اسے غائباً آفس یاد تھا۔ فلورز میں سے نکل گیا تھا۔

”ہاشم اندر ہے؟“ سیکریٹری سے بس سرسری سا
پوچھا۔ وہ ”جی“ کہتی حیران سی انہی۔ گارڈ دوڑتا ہوا
آ رہا تھا۔ اسے روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ ”سہ۔ مسٹر
کردار مصروف ہیں، آپ اندر نہیں جاسکتے۔“ وہ
دروازے کی طرف آیا تو گارڈ سامنے آ گیا۔

”سہ۔ آپ یوں اندر نہیں جاسکتے، آپ نے نیچے
سیکوریٹی کو۔“

”میرے منہ نہ لگو!“ توری چڑھائے فارس نے
ہاتھ سے اس کے کندھے کو پیچھے دھکیلا اور دروازہ
کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گارڈ حواس باختہ سا پیچھے
بھاگا۔

اندر ہاشم اپنی سیٹ پر ٹیک لگا کر بیٹھا سامنے موجود
دو افراد سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس اچانک افق پر سر اٹھا کر
دیکھا۔ فارس سے گارڈ تک نظروں نے سفر کیا۔
”ان کو بھیج دو مجھے بات کرنی ہے۔“

فارس نے تیسری کرسی کھینچی اور ٹانگ پہ ٹانگ رکھ
کر بیٹھا۔ ہاشم کے لب بھینچ گئے۔ آنکھوں میں ابھرتی
ناگواری کو اس نے ضبط کر لیا۔
”سر ایس ان کو منع کر رہا تھا مگر۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہے میں نے ہی بلایا ہے!“ تازہ دم
ہو کر مسکراتے ہاشم نے ان کو جانے کا اشارہ کیا۔
وہ نکلے تو ہاشم پیچھے ہو کر بیٹھا اور خاموشی سے فارس
کو دیکھا۔

”کیوں بلایا ہے؟“ اس نے ابرو اٹھا کر اگھر سے
اگھر سے انداز سے پوچھا۔

ہاشم اٹھا اور دیوار تک گیا۔ وسار دیوار میں ایک
پینٹنگ لگی تھی۔ ہاشم نے پینٹنگ کو سلائیڈنگ ڈور کی
طرح دائیں طرف سلائیڈ کیا۔ اندر دیوار میں نصب
سیف تھا۔ اس نے کچھ نمبرز ڈائل کر کے سیف کھولا۔
اس کی پشت اب فارس کے سامنے تھی اور وہ پاس دروازہ
یا اندر سے سیف نہیں دیکھ سکتا تھا۔

ہاشم سیف بند کر کے پلٹا اور میز پر کچھ ڈاکو منٹس
اور ایک پلاسٹک بیگ رکھا۔ شفاف بیگ کے اندر
زیورات دکھائی دے رہے تھے۔

”تمہاری امانت۔ تمہارے گرفتار ہونے کے بعد
پولیس بار بار گھر آتی رہی تھی۔ اس لیے می نے پہلے
ہی تمہاری تمام قیمتی اشیاء وہاں سے نکل لی تھیں۔
چیک کر لو۔“ واپس بیٹھتے ہوئے اس نے دوستانہ مگر
مختار انداز میں کہا۔ فارس نے بس ایک نظر اس سب
کو دیکھا اور پھر بروٹن کر ہاشم کو۔
”ٹھیک۔ اور کچھ؟“

”تمہاری رہائی کے لیے میں نے بہت کوشش کی
تھی۔ جسٹس سکندر کو بہت فیور دے دیے ہیں اور اب
جبکہ میں اس سے مایوس ہو چکا تھا اس نے مجھیں رہا کر
دی دیا۔ سہرحال۔ تم اب باہر ہو، نئی زندگی شروع
کرنے۔“

”تمہید کاٹو اور مطلب کی بات یہ آؤ۔“ فارس نے
اس کی بات بے زاری سے کالی۔ ہاشم نے گہری سانس
باہر کو خارج کی اور ذرا سے شلے اچکائے۔

”تمہیں جاب چاہیے ہوگی اور میرے پاس
تمہارے لیے ایک اچھی پوسٹ ہے۔“
”نہیں چاہیے۔ اور کچھ؟“ وہ کھڑا ہوا اور اپنی
چیزیں اکٹھی کیں۔ ہاشم نے سر اٹھا کر ٹاسف سے
اسے دیکھا۔

”ہم کزنز ہیں یا۔ تمہاری پراہم میری پراہم
ہے۔“
”مگر میری بیوی تمہاری بیوی نہیں تھی۔“ فارس

فارس باہر نکلا تو جواہرات چوکھٹ پہ دکھائی دی۔
اس کے چہرے پر اضطراب تھا۔ حمزہ سے ہاشم تک
آئے اس نے پوچھا۔

”یہ کیوں آیا تھا؟“ ساتھ ہی دروازہ بند کیا۔ ”جب
بھی اس کو آزاد دیکھتی ہوں تو مجھے تمہارے ہاتھوں میں
ہتکڑی نظر آتی ہے۔“ ہاشم نے اس کی فکر پریشانی کو
صاف نظر انداز کیا۔

”میں نے بلایا تھا۔ جاب آفر کی مگر میں مانا۔“
”جاب؟ تاکہ وہ مصروف رہ کر کسی بھی انتقامی
کارروائی سے باز رہے؟“

ہاشم نے اثبات میں سر ہلایا۔ جواہرات نے لھندی
سانس اندر راتاری۔
”اسے تم پہ شک تو نہیں ہے نا؟“ اس کے خدشے
بڑھتے جا رہے تھے۔

”اگر ہوتا تو اس طرح آرام سے نہ چلا جاتا۔ وہ
ہاتھوں سے بات کرنے کا عادی ہے اور اوکاڑہ تو بالکل
نہیں ہے۔“ اس کا فون پھر بجا تو اس نے جھنجھلا کر کال
ریسیو کی۔

”جی۔ جی۔ میں آپ کے آفس پہنچ گیا ہوں۔
بس لفٹ میں ہوں آ رہا ہوں۔“ کال کال۔ پھر بریف
کیس میں ضروری چیزیں ڈالنے لگا۔
”کام سے جا رہا ہوں شام کو ملتے ہیں۔“
”ہوں۔!“ جواہرات بدقت مسکرائی۔



وہ اس نفاست اور خوب صورتی سے آراستہ بیچلے کا
اسٹڈی ریوم تھا جہاں وہ لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی کام
کر رہی تھی۔ بال جوڑے میں بندھے تھے اور ہنر
آنکھیں سکڑے لبوں سے بال پین کا کنارہ دبائے وہ
اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ پھر سر جھکا کر فائل پر کچھ
لکھنے لگی۔ دلتا اس نے کھڑکی پر نگاہ ڈالی تو رک
گئی۔ وہ جڑواں بچیاں اپنے ہم عمر دو عین بچوں کے
امر ابھار جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔

کی تو ابلتہ ہوئی آنکھوں میں غصہ اترانے کی لہر میں
سرخ پڑیں۔ ”تمہیں لگتا ہے میں بھول گیا ہوں کس
طرح تم اس کو میرے خلاف اکسایا کرتے تھے۔“

”اے خدا۔“ ہاشم نے جھکے ہوئے۔ انداز میں سر
جھٹکا۔ ”تم اپنی اس غلط فہمی کو دور کیوں نہیں کر لیتے
ایک دلعس وہ میری بہن کی طرح تھی اس بات پہ تم
مجھ سے کوئی مقدس صحیفہ اٹھوانا چاہتے ہو تو اٹھو الو
میں ایک۔ اور ایمان دار آدمی ہوں۔“

فارس شک و شبہ سے آنکھیں سیکڑے اسے دیکھ
رہا تھا۔

”تمہارے اس رویے کے باوجود میں نے تم پہ
شک نہیں کیا۔ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ تم
نے وہ نقل کیے ہوں گے۔ مجھے تمہاری بے گناہی پہ
یقین تھا۔ مگر تمہیں مجھ پہ یقین نہیں ہے۔“ وہ ہرٹ
نظر آ رہا تھا۔

فارس کے تاثرات دھیمے پڑے۔ مگر اسی طرح
اسے دیکھتا رہا۔ ہاشم اب اٹھا۔ دونوں کے درمیان میز
حائل تھی۔
”اور مجھے تمہاری فکر ہے کیا کرنا چاہو گے
اب؟“

”جس کے خاندان کے دو فرد مار دیے گئے ہوں
اسے کیا کرنا چاہیے؟ سوائے ہر ذمہ دار شخص کا گریبان
پکڑنے کے؟“
کمرے میں جیسے کاربن مونو آکسائیڈ بھر گئی تھی۔
ہاشم کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے بے اختیار ٹٹل کی ٹاٹ
ڈھیلی کی۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ مجھ سے اچھا دکیل
تمہیں نہیں ملے گا۔ جو اس کیس کو دوبارہ سے زندہ
کر کے اصل قاتلوں کو سامنے لائے۔ اس لیے جاب
نہیں کرنی یہاں امت کو مگر جب اور جیسے تمہیں کچھ
معلوم ہو تم سب سے پہلے مجھے آگرتاؤ گے۔ گڈ
لکس!“

ہاشم نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ فارس اکھڑا
اکھڑا سا کھڑا پھر متذبذب سا ہاتھ ملا لیا۔ ہاشم مسکرا

ایک آستین نہیں تھی اور دسری کالی تک آتی تھی۔
اس نے دائیں اور بائیں دونوں طرف سے ترچھی ہو کر
عکس دیکھا۔ سرے باب کٹ بالوں کو دو انگلیوں سے
پتھپتھ کیا اور بے زاری سے منہ بنایا۔

"قال اتنی اچھی نہیں ہے جتنی میں نے کئی
تھی۔" وہ سخت چڑچی لگ رہی تھی۔

قریب کھڑی لڑکی اسے جلدی جلدی وضاحت دینے
لگی۔ جسے اس نے گویا سنا ہی نہیں۔ وہ ٹوڈ کو ہر زاویے
سے آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ اس کے عکس میں پتھپتھ
صوفے پر بیٹھی سونیا اور ساتھ مستعد کھڑی ملازمہ بھی
دکھائی دے رہی تھیں۔ سونیا بوری ہو کر بار بار پاؤں
قالین سے رگڑ رہی تھی۔

عکس میں دکان کا دروازہ بھی نظر آ رہا تھا اور وہ جو
بکڑے موڈ سے فیجر کو کچھ کہنے لگی تھی۔ دروازے کو
دیکھ کر بالکل ساکت ہو گئی۔ پھر اس نے تھوک نگلا۔

چو کھٹ پر سعدی کھڑا تھا۔ جینز کی جیبوں میں ہاتھ
ڈالے مسکراتے ہوئے وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

شہری نے مرکز صوفوں کی سمت دیکھا۔
"ٹینس۔ سونیا کو لے کر اوپر فوڈ کورٹ جاؤ، میں کچھ
دیر میں آتی ہوں۔"

پھر فیجر سے مخاطب ہو کر بولی۔ "میں آپ سے ذرا
ٹھہر کر بات کرتی ہوں۔" وہ تو سر ہلا کر چلی گئی۔ البتہ
ٹینس نے بچی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے پس و پیش کی تھی۔
"میم اوپر کس جگہ؟"

"ٹینس! اس نے تیز نظروں سے گھورا تو وہ فوراً
سونیا کی انگلی تھامے باہر نکل گئی۔

شہرین پھر سے آئینے میں دیکھتے ہوئے گاؤن کا فال
والا گلا انگلیوں سے اوہرا دھر کرنے لگی۔ وہ قدم قدم
چلتا اس کے کندھے کے پتھپتھ آگیا۔

"تو آپ گولڈن پکن رہی ہیں۔ گڈ! میں بلیک پکن
رہا ہوں۔"

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" وہ مڑے بغیر آئینے میں
اس کو دیکھتے ہوئے فیجر سے بولی۔ سعدی نے
مصنوعی حیرت سے شانے اچکائے۔

مطلب: "نہیں نہیں؟" وہ التا حیران ہو گئی۔ "جب تم
اندن میں تھیں تب ہی تو رہا ہوا تھا وہ۔"

"سعدی کو بھی پتا نہیں ہو گا۔ پھر تو۔۔۔ ورنہ وہ ذکر تو
کرتا۔" وہ حیران نہیں تھی۔

"سو۔۔۔ وہی تو اسے لینے گیا تھا۔ اسے کب کسی بات
کا نہیں پتا آتا؟"

"مگر۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اچانک سے؟" وہ الجھ
سی گئی۔ "اور سعدی نے بھی نہیں بتایا۔" پھر چونک کر
ہاں کو دیکھا۔ "اور کیا بتایا آئی نے؟"

"میں کہ اپنے ماموں کے گھر رہا ہے۔ جو اہرات
کے پاس اپنا گھر نہیں کھولا اور بندرت کے پاس بھی
نہیں رہ رہا۔ مگر اچھا ہی ہوا۔ مجھے تو کبھی بھی وہ قصور وار
نہیں لگا تھا۔ شکر کہ بچے کی جان بچ گئی۔" انہوں نے
پھر سے سائیاں اٹھالیں۔

"ہو۔۔۔ سعدی بھی یہی کہت تھا۔ فارس ایسا کبھی
نہیں کر سکتا۔ مگر ایک ہفتہ ہو گیا اور مجھے پتا ہی
نہیں۔" وہ اپنے منہ میں تھی پھر بے اختیار گھڑی دیکھی
اور فون کی طرف بڑھی۔
"کس کو کرنے لگی ہو؟"

"کرٹل خورشید کی میڈ کا نمبر ہے میرے پاس۔ اس
کو کہتی ہوں کہ انہیں جلدی گھرا لے۔ پورے پندرہ
منٹ ہو گئے ہیں۔"

فکر مند سے کہتی وہ کارڈ لیس اٹھا کر نمبر ڈائل
کرنے لگی۔ ذرہ بیکم ہاتھ چھو کر بڑبڑائیں۔ سارہ کا
کوئی علاج نہ تھا۔

سینورس ہال میں رنگوں اور روشنیوں کا سیلاب
جگمگا رہا تھا۔ تیسرے فلور کے ایک بوتھ کی ساری
تہیاں روشن تھیں۔ وسط میں ٹھنڈی صوفے بچھے
تھے۔ کپڑوں کے ریکس کونوں میں تھے وہیں ایک
قد آور آئینے کے سامنے شہرین کھڑی تنقیدی نگاہوں
سے اپنا پسنا ہوا گولڈن گاؤن دیکھ رہی تھی۔ جس کی

نکل کر میز پر رہے شہرین کے سر میں ڈال دیا۔ سب اتنی پھرتی سے کیا کہ وہ انجمن کی گھڑی رہ گئی۔
"میرا سب آپ کل مجھے پارٹی میں واہیں کر دیں گی۔ اتنا سا کام۔"

"مگر تم یہ خود بھی نے کر جاسکتے ہو پارٹی میں۔" وہ حیران ہوئی۔

"سیکوریٹی پر نوکول سخت ہے۔ موہا ملز وغیرہ کی اجازت نہیں ہے۔ مگر آپ تو فیملی ہیں نا۔"
"تم کیا کرنا چاہ رہے ہو؟"

"آپ لا سرا کام کرنے کی ہائی بھریں۔ میں بتاؤں گا۔"

"اور کیا ہے وہ لا سرا کام؟" اس نے بہت ضبط سے سینے باز دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"مجھے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ ہر صورت میں۔"

"تم۔۔۔ اف۔۔۔" اس کا صبر جواب دینے لگا۔ "تم پارٹی میں نا ہی آؤ سعدی! تم ہم دونوں کو مشکل میں ڈالو گے۔"

"میں ایک ہفتے سے جب سے ہاشم بھائی نے بالخصوص میرے لیے کارڈ بھجوا دیا تھا۔ اس پارٹی کی تیاری کر رہا ہوں اور میں آپ یہ اعتبار کر رہا ہوں۔ آپ کو ہاشم بھائی سے اپنے تمام دکھوں اور اذیتوں کا بدلہ لینا ہے نا؟ تو پھر آپ کو میرے ساتھ کھڑے ہونا ہو گا۔ چاہے آپ پسند کریں یا نہ کریں۔ آپ مجھے ہاشم بھائی کا پاس ورڈ لا کر دیں گی۔" اس نے سنجیدگی اور مضبوطی سے ایک ایک لفظ ادا کیا۔

شہرین کے تاثرات دیکھتے ہی اس نے تذبذب، امید اور خدشات سے بھری آنکھوں سے سعدی کو دیکھا۔

"تم کیا کرنے جا رہے ہو؟"

وہ ادا سی سے مسکرایا۔ ایک زخمی سی مسکراہٹ۔
"جو انہوں نے ہم سے چھ لیا تھا میں وہ واہیں چرانے جا رہا ہوں۔"

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

"یہ ایک مال ہے اور یہاں لوگ شاپنگ کرنے آتے ہیں۔"

"مجھے گھر سے ناؤ کر رہے تھے یا فون سے نہیں کیا ہے؟"

"کیا آپ یہ نہیں مان سکتیں کہ ہم اتفاق سے ملے ہیں؟"

"ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔"

سعدی نے جواباً ثابت میں سر ہلایا۔

"لو کے۔ آپ کے فون سے نہیں کیا ہے۔"

شہرین اس کی طرف پلٹی اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

"میں اس طرح ایک ساتھ نہیں نظر آنا چاہیے۔"

"آئی لیے آپ نے ان کو بھیج دیا؟"

"وہ ہاشم کو بتا دے گی۔" اس نے گویا جھڑک دیا۔

"آپ نا قابل اعتبار ملازمہ؟" وہ حیران ہوا۔

"وہ نہیں۔ سونیا۔ میری بیٹی۔ وہ اپنے باپ کو ہر بات بتاتی ہے۔" سنی سے کہہ کر وہ کھن میں پہنچے سیاہ ٹکڑوں والے اوپریے امارے لگی۔

"آپ اتنا ڈرتی ہیں ہاشم بھائی سے؟"

"سعدی! شہرین نے دے دے غصے سے اسے دیکھا۔ "میں اس سے نہیں ڈرتی، مگر وہ سونیا کو مجھ سے لے سکتا ہے، اگر میں اس کے خلاف گئی اور یونٹوں کا تمہارے میل آنے کا مطلب ہے کہ ہمیں ہاشم کے خلاف میری مدد چاہیے اور میں ایسا کچھ بھی نہیں کرنے والی۔"

"جب آپ نے مجھ سے مدد مانگی تھی تو میں نے بھی کیا ایسے ہی منع کیا تھا؟" وہ اب بہت سنجیدہ تھا۔ شہرین ایک ثانویہ کو خاموش رہ گئی۔

"وہ اور مسئلہ تھا۔" اس کی آواز دھیمی پڑی۔

سعدی جواب دینے بنا اس کو دیکھا رہا۔ وہ بھی اسے دیکھتی رہی پھر سر جھکا۔

"کیا چاہیے؟"

وہ ہلکا سا مسکرایا اور اندرونی جیب سے ٹیلیٹ

چاند سا گھر

”ہک ہا۔۔۔“ مجھے ہی ملازمت کا شوق چرایا تھا۔
ورنہ ابانے تو بہترے روزے ڈالے۔

”پتہ۔۔۔ زمین تھوڑی سی پر اپنی تو ہے۔ رنج کے
روٹی کھانے کو مل جاتی ہے اور کیا چاہیے۔ اہاں
بہشتن کہتی تھی۔۔۔ زمین تو مرے کے منہ میں بھی
لاوہ ڈالتی ہے۔“

میں صرف سنتا۔

”تو بلا ضرورت ملازمت کے چکر میں بڑ گیا ہے رنج
نہیں تو کل یہ زمین داری تجھے ہی سنبھالتا ہے۔ پھر
خواتواہ کی خواری کیوں؟“

سچ تھا کہ مجھے ملازمت کی کچھ خاص ضرورت نہیں
تھی لیکن سب کچھ سنتے سمجھتے اور مانتے ہوئے بھی میں
نکل کھڑا ہوا۔ نئی نئی حاصل کی ہوئی تعلیم کا زعم تھا۔ پھر
اپنے قوت بازو کو بھی آزمانا تھا۔

قریبی شہر میں نوکری ملی تو سب ٹھیک ہو گیا۔ صبح
سویرے بس پکڑ کر نکلا اور سورج ڈھلنے سے پہلے گھر
آپہنچا پھر یہ عافیت سہل بھر بعد رخصت ہو گئی۔ جب
کمپنی نے ترقی دیتے ہوئے میرا تبادلہ ہیڈ آفس کر دیا۔

”۲۲ دور“ جس نے سامنے میں انگلی دہالی۔

”نہ پتہ۔۔۔ بڑا شہر بڑے سیارے۔ پھر ہم تو کبھی
دوسرے ضلع نہیں گئے۔“ ابا کی سچ گوئی نے مجھے رلی
برابر متاثر نہ کیا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں ابا! میرے تین چار دوست
کئی سالوں سے وہاں کام کر رہے ہیں۔ میں بھی ان ہی
کے ساتھ رہ لوں گا۔“ ترقی کے مواقع روز بروز نہیں
ملتے۔ گھر آئی خوش بختی کو ٹھوکر مارنا کہاں کی عقل
مندی ہے۔ گلوں کے بھروار کے کہنے پر ابانے کچھ

”چنتی دسہر“ اور سے پکھے کی گھر گھر یہ جو
سہا سہا پر مسلسل کسی عذاب کی طرح مسلط تھی۔
اس پر مشرزاؤ انتظار کی بے قراری۔ کسی بندہ بشر کی
آنکھ سے بھی تو کیسے۔

میر نے کیسے اتار کر کھنی کھڑکی کے پٹ سے لٹکائی
اور زور زور سے ڈرتے ڈرتے کچھیں تنگ سی راہ داری میں جھانکا
جو بانگس دیرین بڑی تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر
میں واپس اپنے بنگ پر آ بیٹھا۔ گھر۔ گھر۔ ایک
باہر پکھے محترم نے مجھے مخاطب کیا۔

”لف خدا! یقیناً“ یہ پکھا موہن جو رنڈ کے
کھنڈرات سے برآمد ہوا ہو گا۔“ اسے گھورتے ہوئے
میں نے احمقوں کی طرح ہزار بار کی سوچی بات ایک بار
پھر سوچ کر دل ہلکا کیٹ کام کم اور شور زیادہ۔ بالکل
راہو خالہ کی طرح۔ اگلے خیال پر خود ہی ہنسی آگئی
جبکہ ایسا سوچنے میں۔ میں حق بجانب تھا۔ پچھلے ایک
مہینے سے راہو خالہ کے ہاتھ کے بے کھلے کھا کھا کر
اب کھانے سے اتنی ہی رغبت رہ گئی تھی کہ فقط زندہ
رہا جاسکے۔ کہاں گاؤں کی تازہ آب و ہوا اور خالص
غذاؤں کا پلا بڑھا مجھ سا بھرو جوان اور خوش خوراک
بھی ایسا کہ اہل بسکی گھی کے پرانے بناتے نہ تھوکتیں
اور میں کھاتے ہوئے اور کہاں یہ فلیٹ کی زندگی۔
لوہی لوہی عمارتیں اور چھوٹے چھوٹے فلیٹ یوں
جیسے کندھے سے کندھا جوڑے لوگوں کا ہجوم پبلی میں
پبلی گھسی جاتی ہو نور سانس لینا دشوار۔ دھوئیں کے
غبار میں اٹا کھڑکی بھر کھڑا سا آسمان دکھاتا تو گاؤں کے
ڈھلے ڈھلائے گھرے نیلے۔ وسیع آسمان کی قدر
اور بڑھ جاتی۔



”لیکن رہو گے تم صرف رابعہ بہن کے گھر۔“ چلتے چلتے ایک شرط عائد کر دی۔
 ”پرائے شہر میں ہم کسی غیر پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔“ رشتے کی دید پرے کی بہن اماں کو اجانک بست قرچی لگنے لگی تھی۔ جس سے ملاقات کو بھی کم و بیش دس سال کا عرصہ ہو چکا تھا۔ باچار مجھے کچھ ان کی بھی مانی ہی پڑی۔

نرمی اختیار کرنا تو اماں کو اپنا اکیلا پن ستانے لگا۔
 ”تیرے پیچھے ہمیں کچھ ہو گیا تو؟“ ان منہ پر دھڑا ڈال کر دسے لگتیں۔
 ”اماں! میں کوئی لندن یا امریکا تو نہیں جا رہا۔ یہیں پاکستان میں ہی ہوں۔“ ان کی سینکڑوں منطقوں کے جواب میں میری ہزاروں دلیلیں۔ کئی دن کی بحث و بحث کے بعد آخر کار وہ دونوں مان گئے۔

گازی سے آواز اٹھانے پر ایک جم غفیر دیکھ کر گھبرا گیا۔ جیسے سارا شہر اسٹیشن پر ہی اٹھ گیا ہو۔ تھوک نکل کر میں نے خشک حلق کو ترکیا اور متلاشی نظروں سے ارد گرد کسی شہر سا چہرے کو ڈھونڈنے لگا۔

”خدا ہو گئی یا ر! یہ تو کسی راہ بھٹکی لاٹیرہ سے بھی زیادہ گھبرا رہا ہے۔“ قریب ہی کوئی زور سے ہنسا تھا۔ پلٹ کر دیکھا تو جان میں جان آگئی۔ میرے جگر یار راشد بغیض اور مگای میرے سامنے تھے۔

”اوسے کدھر مر گئے تھے تم لوگ؟“ باری باری سب سے بغل گیر ہوتے ہوئے میں نے بے تکلف شکوہ کیا۔

”ہم تو تیرے بتائے وقت پر ہی پہنچے ہیں۔ تھوڑی بہت دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے جگر! یہ اپنا گاؤں نہیں۔ یہاں تو اسٹیشن تک پہنچنے میں ہی گھنٹہ لگ جاتا ہے۔ تو تو ایسے گھبرا رہا ہے جیسے ڈربے سے نکل کر گزری۔ وہ کھیت آگے آکر راستہ بھول گئی ہو۔“ وہ تینوں فلک شگاف قہقہے لگا رہے تھے۔ مجھ پر جملے کس رہے تھے مگر میں اب مطمئن تھا۔

خالیہ راجہ کا گھر ایک بوسیدہ سی رنگ اڑی عمارت کی چوتھی منزل پر تھا۔ اس چھوٹے سے فلیٹ کے اندر بھی باہر کی دنیا کی طرح افراد کی کمی نہ تھی۔ ہر چوبے زاری اور بے نیازی لپے ہوئے اپنی اپنی دنیا میں مگن تھا۔ کوئی کھانا سامنے رکھے موبائل سے چپکا ہوا ہے، کوئی ٹی وی اسکرین پر نظریں گاڑے سبزی بیٹانے میں مصروف، کہیں گنگنائے ہوئے کپڑے دھونے جارہے ہیں تو کہیں جھاڑو لگ رہی ہے۔ غرض یہ کہ لڑکا لڑکی کی تمیز کے بغیر سب کاموں میں لگے تھے اور ایک طرف بیٹھ کر سب پر چلائی ہوئی خالیہ راجہ سے ٹول پلانہ کی طرح میں ہر ہر موڑ پر رک کر یکطرفہ تعارف کا مرحلہ چھٹاتا ہوا آخر کار خالیہ تک پہنچ ہی گیا۔

جارے گاؤں میں کوئی مہمان آجائے تو میزبان تو ایک طرف آٹوس پڑوس والے بھی ہٹا کے دھرتا دے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہاں کسی کے کلن پر ہوں تک نہیں رہتی۔

وہ اپنی راجہ خانی میں اکڑ کر بیٹھی شاید اس بات پر فخر تھیں کہ بچوں کی تعداد میں ہی سہی گاؤں والوں پر سبقت تو حاصل کی۔ ان کی آنکھوں میں نصب ایکسپریٹ مشین سے گھبراتے ہوئے میں خود کو کوس رہا تھا اور بے زاری تھی کہ حد سے سوا ہوئی جاتی تھی۔ تابعداری کی بھی کبھی بہت بھاری قیمت ادا کر لی ہے جاتی ہے۔

ابھی کچھ دیر پہلے دوستوں کی شرکت میں کتنا کھا جا رہا تھا۔ فیض وغیرہ مجھے اپنے ساتھ اپنی رہائش پر لے گئے تھے۔ میری شامت ہی آئی تھی کہ کھانا کھاتے ہی شور مچانے لگا۔ امی، ابا کا فون آنے سے پہلے پہلے مطلوبہ پتے پر پہنچا دیا۔ اور اسب۔ اس سے پہلے دل کلا کر رہ جاتا۔ یکایک ایک تازہ ہوا کا جھونکا آیا اور ہر شکوہ جاتا رہا۔ وہ چائے کی ٹوٹے لے کر آئی تھی۔

”صبا! یہاں میز پر رکھ دو۔“ شاید جھجک کے باعث وہ دو قدم پیچھے رکھی تھی۔ پھر خالیہ راجہ کی پُر جھکم آواز پر سامنے آکر میز پر چائے کے برتن رکھنے لگی۔

”ہاں۔ صبا ہی ہونا چاہیے اس کا بیہ۔“ خالیہ سے نظر ہچا کر میں نے ایک جھٹک دیکھی اور فوراً فیصلہ کر لیا۔

دودھ میں گندھے میدے جیسی رحمت۔ بھرا بھرا گداز جسم اور ریلے ہونٹوں پر گھمسی جسم سی مسکراہٹ جیسے جیسے ان کی دھنیز کوئی راز افشا ہونے کو بے قرار ہو اور۔ اور اچلی رخ کی پہلی کرن جیسی روشن آنکھیں۔ اڑی اڑی رنگت والے ان درجن بھر چروں اور سوکھے ڈھانچے نما لڑکے لڑکیوں میں وہ الگ ہی نظر آرہی تھی۔

وہ جس خاموشی سے آئی تھی۔ اسی طرح واپس جا کر اس مختصر سے گھر کے کسی کونے میں رو پوش ہو گئی۔ مگر اب مجھے کوئی گلہ نہیں تھا نہ چپ چپ کرتے موسم سے نہ خالیہ راجہ کی ٹولتی نظروں اور ترخت لہجے، اور نہ ہی ارد گرد موجود دوسرے افراد کی بے نیازی۔

کاہوں والی لڑکی کو دیکھا۔ "راہت ہے، صبر کر۔
ہونٹوں پر آرکی مگر اس کا رونا ابھی بند نہیں ہوا تھا۔
"اچھا یہ بتاؤ اس دینی والے رشتے کا کیا بنا۔"
نوشابہ نامی لڑکی پہلی بار بولی۔

"وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے۔ لڑکے کی ماں کہنے لگی۔
اتنی موٹی لڑکی کو میں اپنی بہو نہیں بنا سکتی۔ میرے بیٹے
کی ساری کمائی تو اس کے کھانے پینے پر ہی صرف
ہو جائے گی۔ ہوں بڑی آمیں۔ ان کا اپنا حدود دار بعد
ملاحظہ کیا تھا۔" رونا چھوڑ کر وہ یک دم غصے میں بولی۔

"صرف والدہ بخود لڑکے میاں کو دیکھا ہے۔ تصویر
میں بھی کالا انجن لگتا ہے۔ سامنے سے دیکھنے میں تو پھر
اللہ ہی حافظ ہے۔" نوشابہ کی بھرپور طرف داری کے
باوجود وہ پھر سے دھواں دار انداز میں رونے لگی تھی۔
میرادل اس کے آنسوؤں میں ہی کہیں بہتا چلا جا رہا
تھا۔ میں کھڑکی سے ہٹ آیا۔

کچھ سال پہلے کا منظر میری آنکھوں کے سامنے
اسکرین کی طرح چل رہا تھا، وہ دکھ بھرا اداس منظر کئی
سال تک میرے گھر کے آئین کی فضا پر چھایا رہا تھا۔
میری اکلوتی آیا کے ہونٹوں سے ہنسی چھن گئی تھی۔ ہم
بالی گھر والے بھی جیسے ہنسنا بھول گئے۔ آیا موٹی تھیں،
نہ بد صورت۔ فقط بچپن کی منگنی اچانک ٹوٹ جانا ان کا
قصور بن گیا تھا۔ نوید نے بیرون ملک جا کر گرین کارڈ
کے لانچ میں خفیہ شادی کر لی تھی۔ معلوم ہونے پر ہم
گھر والے تو شکر ادا کرنے لگے کہ بروقت خبر ہو گئی،
شادی کے بعد پتا چلتا تو خیارہ عمر بھر کا مقدر بن جاتا۔ مگر
توہمات میں جکڑے گاؤں کے ان لوگوں کو کون
سمجھائے جنہیں منگنی ٹوٹ جانے سے زیادہ برا شگن
کوئی اور نظر ہی نہ آتا تھا۔ آیا کو چھپ چھپ کر روتے
دیکھا تو کلیجہ کٹ جاتا۔ کئی سال کی تنگ دود کے بعد
آخر کار ان کا گھر آباد ہوا تو چھین آیا۔ مگر آج صبا کو دیکھ
کر وہ سارے زخم پھر سے ہرے ہو گئے تھے۔

لڑکیاں شہروں کی پروردہ ہوں یا دیہاتوں میں بسنے
والی کم پڑھی لکھی سادہ ذہن ان کے دل ایک سے
ہوتے ہیں پھول کی پتیوں سے زیادہ نازک جن پر

ایک لمبائی سسکی کی آواز ابھری اور میں جواب دہی
ابھی دروازہ کھول کر اندر آیا تھا، ٹھنک کر رک گیا۔
"ابھی نہیں۔ کوئی جھنی یا بھوتی مجھ پر عاشق تو نہیں
ہوئی۔" لڑکی کو گھر کا سب سے خوب صورت مرد ہوں۔
ایک ہاتھ میں آفس فائل اور دوسرے میں برگر
کا ڈبہ (ہو اس گھر کے بد ذائقہ کھانوں سے تنگ نا کے
طور پر لایا تھا۔) پکڑے در دیوار کو خوف زدہ نظروں
سے دیکھ رہا تھا۔

اب کے سسکی پہلے سے زیادہ واضح آواز میں
ابھری۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ کوئی بھی متوقع
جھنی گھر کے اندر نہیں، بلکہ پچھلی سمت بنی تنگ سی
راہ داری میں ہے۔

"نوشابہ! تم ہی بتاؤ میں میرا کیا قصور ہے۔"
رویا رویا لہجہ، نرم سی آواز۔ میں اس جانب کھلتی
اکلوتی کھڑکی سے جا نگا۔ قریب ہی فرش پر بیٹھی دو
لڑکیوں میں سے ایک صبا تھی۔ اس کی کیلی پٹلیں آپس
میں چپکی ہوئی تھیں۔ ہتھیلی کی کٹوری میں کھوڑی
رکھے جانے کب سے رو رہی تھی۔ دوسری لڑکی کا چہرہ
میرے لیے اجنبی تھا۔ شاید کوئی پڑوسن یا سہیلی وغیرہ
تھی۔

"میں اپنی مرضی سے تو موٹی نہیں ہوں نا۔ اللہ نے
بنایا ہی ایسا ہے۔ لاکھ کوششیں کر دیکھی ہیں۔ مگر اس
منحوس موٹاپے نے جان نہ چھوڑی۔ اب کیا سرے
سے کھانا چھینا ہی چھوڑ دوں۔" بات مکمل کرتے ہی وہ پھر
سے رونے لگی تھی۔

"صوبیلا!" پہلی نظر میں وہ مجھے بالکل موٹی نہیں لگی
تھی۔ اب بھی غور کرنے پر معمولی فربہ لگتی ہی لگی۔
البتہ آنکھوں کے نیچے حلقے خاصے نمایاں تھے۔ یقیناً
ڈانٹنگ وغیرہ کی کارستانی تھی۔ شہری لڑکیاں بھی کتنی
عجیب ہوتی ہیں۔ یہ جس بات پر رو رہی ہے۔ ہمارے
گاؤں میں ہوئی تو اسی بات پر غر کرتی۔ ہک ہاک سوکھی
سڑی۔ دھان پان سی لڑکیاں بھی خوب صورت ہوتی
ہیں بھلا۔ میں نے اپنے مخصوص تنگ کلام کے ساتھ
افسوس کا اظہار کرتے ہوئے اس پھولے پھولے

فہم کے فہم سے وہ بہتات اور اسی شے سے مجروح
ہو جائے۔ اور اس سے متاثرہ فاروقی بھی کم و بیش اس سبب
کی بنا پر ایک مراحطہ پر پہنچتا ہے۔ اور ساتھ انہی بہتات و معیار
پر پرستش و افسوس کے عالم میں وہ رومی سے مل کر گزر
جاتا ہے۔

میں نے ہواؤں، پانی اور دیہاتی زندگی کے ماحول
میں بگاڑ دیا تھا۔ آج اس سانچے کی ابھی تاروں
میں ڈور بھی الجھ رہا تھا۔

”اماں کی میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ نہیں کوئی مسئلہ نہیں۔۔۔۔۔ کی کھانا بھی بہت اچھا مل جاتا ہے۔ خالہ رابعہ بہت مزے کے کھانے بناتی ہیں۔“ اماں کی تسلی کے لیے ایک بار پھر بھرپور آواز میں جھوٹ بول کر دل ہی دل میں استغفار بھیجی۔ لیکن ان کی تسلی کروانا بھی بنوسے سیر لانے کے مترادف تھا۔ ہر فون کال کا تین چوتھائی حصہ اسی جھوٹ کی نذر ہو جاتا۔ پھر اگلی کال تک میں توبہ کرتا رہتا۔ مگر لا حاصل۔

میں نے بمشکل بات سمیٹ کر رخصت لی اور آج کے کاموں کی زبانی فرست بنائے لگا۔ کہنے کو تو آج چھٹی کا دن تھا مگر مصروفیت کا عالم عام دنوں سے برہ کر تھا۔ میرے میلے کپڑوں کا ایک ڈھیر تھا جسے دھونا، سکھانا اور پھر اگلے ہفتے کے لیے استری کر کے لٹکانا۔ یہی نہیں اپنے اس ڈیرے نما کمرے کی صفائی ستھرائی بھی خود میرے ہی ذمہ تھی۔ فیصل، نسیم اور فخر صرف رات کو سونے کے لیے ہی آتے تھے۔ وہ نیچے چٹائی بچھا کر سو جاتے۔ کمرے میں موجود اکلوتا پلنگ اور واحد الباری میرے زیر استعمال تھے۔ لہذا کمرے کی نامزدگی بھی میرے ہی کھاتے میں پڑتی تھی۔ ان سب کاموں سے اگر کچھ وقت بچ جاتا تو خالہ سامان کی ایک لمبی لسٹ تھا کہ بازار روانہ کر دیتی۔ آخر ان کے نمک کا حق بھی ادا کرنا تھا۔ یہ بھی شکر تھا۔ پیسوں کی ادائیگی اس نمک حلالی میں شامل نہ تھی۔ ورنہ میرا دیوالیہ ہو جاتا۔ اس لیے زار کن مصروفیت میں واحد فرحت بخش

خیال ان بھگتے نین کنوروں کا تصور تھا جو مجھے یہاں رہنے پر بھی مجبور کیے ہوئے تھا۔ ورنہ کمپنی کی طرف سے اس سے بہت بہتر رہائش کی موجود سہولت سے فائدہ اٹھا سکتا تھا اور تنخواہ اتنی تو تھی کہ سب کاموں کے لیے باآسانی ایک مستقل ملازم رکھ لیتا مگر اس صورت میں مجھے ان انمول گھڑیوں سے محروم ہونا پڑتا جو پورے دن میں صرف ایک بار۔ مگر باقاعدگی سے میرے دروازہ دل پر دستک دینے چلی آتی تھیں۔

سازھے تین بجے دھپ کو میری آفس سے واپسی ہوتی،
جب تک سب ہی انفرادی خانہ بہتی دھپ سے بچنے کے
لیے اپنے اپنے کمروں میں جا چھتے۔ اسے بھی شاید اسی
دقت کا انتظار رہتا تھا۔ سہلی کے آگے دل کا بوجھ ہلکا
کرنے اس پچھلی راہ داری میں آ جیٹھتی اور میں کھڑکی
کی زنگ آلود جالی سے اس کے بھیگے چہرے کو چوری
چوری دیکھتے ہوئے خود بھی اس کے غم میں بھگتا رہتا۔

”میرج بیورو والی آٹھی جو رشتہ لائی تھیں، تمہیں معلوم ہے ان کا کیا جواب آیا ہے۔“ صبا کی آواز پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔

میں ابھی ابھی آفس سے لوٹا تھا۔ اپنی فائلیں وغیرہ ایک طرف گتے کے ڈبے پر رکھیں۔ جسے میں نے ایک کپڑے سے ڈھانپ کر عارضی میز کی شکل دے رکھی تھی۔ خود پلنگ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا مگر جیسے ہی صبا کی آواز اجھری، ایک موزا ہاتھ میں پکڑے، دسرا ابھی پاؤں میں ہی تھا، کھڑکی کی کیماس اکھڑا ہوا۔

”ہمارا لڑکا تو بہت ہینڈ سم ہے۔ یہ لڑکی تو اس سے عمر میں بڑی لگتی ہے۔ گھرانہ ہمیں پسند ہے۔ اس لیے چاہیں تو چھوٹی کا رشتہ دے دیں۔“ تج وہ مذکورہ آنٹی کے کعبے کی نفل اتارتے ہوئے بیٹا روئے بتا رہی تھی۔

”کیا! یعنی صدف۔۔۔ وہ تو تم سے تین سال چھوٹی ہے۔“ نوشاہہ کی حیرانی بجا تھی۔ میں خود اس لڑکا اور کم عمر سی صدف کو کئی بار آتے جاتے دیکھ چکا تھا۔ جو وجہ بوجہ ہر ایک سے بھڑجاتی تھی۔

”پھر۔۔۔ کیا کما آئی ہے؟“ نوشاہیہ کے لئے
میں دوا دیا سا اشتیاق مجھے بری طرح چھو رہا تھا۔

"اماں اگر بسن کا منہ رکھنے کے لیے مان بھی گئیں تو ابا ضرور کوئی نہ کوئی نکتہ نکال کر اڑ جائیں گے۔ پھر رابعہ خالہ کا مزاج بھی کچھ کم نہیں۔"

میں خدشوں میں گھرا ہوا تھا۔ لہذا ان کے ساتھ زیادہ دیر خالہ کے پاس نہ رکا۔ بلکہ اپنے کمرے میں آکر بری خبر کا انتظار کرنے لگا۔ دل رک رک کر دھڑک رہا تھا۔ اس وقت تو بالکل ہی رک گیا۔ جب دھماکے سے دروازے کے پٹ کھلے اور فیصل اور فخر منکر نکیر کی طرح میرے دامن میں بائیں آکھڑے ہوئے۔

"آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔" سنجیدگی سے کہا گیا۔ دو ماہ قیام کے باوجود میں یہاں کسی بھی فرد سے بے تکلف نہ تھا۔ لہذا کچھ پوچھ نہ سکا۔ طے کا اشارہ ہوا اور میں چل پڑا۔ سمجھا تو خیر اس وقت بھی کچھ نہ تھا۔ جب وہ دونوں درمیانی کمرے میں آکر رک گئے۔ فیصل نے مجھے دونوں کندھوں سے پکڑا اور فخر نے پورا کا پورا لڈو منہ میں ٹھونس دیا۔

"ارے۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟" میں چلایا۔ مگر وہ اپنے تہمتوں میں مجھے سن ہی کب رہے تھے۔ دونوں فریقین کی باہمی رضامندی سے یہ رشتہ نہ صرف طے ہو گیا بلکہ ٹھیک تین ماہ بعد صبا عوسی جوڑا بنے اصلی پھولوں سے بنی سچ پر میرے سامنے بیٹھی تھی اور میں سولہ سنگھار سے لیس حسن کی تاب نہ لاتے ہوئے اس کے قدموں میں ڈھیر تھا۔

کیمپنی کی جانب سے ملنے والے رہائشی الاؤنس پر میں نے ایک بہت اچھا سا مکان شادی سے پہلے ہی کرائے پر لے لیا تھا جو صبا کے آنے سے گھر بن گیا۔ بہت جلد اس نے اپنی محبت مخلص اور خدمت سے گھر کو جنت میں بدل دیا تھا۔ اپنی خوش اخلاقی سے اس نے علاقے میں بھی بہت جلد اچھے مراسم قائم کر لیے اور تو اور میرے گھر والوں کو بھی اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ ابا جو دوسرے ضلع تک نہ جانے کی باتیں کیا کرتے تھے اب آئے دن اپنی لافنی ہوس سے ملنے دو سرے صوبے آنے کو تیار رہتے۔ اور حرمانت سے کھلے (جو ذاتی) کی بنا پر خالہ رابعہ کے گھر کی کوکنگ کاراز فاش کر دیتے

"اسی نے کیا کہنا ہے۔۔۔ مجھے ہی مورد الزام ٹھہرانے لگیں۔ توج تو صاف الفاظ میں مجھے منحوس کہہ دیا۔" اب اس کی آواز میں کمی کھل رہی تھی۔ میں بو جھل قدموں سے چلتا اپنے بستر پر آکر دراز ہو گیا۔

"ہمارا معاشرہ جس ڈگر پر چل نکلا ہے اس کا انجام یقیناً "بہت برا ہو گا۔" دل میں لکھتے ایک سوال سے نظریں چرنے کے لیے میں نے زیر لب فلسفہ جھاڑنا شروع کر دیا۔

میں اس سوال سے بچنا کیوں چاہ رہا ہوں۔ جبکہ یہی سچ ہے۔ مجھے صبا اچھی لگتی ہے۔ بلکہ وہ معصوم صورت اور بہت ہی حساس دل کی مالک لڑکی اگر میرے دل کی کمین بن گئی ہے تو مجھے پورے استحقاق کے ساتھ اس سچ کو اپنالینا چاہیے۔ دل نے گویا حکم صادر کیا اور میں جھٹ سے موبائل اٹھا کر لپا کا نمبر ملانے لگا۔



"صبا دھی تو بالکل ہمارے ہی جیسی ہے۔ پوری کی پوری پنڈ کی ٹیار لگتی ہے۔" ابا کا سلا بصرہ سن کر میری رکی ہوئی سانس بحال ہوئی تھی۔ جبکہ اماں تو خوشی سے نہال ہوئی جا رہی تھیں۔

"صرف ٹیار نہیں بانگی ٹیار آخر بھانجی کس کی ہے۔" اماں نے اتر کر کہا اور دوبارہ بڑے سے تھال میں لڈو بھرنے لگیں جو اب سارے گاؤں میں تقسیم ہونا تھے۔

فون پر میں نے صرف اپنے گاؤں کے کاہتا تھا۔ وہاں پہنچ کر جب مدعا بیان کیا تو اماں ابا دونوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ کچھ مشاورت کے بعد انہوں نے میرے ساتھ چلنے کی رہائی تو بھلی لیکن راستہ بھر میں ان کے تاثرات سے عاری چہرے دیکھ دیکھ کر گھبراتا رہا۔ عام طور پر اپنے بیٹے بلکہ ہونہار بیٹے کا رشتہ لے جاتے ہوئے والدین کی نظروں اور ہر انداز میں جو احساس تناظر ہوتا ہے وہ مفقود تھا۔

ہو گا۔ ہم خوب انجوائے کریں گے۔
 ”یا ہوں۔“ صہیب نے خوشی سے نمودار کیا اور بیڈ پر اچھلنے لگا۔
 ”پہلے ہم خوب ساری شاپنگ کریں گے۔ پھر کسی ایچے سے ہوٹل میں ڈنر‘ آخر میں اور لیس انگل کی طرف بھی جائیں گے۔“ میرے مزید انکشاف پر وہ تالیاں سننے لگا۔

”بابا! میں ریہوسٹ والا ہیٹلی کا پیر بھی لوں گا۔“
 ”بالکل لیسا میری جان!“
 ”پھر جب ہم اور لیس انگل کے گھر جائیں گے تو میں کائنات کو ہیٹلی کا پیر چلا کر بھی دیکھاؤں گا۔“
 ”وہ ہاتھ کا ہیٹلی کا پیر بنا کر خود ہی اڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔“

”اس کی ہر بات کی تان کائنات پر آکر ٹوٹتی ہے۔“
 مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔
 ”مگر یہ سب کس خوشی میں ہو رہا ہے۔ آخر ہمیں بھی پتا چلے۔“ صبا خوشگوار حیرت میں جھٹلا تھی۔

”کپنی کی طرف سے نہ صرف ڈپل یونس ملا ہے۔ بلکہ ہسٹ پرفارمنس پر سالانہ ایوارڈ بھی میرے نام ایٹوئس ہوا ہے۔“ میں نے دونوں کندھوں سے اسے تھام کر اپنے قریب کیا۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔ اماں اور بابا کی دعاؤں کے بعد تمہاری مخلص رفاقت ہی کا نتیجہ ہے کہ میں اتنی جلدی ترقی کی منازل طے کر رہا ہوں۔ آئی رینگی لویو صبا!“

شادی سے پہلے مجھے اس کی صورت سے محبت ہوئی تھی۔ مگر اب اس کی سیرت سے بھی عشق تھا مگر اظہار کرنے پر وہ ہمیشہ اول شب کی دہن کی طرح جھینپ جاتی تھی۔ اب بھی وہ مسکرا کر میری باتوں کے حصار سے نکل کر بیڈ کی چادر درست کرتے لگی۔

”مما! ہم کائنات کے لیے بھی گفت لے کر جائیں گے۔“ صہیب بھاگا ہوا آیا اور صبا کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ میرے کو لیک اور لیس چوہدری کی بہت

تھے۔ بنا کر ان دونوں کا یوں انتظار کرتی، جیسے لڑکیاں میکے والوں کا کرتی ہیں۔ خود بھی گاؤں جانے کے لیے اتنی پرجوش رہتی، گویا گاؤں نہیں کسی بل اسٹیشن جارہی ہے۔ آئی کی صبا کے لیے لمبی لمبی فون کالز آتیں تو میں حیران ہو جاتا۔ وہ تو کبھی میری خیر خبر پوچھنے کے لیے بھی فون نہیں کرتی تھیں۔ ہمیشہ یہ ذمہ داری میری ہی رہی اور اب۔ مجھے کچھ حسد ہونے لگتا۔

”تمہوں میں ذائقہ ہوتا ہو۔ ہوتل میں خلوص ہونا ضروری ہے۔ جو لڑکی رشتوں کو جوڑ کر رکھنا اور نبھانا جانتی ہو، وہی نہیں سکتا وہ شوہر کے دل کی مالک نہ بنے۔“

میں دوستوں میں بیٹھ کر بڑے فخر سے صبا کا ذکر کرتا۔ ثابت ہوا کہ ہر مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر نہیں گزرتا، اس فقرے پر سب دست خوب ہنستے اور اپنے صحیح انتخاب پر فخر سے میرا سینہ مزید چوڑا ہو جاتا۔

”مما! آج ہمارا ک جائیں گے۔“
 ”کیوں نہیں اگر آپ نے وقت پر ہوم ورک کر لیا تو ضرور جائیں گے۔“ صہیب کی پیشانی پر آئے بال سوارتے ہوئے صبا نے اسے پککارا۔

”نہیں آج ہمارا ک نہیں جاسکتے۔“ کمرے میں اچانک داخل ہو کر میں ماں بیٹے کی گفتگو میں قفل ہوا تھا۔

”مگر آج تو سنڈے ہے نا بابا۔“ صہیب کے ساتھ ساتھ صبا کے چہرے پر بھی مایوسی چھا گئی تھی۔ دونوں ماں بیٹا میری بے انتہا مصروفیت سے ہفتہ بھر سمجھوتا کیے رکھتے تھے۔ واحد ایک التوار کے دن ہی میں انہیں میسر ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ بھی اچانک ہو جانے والی کسی اہم میٹنگ کی نذر ہو جاتا۔

”آفس کی کوئی میٹنگ ہے کیا؟“ صبا کے دھیسے لہجے میں جیسے غصے کو محسوس کر کے میں مسکرا دیا۔
 ”نہیں بالکل نہیں۔ اس بار ویک اینڈ اسپیشل

”آپ خود ہی بتائیں فیصل اور شیریں کا کوئی جوڑ ہے بھلا؟“ اس نے بھی میرا سوال نہیں سمجھا تھا۔

”ہاں شاید۔ شیریں خاندان کی سب سے بڑھی نکاحی لڑکی تھی اور فیصل تھرڈ ڈیڑن میں گریجویٹ۔“ اپنی اس سوچ کو الفاظ کا روپ دینے ہی والا تھا کہ وہ بول اٹھی۔

”سارا سال مختلف ٹونکوں کے پیچھے خوار ہوتے گزرا ہے لیکن نہ شیریں کے چہرے سے پیدائشی نشان دور ہوئے ہیں۔ نہ اس کا احساس کمتری۔ ایسی لڑکی کو ہم اپنے گھر کی ہو کیسے بنائیں۔“

لاہور اسے لہجے میں اپنی بات قائل کرتے ہی وہ دراز کھول کر کچھ ڈھونڈنے لگی تھی اور میں اس کے چہرے پر چھائے تاثرات میں سے اپنی صبا کو۔

عورت تو عورت کے دکھ کو بہت اچھی طرح سمجھ سکتی ہے اور اس کا دوا ابھی خود عورت ہی کے ہاتھ میں ہے۔ مگر ایک بے نام سی کڑواہٹ میرے حلق تک اتر گئی تھی۔ وقت رکتا نہیں۔

شیریں پر سے بھی یہ کڑاقت آخر گزر ہی جائے گا۔ جیسے صابر سے گزر گیا تھا۔

میں نے سنگھار میز پر جھکی صبا کے سر اے کو دیکھا جو ان پانچ سالوں میں معمولی موٹاپے سے پھیل کر چھوٹی سی پہاڑی کا روپ دھار چکا تھا۔

”چاند سی ہو!“ اس کی خواہش مجسم ہو کر میری آنکھوں کے آگے ٹانجنے لگی۔

کہتے ہیں چاند میں بھی دھبہ ہوتا ہے۔ لیکن روشن حصہ چمکتا ضرور ہے اور اسی حصے کی خوب صورتی کی وجہ سے چاند خوب صورت لگتا ہے مگر جن کی نظر دھبہ پر ہوتی ہے۔ وہ یقیناً اسی خوب صورتی کو نہیں سراہ سکتے۔



گہلو سی بیٹی کائنات صہیب کی ہم عمر تھی۔ دونوں میں خوب دوستی تھی۔ وہ آوہان اسکول میں اس کے ساتھ گزار کر گھر آتا اور باقی آوہان ماں سے اس کا ذکر کرتے گزارتا۔

”نہمک ہے بیٹا! ہم کائنات کے لیے بارہی ڈول لے جائیں گے۔“ صبا کے اطمینان دلانے پر وہ پھر سے ہیلی کا پتہ چلاتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”گتا ہے اور لیس چوہدری کی بیٹی پر میرے بیٹے کا دل آگیا ہے۔ اچھی بات ہے۔ اب ہمیں ہمو تلاش کرنے کی زحمت نہیں کرنی پڑے گی۔“ میں نے بے اختیار ہنستے ہوئے چٹکلا چھوڑا تھا۔

”ارے واہ ایسے ہی۔ میرے بیٹے کے لیے وہ چھوٹا سا فٹ بال ہی رہ گیا ہے کیا۔ میں تو چاند سی ہو لاؤں گی۔“

غیر سنجیدہ انداز میں کہہ کر صبا بھی ہنسنے لگی تھی۔ یقیناً یہ ایک مذاق تھا۔ مگر میری ہنسی کو اچانک بریک لگ گیا تھا۔ اس مذاق میں دلی ایک ماں کی خواہش نے مجھے بے چین کر دیا تھا۔ صبا جیسی حساس دل کی مالک اور ایسی سوچ۔ نہیں۔ نہیں وہ تو خود اس کرب سے گزر چکی ہے اور اچھی طرح جانتی ہے جب کوئی چھوٹی چھوٹی باتوں کو وجہ بنا کر رو کر دیتا ہے تو نازک ہنکھڑیوں جیسے دلوں پر کیا بیتی ہے۔ میں نے سر جھٹک کر فضول سوچوں کا راستہ روکا مگر ایک وزیدہ سی نظریے اختیار اس کے چہرے پر کچھ کھو جتی ہوئی پلٹ آئی۔ وہ بے نیازی سے ڈرینگ ٹیبل کی اشیاء درست کر رہی تھی۔ جیسے اس نے کچھ کہا ہی نہ ہو۔

”ہاں یاد آیا۔“ وہ ایک دم پلٹی۔ چھوٹی پھپھو اپنی بیٹی کے لیے فیصل کے رشتے پر بہت زور دے رہی ہیں۔ آج کل امی پر انہوں نے بلا وجہ کا دباؤ ڈال رکھا ہے۔“ وہ مجھ ہی سے مخاطب تھی شاید۔ مگر میں اپنی سوچوں میں اس قدر ڈوبا تھا کہ پوری طرح سن نہ پایا۔

”کیا مطلب؟“



میر نے اسے دیکھا اور اس کے محراب میں سے اس کی بات کر رہے ہیں۔ "ہاں"

میر نے اسے دیکھا اور اس کے محراب میں سے اس کی بات کر رہے ہیں۔ "ہاں"

میر نے اسے دیکھا اور اس کے محراب میں سے اس کی بات کر رہے ہیں۔ "ہاں"

۲۸
(مکینز سید)

رازی نے ہنسنے کو سکراتے دیکھا اور اس کا رکاب ہوا سانس بحال ہوا۔
"آپ مسکرا رہے ہیں سراجبکہ میں سمجھ رہا تھا کہ اس بابا نور کے یوں چلے جانے پر آپ ناراض ہو سکتے ہیں۔"



”ہوں!“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”بات ہی مسکرائے والی سنائی تم نے۔“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”رازی! کیا تم جانتے ہو کہ عشق اور آتش دونوں برابر کیسے ہو سکتے ہیں۔“
 ”عشق اور آتش!“ رازی نے دہرایا اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سامنے دیکھتے ہوئے غور کرنے لگا۔
 ”چھاپلور ہے وہ اگر نہیں پتا تو۔“ وہ ہنس رہا تھا۔ ”دل پر زیادہ زور دالنے سے نقصان ہوتا ہے۔“
 ”یقیناً صوفی سر!“ رازی نے ہاتھیں پھیلائیں۔ ”وہ ایک wise (دین) لیڈی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اسے ضرور پتا ہوگا عشق اور آتش دونوں کیسے برابر ہو سکتے ہیں۔“
 ”واہ!“ وہ ایک دفعہ پھر کھل کے ہنس رہا تھا۔ ”تم شاید دنیا کے واحد انسان ہو جو اپنی بیوی کی عقل مندی کا اتنا اور زوردار اعتراف کرتے ہو۔“

”آئی ایم آئز سر!“ رازی نے ان کی بات پر غور کیے بغیر اس کے ہنس دینے پر نوکری کے تقاضے پورے کرتے ہوئے کہا۔ بلال سلطان کو ایک بار پھر ہنسی آئی۔
 ”تمہیں پہچانی آتی ہے رازی؟“ انہوں نے اپنے ہنسی کو بمشکل ضبط ہوئے کہا۔
 ”آآ۔“ رازی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ فوری طور پر کیا جواب دے جس سے نوکری پر کوئی زدنہ آئے۔
 ”آپ پولیس سر! اگر کوئی بات ہے پہچانی کی میں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“
 ”چھ تو پھر سنو ایک مشہور پنجالی کہوت ہے کہ ”جس تن لاسے اوہی جانے“
 ”چھ سر!“ رازی نے ایک بار پھر ہاتھیں پھیلائیں۔ ”ویل سیڈ سر!“
 ”تمہاری سمجھ میں آیا اس کا مطلب کیا ہے۔“
 ”نہیں سر! لیکن جو بڑی بات ہوتی ہے جو اچھی بات ہوتی ہے اکثر وہی کوٹ کی جاتی ہے“ آپ نے بھی بڑی اور اچھی بات ہی کوٹ کی ہوگی نا سر!“
 ”ہوں!“ بلال نے سر ہلایا۔ ”تمہیں پتا ہے میں نے یہ بڑی اور اچھی بات کیوں کوٹ کی؟“
 ”نہیں سر!“

”تم سے ماہ نور کا یوں چلے جانا سن کر مجھے یہ بات یاد آئی۔“ وہ سنجیدہ ہو گئے۔ ”جس دل کو لگن لگی ہوتی ہے نا کسی چیز کی وہی جانتا ہے کہ اس کا حال کیا ہے۔“
 ”ہوں“ مجھے معلوم نہیں کہ مس ماہ نور کے دل کو کیا لگن لگی ہے سر! لیکن وہ اس طرح کیوں چلی گئیں پھر بھی۔“

”تم نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”یہ بتاؤ سارہ کہاں ہے؟“
 ”مس سارہ اندر ہیں مس انجیلین دی ہینڈلڈ سرائن کے کھل بتا رہی ہیں غالباً۔“
 ”چھ!“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”ہمت! مجھے اور وہ جو خاتون ہیں یہی وہ؟“
 ”وہ بھی مس سارہ کے پاس ہی ہیں۔“

”فصلی سے بولنا واپس آکر اپنے ساتھ یہی کو بھی ایڈ کر لے“ بیجنٹ میں۔ مجھے یقین ہے کہ ”یسی“ ایک پرفیکٹ ہاؤس فیئر ثابت ہو سکتی ہیں۔“
 ”جی سر!“ رازی کا دل ڈوبنے لگا۔

”کوٹ یووری رازی! اس سے تمہاری نوکری پر کوئی فرق نہیں پڑے والا۔“ بلال سلطان اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میرے پاس کام کرنے والے لوگ جب بھی کام چھوڑ کر گئے اپنی مرضی سے گئے۔ میں نے

خود کبھی کسی کو فائر نہیں کیا تھا اسہیں تم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”جی سہ قہینک یو سر!“ رازی کو اطمینان ہوا۔

”سارہ عضوی اور سہی کے جانے کے اگلے روز میرا تین چار روز کا بیگ تیار ہونا چاہیے۔“ انہوں نے جانے جاتے رک کر کہا۔

”کیا آپ بھی کہیں جا رہے ہیں سر؟“

”ہاں۔ ارادہ باندھ رہا ہوں۔ دیکھو جانا ہوتا ہے یا نہیں۔“ وہ کمرے سے باہر جاتے ہوئے بولے۔

”Yepice“ بلال کے جانے کے بعد رازی نے ایک چھوٹا سا نعرہ مارتے ہوئے خود کو مخاطب کیا۔ ”عضوی

بھی جا رہی ہے اور باس بھی اور تم مسٹر رازی! بہت ہی زیادہ مزے کرنے والے ہو۔“ اس نے اپنے شانے سے

نامحسوس گردانگی کی مدد سے جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو اسلام آباد اینڈ اٹس ٹائٹ سیناریو۔ میں آرہا ہوں۔“ اس

نے قدرے بلند آواز میں کہا اور کسی شوخ سی دھن پر سیٹی بجانا کمرے سے باہر نکل گیا۔



”مبارک ہو، تمہیں ہسپتال سے ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ ناویہ نے اس کے کمرے میں آکر کہا۔ اس نے اس میگزین پر سے نظر ہٹا کر ناویہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ تمہیں ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ ناویہ آگے بڑھی اور اس کے قریب مارنگ گھوری کے تازہ شکنی

پھول رکھنے لگی۔ اس نے نظر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا اس کا شیو پھر رہا تھا وہ تکیوں اور کشنز کے سہارے

بیڈ پر نیم دراز تھا۔

”تمہاری صحت بہت بہتر ہو رہی ہے، ماشاء اللہ!“ ناویہ نے پھول رکھنے کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے منہ پر یہ الفاظ کچھ زیادہ ہی چڑھ گئے ہیں۔“ سعد نے میگزین ایک طرف رکھنے کے بعد کہا۔ ”ماشاء

اللہ سبحان اللہ الحمد للہ ان شاء اللہ۔“ وہ رک کر ڈر آسا مسکرایا۔

”اور مزے کی بات یہ ہے کہ تمہارے اجنبی سے لمحے میں یہ الفاظ بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”ہاں!“ ناویہ نے بے نیازی سے کہا۔ ”یہ الفاظ بولنا بہت ضروری ہیں کیوں کہ ان سے ہمارا ایمان ظاہر ہوتا

ہے۔“

”اور تم نے یہ ایمان پکڑا کیسے؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”میں شعوری کوشش کر کے اس کے پیچھے گئی۔“

”شعوری کوشش!“ وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے دنیا کے سب مذاہب کا جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ نہیں نکالا کہ یہ ہی اصل دین ہے بلکہ

میں نے یہ سوچ لینے کے بعد کہ یہ ہی اصل دین ہے اس کا جائزہ لیا۔ میں نے سوچا اگر یہ میرے عقل کے سوالات

کے جواب نہ دے سکا تو پھر کسی اور طرف رجوع کر لوں گی، لیکن ہوا یوں کہ مجھے میرے سارے سوالوں کے جواب

مل گئے بہت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ۔“

”تم نے یہ فیصلہ کیوں کر لیا کہ یہ ہی اصل دین ہے۔“ تقابلی جائزہ کیوں نہیں لیا سب ادیان کا؟“ سعد کے لمحے

میں تجسس تھا۔ ”تمہاری مہی بھی تو ایک مذہب سے تعلق رکھتی ہیں، اسی مذہب کے پیرو کاروں کے درمیان تم

نے اب تک کی عمر گزاری پھر تم نے اسی دین کا جائزہ لینے کا کیوں سوچا؟“

"اس لیے کہ" یہ میرے ڈیڈی کا مذہب تھا۔" اس نے نظریں اٹھا کر سعد کی جانب دیکھا۔
 "ڈیڈی کا مذہب! وہ ہنسنا۔" چاہے ڈیڈی کو دین مذہب جیسی کسی شے سے کوئی سروکار ہی نہ ہو، چاہے ڈیڈی کا اپنا کوئی دین ایمان ہی نہ ہو۔"

"یہ مجھے نہیں پتا۔" نادیہ نے سر ہلایا اور اٹھ کر سعد کی چھوٹی چھوٹی چیزیں سمیٹنے لگی۔
 "میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ڈیڈی سے منسوب چیزیں مجھے ہمیشہ اچھی لگتی رہی ہیں، میں ان سے ایک عجیب سا قلبی تعلق محسوس کرتی رہی ہوں۔ جیسے وہ گھر جو ڈیڈی کا تھا، جیسے وہ زبان جو ڈیڈی بولتے تھے، جیسے وہ شہر جس میں ڈیڈی رہتے تھے، جیسے وہ ملک جو ڈیڈی کا تھا۔" نادیہ کی آواز بھینکنے لگی۔ "ایسے ہی وہ مذہب بھی جس کی ڈیڈی تحقیر کرتے تھے۔" اس نے سعد کی اسپورٹس جیکٹ کو تہہ کر کے اپنے سینے سے لگایا اور مڑ کر سعد کی طرف دیکھنے لگی۔

"کتنی مصوم اور سیدھی ہے یہ لڑکی!" سعد نے دل میں سوچا۔ "اور جو کبھی یہ ڈیڈی کا وہ چہرہ دیکھ لے جو میرے سامنے بے نقاب ہو چکا ہے تو اس کی زندگی کی ساری کی ساری لہسی نیشنز کیسے کٹناک کٹناک ٹوٹ جائیں۔"
 "تم تیار ہو جاؤ، اسپتال کا عملہ تمہارے چیک اپ کے لیے آرہا ہے، اس کے بعد ڈسچارج سب مل جائے گی۔"

"ایک منٹ!" سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ "مجھے ذرا سوچ لینے دو کہ ڈسچارج ہونے کے بعد مجھے کہاں جانا ہے۔"
 "کیا مطلب؟ کہاں جانا ہے؟" نادیہ کی آنکھیں پھیلیں۔ "میرے ساتھ جانے کے علاوہ تم اور کہاں جا سکتے ہو۔"

"تمہارے ساتھ؟" سعد نے اس کی طرف دیکھا۔ "تمہارے ساتھ کہاں جاؤں گا میں؟"
 "وہیں جہاں میں رہتی ہوں۔" وہ ہنوز اس کی جیکٹ سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ "گورنمنٹ جانور و کوئی بری جگہ نہیں ہے۔" وہ اس کے قریب آئی۔ "میں اس کو تمہارے لیے اور بھی آرام دہ بنانے کی کوشش کروں گی۔ بس اب تم انکار مت کرنا۔ پلیز۔" سعد نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا، جن میں خواہش تھی، التجا تھی اور حسرت بھی۔

"اچھا!" وہ سر جھکا کر بولا۔ "ہم وہیں چلیں گے۔"
 "اوہ!" نادیہ نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ "مجھے یقین تھا تم منع نہیں کرو گے۔"
 سعد نے ڈیڈی کی ہونٹوں سے نادیہ کو خوش ہوتے دیکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کی پوریں اپنی آنکھوں پر رکھ لیں۔



ابق باقی مولوی سراج سرفراز کی سمجھ میں کم ہی آتی تھیں مگر کوئی ان کے سامنے ایسی گفتگو کرتا بھی تھا تو وہ موٹے موٹے لفظ نہیں کہنے کے بعد میں رابعہ بی بی سے ان کے معنی پوچھ لیتے تھے اور گفتگو کرنے والے کے سامنے سر ہلانے ہی پر اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز مولوی صاحب کی جان خوب چوبے دان میں پھنسی تھی۔ ان کا اکلوتا داماد افکار احمد عرف کھاری اس سے پہلے کبھی بالمشافہ ان سے گفتگو کرنے نہیں بیٹھا تھا، ان دونوں کے درمیان جیسے چوری کا رشتہ تھا، دونوں ایک دوسرے سے مختصر گفتگو پر ہی اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز کھاری ان

سے ان کی اپنی تاریخ کی باتیں چھیڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ ایسی باتیں جسے مولوی صاحب نے بہت دقت بھٹایا تھا۔
”ہمیں نی تے کج نہیں بتائیں مولیٰ جی آپ کو بھی تو پتا ہی ہوئے گا نا۔“ وہ بہت سے سلعے بچے ادھیڑتا ہوا کہہ رہا

تھا۔
”کیا کہانی سنا رہا ہے۔“ مولوی صاحب نے گھومتے دماغ کے ساتھ سوچا۔ ”یہ سب جو اسے پتا ہے ہمیں
بھی نہیں پتا کرا سے سنایا گیا ہو گا مگر کب؟ اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ انہوں نے سر اٹھا کر کھاری کی طرف
دیکھا۔ ”اس شخص کا بیٹا“ ادھر اس گاؤں میں پہنچ گیا رابعہ بیگم نے اسے دیکھ بھی لیا پہچان بھی لیا اور اس کی کھوج
میں اسے لگا بھی دیا اور مجھ سے ذکر تک نہیں کیا۔ وہ شخص جس نے آج تک ہمیں چوہے ملی کے کھیل میں الجھا
رکھا ہے ذرا آہٹ ہوتی ہے اور لگتا ہے کہ ملی آئی کہ آئی۔ اس نے جھپٹا مارا کہ مارا۔“
انہیں ہانسی کے جھروکوں سے جھانکتا ایک چہرہ نظر آنے لگا۔

”واہ رابعہ لی لی! عمر بھر تم نے مجھے جس اذیت کے ساتھ برداشت کیا اور خود کو ہمیشہ مجھ سے برتر خیال کیا
تمہارے دماغ کا وہ غرور آج بھی نہیں گیا جب ہی تو مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ کسی معاملے کی خبر مجھ کو بھی
کرو تیں۔“ انہیں افسوس ہوا۔

”مولیٰ جی۔“ کھاری مضطرب نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ”تمہاں خبر ہوئے گی کہ سعد باؤ صاحب کا کوئی اور
بھرا (بھائی) ہے کہ نہیں۔“

”سعد باؤ!“ مولوی صاحب نے دل میں دہرایا اور ان کی نظروں کے سامنے من موہنی صورت والا ایک چھوٹا
سایہ گھوما جو روتا تھا اور وہ اسے اپنے کندھے پر بٹھائے ادھر سے ادھر اس خیال سے چکر لگاتے پھر رہے تھے کہ
اس طرح خوش ہو کر وہ رونا بند کر دے گا۔

”سعد باؤ کا قصہ کب دوبارہ کھل گیا۔“ مولوی صاحب کو اپنی لاعلمی پر رونا آنے لگا۔
”مولوی جی آپ نے بھی تو اپنی آنکھوں سے سعد باؤ کی والدہ کو دفن ہوتے دیکھا تھا نا۔“ کھاری پوچھ رہا تھا۔ ”پھر
سعد باؤ کا کوئی اور بھائی تو پیدا نہیں ہو سکتا تھا نا۔“

مولوی صاحب اور جھلک سوال وہ اپنی سرمہ لگی آنکھوں سے کھاری کو دیکھتے ہی چلے جا رہے تھے۔
”مولوی صاحب! میں ہر طرف سے ہار کر آپ کے پاس آیا ہوں مجھے آپ ہی کچھ بتادیں۔“ کھاری تھا کہ فریاد
کیے چلا جا رہا تھا۔

”تمہاری بھینجی جن سوالوں کا جواب نہیں دے پائیں بر خوردار!“ مولوی صاحب نے سر پر لپٹا چار خانہ صاف
کھول کر دوبارہ اسے سر پر باندھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے جواب میرے پاس ہو سکتے ہیں؟“
”نا کرو ایسا مولیٰ جی!“ کھاری تڑپ کر بولا۔ ”تمہاں سب پتا ہے۔“

”اللہ جل شانہ گواہ ہے۔ بر خوردار اس پوری داستان میں میں تو ایک بے ہونے مہرے کی طرح کبھی ادھر
کبھی ادھر لڑھکتا رہا۔“ مولوی صاحب نے سچائی کے ساتھ کہا۔ ”مجھ لڑھکایا جانا رہا۔ مرحومہ آیا جی کے مجھ غریب
پر بڑے احسان ہیں۔ وہ ان دنوں میرے لیے دودھ کی دہلی کا بندوست کرتی رہیں جب میں مسکین یتیم مولوانوں
کے گھر کی ڈیوڑھی میں بڑا ان کے گھر کے اوپر کے کاموں کے لیے بھاگتا پھرتا تھا اور ان کے گھر میں میرے لیے صبح
شام دودھ کی دہلی بھی نہیں پک سکتی تھی کام کے عوضانے میں صرف چار لفظ قرآن پاک کی تفسیر کے سمجھا
دیے جاتے اور حفظ قرآن میں معاونت دی جاتی تھی بس۔ ایسے میں اللہ بخشنے آیا جی کو انہوں نے خود پیغام بھجوایا
کہ دودھ کی دہلی کندی بجا کر ان کے دروازے سے لے جایا کروں بس اسی احسان نے مجھے ان کا غلام بنایا رابعہ
لی لی کا شر ہو گیا اور پھر سعدیہ بیٹی کا باپ بنا دیا اور پھر اسی احسان کا انجام وہ در بدری وہ چوروں کی طرح رات کے

ان حیلوں میں ایک شہر سے دوسرے شہر لٹل مکانی مقدر بن گئی۔
میں نہ تب کچھ جانتا سمجھتا تھا جب وہ سب ہو رہا تھا۔ ہی اب تک کچھ جان سکا ہوں، سمجھ سکا ہوں اسی لیے تو
باض کے وہ سارے باب میں نے بھلا دیے ہیں۔ اللہ جل شانہ نے برسوں کے وحکوں اور مشقتوں کے بعد یہ
سکون کا نعمت فرما دیا ہے۔ عزت کی زندگی پہلی دفعہ جی رہا ہوں زیادہ کٹ چکی تھوڑی رہ گئی ہے اللہ جل
شانہ سے درخواست ہے یہ بھی اچھی گزر جائے عزت کے ساتھ۔

اب کے مولوی صاحب کو ہونٹوں کی طرح منہ کھول کے دیکھنے کی باری کھاری کی تھی اور وہ دیکھے چلا جا رہا تھا۔
"میری تم کو بھی یہ ہی نصیحت ہے برخوردار! مولوی صاحب کھاری کا ہونٹ پن دیکھ کر ایک دم سمجھ وار
ہو گئے۔ "زیادہ تفتیشوں میں مت پڑو جو گزر چکا وہ گزر چکا جو ہو رہا ہے اسے ہونے دو کیونکہ ہونے کو کوئی ٹال
نہیں سکتا۔ چوہدری صاحب تم سے بہت پیار کرتے ہیں تمہارے لیے اتنا ہی بہت چوہدری صاحب کی محبت
کے سبب تمہیں رابعہ بیگم کی بیٹی کا ساتھ مل گیا۔ تمہاری زندگی سنور گئی۔ بس اب ادھر ادھر کے سوال کیسے
مزے سے گزارتے چلے جاؤ اپنی زندگی۔"

"سعدیہ صرف ہمیں جی دی بیٹی تو نہیں نا آپ کی بیٹی دی تو ہے نا۔" کھاری کا مان مولوی صاحب کی گفتگو کے
ایک نکتے پر ایٹک گیا۔

مولوی صاحب کے چہرے پر مبہم سی مسکراہٹ ابھری۔ "میری بھی بیٹی ہے لیکن وہ ہمیشہ سے ماں کے زیادہ
قریب رہی ہے۔ اس کی تربیت تعلیم سب ماں کی محنت کا نتیجہ ہے۔"

"خیر۔" کھاری نے سر جھٹکا۔ "تو اس کا مطلب اہم دے کہ آپ بھی مجھے کچھ نہیں بتائیں گے۔"
"میرے پاس کچھ بتانے کو ہو تو بتاؤں نا!" مولوی صاحب نے دزدیدہ نظروں سے مسجد کے داخلی دروازے کی
طرف دیکھا۔ ابھی تک ان کا ناشتہ نہیں آیا تھا۔ ان کے دل کو بے چینی سی ہونے لگی تھی۔ "جو مجھے پتا ہے نا۔" وہ
دوبارہ کھاری کی طرف دیکھ کر بولے۔ "وہ تمہنے خود سنا دیا۔ اب میں کیا بتاؤں۔"

"نہیں۔" مولوی صاحب نے سر ہلایا۔ "وہ ہو نہیں سکتا ہو تا تو ہمیں ضرور خبر ہوتی۔" کھاری کی آخری امید
پر بھی منوں پانی پڑ گیا۔

"لیکن اگر کوئی ہو تا بھی تو برخوردار! تمہیں اس کی اتنی کھوج کیوں ہے؟" مولوی صاحب نے پوچھا۔
"کچ نکس مولوی جی جس خواہنا۔" کھاری نے سر جھٹکا کر آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے ان کی نمی خشک کی۔
"پچلو بھئی وہ دیکھو۔ ناشتہ آگیا۔" آٹھ منے میں ایک بچہ بیتل کا ناشتہ دان اٹھائے مسجد میں داخل ہوا تو مولوی
صاحب کے گویا سوکھے دھانوں پر پانی پڑ گیا۔

"چھوڑو سارے سوال اور بھول جاؤ ساری فکریں۔" انہوں نے ناشتہ دان کھولتے ہوئے کھاری سے کہا۔
"ناشتہ کرو ناشتہ بھی برخوردار! انہوں نے ناشتہ لانے والے کو مخاطب کیا۔ "بھاگ کر گھر سے ایک گلاس اور
پکڑ لاؤ۔ اسی سے کہنا سعدیہ حاجی کامیاں افتخار احمد بھی ناشتہ ادھر ہی کرے گا۔" ٹوکا سر ہلاتا بھاگ گیا۔
"گو نہیں مولوی جی!" کھاری اٹھتے ہوئے بولا۔ "مجھے کچھ نہیں ہے۔"

"گو برخوردار! بیٹھو تو سہی پکھو تو سہی۔" مولوی صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔



"میں آپ کا ایک ادلی پرستار آپ کے فن کا ایک حقیر سائقہ روان ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں کیا

شرط ملاقات حاصل ہو سکتا ہے؟ وقت؟

خانم اردو لائٹنگ میں بھیجا پیغام فلزائے حیرت سے بڑھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ سمجھنے والا کون؟ سکتا تھا۔ پیغام میں اندرون کی طرح بننا انداز مانوس سا رنگ رہا تھا، لیکن وہ مانوس کون ہو سکتا تھا یا اور نہیں دے رہا تھا۔ وہ ان دنوں پروردہ دینے کی کوشش کرتی رہی، مگر یاد نہ کر پائی تھی۔

"آپ کی جانب سے جواب نہ موصول ہونے پر تشویش ہے۔ امید ہے کہ آپ کے مزاج بخیر ہوں گے۔" وہ دن کے بعد اسی نمبر سے وہ سراپیغام وصول ہوا۔

"کون ہو سکتا ہے جس کی پاس میرا نمبر ہو اور وہ ایسے پیغامات بھیجے۔" فلزائے سوچا۔ "میرا نمبر تو بہت ہی محدود لوگوں کے پاس ہے۔"

"لیکن بات کہنے کا انداز کتنا مانوس ہے، یوں جیسے کوئی عرصے سے جانتا ہو، انداز سے بے تکلفی بھلکتی ہے اور اپنائیت بھی۔" پھر ایک نام نے اس کے ذہن میں روشنی کی طرح کوند امارا۔

"اچھا تو یہ تم ہو۔" وہ بے اختیار مسکرائی۔ "تمہاری سربراہی دینے کی عادت نہ گئی۔" اس کا ذہن ہلکا بھکا ہونے لگا۔

"واہ سعد سلطان! اتنے عرصے کے بعد یاد بھی کیا تو کس انداز میں۔" وہ مسکراتے ہوئے سوچنے لگی۔ "ہاں تم سے ملاقات تو بہت ضروری ہے اور کرنی بھی ہے۔"

"ہاں ضرور ملاقات ہو سکتی ہے، چوہدری سردار کا فارم ہاؤس تمہارے لیے نئی جگہ تو نہیں ہوگی، اسی ویک اینڈ پر میرا وہاں جانا متوقع ہے، تم بھی آجاؤ۔ ملاقات ہو جائے گی۔" اس نے اس نمبر پر جواب بھیجا تھا۔



سعد کا آئی فون اب وہ ہر وقت چار جڈر کھتی تھی، خود کو درپیش معصے کے حل کے لیے اسے سعد کے لیے ہوئے کیونکہ کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی تھی، لیکن اس رات سے اب تک اس کا دل سعد کے آئی فون کی طرف دیکھنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔

"کیا فائدہ ساری ناراماری کا، کیا ضرورت جستجو میں پڑے گی۔" اسے بے وجہ رونا آ رہا تھا۔

"سعد کے صاف اعترافات کے بعد بھی میرا دل کیوں بے یقین ہو جاتا ہے جب میں سارہ خان کی طرف دیکھتی ہوں، کیسی مقدور کی سکندر لڑکی ہے وہ پہلے سعد سلطان کی اٹھلی کا پھپھو لانی رہی اور اب بلال سلطان نے اسے جان کے ساتھ لگا رکھا ہے اور میں۔" اس کا دل اڑنے لگا۔ "میں کون ہوں اس سارے چکر میں۔"

"پس منظر میں اصل منظر تلاش کرنے کی کوشش کیجئے لی بی صاحب! اسے اختر کی کئی بات یاد آئی۔" انا اور گمان کی پٹی نظروں سے اتار دیجئے، آپ کو منظر صاف صاف نظر آنے لگے گا۔"

"مگر منظر ہے کہاں؟" اس نے بے دلی سے ہاتھ میں پکڑا آئی فون ایک طرف ڈال دیا۔

"تم تو بلال سلطان سے ملاقات کرنے اور ان سے کھاری کی حقیقت معلوم کرنے لگی تھیں نا، جنہیں اس سے کیا واسطہ کہ بلال سلطان کے گھر میں اب سارہ خان رہتی ہے یا انجیلنا جولی، ہم کیوں یہ خبر سنتے ہی وہاں سے واپس بھاگ لیں۔" اچانک دماغ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔

"ایک بار پھر پیش منظر دیکھ کر انا گمان اور فریب کا شکار نہیں ہو میں کیا تم؟" دماغ روبرو آکر کھڑا ہو گیا۔

"مگر تم رک کر انتظار کرتے ہو کیا پتا بلال سلطان سے ملاقات میں معاملے کی اصل شکل تمہارے سامنے آجائی۔"

”ہونہ!“ دل نے بے زامی ظاہر کی۔ ”تمہاری بلا سے بلال سلطان کے گھر سارا خان رہتی ہے یا کوئی اور تمہارا اس معاملے سے کیا لینا دینا۔ تمہارا تعلق سعد سلطان سے ہے اور تمہیں اسی کی کھوج دینی ہے بلال سلطان جیسے راجے اور بددعاغ آدمی سے مل کر فائدہ بھی کیا ہوتا تھا ان کا لیا ہے چاہے تو سانسے دیر کر بھی ملاقات سے انکار کر دیتے۔“ دل نے اس کے جذبات کا، فراع کیا۔

لیکن ”جام کچھ کھتا چاہتا تھا“ لیکن اسی دم حیرت انگیز طور پر مسجد کا تکیا ٹوٹ گیا۔

دشت تنہائی میں اے جانِ جمہوں لہزائیں میں

تیری آواز کے سہانے چہرے ہونٹوں کے سراب

اس نے تیزی سے ہاتھ پھساکر فون پکڑا، غصہ دھس ٹال کر لوگوں کے ساتھ فون کی اسکرین پر دی کرشٹ کا نام راجن پور باتھا۔ اڑی واہدی تجسس کے ہاتھوں میں ہو کر اس نے فون آف کر کے مکان سے باہر نکلا۔

”جتنے شمارے چمکے ہیں شاید اتنے ہی نمبر بھی اپنے نام و رسم کروارکے میں تم نے بھی کرنے والے بغیر کسی سنا م دعا کے شروع ہو گئی۔“ اتنے دن سے یہ نمبر بند کر رکھا تھا مگر نے اور اپنی راست میں غائب بھی تھے دیکھ لو جس دوسرے نمبر سے تم نے مجھے اپنے تئیں گناہ پیغام بھیجا میں نے نمبر بھی پتال لایا اور پیغام بھی یہ بتاؤ کہ ہر چھپے ہوئے ہو۔ یہ بات پوچھنے کے لیے میں نے راستہ اس نمبر پر کان کی چٹک کرنے کے لیے کہ جو میں سمجھ رہی ہوں وہ ٹھیک سمجھ رہی ہوں یا نہیں اور دیکھ لو میں ٹھیک سمجھ رہی ہوں۔“

ماہ نور نے بے یقینی کے ساتھ بے تکلفی کے اس مظاہرے کو سنا اور فون کان سے ہٹا کر ایک بار پھر اس کی اسکرین کو یوں دیکھا جیسے اس میں کال کرنے والی کی تصویر نظر آ رہی ہو۔ پھر اس نے یہ بات فون کان سے منگالیا۔
 ”اب خاموش کیوں ہو گئے، لگ گئی ناچپ ہو گئے نا لگ؟“ وہ آواز کہہ رہی تھی۔ ”تم نے ملاقات کا وقت مانگا ہے نا؟“ ماہ نور کے کان کھڑے ہوئے۔

”تو ملاقات تو بہت ضروری ہے، ماضی کی آغوش میں سوئے جس قصے کو تم چھیڑ گئے تھے اس کی بازگشت کے پیچھے چلتی میں بھی اوہ ہر ہی پہنچ گئی جہاں سے تم من کر میرے پاس آئے تھے، میں منین ہوں کہ تم نے زندگی بھرانی کی طرح میرے سینے میں گڑے تیر کو یوں بلایا کہ وہ نکالا ہی جا رہا ہے، ہیو۔ ہیو۔ ارے اب بولتے کیوں نہیں میری مردم شناسی پر کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گئے۔“ انہی کی آواز۔ ”چلو نہ بولو۔ بس اٹکے بنا دو دھن ہے نا وہاں ملاقات جہاں میں نے تمہیں بتایا ہے۔ ہیو۔ ارے، ہوتا ہے ہیو۔ ہیو۔“

آواز کہہ رہی تھی اور کہے جا رہی تھی، لیکن ماہ نور کال کاٹ چکی تھی۔

”دی آرٹسٹ“ اس نے کل لاگ کو چیک کیا۔ اس نمبر اور نام سے آئے والی کالز اور مسیجوں کی پوری تاریخ فون میں محفوظ تھی۔ اس نمبر سے دوبارہ دوبارہ کال آئی، لیکن اس نے وصول نہیں کی۔ وہ اس نمبر کی تاریخ دیکھ رہی تھی۔ فون کالز کی تعداد محدود مگر موجود تھی۔ پیغامات ذمہ معنی اور ناقابل فہم۔ یہ کون تھی جو اس قدر آشنا اور بے تکلف تھی۔

سچی کا ایک درمزدوا ہو گیا۔ "وشت تنائی میں" یہ وہی کارٹون تھی جس کی کال کھاری کی شادی پر جانے ہوئے راستے میں سعد نے چار بار کٹی تھی اور اس کے پوچھنے پر کہا تھا۔

”تمہاں بہت خوش ہو۔ میں تمہیں بتا کر ناخوش نہیں کرنا چاہتا۔“

”ای خدا! یہ کیا گورکھ دھندا ہے اور اس میں کہاں — میں پھنس گئی۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا اور

فضل دین ولد کرم الہی

سائیں دھوک کھو کھراں نزد چکری دکیاں
غرضیل کو ج نشان، شمع راولپنڈی

اس خبر سے آنے والے ایک پیغام میں ایک پتا بھیجا گیا تھا۔
افضل حسین اور میونہ آئی۔ "ماہ اور کو اب تک اس کے تمام ٹکڑے اذیر چکے تھے اس نے چونک کر اس
پیغام کو بار بار پڑھا جس کے جواب میں سعد کی طرف سے بھرپور شکریہ ادا کیا گیا تھا۔
"افضل دین وہ کرم الہی۔"
اس نے ایک مرتبہ پھر پڑھا اور اپنے فون میں موجود نقوش والی سہولت میں دھوک کھو کھراں نزد چکری دکیاں
کا نقشہ تلاش کرنے لگی۔

اس کی نظروں کے سامنے روشنیاں تھیں اور رنگ تھے۔ شور تھا، قہقہے، تالیاں، سیٹھیاں پر اس کے کان ہر
صورت کو سن رہے تھے۔ وہ ان سب سے بالوس تھا۔ شاید وہ ایسی ہی رونقوں میں پلا برہا تھا، مگر ایسا کیوں تھا کہ
اب یہ رونقیں بھی اسے سیاہ عباؤں میں ملبوس کرتی مخلوق نظر آنے لگی تھیں، مگر وہ پھر بھی اس سب کا حصہ اور
ان کے درمیان موجود تھا۔

پنڈال سے باہر نکل کر اس نے اپنے سر پر رکھی پہلی دوگ اتار کر ہاتھ میں پکڑی اور خود چھو لہاڑیوں کے قریب
گرے درخت کے ایک موٹے تنے پر بیٹھ گیا اس کے سامنے روشنیاں اور رنگ تھے۔ لوگ باگ، زمین کی
مصنوفیات، مسائل اور پریشانیوں سے منہ موڑ کر گھڑی دو گھڑی کی اس تفریح کی طرف بھاگے چلے آتے تھے اور
سب جوں جوں آنے والوں کے لیے تفریح کا 'خوشیوں کا' تالیوں اور سیٹیوں کا اہتمام کرتے تھے۔ خود اپنے مسائل
اور پریشانیوں کا کیا علاج کرتے تھے، کون جانتا تھا۔

وہ سامنے دیکھتے ہوئے سوچا چلا جا رہا تھا تب ہی اسے اپنے شانے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا اس نے
گردن موڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے اسی تنے پر خان چاچا بیٹھا تھا۔

"کیا بات ہے شہزادے! کئی دن سے میں دیکھ رہا ہوں، کچھ او اس او اس ہے تو۔" خان چاچا نے اس سے پوچھا
تھا۔

وہ کچھ دیر تک اسے جواب دینے کے بجائے خاموش بیٹھا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ خان چاچا جس نے بلیو ہیون
سرکس کو اپنی زندگی کے بہترین سال بسر کیے تھے۔ برسوں اس نے خان چاچا کو ہاتھ میں پکی پٹھری پکڑے، باریک
چمڑے جڑی لاشی پکڑے کرتب ہانڈوں کو مختلف کرتب سکھاتے دیکھا تھا، کرتب سکھانے والا خان چاچا مل
گردے اور جگر کا اتنا سخت تھا کہ بیوی، بچوں، مردوں، عورتوں، جانوروں کی پنڈلیوں، پیروں اور پشتوں کی کھالیں
اڑاتے اسے ذرا سا بھی رحم نہیں آتا تھا۔ اس کا کام کرتب ہانڈوں کو تربیت دینا تھا اور اس معاملے میں وہ کسی کو اس
وقت تک بخشے کا قائل نہیں تھا جب تک سیکھنے والے کی ایک ایک جنبش اس کے قابو میں نہ آجاتی۔

اسی خان چاچا نے بلیو ہیون سرکس کے لیے شیروں کو بلایا اور ہاتھیل کو جو ہے بنا کر ان سے کام لیا تھا۔ اس
کے سدھائے جانور سرکس رنگ میں جا کر یوں اشاروں پر حرکت کرتے تھے جیسے جنگل کی وحشت سے ان کا دور
دور تک واسطہ نہ ہو۔ اس کے تربیت یافتہ نٹ، ایکریٹس، مسٹرے، جادوگر بلیو ہیون سرکس کو مل کھول کر کما
کر دیتے رہے تھے۔

مگر اب یہی خان چاچا بوڑھا ہو رہا تھا بلکہ شاید بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس نے خان چاچا کی مجلسی ہوئی سیاہ پٹنی

رنگت، سفید بالوں، جن کو کن پٹیاں چھوڑ کر اس نے سرخ ہندی میں رنگ رکھا تھا۔ پیلے اور کیرا کھائے ہوئے
وانتوں اور کھنچی ہوئی جلد والے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور گزرتے ہوئے ماہو سال کے چکر پر مزید ایمان لے آیا۔
”دیکھ کیا رہا ہے، بتانا؟“ خان چاچا نے اسے خود کو بون بھورتے دیکھ کر ہولے سے ہنس کر کہا اور جیب سے سٹے
سگریٹ کی ہانی نکال کر اس میں سے ایک سگریٹ باہر پھینچ لیا۔

”تم رشتہ ہو گئے ہو خان چاچا! بالوں چھوڑ دیا ہے، پریٹش رنگ میں کبھی نظر نہیں آئے۔“ اس نے خان چاچا
کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اے! وہ ہنس دیا۔“ سوال تو میں نے تجھ سے کیا تھا تو نے جواب دینے کے بجائے الٹا مجھ ہی سے سوال
کر لیا۔“

”بتانا! اس نے اصرار کیا۔“

”دیکھ میرے شہزادے، اوقت انسان کی عمر کو آگے دوڑاتا چلا جاتا ہے۔“ خان چاچا نے سگریٹ کا دھواں ناک
سے چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”عمر کے گھوڑے کی باگ کسی کے ہاتھ میں نہ بٹھی آئی ہے نہ آئے گی، ہر بندہ اس سہیٹ
دوڑتے گھوڑے کے ساتھ بس بھاگا چلا جاتا ہے اس کا خیال ہوتا ہے کہ زندگی کا سامان کر رہا ہے، اسی لیے فرصت
نہیں ہے، پھر ایک دن اس گھوڑے کا دوڑنا قدام پہلی بار ٹھکتا ہے، پھر غلط پڑتا ہے پھر ٹھوکر کھاتا ہے ٹھوکر کھا کر
مگرتا ہے، غصہ ملتا ہے، اٹھتا ہے پھر سے دوڑنے کی کوشش کرتا ہے، مگر نہ وہ چال رہتی ہے نہ ہی رفتار۔ اس وقت
بندے کو ہتھ چلتا ہے۔ عمر گزر گئی اب بونس کی زندگی شروع ہو گئی۔“

”ہاں۔ بونس کی زندگی!“ وہ ہنسا۔

”ہاں۔ میرے جالبی شہزادے، بونس کی زندگی۔“ خان چاچا نے سر ہلایا۔ ”بس جمع خرچ حساب کتاب یہ ہی
رہ جاتا ہے باقی انسان کی زندگی میں میری بھی عمر گزر چکی ہے۔ اب میں بونس والے سالوں میں داخل ہو چکا ہوں،
حساب کتاب، جمع خرچ۔“ اس کے اپنے کیرا کھائے دانت نکالے اور سگریٹ کا کش لگانے لگا۔
”جمع خرچ، حساب کتاب!“ وہ بڑبڑایا۔ ”خان چاچا اس جمع خرچ حساب کتاب میں ابھی پریا کے کھاتے کی
باری بھی آئی کہ نہیں۔“ اس نے خان چاچا کی طرف دیکھا۔ ”پریا، میرا مطلب ہے پریا رانی!“
اس کا سوال سن کر خان چاچا کا سگریٹ کا کش لینے کے لیے منہ کی طرف جاتا ہاتھ دیں رک گیا۔
”اس کا کھاتہ جانے دے یا ر۔“ اس نے ہاتھ جھٹک کر اوہ جلی سگریٹ شور پھینک دی۔

”اس کا کھاتہ کیسے جاسکتا ہے خان چاچا، تم نے اسے اپنے ہاتھوں پالا پوسا، اسے سرکس کی شہزادی بنایا اور پھر
اسے بھول گئے، کیسے مانوں تم اسے بھول گئے۔“

”یادداشت ختم ہو جائے تو ذہن سے نام مٹ جاتا ہے، شکل بھول جاتی ہے پر میں کیا کروں میری تو کم بخت
یادداشت بھی قائم ہے، ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔“ خان چاچا نے سر دونوں ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے کہا۔
”پھر اس کا کھاتہ کیسے جانے دو گے یہ بتاؤ۔“

”رات کو سونے کے لیے لیتا ہوں یا شہزادے، تو ظلم چلتی ہے آنکھوں کے سامنے۔“ خان چاچا نے سامنے
دیکھا۔ ”وزیر آباد لگا تھا سرکس جس کے ختم ہونے پر اپنے خیمے اکھاڑتے ہوئے ہماری نظر اس چند مینوں کی پٹی پر
پڑی تھی جس کی ہاں یا شاید جس کا باپ اسے نکلی زمین پر روٹے ہوئے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“

”یہ!“ اس نے یہ بات پہلی بار سنی تھی۔

”ہاں ایسا ہی۔“ خان چاچا کے چہرے پر تلخی پھیلی۔ ”شیرونے پٹی اٹھائی تھانے لے گیا۔ مسجدوں میں اعلان
کرائے، رپورٹیں دیں کرا میں، سرکس میں ان وزیر آباد میں ہی کارہا پر پٹی کے ہوتوں سوتوں کا کوئی پتا نہیں چلا۔“

میں نے محسوس کیا کہ وہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ ہر کسی کی ہی ہجی ہو، وہ بھی اتنی ہی پیاری کہ سب ہی کو

پیارا ہے۔ میں نے سوچا کہ میں کو انسی باپ کو ڈھونڈ سکی۔ شیرو کو استیہ دلوں میں نئی سوجھ بوجھ کی باتیں سننے سے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ میں اس کے قافلے کے ساتھ اس کے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

ہمارے پیار والی تھی۔"

"ہاں جب ہی... وہ ہمارے گری تو آپ سب اس کے پس منظر سے نکل کر کہیں اور چلے گئے۔ یوں جیسے کبھی اس کی زندگی کا حصہ ہی نہیں تھے۔ شہر تو خیر ہے ہی پیسہ بنانے والا بندھنا۔ اس کے رشتے تاتے دوستی تعلق سب پیسے سے بڑے ہیں، لیکن آپ۔ خان چاچا! آپ تو اس کے خان بابا تھے۔ آپ نے تو ذرا سی پیکی کو اپنے ہاتھوں پر پوس کر رکھا تھا۔ آپ نے کہے اسے گرنے کے بعد سک سک کر مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔"

"ہاں۔ میں نے اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔" خان چاچا کا لہجہ بے تاثر ہو گیا۔ "میں یہ ہی چاہتا تھا کہ وہ مر جائے۔"

"لیکن کیوں؟"

"وہ جس طرح زخمی ہوئی تھی، بچ بھی جاتی تو چارپائی پر پڑی بے بسی کی تصویر بنے رہنے کے سوا اس کی کوئی زندگی نہیں تھی۔ میرے وسائل میں تین محدود ہیں، تم جانتے ہو شہر و اور اس کے بندے زخموں سے جراثیم پیدا کرتی اس لڑکی کو زیادہ دن برداشت کرتے نہ ہی اس کی دوا دارو اور خوراک کا انتظام کرتے، وہ سسکتی تھی، پانچ دن بعد اس نے اڑیاں رگڑنی تھیں اور اس کی وہ اذیت میری برداشت سے باہر ہو جاتی، اسی لیے میں چاہتا تھا وہ مر جائے جتنی جلد ہو سکتا تھا مر جائے۔"

"خان چاچا! رشتوں کی تعلق کی محبت کی کوئی ویلیو ہی نہیں۔" الفاظ بہت مشکل سے اس کے منہ سے نکلے۔ "محبت تو تم بھی اس سے کرتے تھے نا۔ تم کیوں بھاگ لیے تھے اسے چھوڑ کر؟ کیوں نہیں اس کے ساتھ ساتھ رہے۔" خان چاچا کے لہجے میں تلخی ابھری۔

"وہ رات یاد ہے آپ کو جب شہر۔ آپ اور دوسرے چند خاص لوگ جن میں آنٹی پیٹر بھی شامل تھیں، اکٹھے بیٹھے تھے۔"

"یاد ہے۔" خان چاچا کا لہجہ ایک بار پھر بے تاثر ہوا۔

"اس رات میں کتنا بولا تھا، چیخا تھا، چلایا تھا، میں نے سب کے سامنے ہاتھ جوڑے، منتیں کی تھیں، عمر بھر بلو ہیون کے لیے بلا معاوضہ کام کرنے کی بات کی تھی۔ اگر وہ سب پر یارانی کا علاج کروا دیتے، لیکن کیا وہاں کوئی ایک کان بھی ایسا موجود تھا جس نے میری سنی کوئی ایک ایسی زبان تھی جس نے مجھے دھکا دیا نہ ہو۔ احمق اور پاگل نہ کہا ہو۔"

"نہیں۔ کوئی ایک بھی نہیں۔" خان چاچا سامنے دیکھ رہا تھا، "بلکہ ان میں چند رہائیں ایسی بھی تھیں جو تم دونوں کے تعلقات کو منگھوک قرار دے کر کچھ اچھا بھی نہیں۔"

"پھر۔ پھر بھی آپ کہتے ہیں میں بھاگ لیا، میں کیوں بھاگ لیا؟" اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں درد اتر آیا۔ "میں اس لیے بھاگ لیا کہ مجھ سے اتنے سفاک رویوں کا سامنا نہیں کیا جاتا تھا۔ مجھ سے پر یارانی کی اذیت برداشت نہیں ہوتی تھی۔ میں بھاگ لیا۔ شاید سرکس سے باہر مجھے کوئی ایسا کام مل جائے کہ میں جس سے کمزوروں میں اتنا کمالوں جس سے اس کی تکلیف میں کچھ کمی آجائے۔ آپ کو کیا پتا خان چاچا! اس کے علاج کے لیے پیسہ کمانے کی خاطر میں نے چاہا، میں چور بن جاؤں، میں ڈاکو بن جاؤں کہ سب سے زیادہ تیزی سے پیسہ اسی کام میں ہاتھ لگتا ہے، لیکن میری بد قسمتی میں چاہنے کے باوجود بھی نہیں بن سکا۔" اس نے ہاؤسی سے سر جھکا لیا۔

"مجھ سے بڑی نہیں کیا اور جب میں کچھ نہیں کر سکا تو میں نے خود کو نقدیر کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ جدھر نقدیر لے گئی میں چلتا گیا۔ میں نے دل سے ساری یادیں ساری شکلیں نکال پھینکیں، نہ میں کچھ یاد کروں، نہ مجھے اذیت کا احساس ہو، حالانکہ اذیت تو میرے ہر طرف تھی، میرے اندر، میرے باہر، میرے دائیں بائیں، اور پیچھے۔"

ریارانی اینیاز رکڑ رکڑ کر مرہنگی ہوگی کہ شش کے بار جو یہ اذیت ہر دم میرے ساتھ تھی۔
 "یہ اذیت ہر دم میرے بھی ساتھ ہے۔" خان چاچا نے نئی سگریٹ لکائے ہوئے کہا۔ "لیکن یہ سوچ لیتا کہ
 بری مرہنگی مجھے سکون دیتا ہے، مرنانا اس اذیت سے بہتر ہے جو دسری صورت میں اسے سہنی پڑتی۔"

"وہ مری ہیں خان چاچا! تو کو نے سرکوشی کے انداز میں کہا۔ "وہ زندہ ہے اسی دنیا میں بلکہ اسی ملک میں رہتی
 ہے۔"
 خان چاچا سستے کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ دیر تک اسے یوں ہی دیکھتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی انگلیوں
 میں دبی سگریٹ جلتے جلتے اپنے انتہام کو پہنچ گئی اور اس کی حرارت نے اس کی انگلیوں کو مس کرنا شروع کر دیا۔



میری بیماری سہلی!

السلام علیکم

امید ہے کہ بفضل خدا بخیریت ہو گئی۔ یہ خط میں تمہیں از برنان منڈی لکھوا رہی ہوں۔ جب سے یہاں آئی
 ہوں تمہاری کوئی خیریت معلوم نہیں۔ اب ہر کر یہ خط عزیز صلی سے لکھوا رہی ہوں جو ہماری مسجد کے مؤذن
 صاحب کی بڑی بیٹی ہے۔ مجھے پتا نہیں کہ جو مولوی سراج سرفراز اس خط کے لفافے پر لکھیں گے وہ درست بھی
 ہو گا یا نہیں۔ یہ خط تم تک پہنچ بھی پائے گا یا نہیں۔ مگر ایک چھوٹی سی امید پر یہ خط بھجوا رہی ہوں۔

میری بیماری بسن! ہم یہاں پہنچے تو علاقہ بالکل اجنبی لگا۔ زبان بھی ادھر کے لوگوں کی کچھ اور ہی سی ہے۔ ادنیٰ
 بسن! میرا تو جی بالجتارہا کئی دن کہ یہ ہم کدھر آگئے۔ لیکن پھر چند ہی دنوں میں جیسے زندگی بدل گئی۔ یہاں لوگ
 مولوی سراج سرفراز کی بہت عزت کرتے لگے ہیں۔

مولوی کے گن تو مجھ پر بھی یہاں آنے کے بعد کھلے وہ تو جناب علم و حکمت کی بہت سی باتیں سیکھ چکا۔ جب
 یہاں کے لوگوں کو سنا تا ہے لوگ جھوم جھوم جاتے ہیں۔ ہمیں مسجد کی محبت پر ایک بڑا کمرہ غسل خانہ اور لیٹرین
 دیے رکھی ہے انہوں نے صبح شام کھانا ادھر ادھر سے ہمارے گھر خود حاضر ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کے سالن اور
 قسم قسم کی روٹی بھی چاول بھی "ارے میں تو کھانے پکانے سے بھی چھوٹی مگر پھر بھی کیا ہے کہ دل عجیب طرح اڑا
 اڑا رہتا ہے۔ برائی محفلیں یاد آتی ہیں۔ تمہارا ساتھ، تمہاری محبت، تمہاری باتیں۔ ہائے وہ دن کدھر گئے۔ تم
 نے مجھ کو اور ان کو ایسی بتا دیا کہ پڑھے لکھے بھی بات کرتے دس دلدہ سوچیں۔ اب میرے روپ میں تمہاری جھلک تو
 نظر آتی ہے مگر تم کہیں نہیں ہو۔

"اچھا خیر۔ میں تو اپنی لے کر بیٹھ گئی ہوں سناؤ کیسی ہو تم۔ اکیلی اپنی کھیا پر بڑی رہتی ہو یا محلے واریاں آتی جاتی
 رہتی ہیں۔ یقیناً اس بے وفا ہرجائی کا کچھ اتا پتا پایا نہ ہو گا اب تک ہائے کیسا بے رحم سفاک شخص ہے کہ
 جاتے جاتے بہانے بنا کر ہمارا بچہ بھی لے گیا۔ ہم

جوں جوں میری زندگی کے دن قریب آرہے ہیں تو توں توں تمہارا دکھ دل میں محسوس ہوتا ہے اور بھی شدت سے
 محسوس ہوتا ہے۔ اللہ جانے تمہارے اندر ایسا مبر اور بے حسی کیسے اتر آئی نہ یاد کرتی ہو نہ روٹی ہو طل یا دے
 غافل ہو گیا۔ آنکھ کے آنسو خشک ہو گئے۔ سچ جیواؤ کیا ابھی بھی ایسا ہی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں کیسے سوچوں کہ
 مجھ سے دداری تمہیں میری یاد بھی دلاتی ہوگی۔

مولوی سراج سے تمہاری بات کروں تو کہتا ہے کیا جی۔ بڑے صبر والی بی بی ہیں ان کا دل اتنا کچھ سہ چکا ہے کہ صبر کا دھنک کسی چیز کو کسی نئی بات کو کسی نئے دکھ اور کسی نئی جدائی کو دل پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔ دل کی اس کیفیت کو وہ کوئی بھی نام دیتے رہیں۔ لیکن مجھے اس وقت وہ نام یاد نہیں آ رہا۔

مولوی سراج سے یاد آیا کہ یہاں آکر موصوف نے علم کے موتی تو بانٹنے شروع کیے تو کیسے ہی ہیں جناب والا نے حکمت بھی شروع کر دی تھی ساتھ کے ساتھ۔ یہ بات پڑھ کر تمہیں ہنسی آئی ہی ہوگی۔ نبھانے کہاں سے حکمت کے چند نسخے ان کے ہاتھ لگ گئے۔ اب ان کے دن تو مسجد کی خدمت میں گزرتے ہیں اور رات جڑی بوٹیاں پیٹنے ان میں شہد ملا کر گولیاں اور مہو نہیں بنانے میں گزر جاتی ہے۔

فرماتے ہیں پیٹ بھر کر روٹی کھانے کے لیے بندے کو محنت مزدوری کرنی ہی پڑتی ہے۔ ہائے اللہ ماری۔ روٹی ہی سر پر سوار رہی ساری عمر۔ یاد ہے مولوانوں کے گھر سے روٹی لینے آنے کے چکر میں ہی تو ہمارے ساتھ دعا سلام بڑھی تھی۔ میں مولوی کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ روٹی کا چکر انسان کو کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ چلو ایک "کلرا گندم کی روٹی" کے لیے ہی سہی مولوی سراج بس سے مس تو ہوئے۔

خود اپنا حال کیا سناؤں، جوں جوں زچگی کے دن قریب آ رہے ہیں دل کی بے قراری بڑھتی جا رہی ہے نہ کچھ کھانے کو دل چاہتا ہے نہ پیاس لگتی ہے، بس دل ہی گھبراتا رہتا ہے۔ دن رات تمہاری بتائی دعاؤں کا ورد کرنے میں مصروف رہتی ہوں۔ ان ہی دعاؤں کا صدقہ اللہ تعالیٰ مجھے خیریت سے فارغ کرے۔ دعاؤں سے یاد آیا کہ تم تو حج پر جانے سے پہلے مجھے مسلمان ماننے ہی پر تیار نہیں تھیں۔ کیسے کلمہ پڑھا کر مجھے مشرف بہ اسلام کرتی رہی تھیں۔

توبہ۔ توبہ۔ مجھ بے چاری کو بالکل ہی لادین سمجھنے بیٹھی تھیں۔

اب میرا خیال ہے کہ بہت سی باتیں ہو گئیں۔ خط کے لفافے پر جو ہوتا مولوی سراج لکھیں گے اس پتے پر جواب لکھ کر ضرور بھجوانا۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرنا نہ بھولنا۔ لو اب میں رخصت ہوتی ہوں۔

فقط تمہاری بہنوں جیسی سہیلی
رابعہ کلثوم



لاہور

بہت سی بیماریاں رابعہ کلثوم! بعد سلام دعا کے عرض ہے کہ تمہاری چشمی سے تمہاری خیریت معلوم ہوئی۔ دن کو سکون ملا اور خوشی ہوئی کہ تم اس اجنبی جگہ پر مطمئن و مسرور ہو اللہ تعالیٰ تمہیں اس سے بھی بڑھ کر نوازے۔

تمہاری وفاداری اور محبت کا میرے پاس کوئی جواب نہیں کہ تمہاری وفاداری اور محبت المومل ہیں۔ جن حالات میں تم نے اور سراج سرفراز نے میرا ساتھ دیا۔ ان حالات میں تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ تمہاری محبت اور قربانی میری زندگی کا المومل خزانہ ہیں۔

میں یہاں ٹھیک ہوں، بفضل تعالیٰ کوئی مسئلہ کوئی پریشانی مجھ کو لاحق نہیں ہے۔ محلے دار میرا بہت خیال رکھتے ہیں اور میرا اللہ میرے ساتھ ہے اور جب اللہ میرے ساتھ ہے تو مجھے کوئی مسئلہ ہو بھی نہیں سکتا۔

تمہارے خط سے جہاں تمہارے اچھے حالات کی خبر ملی وہاں یہ دکھ بھی دل میں محسوس کیا کہ تم نے ابھی تک سراج سرفراز مجھے بڑے دل کے مالک شخص کی قدر کرنا سیکھی نہ ہی عزت کرنا۔ میری بات یاد رکھنا، دین و دنیا

میرزا خیر علی نے بہت دانا دل ہو کر اپنی ادب خواہش میں یہ درخواست پورا کر لوگی۔ اللہ تعالیٰ تمہاری رہنمائی فرمائے۔
میرزا خیر علی نے یہ سب باتیں سن کر بہت خوش ہوئے اور ان کے خیال پر عمل کرنے سے نہیں۔ حج بیت اللہ کر لینے
سے کسی کیلئے ضروری نہیں ہے۔ لیکن اس لئے کہ اس کی طرف سے بھی کچھ ہوا ہے۔
لہذا خیر علی نے حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر اپنے گھر میں آکر اپنی رہنمائی سراج سرفراز کو بہت ادب و احترام
سے میرزا خیر علی کے پاس سے کہا کہ میں اگر اپنی فہم لگا دو تو تمہارے کراچی چٹھی میں لکھ
بھجواتا۔ لہذا خیر علی نے اس کا جواب دیا۔

تمہاری مخلص بہن
شہناز سلطان



”میر نے سب محضات حاصل کر لیں۔ تمہارے مایان اور ٹرنگ کے لیے چین سے بہتر آپشن ہی نہیں۔“
ابن سلطان نے جواب دیا۔

”جیہاں میں اس کی سہولت دستیاب نہیں؟“ سارا کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ سوال کیوں کیا تھا۔
میر نے جواب دیا کہ میر نے سب معلومات حاصل کر کے یہ فیصلہ کیا کہ تمہیں چین بھجوایا جائے۔ صوفی اور
سنی تمہارے ساتھ جائیں گے۔ ”انہوں نے لوٹ پر مارجرین پھیلاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔ آپ مجھے ایک فیری لینڈ میں لے آئے ہیں۔“
سارے نے مسکرتہ صورت سے اس کا جواب دیا۔

”میرزا خیر علی! آپ نے میری ضرورت نہیں۔ کیا ابھی تم نے سعد کا بھی شکریہ ادا کیا تھا؟“ انہوں نے سیب کا جوس
گلاس میں پھیل کر سارے کے سامنے رکھا۔

”سعد! سارے نے ان کی طرف دیکھا۔ ”اس سے تو میں بیٹھ لاتی رہی۔ اسے تنگ کرتی رہی کہ وہ مجھ پر ترس
کھا تھا۔“

”کہہ داتی وہ تمہارے ترس کھا تھا؟“
”مجھے معلوم نہیں۔“

”جیہاں وہ بھی نہیں کرتا تھا۔ تری کھالے اور خلوص میں بہت فرق ہوتا ہے۔ بہت بڑا فرق۔ تم دونوں کے
درمیان فرق کو سمجھ نہیں سکتے۔“

”آج آپ نے بیکل بدر سعد کو ایڈوائس کیا ہے۔“ لہذا سارا مسکرا کر بولی۔

”میرزا خیر علی! کہ جب کے بعد کی زندگی میں مجھے ہمیشہ اس کو ایڈوائس دینی کرنا ہے۔ کیونکہ جو فوٹ پر تمہیں
میں نے اس کے کہنے ہیں۔ وہ کسی بھی ایسی جگہ نہیں جاتا جہاں جانے پر مجھے افسوس ہو تا ہے۔ میں ان تمام
اتفاقات کے بعد مطمئن ہوں کہ وہ ہمارے ہر شے سعد کا مسئلہ چھوڑ کر چلا گیا۔“

”کیا اس سے پہلے تم اس سے بدگمان تھے؟“ سارا نے پوچھا۔
”بہت غلطی اور غلط فہمی کے انوکھے ایکس سے معنی ہیں تو شاید میں تھا۔“

”میرزا خیر علی! کہ وہ بہت ایک سے ہیں۔“ سارا نے کہا۔ ”تم جوں کیوں نہیں پاتی رہیں، تمہیں لاگتا ہے سیب
کا جوس پینا چاہیے۔ جب کہ میں آکسپرنٹ ہوتا ہے اور تمہارے لیے ایسی آکسپرنٹ غذا ملتی ہے۔“

ہو گی۔

”میں بی رہی ہوں۔“ اس نے فوراً ”گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔“ ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو۔“

”آپ نے کبھی ماہ نور کو یہاں نہیں بلایا؟“

”ماہ نور! وہ ایک دم ہنس دیے اور پھر اس کی طرف دیکھنے لگے۔“ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”آپ شاید جانتے نہیں۔ ماہ نور سعد سے شدید محبت کرتی ہے۔ بلکہ شاید آپ جانتے ہیں کیونکہ آپ ہی نے کہا تھا کہ ماہ نور سعد کے دل کا معاملہ ہے۔“

”اگر وہ دونوں ایک دوسرے کے دل کا معاملہ ہیں تو انہیں یہ معاملہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں اس معاملے میں کیوں آؤں۔“ انہوں نے ایک مبہم سی بات کی۔

”آپ سعد کے معاملات سے Indifference (لا تعلقی) کیوں ظاہر رہے ہیں۔“ جبکہ آپ خود کہتے ہیں کہ اس کے فوٹ پر ہنس بہت اسٹونگ ہیں۔“ سارہ کے لہجے میں دکھ تھا اور شکوہ بھی۔

”میں Indifference شو کر رہا ہوں۔“ انہوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ تم خود ہی بتاؤ کہ ”تم خود کس کا معاملہ تھیں۔ تم سے میں نے لا تعلقی کیوں ظاہر نہیں کی؟“

سارہ کے پاس ان کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”کچھ باتیں ان کمی رہنے دی جائیں تو بہتر ہوتا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ نرمی سے بولے۔ ”سعد زندگی کے کچھ معاملات کو معمہ بنا کر مجھ سے دور کیا ہے۔ اسے یہ معمہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں یہاں بیٹھ کر دوسروں کے سامنے اسے ایڈووکیٹ کر سکتا ہوں، لیکن اگر اس کے سامنے خود کو ایڈووکیٹ کرنے لگوں گا تو اس کا معمہ کبھی حل نہ ہوگا۔“

سارہ نے ان کی بات سنی، اگرچہ ان کی بات پوری طرح اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن اس نے مزید سوال کرنے سے گریز کیا۔



”تمہیں زندگی میں اتنا آگے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ سعد نے نادیر کے فلیٹ کی بالکونی میں کھڑے بغیر پیچھے مڑے نادیر کو مخاطب کر کے کہا۔

”اور مجھے تمہیں یہاں اپنے اس دوسروں کے فلیٹ میں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ نادیر نے اس کے لیے سوپ بناتے ہوئے ہاتھ روک کر جواب دیا۔ ”اگرچہ یہ تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ اس کے منے سے ہاتھ روم میں تو تمہارا دم ضرور گھٹتا ہوگا۔“

”تم جانتی نہیں کہ میں اس حادثے سے پہلے سوچتا تھا کہ میں پکاڈلی میں سڑک کے کنارے کپڑا بچھا کر ہمارا بجا کر آنے والے والوں سے نذرانہ وصول کر سکے۔ اچھی روٹی اور مکھن کا انتظام کرنے والا ہوں۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتا کمرے میں آیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں پتھری تھی۔ جس کا سہارا لینے کی اس کے ڈاکٹر نے اسے پرورد تلقین کر رکھی تھی۔

”بوسے لوگوں کے خوابوں کی دنیا بھی خوب ہوتی ہے۔“ نادیر نے چھوٹی سی ڈانٹنگ نیبل کو پکڑے سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ان بھکاریوں کی زندگیوں کی سختی سے تم واقف نہیں ہو۔ اس حادثے میں تو تم موت سے بچ گئے، لیکن اگر واقعی میں تم اپنے خوابوں کی اس دنیا کے منظر میں چلے جاتے تو شاید ایک لمحہ بھی زندہ نہ رہتے۔“

"مجھے اپنی قوتِ ارادی ہی کو تو آزمانا تھا۔" وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔
"قوتِ ارادی کو تو تیرا ب میرے ہمارے ہوئے کھانے کھا کر بھی آزا سکتے ہو۔" نادیرہ مسکرائی۔ "میں کھا کر تم
نہایت سے زیادہ کھانے والی زندہ رہ سکتے ہو۔"

"شاید بہت دن تک۔" وہ مسکرایا۔ "کیونکہ ان کھانوں میں تمہاری محبت بھی شامل ہے اور خلوص بھی۔"
"ہاں اپنی رکھنے کو اپنی باتیں کر دینی چاہئیں۔" اس نے ڈش ڈاش میں چند برتن رکھتے ہوئے کہا۔
"میں واقعی سحر زدہ ہوں، تمہیں یہ سب کرتے دیکھ کر۔" سعد نے سپائی کے ساتھ کہا۔ "مجھے یقین نہیں آتا کہ
تم واقعی اور کبھی جست لگانے میں کامیاب ہو سکتی ہو۔"
"جبکہ اس کا وہ صلہ بھی تم ہی نے مجھے دیا تھا۔ یاد کرو، وہ سب جو میرے لیے اپنی گزشتہ ملاقات میں تم نے کہا
تو زینت تو تھوڑی تھی، مگر ثابت ہوا۔"

"میں شکر کرتی ہوں کہ میں تمہارے لیے کچھ کر پایا۔"
"تمہیں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے اپنا چھلپسی والا گھر چھوڑ کر میرے پاس رہنا پسند کیا۔" نادیرہ نے اس
کے سامنے پیٹ اور سوپ کا پیالہ رکھتے ہوئے کہا۔

"یہ میرا گھر نہیں ہے۔ وہ ڈیڈی کا گھر ہے۔" وہ رکھائی سے بولا۔
"جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔" اس نے اس کے سامنے سوپ کا پیالہ رکھا۔
"جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔" سعد نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔
"مگر مجھے تو ڈیڈی کبھی کا اظہارِ تعلق کر چکے۔" اس کے چہرے پر دکھ بھری مسکراہٹ ابھری۔
"یہ تم سے کر چکے تھے اب میں نے ان سے اظہارِ تعلق کر دیا ہے۔" وہ چبا چبا کر بولا۔
"یہ تمہیں بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔"

"انہوں نے بھی تمہارے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں کیا تھا۔"
"تو تمہیں ان سے میرے ساتھ کیے کا انتقام لے رہے ہو۔" وہ چونک کر بولی۔
"جائش میں اتنا اچھا ہوتا۔" اس نے اپنے پیالے میں سوپ ڈالتے ہوئے کہا۔ "لیکن میں اتنے بے غرض نہیں
ہوں میں ان سے اپنی ذہنیات کی بنا پر لا تعلق ہو چکا ہوں۔" نادیرہ نے کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھا اور پھر
سہماتے ہوئے بولی۔

"جو ڈیڈی نے میرے ساتھ کیا اس کے باوجود میں آج تک ان سے بدگمان نہیں ہوئی۔ جو زمینی حقائق ان کی
نقصوں کے سامنے لائے گئے ان کی روشنی میں انہیں وہی کرنا چاہیے تھا جو انہوں نے کیا۔"
"تم بہت اچھی اور نیک دل ہو، قسمت سے میں ایسا نہیں ہوں۔" وہ بے نیازی سے بولا۔
"جس نے کہا مجھے لگتا ہے کہ تم کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر ڈیڈی سے بدگمان ہو گئے ہو اگرچہ مجھے کسی
بھی تفصیل کا علم نہیں۔" نادیرہ نے کہا۔

"میں خود کو ابھی تک ڈیڈی سے بدگمان نہیں سمجھتی ہو جاؤ گی۔ لہذا رہنے دو۔" سوپ میں چمچہ ہلاتے ہوئے کہا۔
"یہ اگر کیا گیا تھا تب میں شاید یاد نہ ہو۔" میرا یہ حال اس وقت بھی تھا جب مجھے ان سے
بہت سے سوئے ہوئے تھے، چینی تھی، چٹائی تھی، چٹائی تھی۔
"مجھے یہ پتہ نہیں چلا۔" وہ بولی تھیں، چینی اور چٹائی تھیں، لیکن ڈیڈی کے دل پر رتی بھرا اثر نہیں ہوا۔

تھا۔

"ہم چیزوں کا مثبت انداز میں بھی تو جائزہ لے سکتے ہیں۔" ناریہ نے کہا۔ "ڈیڈی کو بتایا کہ وہ اس بات پر کیا اثر لیتے؟"

"مجھے کہنے دو کہ تمہارا دل بہت بڑا ہے۔" سعد نے سوپ ختم کر کے پاشا کی پلیٹ کی طرف ہاتھ پھیرا۔
 "وہاں سے آنے سے ایک رات پہلے جب مجھے معلوم ہوا کہ مجھے وہاں سے جانا ہو گا میں ڈیڈی کے کمرے میں اس نیت سے گئی کہ ان سے درخواست کر سکوں مجھے نہ جانے دیں مجھے ہیٹ کے لیے اسپن پاس رکھ لیں لیکن وہ وہاں نہیں تھے انہوں نے خود کول بیرری میں بند کر لیا تھا۔" ناریہ نے یاد کیا۔
 "ماں! مجھے معلوم ہے۔"

"سین تھیں یہ تو معلوم نہیں کہ میں نے سوچا تھا کہ میں ڈیڈی کے کمرے سے ان کی کوئی ایسی چیز اٹھاؤں جس سے ان کی خوشبو آتی ہو میں نے وہاں سے ایک چیز چرائی تھی۔ میں چھوٹی تھی مگر میری کوشش بلا جواب تھی۔" وہ غلام میں دیکھتے ہوئے بولی۔

"کہا جس ڈیڈی نے میرے چلے جانے کے بعد اپنی کسی چیز کے گم ہو جانے کا ذکر نہیں کیا تھا۔" محمود سعد کی طرف دیکھ کر بولی۔

"کسی ایک معمولی سی چیز کے گم ہو جانے سے ان کے خزانے میں کون سی کمی آگئی ہوگی۔ جو وہ اویا کرتے۔"
 "شاید کوئی کمی نہ آئی ہو۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔ "مگر جو چیز میں نے اٹھالی وہ یقیناً ان کے لیے بہت اہم ہوگی کیونکہ خاصی پرانی ہو جانے کے باوجود انہوں نے اسے بہت سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔"
 "ایسی کون سی چیز تھی؟" وہ پہلی بار چونکا۔

"میرے پاس ابھی بھی موجود ہے۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔" وہ اپنے اسٹڈی ٹیبل کی طرف بڑھی۔ سعد دیکھنے سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے افسوس ہوا تھا کہ وہ لڑکی اپنا خلوص کس بے حس انسان کے لیے لٹا رہی تھی۔

"یہ دیکھو!" چند لمحوں بعد جو چیز ناریہ نے اس کی نظروں کے سامنے کی اس نے ایک بار پھر اسے چونکا دیا تھا۔ ایک بست پر انا والٹ تھا۔ جس کی اوپری سطح ادھر چلی گئی اور جو یقیناً کسی نامے میں بست سے داموں خرید لیا ہو گا۔

"میں ہر روز اسے دیکھتی ہوں۔ اگرچہ اس کے اندر کچھ بھی نہیں سوائے ایک پرانی تصویر کے۔" ناریہ کہہ رہی تھی۔ سعد نے والٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ والٹ کے سب خانے خالی تھے جبکہ ایک ادھر ہی ہوئی جیب کے پاسٹک کور کے پیچھے سے ایک شکستہ بلیک اینڈ وائٹ تصویر جھانک رہی تھی۔ اس نے تصویر نکال کر نظروں کے سامنے کی اور جیسے اس پر سکتہ ساطاری ہوئے لگا تھا۔



"ہم تو ایسے اہم نہیں ہیں کہ کوئی ہمارا اثر دیکھ کر بے اثر ہو جائے۔" میسونہ، فضل حسین نے ہاتھ سے آنکھوں کے اوپر چھایا کہ ماہ نور کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے لیے تو آپ کچھ ایسے ہی اہم ہیں۔" ماہ نور نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ مست لیاہ خواری کے بعد ان دونوں کے اس لھکانے پر پہنچنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اپنی اس خواری میں اپنی خجالی اور اس تلاش کے اختتام پر ساری کوشش کی بے مقصدیت ظاہر ہونے کے خوف نے اسے بے کل کیے رکھا تھا۔

جب ہی وہ معمول سے زیادہ مہمکنائی ہوئی نظر آرہی تھی۔
 "مگر ہم تو تمہیں جانتے ہی نہیں۔" میمونہ بی نے قطعیت سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "نہا۔ ہانکل بھی نہیں۔"
 "میں تو آپ کو جانتی ہوں نا اماں جی۔ پلیز مجھے گھر کے اندر داخل ہونے دیں۔" ماہ نور نے ایک بار پھر
 زبردستی مسکراتے کی کوشش کی۔

"کیسے اندر آئیں گی ہم تمہیں جانتے تو ہیں گے نہیں۔"
 "میں بلال سلطان اور سعد سلطان کے ریفرنس سے آپ کے پاس آئی ہوں اماں جی۔! ان دونوں کو تو آپ
 جانتی ہوں گی۔" ماہ نور نے آخری کوشش کی۔ یہ دونوں نام جیسے اس کے لیے کھل جا رہے تھے۔ اس کا سامنا ثابت
 ہوئے بڑی بی بی نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا اور خود ایک طرف ہٹ گئیں۔

"جانتی تو میں ابھی بھی نہیں ہوں نہیں۔" ماہ نور کے اندر داخل ہو جانے پر وہ اس کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے
 بولیں۔ "مگر ہماری جو کھٹ پر کھڑے ہو کر ان دونوں کو اتنی بلند آواز میں دوبارہ نہیں لینا کبھی۔"
 "کیوں۔۔۔ بہت مشکوک نام ہیں کیا؟" ماہ نور رک کر ان کی طرف پلٹی۔

"یہ تو میں نہیں کہتی ہوں مگر ذرا گستاخ۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے لے آئیں جہاں ایک مخبوط
 الحواس بڑے میاں بھوری والا آلہ سماعت کان میں لگائے کان سے ریڈیو جوڑے چارپائی پر بیٹھے تھے۔
 "یہ لڑکی کہتی ہے۔ اسے بلال صاحب اور سعد بابا نے بھیجا ہے۔" میمونہ بی نے بڑے میاں کے قریب جا کر ان
 کے ہاتھ سے ریڈیو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ان کے کان میں بلند آواز میں کہا۔

"مجھے انہوں نے نہیں بھیجا۔ میں نے یہ نہیں کہا۔" ماہ نور نے پیچھے کھڑے بلند آواز میں کہا۔ "میں ان کے
 ریفرنس سے آپ سے کچھ پوچھنے آئی ہوں۔"
 "ہاں۔ ہاں۔ آئیے آئیے۔ بیٹھے بیٹھے۔" بڑے میاں نے ماہ نور کی طرف دیکھنے کے بعد چارپائی پر اپنے
 قریب ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"اوہر بیٹھو۔" پھر انہوں نے ماہ نور کو براہ راست مخاطب کیا۔
 ماہ نور دو قدم آگے بڑھ کر چارپائی پر ان کے قریب بیٹھ گئی۔



سعدیہ نے سامنے بیٹھے کھاری کون کھا۔ "چند ہفتوں میں ہی بے چارہ شیدائی ہو گیا ہے۔" اس نے تاسف سے
 سوچا۔ "نہ کپڑوں کا ہوش ہے نہ ہی ڈھنگ کے جوتوں کا کھانا مینا بات کرنا سب بھولتا چلا جا رہا ہے۔ بڑے ہی ظالم
 ہیں جو بد ری صاحب جو اس کے ساتھ ایسا مذاق کر گئے۔"

کھاری کھچلے دو ٹخنوں سے چپ چاپ اپنی جگہ پر بیٹھا تھا اس کی نظریں غلامی کسی ایک ہی نکتے پر جمی تھیں۔
 سعدیہ نے اسے کئی بار مخاطب کرنا چاہا تھا۔ لیکن جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ تقریباً "سوا" کھٹنے کے بعد وہ اپنی
 اس کیفیت سے باہر نکلا تھا۔ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا اور پھر برآمدے کی دیوار پر لگے وال کلاک کی طرف
 دیکھنے لگا۔ کلاک کی سوئیاں دیکھ کر جیسے ہڑبڑا کر اٹھا۔

"اچھا فیر سعدیہ باقیہ میں چلتا آں۔" اس نے سعدیہ کو مخاطب کیا۔ "میرا لیم ہو گیا ہے۔ میرے جانے والا لیم
 ہو گیا ہے۔" وہ برآمدے سے اترتی بیڑھیوں کی طرف بڑھا۔

"بھی ہے۔ ابھی تو دور دروازے والی گاڑیوں کا وقت نہیں ہوا کھاری۔" سعدیہ چونکی۔
 "گڈ مائیں لوں چھوڑوں میں اپنے لیم کی بات کر رہا ہوں۔"

تہا رہی بیڑھیاں اتر کر آگے بڑھ گئیں۔ چلتے چلتے وہ اپنے اور سعدیہ کے کمرے کی طرف کھانے والے لوہے کے
زیں بردار سے تک پہنچا اور مرکز سعدیہ کو دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر باہر نکل گیا۔
سعدیہ نجیب سی الجھن میں گرفتار ہو گئی۔ کھاری دودھ اٹھانے والی گاڑیوں کی آمد کے وقت سے خاصا پہلے چہا
گیا تھا۔

میں اسی دفت فارم ہاؤس پر کام میں مصروف چند لوگوں نے ماسٹر کمال کو پاگلوں کی طرح کھاری کے کمرے
اسے دھکے کی طرف دوڑتے دیکھا تھا۔
”اوہو۔ کیا ہو گیا۔ سڑجی!“ خیر تو ہے؟“ راستے میں جب وہ ماسی رشیدہ سے ٹکراتے ٹکراتے بچا تو وہ گھبرا کر
بولی۔

”اے خیر کوئی نہیں رشیدہ بی بی! کھاری کو دیکھو اس کا حال پوچھو جا کر دو گھنٹے پہلے وہ میدے کی دکان سے گندم
میں رکھنے والی گولیاں خرید کر رکھا ہے۔ جبکہ فارم ہاؤس کے سب بھڑولوں کی گندم میں کیرے مار گولیاں میں نے
خود پر سوں ہی رکھوائی ہیں۔ اے پیرا غرتے جا کر دیکھو وہ شہدائی کس واسطے گولیاں ملایا ہے۔“
ماسٹر کمال نے وہائی دینے کے انداز میں پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔
”ہائے لی میری قسمت!“ ماسی رشیدہ ماسٹر کمال سے بھی زیادہ بوکھلا کر بولی۔ اور سر پیٹتے ہوئے کھاری کے
کمرے کی طرف پسلی۔



فارم ہاؤس کے بڑے گیٹ پر چوہدری سردار کی گاڑی آکر رکی تھی۔ چوہدری صاحب کے ساتھ گاڑی میں شہر
سے آنے والی وہ مہمان بھی بیٹھی تھی جو کچھ ہفتے قبل چوہدری صاحب سے ملنے فارم ہاؤس آئی تھی۔
یعین اسی وقت اسی گاؤں میں ایک اور قیمتی اور بڑی گاڑی داخل ہوئی تھی۔ گاؤں والوں نے یہ گاڑی اور گاڑی
والا پہلے کبھی اس گاؤں میں نہیں دیکھے تھے۔ گاڑی والا دیکھنے میں ہی بہت پیسے اور شان و شوکت والا نظر آتا تھا۔
مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ چوہدری سردار کے فارم ہاؤس کے راستے کے بجائے مولوی سراج سرفراز کی مسجد کا
راستہ پوچھ رہا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

منابع دو کے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خاتونِ سرور
خاتونِ سہارا
خاتونِ سہارا
خاتونِ سہارا

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

255

کینیڈین



فیملی ساری گاؤں میں اور میں حیدر آباد میں تھا۔
انہو پھر بات کہیں اور چلی گئی۔ بات ہو رہی تھی
کھانے کی میں روز قرہی ہوٹل میں کھانا کھاتا تھا۔
ایک دن میں ابھی نوالہ توڑی رہا تھا کہ ایک بہت
مفلوک الحال فقیر کو دیکھا بھوک اس کی آنکھوں سے
پکار کر کہہ رہی تھی کہ ”مجھے کھانا کھلاؤ“ مجھے اس پر
بہت رحم آیا، بیرے سے اک بندے کا کھانا اور منگوایا
اور لے جا کر اس کے سامنے رکھ آیا۔

میں کھانا کھاتے ہوئے اس کے چہرے کے
تاثرات کو جانچتا رہا۔ کھانا کھاتے وہ مست ہو گیا تھا
اپنے ارد گرد سے بالکل بے خبر جیسے آخری بار کھانا کھا
رہا ہو۔

خیر آج کل تو شاویوں میں اس کا عام رواج ہے لوگ
کھانے پر اسی طرح ٹوٹتے ہیں جیسے آخری بار کھا رہے
ہوں، ایسی بدتمیزی جو ہر تہذیب کو بھلا دیتی ہے، ہر
کوئی آپے سے باہر۔

پھر یہ روز کا معمول بن گیا، مجھے مزہ آنے لگا تھا وہ
عین کھانے کے وقت آمو جوڑ ہوتا۔

میں ہوٹل میں داخل ہوتے ہی ارد گرد کا جائزہ لیتا،
وہ کہیں نظر نہیں آتا، مگر حیرت انگیز طور پر۔ میں نوالہ
توڑ کر ابھی منہ میں ڈال نہیں پایا کہ اچانک میری نظر
اس پر پڑ جاتی۔

اور میں حسب معمول بیرے کو اک اور آرڈر
کرویتا۔

میرے اس معمول کو پورے تین ماہ ہو گئے تھے،
اب تو ہوٹل کے سارے ملازم مجھ کو دیکھ کر دو آدمیوں کا

یہ دن دنوں کی بات ہے جب میں جوان تھا۔ پوچھا
تو خیر میں اب بھی نہیں ہوں۔ بھلا مزد پر بھی کبھی
پچاس سال میں بڑھایا وارد ہوتا ہے؟ خیر پچاس
سالوں میں تو اب عورتوں پہ بھی بڑھاپا نہیں آتا۔ وہ
بھی جوان ہی لگتی ہیں۔

اب یہ میں کیا اصول ہی بات لے کر مینڈ گیا وہ میں
آپ کو رہا تھا اپنی نوجوانی کی بات۔

یعنی جب مجھے نئی نئی نوکری ملی تھی ساتھ میں
چھو کر بھی۔ نئی نویلی دلہن اور میں اور بن سنور کر
آفس جاتا تھا۔

ارے یہ تو میں نے آپ کو بتایا ہی نہیں کہ کیا
نوکری

جناب میں بینک میں کمشنر لگا تھا اور ساری
سہولیات سے مستفد ہو رہا تھا۔

تب اتنی مہنگائی تھی نہیں تھی کہ کسی مسلمان کو وہ
وقت کی روٹی کھاتے جان جاتی ہو لوگوں کی۔

اور ہم تو ویسے بھی سندھی اور اور سے سید۔
مسلمان اللہ کی رحمت اپنا رزق آپ لے لے گئے آنے والا

آجائے تو سو سم اندہ کرتے کھانا کھائے بغیر جانے
نہیں دیتے لوگوں کے دل بہت بڑے تھے شاید وہ

جانتے تھے کہ رزق کا مالک اوپر بیٹھا ہے جو ہاتھی کو من
چیونٹی کو کن (داند) دیتا ہے بہر حال میں آپ کو قصہ

سنا رہا تھا کہ میں پانچ بجے فاس ہو کر گھر آتا، سوچا ہرے
سارا دن بھوکا تو نہیں رہ سکتا تھا اور تھا بھی بھوک کا کی۔

اور سب سے اہم بات تو آپ کو سنائی ہی نہیں کہ
میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ فلیٹ شیر کرتا تھا۔

چلیں لگاتا۔ گاؤں کھومتا۔ زمین کا چکر لگاتا اور جمعہ کا دن بھی وہیں گزارتا۔ ہفتے کی بیخ کو فجر پڑھ کر اٹھتا سیدھا آفس آتا۔

ارے اب کیس کنفیوز تو نہیں ہو گئے تب تھنی جسم کی ہوتی تھی۔

اور ہفتے کے دن پھر وہی ہوٹل وہی فقیر وہی معمول۔

میں نے اس سے کبھی نہیں پوچھا کہ جمعہ کے دن وہ کھانا کہاں کھاتا ہے، ظاہر ہے جو خیرات ملتی ہوگی اسی سے کھالیتا ہوگا۔

میرے ذہن میں یہی تھا مگر میں نے کبھی ہوٹل مالک سے بھی نہیں پوچھا۔ اک دن پتا نہیں میرے دل میں کیا آیا شاید تین ماہ تک اسے کھانا کھلا کر میں محسوس کرنے لگا تھا یا مجھے اپنی سخاوت پر غرور ہو گیا تھا۔

میں کھانے سے فارغ ہو کر اس کی طرف آیا۔ آج

کھانا آتا ہے۔ سب کو پتہ تھا کہ روزانہ میں وہیں آتا ہوں اور میرے ساتھ وہ فقیر بھی کسی جن کی طرح سے آتا رہتا ہے۔

وہ چلے سے فقیر لگتا، مگر حرکتوں سے نہیں اس کے برے شکلوں میں اگر کسی نے انھنی پونی ڈال دی تو ڈال دی نہ صدانہ دعا، گلے میں مالا، لبوس یہ خاموشی آنکھوں میں اداسی، مجھے لگتا کبھی وہ بہت خوش حال رہا ہو گا کبھی لگتا۔ وہ ناکام عاشق ہے، میں سوچتا۔ کبھی میں اس کا دل احوال پوچھوں گا، کس کیفیت سے اگا کہوں پسپو کیا ہوا، مگر یہ صرف میں نے سوچا، پوچھنے کا نام ہی نہیں ملتا تھا۔

میں مل دے کر فوراً "آفس آتا اور کام میں لگ جاتا" جہاں حساب کتاب کرتے دماغ ہی چکر ا کے رہ جاتا۔

جمعرات کی شام کام ختم کر کے میں اپنے گاؤں چلا جاتا، وہاں بیوی، ماں، باپ اور بہن کے ساتھ خوب



سارے بیٹھ لیا۔

”گیس کاررو بہت شدید ہوتا ہے تو بہ تو بہ اللہ محفوظ رکھے۔“ میرے کولیگ نے کہا۔

میں اٹھ نہیں پارہا تھا آفس کے لوگ راجپوتانہ اسپتال لے گئے۔ وہاں ایڈمٹ ہونا پڑا ٹیسٹ ہوئے تو پتا چلا مجھے تو ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور میں ہارٹ پشمنٹ ہوں۔

انجیو گرافی کرانے میں کراچی آیا تو ڈاکٹرز نے کہا کہ آپ کا تو بالی پاس ہو گا۔ دو شریا میں بند ہیں۔ میری ماں، بہن، بیوی رو رو کر سب کا برا حال دے رہی ہیں صدقات قرآن خوانی درود ختم کیا کچھ نہ کیا انہوں نے۔

ماں کی دعاؤں کے سائے میں اسپتال میں ایڈمٹ ہوا، میرا کامیاب بالی پاس ہوا۔

مجھے اپنی بیماری میں بھی وہ فقیر کی بیماریاں یاد آتی تھیں ماہ کی چھٹی منظور ہو چکی تھی گھر میں بیٹھ بیٹھ کر بور ہو گیا تو ایک دن دل بھلانے کو جاکر نہر کے کنارے بیٹھ گیا وہاں کی فصل کے دن تھے دریائے سندھ میں مچھلی کی بہتات تھی اور اس بہتات سے سندھ کی نہر میں بھی فیض یاب ہو رہی تھیں۔ میں نہر کنارے بیٹھا ان بچوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا جو مچھلی پکڑنے کو کنڈی لگائے کتے ویر سے بیٹھے تھے جس بچے کے کنڈے میں مچھلی پھنسی وہ اچھلتا کودتا ناچتا پھر پھرتی مچھلی کو مضبوطی سے ہاتھوں میں اٹھا کر گھر کی اور بھاگ جاتا۔

میں یہ سارا منظر بڑے شوق اور دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ تب ہی حافظ صاحب بھی ہوا خوری کے لیے نہر کنارے آگئے ان کی عادت تھی کہ وہ ہر بات کا پہلو تاریخی سے جوڑتے۔

سو بچوں کو یوں مچھلیوں کے پیچھے خوار ہوتے دیکھ کر ان کو مچھلی کے بارے میں کوئی تاریخی واقعہ یاد نہ آتا یہ تو وہی نہیں سکتا تھا۔

”سید صاحب! حضرت سیدنا کی مجلس کا ذکر سنا ہے آپ نے؟“

میں نے اپنے لیے اور فقیر کے لیے چکن کڑھائی کا آرڈر دیا تھا اور میرا ہو کر کھانے کے بعد ہو مل کے اس کونے میں آیا تھا جہاں سب معمول وہ کھانا کھا رہا تھا۔

”اگر میں نہ ہوتا تو تمہیں کون کھلاتا؟“ میں نے بھنویں اچکا کر ہنس کر کہا۔ مجھے محسوس ہوا یہ کہتے ہوئے میرا لہجہ خود بخود فخریہ سا ہو گیا۔

نوائے اس کے حلق میں اڑکا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھوں میں حیرت بجلی کی طرح کوبدی۔ اس نے مجھے دیکھا اور اس کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔

پھر اس نے شکایت بھری نظروں سے مجھے دیکھا، میں نے واضح طور پر یہ شکایت برآمد کی۔

اس نے آدمی روٹی کھائی تھی، بقیہ ڈیڑھ روٹی اور سالن چھوڑ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”تیرا اور میرا معاملہ تو مچھلی والا ہو گیا۔“

اس کی آواز میں تسخیر نمایاں تھا۔ میرے قدم جیسے زمین سے جھک گئے ہوں، جس حلیے کا وہ فقیر لگتا تھا، اس کی آواز کی کمزور نہ تھی، بہت بھاری اور مضبوط آواز تھی، میں حیران ہو رہا تھا، اس کی آواز اور جواب پر اس کا جواب میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آج ہم نے مرغی کھائی پھر یہ فقیر نے مچھلی کا ذکر کیوں کر رہا تھا۔ میں نے چاہا کہ میں اس سے پوچھوں مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ پوچھتا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا اور دیکھتے دیکھتے سامنے مڑ کر گلی میں چلا گیا۔

میں آفس آگیا۔ پتا نہیں کیوں اچانک میری طبیعت بوجھل سی ہو گئی تھی شاید آج سالن میں گرم مسالا زیادہ ہو گیا تھا۔ میں نے کولڈ ڈرنک منگوا کر پی مگر فرق نہیں پڑا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھ سے بیٹھا بھی نہیں جا رہا، سراسر آج چھٹی جلد چاہیے۔“ میں نے لیجر سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ سید صاحب آپ چلے جائیں گھر۔“ لیجر ابھی یہی کہہ رہا تھا کہ مجھے دل میں درد محسوس ہوا اچانک تیز درد میں وہیں ٹرسی کے

سلیمان علیہ السلام نے کہا۔ "تو تو سب کچھ کھا گئی۔"
کہنے لگی۔ "مہمان کو بھی بھلا طعنہ دیا جاتا ہے نبی اللہ یہ تیرا کام نہیں ہے یہ رب ہی ہے جو سب کو دیتا اور کھاتا ہے آج تیرے دسترخوان کی وجہ سے مجھے بھوکا رہنا پڑے گا میرا رب مجھے روزانہ ایسے تمیں لقمے کھاتا ہے جو تو ساری مخلوق کے لیے تیار کر بیٹھا تھا۔"
حافظ صاحب بات مکمل کر کے ہنسنے لگے مگر مجھے ہنسی نہیں آئی۔

مفلوک الحال فقیر۔
"تیرا اور میرا معاملہ مچھلی والا ہو گیا۔"
یہ بات مجھے اب سمجھ میں آئی تھی۔
میرے ذہن میں روشنی کا کوند الپکا۔
"یہ تیرا کام نہیں ہے۔" فقیر کی زیر لب خود کلامی۔
"میں نہ ہوں تو تمہیں کون کھاتا۔" متکبر آواز۔
یہ واقعی میرا کام نہیں تھا۔
اور تین ماہ میں میرا ظرف ناکام ہو گیا۔

میں متکبر ہو گیا ایک دم سے طعنہ دے مارا میں خود کو رزاق سمجھنے لگا۔
انسان کتنا جلد باز اور جاہل واقع ہوا ہے۔ تکبر کرتا ہے اک چھوٹی سی نیکی پر اور ڈوب دیتا ہے نیکی سمیت خود کو۔ میں واپس آیا ہوٹل کے مالک سے بیرے سے سب سے اس کا پتا پوچھا۔
"اس دن کے بعد ہم نے اسے پھر یہاں نہیں دیکھا۔"

سب نے یہی بتایا۔
میں اس فقیر کو سالوں سے یاد کرتا رہا، بھٹ شاہ کیا ہو سکتا ہے وہاں مل جائے، سہون کیا مگر اسے نہ ملتا تھا نہ ملا۔

میرے اندر رندامت ہے، پشیمالی ہے شرمندگی سے مرا جاتا ہوں۔ کاش وہ مجھے کہیں ملے تو معافی مانگ لوں۔

اللہ سے تو کئی بار معافی مانگی۔ توبہ کی۔ مگر لگتا ہے وہ شرم تک مجھے نہیں ملے گا۔

میں مسرا دیا۔ "ہاں حافظ صاحب بچپن میں والدہ بنایا کرتی تھیں۔ اب تو یاد نہیں۔"
"سبحان اللہ کیا شان تھی حضرت سلیمان علیہ السلام کی اللہ نے اسے کیسی شان دار بادشاہی بخش دی تھی۔ ایک دن کہنے لگے۔
"یا اللہ مجھے اجازت دے میں تیری مخلوق کی دعوت کرنا چاہتا ہوں۔"
اللہ سائیں نے فرمایا۔ "رازق میں ہوں تو تو خود کھانے والا ہے۔ تو کیا کھائے گا۔"
حضرت سلیمان نے کہا۔ "یا اللہ صرف ایک ماہ کی اجازت چاہتا ہوں۔"

اللہ سائیں نے فرمایا۔ "یہ تیرے بس کا کام نہیں ہے۔"
کہا۔ "ایک ہفتے کی اجازت دے دے۔"
اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "یہ بھی تیرے لیے ممکن نہیں۔"

کہا۔ "اچھا ایک دن کے لیے ہی دے دے۔"
بالآخر اللہ سے اک دن کی اجازت مل ہی گئی، جنوں کو حکم ملا۔ کھانا پکانے کا، ہوا کو حکم ہوا، ٹھنڈی ہو جا کہ کھانا خراب نہ ہو، دیکھیں پکتی رہیں۔ پکتی رہیں۔ اتنا کھانا تیار ہوا کہ ایک تیز رفتار آدمی چلتا تو دسترخوان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنے میں ایک ماہ لگ جاتا۔

تیاری مکمل ہوئی تو سلیمان علیہ السلام نے کہا۔
"یا اللہ میرا دسترخوان تیار ہے۔ اب مخلوق کو بھیج۔"
اللہ نے فرمایا۔ "پہلے کسے کھائے گا زمین والوں کو یا پانی والوں کو۔"

سلیمان علیہ السلام نے کہا۔ "پہلے پانی والوں کو۔"
تب ایک مچھلی آئی اور کہنے لگی۔ "نبی اللہ آج ہماری دعوت ہے؟"

کہا۔ "صرف تمہاری نہیں، سب کی دعوت ہے۔" وہ ایک طرف سے آئی، سارا دسترخوان ایک لقمہ میں ڈب کر رہی۔

سلیمان علیہ السلام اٹھتے بدندان۔
کہنے لگی۔ "اور لائے۔"

کون بتائے کیا ہے حقیقت اور ہٹا افسانہ کیا

دل کی بستی کیا بستی ہے، بسا کیا لٹ جانا

برسوں لے جو دشتے جوڑے پل بھرنے وہ توڑے

پیارے اب لوٹے ٹکڑوں سے اپنا جی بھلانا کیا

آج تو جوں توں کٹ جائے گا، کل کی سوچ کیا ہوگی

جو گزری سو گزر چکی، اترنا کیا اپھٹانا کیا

جلنے کتنے ڈوبنے والے ساحل پر بھی ڈوب گئے

پیارے طوفانوں میں رہ کر اتنا بھی گھبرا نا کیا

سود و زیاں کی باتیں چھوڑو، اور ہی باتیں چھوڑو

عشق کے ہاتھوں کیا کھویا ہے، کیا پایا، دہرا نا کیا

اپنی رام کہانی میں بھی جگ بیتی کا جادہ تھا

پلیس جھکی جاتی ہیں، اب ختم ہوا افسانہ کیا

خلیل صدیقی

پتا ہوا ہے، وہ تھا میرا ہم سفر، بہت دیر بعد جا کر

کہاں کہیں سے آئی ہے مجھ کو خبر، بہت دیر بعد جا کر

میری تنہا ہے اب کے تم پھر ملو تو جی بھر کے مسکراؤ

کہ دیکھنا ہے یہ روشنی کا سفر، بہت دیر بعد جا کر

مجھے بت دو میں کیوں نہ اس اٹھتی دھول کے ساتھ بیٹھ جاؤں

مجھے خبر ہے وہ آئے گا باہم پر، بہت دیر بعد جا کر

خواب موسم میں ہر شجر سے لرزے پتوں سے کیا کہا تھا

کہ پھول آنے لگے ہیں اب شاخ پر، بہت دیر بعد جا کر

قیامتوں کی طرح گزریں گے یہ مرد سال، ہجرتوں کے

تمام ہوگا جدائیوں کا سفر، بہت دیر بعد جا کر

مری غزل میں جب آئے جعفر نظر انہیں معرکے ہنر کے

ہوئے مے معترف سب اہل نظر، بہت دیر بعد جا کر

بھٹو شیرازی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

محکم خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



روپ نگر کو چھوٹے جبے آس نگر کو آئے ہیں
 صحرا صحرا دھوپ کڑی ہے، پیڑ نہ کوئی سلے ہیں
 جنگل جنگل آگ لگی ہے، دریا دریا پانی ہے
 نگری نگری تھا نہیں ہے لوگ بہت گہرے ہیں
 سچائی ہے امت دھارا، سچائی انمول سہارا
 سچ کے رستے چل کے سب نے، ٹھوڑھکائے پلٹے ہیں
 دولت تو ہے آبی جانی روپ نگر کی رام کہانی
 دھن کے لو بھی دھرتی پر کب سکھ سے رہنے پلٹے ہیں
 جھوٹ کا ڈنکا بجاتا تھا جس وقت جیل اس نگری میں
 ہر رستے، ہر موڑ پہ ہم نے سچ کے علم لہرائے ہیں
 جمیل عظیم آبادی

تجھے میں بھول تو جاتا
 مگر تیرے تعلق سے
 جو چہرے سامنے آئے
 جو رستے سامنے آئے
 جو لمحے سامنے آئے
 جو رشتے سامنے آئے
 انہیں کیسے بھلا تا میں
 تجھے کیسے بھلا تا میں ،
 اعتبار ساجد



ماہ رمضان کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور شیاطین زنجیروں میں کس (باندھ دیے جاتے ہیں)۔“

اسم اعظم

کسی نے خواجہ ابراہیم بن ادھم سے پوچھا: ”کیا آپ کو اسم اعظم یاد ہے؟“ فرمائیے وہ کون سا ہے؟ انہوں نے جواب دیا: ”معدیٰ کو لغو حرام سے پاک رکھو اور دل کو دنیا کی محنت سے خالی کر دو تو پھر جو اسم پڑھو گے وہی اسم اعظم ہے۔“ (کیلیات المعشق) نوال افضل گھمن - بکرات

حکمت کی بات

ابو یوسف (ایران کا ایک بادشاہ) نے ایک حکیم سے پوچھا: ”انسان کو دن بھر میں کتنی غذا کھانی چاہیے؟“ حکیم نے کہا: ”ڈیڑھ پاؤ“ بادشاہ نے کہا: ”اتنی سی مقدار بھلا کیا طاقت دے گی؟“ حکیم نے کہا: ”جہاں پناہ... انسان کی صحت کے لیے اتنی قدر کافی ہے... جو شخص اس سے زیادہ کھاتا ہے وہ غذا کا بوجھ اٹھاتا ہے۔“

غیر مسلمین ملازم کا نقصان

میری رائے یہ ہے کہ معمولی تنخواہ پر نیکے دس ملازموں کی جگہ اچھے محنتی اور کام کرنے والے پانچ ملازم زیادہ تنخواہ پر رکھنا اچھا ہے اور کوشش کرنی چاہیے کہ ملازم خوش اسلوبہ مستحق رہیں اور ان کو وقت پر تنخواہ ملتی رہے۔ غیر مسلمین اور بددل ملازم کو کسی صورت نہ رکھا جائے کیونکہ وہ دشمنوں کی طرح نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

(نا قابل فراموش - از دیوان سنگھ مفتون)

مستنصر حسین تارڑ نے کہا ہے کہ

۱۔ دیوار میں پھنی ہوئی ہر اینٹ دیوار ہے مگر ایک اینٹ بھی نکل جائے تو دیوار دیوار نہیں کہلاتی۔
۲۔ کشتی لے کر سمندر میں آتے دے دلے انسان بہت بڑے ہیں لیکن تنہا کشتی لے کر نکلنے والا انسان اس سے بھی بڑا ہوتا ہے۔
۳۔ ہوا میں تعمیر کردہ محل نہایت پائیدار ہوتی ہیں۔ وہ آپ خود بناتے ہیں۔ کسی بیٹکے دار سے نہیں بنواتے۔
۴۔ خیالات کی آمدنی کم ہو تو غفلتوں کی فضول خرچی سے پرہیز کرو۔
۵۔ وقت ایک ایسا ادارہ گرد ہے جس کے پاس ایک جگہ پر قیام کرنے کے لیے کوئی خیمہ نہیں۔ ہر طنائی با نانی صرف کتابوں میں ہی نہیں زندگی کی ادھی پچی چٹانوں کے بیچ و خم میں چھپی ہوئی

نکمت ایک دخت ہے جو دل میں اکتا دماغ
میں پلتا اور زبان پر پھل دیتا ہے۔
خوابوں کے سفر میں۔ ہم سفر بناتے نہیں ملتے
بن جاتے ہیں۔
گرد یا شاہ۔ کبر و ذلت

سبق ما

آپ نے وہ قصہ تو سننا ہی ہوگا کہ ایک کسان
ایک صبح منہ اندھیرے اپنے کھیتوں کو پانی دینے کے
لیے اٹھا تو اس نے دیکھا کہ اس کے گھر کی چار دیواری
کے ناب دان میں ایک بڑی خوبصورت سی چمکتی رہی
پڑی ہوئی ہے۔ اس نے جھٹ رہی اٹھائی اور اسے
کھینچنا شروع کر دیا۔ ابھی ذرا ہی زور لگایا تھا کہ فضا ایک
دل آواز دھڑکے گونج اٹھی۔ تب کسان کو معلوم ہوا
کہ وہ رہتی نہیں فیر کی دم تھی۔ شیر بھی اٹھ کر کھڑا ہو چکا
تھا۔ اب اگر کسان دم چھوڑے گا تو شیر پھٹنا پلٹ کر
حملہ کرے گا۔ اگر کھڑے رہتا ہے تو بھلا کب تک پکڑے
رہے گا؟ کسان ابھی اسی کشمکش میں مبتلا تھا کہ اسے
دو ایک بدھ بھکشو جانا نظر آیا۔ کسان نے اسے آواز
دے کر لایا اور کہا۔

”یہ سامنے میرا کھانا پڑا ہے اس سے شیر کے سر کے
پر چھ ادا دو“
بھکشو نے کانوں کو ہاتھ لگایا اور کہا۔

”نا بابا نا... جو ہتیا بہت بڑا پاپ ہے... میں
کسی کی جان نہیں لے سکتا“ یہ کہہ کر چل دیا۔
کسان حانت لکھا کر رہ گیا کہ اب کیا کرے؟ آخر
اس کے ذہن میں ایک تجویز آئی۔ اس نے بھکشو
کو دوبارہ بلا کر اس سے کہا۔

”اچھا چلو تم جو ہتیا نہ کرو۔ ایک کام کرو کہ یہاں
اگر شیر کی دم پکڑ لو۔ اس کی جو ہتیا میں کر لوں گا۔ ورنہ
اگر میں نے اس کی دم چھوڑ دی تو یہ ہم دونوں کی جو ہتیا
کرنے کا“

بھکشو کو قربانی کے شیر کی دم پکڑنا بھی اعانت
عجرا نہ ہی محسوس ہوا۔ مگر کسان بار بار شیر کی دم چھوڑ
دینے کی دھمکی دے رہا تھا۔ بالآخر اس نے کہا۔

ہے۔

افلاطون نے کہا،

”کام کی تیزی کو طلب مت کرو بلکہ اس کی عمدگی
طلب کرو۔ بے شک لوگ یہ نہیں پوچھیں گے کہ
کتنے وقت میں اس کام سے فائدہ ہوا۔ بلکہ یہ کہیں
گے کہ اس کی پختگی اور بناوٹ کی عمدگی کیسی ہے۔“
نسبت سیدھے۔ کبر و ذلت

یہی تو ہے زندگی

ہمیں جان لینا چاہیے کہ زندگی مشکل ہے۔ اگر نہ
اس حقیقت کو جان لیں تو پھر اس میں مزید کوئی
مشکل نہیں رہتی۔
مسئلہ یہ ہے کہ جو ہم بولتے ہیں اس کے بالکل

برعکس کاٹنا چاہتے ہیں۔ ہم وہی کچھ کاٹیں گے
جو کہ لوٹیں گے۔

خود کو تمام اچائیوں، خرمیوں، خامیوں، جسامت
اور خصوصیات کے اعتبار سے مکمل طور پر قبول
کیجیے۔

اپنے اعمال اور فیصلوں کی مکمل ذمہ داری قبول
کیجیے۔

جن چیزوں پر آپ کو اختیار نہیں ان کے
بارے میں پریشان ہونے کے بجائے ان چیزوں
پر اپنی توجہ مبذول کر دیں جو آپ کے اختیار
میں ہیں۔

اس حقیقت کو جان لیں کہ آپ کو اشرف المخلوقات
مہیا کیا گیا ہے۔

انسان اس وقت تک ناکام نہیں ہوتا جب تک
وہ ناکامی قبول کرے کہ کوشش ترک نہ کرے
ہمت کبھی نہ ہاریں۔

آپ حالات کو نہیں بدل سکتے لیکن خود کو ان کے
مطابق ڈھال سکتے ہیں۔

مشکل اور پریشانی ہمیں کچھ سکھانے کے لیے
آتی ہے۔ ہر مسئلے کا حل موجود ہے۔ ہمارا
کام اس حل کو تلاش کرنا ہے۔

تسلی

ایک یہودی زارہ قطار رو رہا تھا۔ اس کی بیٹی
نے دل جوئی کرتے ہوئے کہا۔
”آپ رو میں مست۔ رو میں کی موت آئی تھی، مگر گیا۔
خشک سے وہ میرا بولنے فریڈ تھا اور آپ کا بزنس
پارٹنر انجی اسے دفن کیے چار گھنٹے ہوئے ہیں۔“
آپ خیر رونے لگا۔ بیٹی اٹھی اور سیلی فون
کیا۔ پھر آپ کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔
”اب آپ رو میں کو بالکل بھول جائیں۔ ابھی کچھ
دیر میں میرا بیٹا بولے فریڈ یہاں پہنچ رہا ہے اور وہ
آپ کا بزنس پارٹنر بن جائے گا۔“
یہ سنتے ہی یہودی کے آنسو بالکل خشک ہو گئے
اور خوش ہو کر بولا۔

”اب پھر گورن کی خدمات حاصل کرنا پڑیں گی۔“

ترقی کا راز

نادر بادشاہ نے جب دلی پر قبضہ کیا تو اسے ہاتھی
کی سواری پیش کی گئی۔ ہاتھی پر بیٹھ کر اس نے مہادت
سے کہا۔
”اس کی لگام میرے ہاتھ میں دے دو۔“
مہادت نے کہا ”حضور اس کی لگام نہیں ہوتی
بلکہ یہ میرے اشارے پر چلتا ہے۔“
نادر شاہ یہ سن کر ہاتھی سے اتر آیا اور کہنے لگا۔
”میں ایسی سواری پر نہیں بیٹھتا جس کی لگام کسی اور
کے ہاتھ میں ہو۔“

دو چیزیں

انسان اپنی طرف سے پوری کوشش اپنی تباہی پر
اختیار کرتا ہے مگر جب کامیابی اس کے قریب جا پہنچتی
ہے تو وہ چیزیں اس کے اندک کامیابی کے پہنچ جاتی
ہو جاتی ہیں۔ ایک موت اور دوسری تقدیر۔

ہے تیرہ بیست بیس پاپ، مگر غلوں کا
لیتا ہوں۔
کس سے بکشتہ کو خیر کی دینا اور کی۔ اپنی
کہہ دئی اٹھا کر کندھے پر بھی اندھ کیٹوں کی طرف
چل دیا۔ بکشتہ نے ڈویر لٹا بچایا۔
”اے... اے... اے... کہہ جا رہے ہو...
بارو... اس شیر کو مارو... ورنہ یہ ہم دونوں
کو مار دے گا۔“
کمان نے کہا ”نا بابا نا... تم ہی نے بتایا
ہے کہ جو تیرا بہت بڑا باب ہے، جو باب تم خود
نہیں کرتے وہ مجھ سے کیوں کروانا چاہا رہے ہو؟“
نمرود افسردہ کرانی

یہ عبرت کی جلی ہے

قلم عباسی فیض دانی باللہ جس نے قلم و پر پریت
کی ایک نئی تہذیب قائم کی تھی۔ اس کی موت کھاروت قریب
تھا اور موت کی فحش اس پر طاری تھی۔ کسی نے کہا، شاید
یہ ختم ہو چکے۔ اس کے قریب بلنے کی کسی کی بخت نہ
پڑی تھی۔ آخر کار اللہ ہی اس کے رجا اور مانس کا پتا چھانے
کے لیے ناک پر انگلی رکھی۔ اچانک دانی نے آنکھیں کھول
دیں۔ اللہ ہی پر درشت اور گہرا ہٹ چڑھی ہو گئی لیکن
پہ اس کی آخری ہچک تھی پھر وہ مر گیا۔ اس کی لاش پر جاد
ڈال دی۔ کچھ ہی دیر بعد محسوس ہوا کہ لاش کی اوپر نفی
جاد بیل رہی ہے۔ جاد اٹھائی تو کیا دیکھا ہے کہ ایک
جوا دانی باللہ کی آنکھیں نکلے بھلے جاتا ہے۔
(مولانا مظفر احمد گسیلانی)

اعتماد

چھتری باتیں کو نہیں روک سکتی لیکن اس کی
وجہ سے ہم باتوں میں بغیر جگہ کھڑے ہونے کے قابل
ہوتے ہیں۔ اسی طرح اعتماد میں کامیابی نہیں دلاتا لیکن
ہمیں وہ قوت دیتا ہے جس کے ذریعے ہم مشکلات
کا سامنا کر سکتے ہیں۔

عناں ایمان۔ آغون بانڈی

نکال دیا جاتی



شیت کریم رحیم یار خان

جو چل سکو کوئی ایسی جال چل جانا
مجھے گمان بھی نہ ہوا کہ تم بدل جانا

سعدیہ اکبر لاہور

میں سے کیوں مانگے حساب جاں کوئی عمر بھر
کوئی ہے کیا میں کہاں ہیں ان سوالوں میں ہے

فرز محترمہ نجات

ایک کو دوسرے سے سہل نہ جان
ہر کوئی ہر کسی سے مشکل ہے

نہیہ انور کراچی

تقدیر ہنس رہی ہے کہ میں سوختہ نصیب
بہنگ میں آگیا ہوں جو گھر میں لگی ہے آگ

سحر کا مرزا فیصل آباد

کل کے اندیشوں سے اپنے دل کو آزدہ نہ کر
دیکھ یہ ہنسا ہوا موسم یہ خوشبو کا سفر

سارہ فرقان جہلم

شاید کوئی خواہش روتی رہتی ہے
میرے اندر بارش ہوئی رہتی ہے

کرن الود ڈی جی خان

جس کے ہاتھ میں پتھر کہاں تیر نہ ہو
کوئی بھی ایسا مرے شہر صبر میں نہ تھا

شازیہ محرم ملتان

دعا میں میں نے مانگی تھیں رشت بدلتے کی
فراز میرا دشمن ہی گلستان میں نہ تھا

سونیا خان کراچی

عمر وصال کی دوستی کا صلہ یہ ملا کہ وہ
حضرت ہوا تو بس یہی رہا ہلاکے ہاتھ

عابدہ پروین لاہور

میں محبت کے قریبوں سے نہیں ہوں غافل
تجربہ کو جان لے تو انہیں ہنس کے چلا جائے دست
اس کے آشوب زمانہ تھا قیامت کا فراز
کیسے کیسے مرے دشمن ہوئے کیا کیا اسے دست

نصرت الزہرہ سکھر

قریبوں میں بھی جدائی کے زلزلے ملنے
دل وہ بے سہر کہ روکنے کے پہلے ملنے
ہم نہ ہوتے تو کسی اور کے چہرے ہوتے
خلقت شہر تو کہنے کو فسانے مانگے

جمیر خالد کراچی

پلک جھپکتے ہی دنیا اُجاڑ دیتی ہے
وہ بستیاں جنہیں بے زمانے لگتے ہیں

رافعہ راشد حیدر آباد

فراز ملتے ہیں غم بھی نصیب والوں کو
ہر اک کے ہاتھ کہاں یہ خزانے لگتے ہیں

مدیحہ راحت گوجرہ

مانا کہ تم اُجالوں کے اُجالے ہو
مگر اک دیا احتیاطا گھبراہٹ رکھنا
دل توڑنا تو سبھی کو آتا ہے
تم دل جوڑنے کا کوئی ہنر رکھنا

فوقیہ ذباب جیمہ لاہور

تحقیق طویل اتنی مسافتیں کوئی میرے ساتھ نہیں سکا
وہ یقین کی حد تک ٹھہر گیا میں کہاں سے آئے گئے گزر گیا

نخبہ اکرم گاؤں گوہلی

کوئی گود کن نہیں ملتا
آدمی خود میں اگر مر جائے



کوئی کہتا ہے اس سٹی میں کئی خواب ہیں اور ان خوابوں سے
کوئی بیٹھا نقش بناتا ہے، پر جانے کون بناتا ہے

کوئی ہر شے کے سینے میں کہیں موجود ہے ظاہر ہونے کو
کوئی اپنا آپ چھپاتا ہے، پر جانے کون چھپاتا ہے

کوئی دیکھا اُن دیکھا ہر مل چُپ چاپ دکھے جاتا ہے مگر
کوئی مجھ میں شہر مچاتا ہے، پر جانے کون مچاتا ہے

مجھے دُنيا اپنی چھب دکھلانے روزِ حلی آتی ہے مگر
کوئی دونوں سچ آجاتا ہے، پر جانے کون آجاتا ہے

شہزاد اُجالا
اس کے ڈائری سے
میری ڈائری میں تحریر باقی صدیقی کی یہ غزل آپ
سب کی نندہ۔

داعِ دل ہم کو یاد آنے لگے
لوگ اپنے دیے جلائے لگے

کچھ نہ پا کر بھی مطمئن ہیں ہم
عشق میں ہاتھ کیا خزانے لگے

یہی رستہ ہے اب یہی منزل ہے
اب یہیں دل کسی پہنچنے لگے

اسبر گل
اس کے ڈائری سے

بعض غزلیں ایسی ہوتی ہیں کہ جن کو ایک بار
پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ دل کی گہرائیوں میں اُتر
گئی ہوں۔ سلیم کو ترکی ایسی ہی ایک غزل سب نادانی
پہنوں کے نام۔

کوئی سچے خواب دکھاتا ہے، پر جانے کون دکھاتا ہے
مجھے ساری رات جگاتا ہے، پر جانے کون جگاتا ہے

کوئی دریا ہے جس کی ہر س، مجھے کھینچ رہی ہیں اور کوئی
میری جانب ہاتھ بٹھاتا ہے، پر جانے کون بٹھاتا ہے

وہی بے خبری، وہی چمن کلبے امت سحر اور ایسے میں
کوئی اپنی یاد دلاتا ہے، پر جانے کون دلاتا ہے

کہیں اس معلوم سی دُنیا میں، کوئی نامعلوم سی دُنیا ہے
کوئی اس کے بھید بتاتا ہے، پر جانے کون بتاتا ہے

میری تنہائی میں ایک نئی تنہائی ہے جس کے رنگوں میں
کوئی اپنے رنگ ملاتا ہے، پر جانے کون ملاتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ رستہ ہے اور تیرے لیے ہے یہ رستہ
کوئی اس میں خاک اُٹاتا ہے، پر جانے کون اُٹاتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ دُنیا ہے اور تیرے لیے ہے یہ دُنیا
کوئی اس سے خوف دلاتا ہے، پر جانے کون دلاتا ہے

خود فریبی سی خود فریبی سے
پاس کے دھول بھی شہانے لگے

اب تو ہوتا ہے ہر قدم پہ گماں
ہم یہ کیسا قدم اٹھانے لگے

اسی بدلتے ہوئے زمانے میں
تیرے قصے بھی پڑانے لگے

درخ بدلتے لگا فسانے کا
لوگ محفل سے اٹھ کے جانے لگے

ایک پل میں دہاں سے ہم آئے
بیٹھنے میں جہاں زملے لگے

اپنی قسمت سے ہے مفرکس کو
تیرا ہر اڑکے بھی نشانے لگے

ہم تک آئے نہ آئے موسم گل
کو پرندے تو چہچہانے لگے

شام کا وقت ہو گیا باقی
بستیوں سے شرار آئے لگے

مددِ کمرِ راحت جس کے ڈائری سے

پیری ڈائری میں تحریرِ امجدِ اسلام
نظمِ قاریں کی تندہ

عشق کے علاقے میں، مکہ یار چلتا ہے
صنایط میں چلے

حسن کی عدالت میں، عاجزی تو چلتی ہے
مرتب نہیں چلے

دوستی کے رستوں کی پروردِ مژدہ سی ہے
سلیطے تعلق کے غم سے بن کر فاتے ہیں

لیکن ان حکروں کو، ٹوٹنے بکھرنے سے

مددِ کما بھی پڑتا ہے
چاہتوں کی مٹی کو، آرزو کے پودے کو
سینچنا بھی پڑتا ہے
درختوں کی باتوں کو، بھولنا بھی پڑتا ہے

حرفِ فریبی جس کے ڈائری سے

حفظوں کی کمان سے نکلتے ہیں بدلوں کے تیر
شورشِ سبکدست ہیں اور جب یہ مذہبِ یادوں کی دبیز
پر گھٹنے ٹیک کر دو انورِ بندہ جائیں تو بھی نہیں ہنستے ہیں خواہ
دستک دیتی ہو اُرخِ نور سے، آئے طوفانِ ماہِ بدل میں
بادی ٹوٹ کر بری جانے، یہ نس سے نس نہیں ہوتے۔
یہاں تک کہ فنا کا سفر شروع ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی
درد، ایسا ہی کربِ فرحتِ عباسی شاہ کی نظمِ شدت
میں ہے۔

یاد کی
یہ بھی تو مجبوری ہے
کھر کھاں بند ملیں دل کی
تو بے پہنی سے

سرخٹے ہوئے دبیز پر جاتی ہے

دردِ بٹ جس کے ڈائری سے

اس سال بہت بھاری دوست نے شادی کے
بعد حسنِ نثار کی کتاب پچھلے پہر کا پاندہ تحفہ میں
دی مان کی یہ غزل پیری ڈائری کی زینت بنی۔ اب
میں پڑھیں۔

میں کون ہوں، میں ہی تو نہیں بتا پایا
میں تم سے اپنا تعارف نہیں کرا پایا

سنانے کتنے برس اس سے بات ہوئی دی
میں اس کو اصل کہانی نہیں سنا پایا

وہ میرا کھر دلا لہو، کر خضر سا چہرہ
میں اپنی مدح کا چہرہ نہیں دیکھا پایا

نجانے آج وہ کیسا اور کہاں ہے
میرا یہ دکھ کہ میں اس کو نہیں ٹھکانا پایا

باتیں سلمیٰ حسن سے

شایین رشید

13 "کیفیت؟"
"بے مد خوشی ہوئی تھی اور گھر والوں پر خرچ کر لیا
تھے۔"

14 "شوہر کی برائی؟"
"انسان کو نیم (شہرت) مل جاتا ہے تو وہ حقیقت سے دور
ہو جاتا ہے۔"

15 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
"ساڑھے چھ بجے میری صبح ہوتی ہے۔ بیٹی کی وجہ سے
جلدی اٹھتی ہوں۔"

16 "رات؟"
"ساڑھے بارہ بجے رات ہوتی ہے۔"
17 "صبح اٹھ کر کیا دل چاہتا ہے؟"
"دوبارہ سو جاؤں۔"

18 "گھر والوں کی کوئی بات جو اچھی نہیں لگتی؟"
"پتا نہیں لیکن کبھی کبھی لگتا ہے کہ گھر والے مجھ سے یہ
expect (توقع) کرتے ہیں کہ میں بہت اسٹریٹنگ ہوں۔"

19 "اپنے حکمرانوں سے ایک شکایت؟"
"کہ بھئی قانون بناتے ہیں تو نافذ بھی کد۔ تاکہ قانون
کی بالا دستی نظر آئے۔"

20 "قومی تہوار منائی ہیں؟"
"بالکل۔۔۔ بہت شوق سے۔ 14 اگست خاص طور پر
کیونکہ میری بیٹی فاطمہ اب بڑی ہو رہی ہے تو اسے یہ
احساس دلانا ضروری ہے کہ 14 اگست ہمارے لیے کیوں
اہم ہے۔"

21 "اپنی جسمانی ساخت میں کوئی کمی محسوس کرتی
ہیں؟"
"ناک تھوڑی چھوٹی ہونی چاہیے تھی۔"

22 "شدید بھوک میں مزاج کیسا ہو جاتا ہے؟"

1 "اسلمی نام؟"

"اسلمی حسن۔"

2 "سیار کا نام؟"

"اسلمی ہی ڈالتے ہیں۔"

3 "جنم دن / سال اور شہر؟"

"13 فروری / 1975ء / کراچی۔"

4 "ستارہ / قد؟"

"4'10" (تخت) / ڈانٹ 4 انچ۔"

5 "بسن بھائی / آپ کا نمبر؟"

"ایک بڑی بس، ایک جمونا بھائی / میں درمیان کی۔"

6 "تعلیمی قابلیت؟"

"ماسٹر ان اسٹری۔"

7 "کیا نئے کارارہ تھا؟"

"صرف ڈگری لینی تھی۔"

8 "کام آئی؟"

"بس مختلف طریقوں سے آگئی۔ پڑھنے سے انسان کو
بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے اور شخصیت بنتی ہے۔"

9 "شوہر میں آمد؟"

"جب چھوٹی تھی تب ہی سے آئی ہوں۔ اہی کی ایک
لاست کے ذریعے آئی۔"

10 "پہلا ڈرامہ؟"

"دھوپ میں ساون۔"

11 "درجہ شہرت؟"

"بچپن میں 'گلدز کلب' کیا تھا اس نے شہرت دی تو مزید
آفرز آئیں پھر ڈرامہ 'رابعہ زندہ رہے گی' نے مزید شہرت
دی۔"

12 "زندگی کی پہلی کمائی؟"

"گلدز کلب کے ایک شو کے دو ہزار ملے تھے۔"



"نیاشن تو ہوتی ہے مگر خاموش رہ جاتی ہیں۔"
 22 "علاقہ احباب دیکھ رہے ہیں یا علاقہ یاراں؟"
 "میں کالی آئی لی رہتی ہوں۔ اس لیے کوئی بھی نہیں ہے۔"

23 "شدت سے کس دن کا انتظار کرتی ہیں؟"
 "کسی دن کا بھی نہیں۔"
 24 "تھکن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتی ہیں؟"
 "تمنا لیڈ۔ آج کل تو کالی برے عادات ہیں تمنا لینڈ کے۔"

25 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"
 "یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ ہمارے ارد گرد کون لوگ ہیں اور ان سے کس طرح خوشی شیئر کی جاسکتی ہے۔"

27 "دوسرے ممالک کی کون سی بات متاثر کرتی ہے؟"

"سب سے پہلے انسان جس بات سے متاثر ہوتا ہے وہ
 مقامی اور مناسبتہ اخلاق ہے۔"

28 "نارمل انسان ہیں یا ضدی؟"

"ضدی تو ہوں مگر کمپور دماڑ بھی کر لیتی ہوں۔"

29 "کب دماغ خراب ہونے لگتا ہے؟"

"جب کوئی مجھ سے جھوٹ بولے اور مجھے معلوم ہو کہ یہ
 بندہ یا بندی جھوٹی ہے۔"

30 "غصے میں کیفیت؟"

"بس چلے تو جس پہ غصہ آ رہا ہوتا ہے اس کا سر پھاڑ
 دلا۔"

31 "مردوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"ایمان داری۔ کردار کی مضبوطی۔"

32 "اور کیا بری لگتی ہے؟"

"جھوٹ۔ جھوٹ بولنے والے مرد بڑے لگتے ہیں۔"

33 "کوئی شخص ممکنہ پانڈھ کر آپ کو دیکھے تو؟"

"زیادہ تر تو میں انور ہی کر دیتی ہوں کہ شاید پاگل ہے۔"

34 "پرائز بانڈ لگانے کی منتظر رہتی ہیں؟"

"نہیں۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ نہیں لگے گا۔"

35 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"اپنے ابو کے غصے سے۔"

36 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

"شہرت۔۔۔ کالی کم عمری میں مل گئی تھی۔"

37 "اکاؤنٹ کون سا پسند ہے سنگل یا جوائنٹ؟"

"سنگل۔"

38 "کس ملک کی شہرت لینے کی خواہش ہے؟"

"کسی ملک کی نہیں۔۔۔ اپنے پاکستان سے زیادہ دن دور رہ
 نہیں سکتی۔"

39 "شاپنگ کے لیے سب سے پہلے کس چیز کی شاپ
 پہ جاتی ہیں؟"

"بچوں کی شاپ پر۔۔۔ فاطمہ کے لیے چیزیں خریدتی
 ہوں۔"

40 "آپ دنیا میں کیوں آئیں؟"

"اگر یہ بات پتا چل جاتی تو زندگی سکون میں آ جاتی۔"

41 "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟"

"اگر یہ چیز نہ لوں تو ان پیسوں سے اور کیا چھری جاسکتی
 ہے۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"اچھا۔۔۔ میں تو ابھی نہیں آئی۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"اب تو اب یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

"میں نے یہ سب سنا کر اس کی بات کو کبھی نہ مانا تھا۔"

42 "کیا پسند ہے تنقید یا تحریف؟"

"دونوں اگر پوائنٹ کے ساتھ کی جائے تو۔"

43 "لیکچر بروقت جو آپ نے گزارا؟"

"ہاں، کیوں نہیں اور شاید سب کی زندگی میں ایسے اور برے وقت آتے ہیں۔"

44 "تحفہ کون سا اچھا لگتا ہے؟"

"اگر کوئی دلی سے آپ کو سپورٹ کرے تو اس سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں ہوتا۔"

45 "لیکچر بات جو سوز پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"

"بات نہیں بلکہ خوشگوار باتوں، سوز پر اچھا اثر ڈالتی ہے۔"

46 "پسندیدہ پروپوزیشن؟"

"بہت مشکل ہے، ہمارے آج تک سمجھ میں نہیں آیا۔"

47 "کیا آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑتی ہیں؟"

"بستر چھوڑتی ہوں۔ کیونکہ ڈاکٹر کو اسکول بھیج دیتا ہے۔"

48 "مخلص کون ہوتے ہیں؟"

"اپنے ہی ہوتے ہیں۔"

49 "چھٹی کہیں انجوائے کرتی ہیں؟"

"گھر، عی۔۔۔ گھر سے بستر کوئی جگہ نہیں۔"

50 "لباس میں کیا پسند ہے؟"

"شلوار لیجر۔"

51 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

"صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔"

52 "اپنی شخصیت کے لیے ایک جملہ؟"

"یہ تو روز بدلتی رہتی ہے۔"

53 "کس کے ایس ایم ایس کے خواب فوراً دیتی ہیں؟"

"گھروالوں کے۔"

54 "مہربان ہو کر کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟"

"میری ایک دوست ہے، کیف غزنوی، اس کے ساتھ وقت گزارتی ہوں۔"

55 "کسی کو فون نمبر سے کب بچتا نہیں؟"

"بہت سے سوچاؤ مل لیا ہے صرف وہاں۔"
81 "گھر سے نکلتے وقت کیا چیزیں لازمی پاس رکھتی ہیں؟"
"موبائل اور دست۔"

82 "لوگوں میں جلدی کس مل جاتی ہیں؟"
"کوشش کرتی ہوں۔ مگر تھوڑا کام لگتا ہے۔"
83 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟"
"بہت آسانی سے۔ نہیں بھی ہوتی تو کر لیتی ہوں۔"
84 "آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟"

"شاید بغیر احساس کے لوگوں سے زیادہ تواناوات وابہ کر لیتی ہوں یہ بری عادت ہے اور اچھی عادت یہ کہ اگر کسی کو دست مان لیتی ہوں تو پھر اس کے لیے کچھ بھی کرنے کے لیے تیار رہتی ہوں۔"

85 "منہ سے گلیاں کب نکلتی ہیں؟"
"جب کوئی گاڑی میری گاڑی کو مار جائے تو۔"
86 "غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"
"نہیں۔ کبھی نہیں۔"

87 "غصے میں پہلا لفظ منہ سے کیا نکلتا ہے؟"
"کیا بکواس ہے۔"
88 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"
"جب آپ اس کو اپنی ذاتی زندگی کا حصہ بنا لیتی ہیں۔"

89 "بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کوئی بدلتی ہیں؟"
"لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے۔"
90 "سائنس کی بہترین ایجاد؟"
"فون۔"

91 "بیک سائڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتی ہیں؟"
"پانی اور موبائل فون۔"
92 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"
"جب چیزیں سنبھلنے میں نہ آ رہی ہوں۔"

101 "اگر آپ کی شہرت کو ڈال آ جائے؟"
"ڈال دیکھ چکی ہوں۔"

"نکلی۔"
137 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے بچتی ہیں؟"
"میں بچتی ہوں۔ فیس بک۔ تم جیتی ہوں۔"
68 "گالٹوں کے لیے اپنی خواہش؟"

"کہ میری زندگی میں ایسا عظیم حاصل کر سکے۔"
69 "ایک گمانا تو آپ بہت اچھا پکارتی ہیں؟"
"کھانا ہے۔"
70 "عورت نرمال ہوتی ہے یا مر؟"

"میرا خیال ہے مرد زیادہ نرمال ہوتے ہیں۔"
71 "اگر آپ کو کوئی اغوا کر لے تو گھبراؤں کا رد عمل؟"
"میرا خیال ہے کہ ابوسب کچھ دے دیں گے۔"

72 "آپ کس کو اغوا کرنا چاہیں گی اور تلوان میں کیا وصول کریں گی؟"
"ایسا تبہ بچن کو اور ذمہ ساری باتیں کر کے چھوڑ دوں گی۔"

73 "کن کیمروں سے ڈر لگتا ہے؟"
"کیمروں سے۔ نہیں ان سے مجھے ڈر نہیں لگتا۔"
74 "خود کش حملہ آور بناد رہا ہے یا بزنل؟"
"میرے خیال میں دونوں ہی ہو سکتے ہیں۔"

75 "روپیہ جو تکلیف کا باعث بنتے ہیں؟"
"بدتمیزی، بھوت۔"
76 "شادی کی رسموں میں پسندیدہ رسم؟"

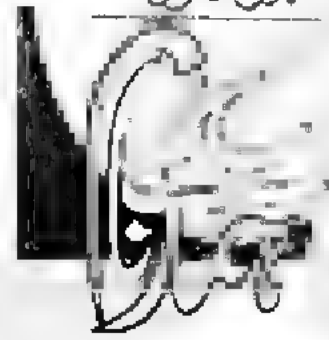
"نکاح۔"
77 "تخفہ منا چاہیے یا کیش؟"
"تخفہ۔ کیونکہ یادگار رہتا ہے۔"
78 "کھانا اور ناشتہ کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"

"کھانا تو کسی کے ہاتھ کا بھی پکا ہوا کھالیتی ہوں مگر ناشتہ صرف اپنے ہاتھ کا پسند ہے۔"
79 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
"نپولین بونا پارٹ۔"

80 "ایسا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"



نارنگی خالون



خط بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37، نزد بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

مسز کرن نعمان۔ کراچی

جون کا شمار بھی اپنے ٹائٹل سے لے کر بیوی، بکس تک بہت اچھا تھا۔

”کرن کننا روشنی“ خواتین ڈائجسٹ کا بہت پیارا سلسلہ ہے۔

”رہ نور و شوق“ میں نے بہت سی شوق سے پڑھا ہر راسٹر کو۔ خاص طور پر یہ سوال کہ وہ کن کن مصنفین کو اور کون سی کتابیں شوق سے پڑھتی ہیں۔ یہ جان کر مجھے بہت خوش محسوس ہوئی کہ تمام تر مصنفین نے جن کتب کا ذکر کیا وہ نام صرف یہ کہ میں پڑھ چکی ہوں بلکہ اکثر کتابیں میرے پاس موجود ہیں۔

اور ایک اپنی پسندیدہ راسٹر کا ذکر میں ان کے ٹائٹل کے حوالے کے ساتھ کروں گی۔ عنبرہ سید ”ہجر کے تو کوہ“

کراں تھے ہم“ بے انتہا نوب صورت تحریر۔ اب بات ہو جائے کچھ ”نور انست“ کی تو تنزیلہ ریاض نے اس میں مشق اور مغربی رنگوں کے امتزاج سے ہمارے کمائیاں بھی ہیں ہر بندہ کو ایک دور میں کیسے ڈھالتی ہیں اور اب میں بات کروں گی کچھ اس ناؤں کے بارے میں جسے آپ نے اس ماہ کی خاص ٹیٹل کس قرار دیا۔ ”محبت داغ کی صورت“ یہ پڑھنے کے بعد دہلی میں یہ سوچتی رہی کہ اس تحریر اس انداز بیان کی ستائش کے لیے کون سے الفاظ استعمال ہو سکتے ہیں۔ میں آپ کو آج ایک بات بتاتی ہوں کہ دیے تو میں پچھلے پچیس یا پچیس سال سے شعاع اور خواتین پڑھ رہی ہوں مگر مستقل نہیں یہ سلسلہ ٹوٹا جڑتا رہا تقریباً دو سال قبل یہ سلسلہ سائرہ رضا کی تحریر نے ہی ایک بار پھر جوڑا تھا۔ ”پھر تیار ہوں کا موسم“ شاید یہی نام تھا اس کہانی کا۔ عفت سحر طاہر کا ناول ”میں مانگی دعا“ بھی اچھا جا رہا ہے اس کا انداز خاصا پرانا لگ رہا ہے اس کی رفتار بھی کافی آہستہ ہے۔ ”ماہ تمام“ اس ماہ تمام ہو گیا۔ یہی اینڈنگ بہت اچھی لگی۔ آمنہ ریاض اتنا اچھا ناول لکھنے پر مبارک باد کی مستحق ہیں۔ افسانے بھی اس ماہ سب ہی بہت اچھے تھے۔ میرا امید ہے منظر انداز کی وجہ سے تاب پر رہیں۔ اس بار کلیم عثمانی کی غزل اور یوسف خالد کی انکم بہت متاثر کن لگیں۔ ”ہمارے نام“ میں اس بار بہمن آئینہ بٹول کا خط بہت اچھا لگا۔ میں ایک بہت بڑی جوائنٹ فیملی میں رہتی ہوں۔ کم و بیش تیس بیٹیتیس لوگوں کی فیملی ہے مگر حیرت ہے کوئی بھی ایسا نہیں جسے پڑھنے کا شوق ہو میں شادی سے پہلے بھی پڑھتی تھی شادی کے بعد پڑھنے کا سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا کچھ عرصے کے لیے ملک سے باہر چلی گئی تھی واپس آئی تو بڑے بیٹے کی پیدائش کا وقت قریب تھا پھر گھر کے کام کاج، بیٹے کی دیکھ بھال، مگر میں کتاب سے زیادہ عرصے دور نہ رہ سکی اور کچھ ہوا یہ کہ جہاں اسنے لوگ ہوں وہاں محلاتی سازشیں بھی ضرور ہوتی ہیں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں اپنے ضمیر سے مطمئن ہوں جس نے نہ تو کسی کا بھی برا چاہا نہ ہی ان محلاتی سازشوں میں حصہ لیا۔ اس لیے اپنا دھیان زیادہ ترکابوں کی طرف لگایا اور اس سلسلے میں میں اپنے شوہر نعمان کی بہت بہت ممنون ہوں۔ بہت مہنگی بکس انہوں نے مجھے میری فرمائش پر ملے کر دیں اور خود سے گفت بھی کیں۔

کریں۔ یہ میری اور میری ساس اور دادی ساس کی التجا ہے۔

ج :- ہاجرہ اپنے شوہر کو اتنا ج نہ کریں وہ تنگ آکر آپ کے رسالے پڑھنے پر پابندی لگا دیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے کہ شوہر کو دو دن تک ناشتہ دیں آپ انہیں ناشتہ دے کر بھی رسالے پڑھ سکتی تھیں اور ان کے کہنے پر ماں بنے بات سمجھتی نہیں آئی۔ کیا آپ کو بچے اچھے نہیں لگتے۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

فوقیہ رباب چیمبر بورے والا

"کرن کرنا روشنی" کے بعد سب سے پہلے سائرہ رضا کا مکمل ٹائول محبت داغ کی صورت پڑھا۔ بہت اچھوتا اور عمدہ ٹاپک تھا۔ خصوصاً "جائز اور ناجائز کا فرق" بہت خوب صورتی سے واضح کیا۔ بہت مزہ آیا پڑھ کر اور عفت سحر ظاہر سے گزارش ہے کہ بن مانگی دعا میں ایسے کواب مشکلات سے نجات دلا دیں۔ افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ سب قابل تعریف تھے۔ خصوصاً "سمیرا حمید اور فرح بخاری کے افسانے دل موہ لینے والے تھے" بہت دل کو چھوئے۔

ج :- پیاری فوقیہ اکافی عرصہ کے بعد شرکت کی آپ نے۔ خیریت تو تھی کہاں تھیں آپ 'خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکر'۔

ام دعاء میر پور آزاد کشمیر

ہر کہانی پڑھنے کے بعد سوچتی ہوں "ہاں اس پر تبصرو

کروں گی" مگر وقت کی کمی دو چھوٹی بیٹیوں کا ساتھ۔ سلام ان ماؤں کو جو بچوں کے ساتھ اپنی "غیر نصائی سرگرمیاں" جاری رکھتی ہیں۔ اپنا تو حال یہ ہے کہ کنگھی بھی دو دن بعد کرنا نصیب ہوتا ہے۔ (اب پتا نہیں ہوتی ہے یا ہوتا ہے) خیر ان دنوں آپ کے اور ہمارے رسالوں میں سمیرا حمید سحر ساجد شہلا رضا صباخت یاسمین کاڈکا بچتا ہے۔ بانی بھی اچھے ہیں اور پرانے تو بہت ہی اچھے مگر سمیرا اور شہلا کی تمہاری یہ اس طرح کہاں ہوتا ہے جیسے صحیح اردو ادب کو پڑھ رہے ہیں۔

ج :- ام دعاء لکھا ہے کہ آپ کو سندھ اسبلی کی اسپیکر

ج :- پیاری کرن کرن کرن روشنی کے سلسلے میں ہم انتہائی احتیاط برتتے ہیں اور مستند کتابوں سے نقل کرتے ہیں۔ ادارہ اسلام جو سعودی پاکستانی اشتراک سے قائم کردہ ادارہ ہے ان کی شائع کردہ کتاب ابن ماجہ سے ہم نے احادیث نقل کی ہیں۔ بیان کی تحقیق ہے۔

بہت سی پرانی مصنفین لکھنا چھوڑ چکی ہیں اور کچھ جیسز پر مصنف ہیں اس لیے آپ کو ان کی تحریریں نظر نہیں آتیں لیکن ہماری بہت سی نئی مصنفین بھی بہت اچھے ہیں۔ تنزیلہ ریاض کا ٹول بہت دلچسپ انداز میں آگے بڑھ رہا ہے کردار واضح ہوں گے تو دلچسپی مزید بڑھے گی۔ عدنان بھائی کے سلسلے میں خط شامل نہیں ہوتے صرف جوابات شائع کیے جاتے ہیں اگر خط شامل کیے جاتے ہیں تو ان کا بہت سا حصہ ایڈٹ کر دیا جاتا ہے۔ اس صورت میں آپ کو صحیح اندازہ نہیں ہو پاتا کہ جواب کس بات کا اور کیوں دیا گیا ہے۔ مطالعہ بلاشبہ بہت اچھی عادت ہے۔ اس سے انسان بہت سے لڑائی جھگڑوں اور فضول باتوں سے دور رہتا ہے اور پھر مطالعہ سے ہمیں سیکھنے جاننے کا موقع بھی ملتا ہے۔ یہ آپ کی خوش نصیبی ہے کہ آپ کے شوہر آپ کو کتابیں لا کر دیتے ہیں ورنہ شوہر حضرات کو عموماً بیوی کے مطالعہ کرنے سے چڑھتی ہے۔

ہاجرہ عرفان۔ سیالکوٹ

دو دنوں میں پورا ڈائجسٹ پڑھ ڈالا حالانکہ شوہر نے

خوب سنائیں مگر ہمارے کان پر جوں نہ رہیں گی۔ ان کے کہنے پر تو ہم دو بچوں کی ماں ہیں۔ اب انہیں بھی تو ہماری مانی ہوگی۔ پورے دو دن ناشتے کے بغیر گئے۔ میں صبح ہی ڈائجسٹ پڑھتی ہوں۔ خالی داغ کے ساتھ بہترین محبت داغ کی صورت "مزہ آگیا۔ شیطان کی بات سن کر تو ہم دل ہی گئے۔ منکر سے انکار اور نہ ماننا۔ بہترین افسانے پر ادب اور خسارہ تھے۔ "عہد الست" واہ تنزیلہ جی یو آر سو گرٹ "ابن مانگی دعا" بہت بورنگ ہے۔ پلیز ریوٹین قسطوں میں کام تمام کریں۔ لکھائی اگر گندی ہے تو معاف کریں۔ شوہر آئے وائے ہیں اور اگر ہم نے آج کھانا اچھا نہ بنایا تو ڈائجسٹ بند ہے اور لفظ جب تصویر بنے ہیں ضرور شائع کریں اور ہر ماہ ایک پرانی مصنفہ کا انٹرویو شائع

ہوں۔ مٹی کے شمارے میں ایک ہندی ادب کا ترجمہ برصا کے آپ کی یہ کاوش بہت پسند آئی۔ اس کو جاری رکھتے ہوئے فرانسسسی 'جرمن اور دوسرے اہم ممالک کے ادب میں سے بھی کچھ دیا کریں۔ اس سے ملکی ادب کے ساتھ غیر ملکی ادب سے بھی شناسائی حاصل ہو سکے گی۔ سائرہ رضا بہت حساس موضوعات پر بہترین لکھتی ہیں۔ "یقین کامل ہی بندگی ہے" بہت پسند آیا تھا۔

ج۔ مدیحہ گاؤں میں رہنے کے باوجود آپ نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اب علم کی روشنی دوسروں میں بانٹ رہی ہیں یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارے شکر ہے۔

سمیرا خان۔ بدین ملکالی شریف

ج۔ ہمارے گاؤں سے سات میل دو چھوٹا شہر ہے۔ جہاں سے یہ پرچہ ملتا ہے وہاں کے ماحول کی وجہ سے

مگکوانا مشکل ہے۔ مجھے خواتین ڈائجسٹ سے جنون کی حد تک عشق ہے۔ اس کو میں کبھی بھول کر بھی نہیں چھوڑ سکتی۔

اور ہاں آپ۔ میں خواتین ڈائجسٹ کی سالانہ خریدار بننا چاہتی ہوں۔ تو کیا میں خواتین ڈائجسٹ کے ایڈریس پر پیسے منی آرڈر کروں؟ لیکن کتنے؟ پھر کیا مجھے دسمبر کا پرچہ مل سکتا ہے۔ اگر ہاں۔ تو پلیز آپلی میں اپنا ایڈریس لکھ رہی ہوں آپ اس پر مجھے دی پی کریں میں جتنا خرچ آیا ادا کروں گی۔

ج۔ سمیرا۔ آپ درج ذیل ایڈریس پر 700 روپے منی آرڈر کریں۔ آپ کو سال بھر تک گھر بیٹھے پڑھا سکتا رہے گا۔

خواتین ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی
منی آرڈر فام پر اپنا ایڈریس صاف صاف لکھیں اور یہ بھی لکھیں کہ آپ سالانہ خریداری کے لیے رقم بھجوا رہی ہیں۔

شانہ لان سب۔ چکوال

یہ خط لکھنے کی وجہ "کوہ گراں تھے ہم" کی رائٹر عزیزہ سید تک ایک پیغام پہنچا ہے۔ عزیزہ جی آپ سے ایک

شہر زندہ بہت اچھی جتنی ہیں تب ہی آپ نے سائرہ رضا کے بیانے شہر زندہ لکھے۔ کورسز کے بارے میں تجویز بھی ہے اگر عملی طور پر ممکن نہیں ہے۔ صرف لکھ کر سکتا ہے نہیں باقی اس کے لیے ضروری ہے کہ باقاعدہ کلاسز ہوں اور عملی طور پر کر کے بنایا جائے۔ تب ہی کچھ کچھ کہہ سکتے ہیں۔

شائستہ اکبر۔ گڈو کانڈی

گزروے۔ دو تین برسوں نے زندگی کے بہت سے رنگ دکھائے۔ رشتوں کی بے تدبیری محبتوں میں جھول رہا رہا بیروٹ کچھ اپنی غلطیاں زندگی نے بہت ہی طرح آزمایا۔ "محبت داغ کی صورت" سائرہ رضا کے اس ناول نے بہت کچھ یاد کرنے پر مجبور کر دیا۔ "جو بھولا کبھی نہیں" محبت دھوکا نہیں دیتی "اگر تو جان گئی ہوں" اس غلطیاں اور بے اعتباری جان لیوا ہوتی ہے۔ پھر زندگی سزا کے طور پر آزمائش دیتی ہے۔

ج۔ شائستہ زندگی میں غلطیاں کس سے نہیں ہوتیں۔ بات یہ ہے کہ اپنی غلطیوں کا اور ایک اعتراف کر کے ان کی تلافی کی کوشش کی جائے جو لوگ اپنی غلطی کو تسلیم نہیں کرتے وہ بار بار غلطیوں کو دہراتے ہیں۔ آپ کے ساتھ کیا ہوا یہ تو ہم نہیں جانتے لیکن اچھی بات یہ ہے کہ آپ کو اپنی غلطیوں کا احساس ہے۔ ہماری دعا ہے آپ کے ساتھ ہیں۔ ہر مشکل کے بعد آسانی ہے۔ زندگی نے آپ کو آزمایا ہے تو نوازے گی بھی ضرور۔ ان شاء اللہ۔

مدیحہ راحت۔ گاؤں دھرم کوٹ گوجر

خواتین ڈائجسٹ کا اور میرا ساتھ اسکول کے زمانے سے ہے اور آج میں ایم ایس سی کرنے کے بعد سائنس ٹیچر کے فرائض ادا کر رہی ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ کا ہر سلسلہ لانا بہت ہے۔ خصوصاً "کرن کرن روشنی" آپ کا پاور جی خانہ "اور" یعنی بکس "میری آپ سے درخواست ہے کہ قاری بہنوں کے لیے ایک ایسا سلسلہ بھی شروع کریں جو لباس کے انتخاب اور نئے رجحانات کے بارے میں رہنمائی کرے۔

اب آتے ہیں ملازمت کی طرف تو موجود مصنفین بہت زیادہ لکھ رہی ہیں لیکن رخصانہ نگار عدنان کمال مصروف ہو گئی ہیں ان کی کمانڈ کو بہت مس کر رہی

سے پڑھتے ہیں کیونکہ ہمیں لوگوں کے خیالات پڑھنے میں بہت مزہ آتا ہے۔

ج: پیاری ہاجرہ! آپ نے صحیح لکھا۔ آپ کے گاؤں سے آپ پہلی ہیں جن کا خط ہمیں موصول ہوا ہے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے یہ دل سے شکریہ۔ آئندہ لمبی شرکت کرنی رہے گا۔

شاعر حسن۔ گوجرانوالہ

کبھی سنی نے ہمیشہ کی طرح امید کا دامن تھمایا۔ سب سے پہلے بات کروں گی "کوہ گراں" کی عجب آگہی ہی ملتی ہے اسے پڑھ کر۔ "عبدالست" نام ہی لرزادیتا ہے اور جب اس عہد کا جواب "نعم" ہاں یاد آتا ہے تو روح شرمسار۔ شرمسار۔ خنزیرہ ریاض نے تقدیر کو کس قدر خوب صورت الفاظ کا جامہ پہنایا۔

قدرت کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا جاتا۔ قدرت پر تو راضی ہوا جاتا ہے۔ تقدیر پر قانع ہو جاؤ اور تقدیر کو زیر

آمنہ اجالہ۔ ڈھرکی

ناہینا جہم لیتی ہے نولاد بھی اس کی جو قوم دیا کرتی ہے تادان میں آنکھیں وزیرستان کراچی اور کئی دیگر شہروں کو آگ میں جلتے دیکھ کر اندر گئی ہی گئی سرایت کر جاتی ہے۔ پل پل مرتے لوگوں کا دکھ اپنی جگہ لیکن زندہ بچ جانے والوں کے دکھ تو اس سے بھی سوا ہیں کہ ان کا شمار تو شاید نہ زندوں میں کیا جا سکتا ہے اور نہ مردوں میں۔ جانے وطن عزیز کے لوگوں کے قسمت میں کیا ہے۔ یہ آگ لگانے والے چھپے ہوئے تو نہیں۔

اجلے بکپڑوں میں رہو یا کہ غنائیں ڈالو تم کو ہر رنگ میں مگر خلق خدا جانتی ہے ج: پیاری آمنہ! حقیقت تو یہ ہے کہ قوم ہی ٹاہینا ہو گئی ہے۔ سابقہ حکمرانوں کی غلط سوچ اور غلط اقدالیات کا نتیجہ پوری قوم کو بھٹنا پڑ رہا ہے۔ عالی ذہشت گردی کو اپنی جنگ کہہ کر ہم نے اپنا سب کچھ ڈاؤ پر لگایا اس کا حاصل یہی ہونا تھا کہ ہمارے شیر جل رہے ہیں ہمارے لوگ مر رہے ہیں اور ہم بے بسی سے تماشا دیکھ رہے ہیں۔

میں دیر گزشتہ۔ ہفت گزشتہ۔ میں نے یہ قدر سنبھالی

درخواست ہے کہ پلیز سعد باال کو مارے گا مت۔ اس طرح کے ناول میں میری زیادہ تر مر جاتے ہیں۔

ج: نہ پیاری شانزہ! آپ نے خط لکھا خوشی ہوئی۔ مگر سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ درماہ سے ہمارے پرچے کیوں نہیں خرید سکیں اور کن روپیوں کے بدلے کی وجہ سے پریشان ہیں۔ بہر حال ہم آپ کے لیے دعاگو ہیں اور آپ سے صرف اتنا کہیں گے کہ حالات چھو بھی، ہوں بہت سے کام لیں اور ممبرانہ کل کا دامن نہ چھوڑیں۔ ان شاء اللہ اچھا وقت ضرور آئے گا۔

حیات بخش۔ کوہاٹ

اب آئی ہوں جون کے شمارے کی طرف سب سے پہلے "ہن ماچی دنا" غفت آپ کا ناول پڑھا۔ شروع سے ہی بہت زبردست جا رہا ہے یہ ناول۔ ہمارے نام میں کل متاب

(مخلہ چراغ) نے لکھا ہے پلاٹ پرانا ہے۔ گل متاب جی کوئی کہانی نئی نہیں یہ لکھنے والا ہے جو اسے نیا اسلوب رہتا ہے۔ لیکن اسرار! آپ واقعی بہت تنقید کرنے والی ہیں مجھے بلاوجہ تنقید کرنے والوں پر بہت غصہ آتا ہے۔ "ہن ماچی دنا" کے بعد "عبدالست" پڑھا۔ ٹائٹل جتنا زبردست ناول اس سے زبردست۔ نور محمد ہی وہ چھوٹا بچہ ہے اور میرے خیال میں امانہ کا بھائی بھی رہی ہے۔ ماہ تمام کا اینڈ میری خواہش کے مطابق ہی ہوا۔

ج: پیاری حیات! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ یہ سلسلہ آپ کی رائے کے لیے ہے۔ خواہ تعریف ہو یا تنقید یہ ایمن اسرار کی رائے تھی۔ اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے کا حق حاصل ہے۔ آپ غصہ نہ کریں۔ متعلقہ مصنفین تک تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔ آپ کی فرمائش پر رس گلے کی ترکیب دی جا رہی ہے کہانیاں ابھی پڑھی نہیں ہیں۔

ہاجرہ امیش یوسف زلی۔ گاؤں اسماعیلہ صوالی

سانہ رضا اور نمرو احمد کی پرستار ہوں اور ان کے ہاتھ چومنے کو دن کرتا ہے میرا حمید بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ سلسلہ دار ناول تو سب ہی اچھے ہیں مگر "کوہ گراں" مجھے ہم "کی تو کیا فی بات ہے"۔ "عبدالست" بھی کافی اچھا ہے۔

تہ دل سے شکر ہے۔ احادیث کی چھ کتابیں ہیں جو صحاح سے کمالی ہیں۔ صحیح بخاری، صحیح مسلم، ابن ماجہ، سنن نسائی، جامع ترمذی اور سنن ابو داؤد یہ کتابیں آپ کو کسی بھی اسلامی کتب خانہ سے مل سکتی ہیں۔ ہم ان ہی کتابوں سے شائع کرتے ہیں آپ کے افسانے ابھی پڑھے نہیں پڑھ کر ہی رائے دی جاسکتی ہے۔

عنیدہ خیام۔ راولپنڈی

سانہ جی ادا فی میرے پاس اغلاظ نہیں ہیں کہ میں آپ کو سرائے کا حق ادا کر سکوں، ابھی تو دل دماغ سے "آپ گر میری رنڈ کری" کا تاثر ختم نہیں ہوا تھا کہ آپ نے ایک اور دھماکے دار ناول تحریر کر دیا۔ اللہ آپ کا زور قلم اسی طرح تاحیات برقرار رکھے۔ (تین) گزشتہ ناول میں آپ نے یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ دین کے احکامات کو چھوڑ کے جب معاشرتی رواجوں (مطلب ذات برادری) کو اہمیت دی گئی تو کتنی زندگیاں تباہ ہوئیں اور "محبت داغ کی صورت" اس میں سانہ جی نے یہ بتایا کہ اللہ نے ہمیں اس رو دھاری تلوار (مطلب دنیا میں حقوق اللہ اور حقوق العباد کا پابند کر کے بھیجا ہے اور جس طریقے سے آپ نے شیطان کا کردار بیان کیا ناول کے اس حصے کو سراہنے کے لیے کم از کم میرے پاس تو الفاظ نہیں ہیں۔ خاص طور پر ایلیس مردود کا آخری سوال۔ یہ تو ہو گیا بصرہ، لیکن ایراے ناول کچھ باتیں میری ناقص عقل میں نہیں سمجھیں۔ شجرۃ الدرد اور سنان نے جب پہلی دفعہ اپنی پاکیزہ محبت کو دلدار کیا تو اس وقت ان دونوں نے رخصتی کا کیوں نہیں سوچا؟ اور حد تو یہ کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ مزید سے مزید بڑھتے گئے۔ ناول میں بہت سے مقام ایسے آئے کہ شجرہ سے بے تحاشا نفرت محسوس ہوئی۔ پریگنٹنسی کے بعد بھی نہ اس نے اپنی عزت کی پروا کی نہ بیوہ ماں اور نہ ہی اپنے محسن ماموں اور موبائیوں کی۔ اس پر کسی بھی ذلت کا کوئی بھی اثر کیوں نہیں ہوا؟ کیا ڈگریوں کی اور اونچے مقام پر پہنچنے کی لگن کسی انسان خاص کر لڑکی کو اتنا بے حس بنا دیتی ہے؟ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ سنان سے محبت بھی محض مطلب کی محبت تھی کہ وہی ہمیشہ اس کے لیے آگے بڑھنے میں معاون ثابت ہوتا تھا اور ایڈ میں اگر محترمہ کو اپنے بیٹے پر پیار آرہا ہے۔ آئسو بھائے جارہے ہیں تو میں صرف یہ کہوں گی کہ تلف ہے۔ اس کے اس وقت کے

تقدیر لکھی تو اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ جیسا اس نے لکھا دوسرا ہم کو کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ جیسا ہم کرنے والے تھے وہ اس نے لکھ دیا۔ بے شک وہ دلوں کی چھپی بات جانتا ہے۔ "وہ تمام" بھی تمام نہ وہ۔ مجھے اس ناول کے ساتھ کچھ خاص منگوانے اور کلام بہت ہی عام موضوع کو بے جا طوالت کا شکار کیا گیا۔ بہر حال پسند اپنی اپنی اور "بن مانگی دعا" ایسی ایسی ہے اسی فرسٹ میں "رہ نور و شوق" بہت شوق سے پڑھا۔ اب بات کراں کی اپنی پسندیدہ "مستعین میراجید اور سانہ و سنا کی۔ دونوں کے پاس غفلتوں کے خزانے" موضوعات کا ذخیرہ سوچ لکھنے کا انداز کمال، اغلاظ باندہ یہ وہ اور تھیں دونوں کو ساتھ لے کر چلتی ہیں۔ "محبت داغ" کی صورت "کیا کوئی سانہ آپ کے لیے؟ آپ کی ہر کہانی ہر سطر ہر حرف ہر لفظ میں ہزار معنی پنہاں ہوتے ہیں۔ فریاش ٹینہ عظمت علی سے کہ تشکی کے کشکوں میں اک آدھ سیرالی کی بوند ڈال دیں کوئی افسانہ "طنز نامہ" حیرت نامہ، کوئی۔ کوئی۔ کچھ بھی۔ کچھ بھی۔

راج نہ بٹاتے خوب صورت جعرے کے لیے تہ دل سے شکر ہے۔ آپ افسانے لکھیں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔

زاہدہ ملک۔ لاہور

میں آپ کو ہمیشہ بہت محبت سے خط لکھتی ہوں۔ ظاہری سی بات ہے خواتین سے رشتہ جو برانا ہوا اور لگاؤ کی تو آپ پوچھیں ہی نا میں اپنی زندگی میں ہر کام اتنے طریقے اور سجاوٹ سے کرتی ہوں کہ سب حیران رہ جاتے ہیں۔ مگر کا ٹھنڈوں میں نہیں ٹھنڈوں میں کرتی ہوں۔ غصے میں آنے والے کے سامنے ہرگز نہیں بولتی مگر سامنے والے کا غصہ ٹھنڈا ہو جانے پر اسے غصے کے نقصانات ضرور بتاتی ہوں۔ اپنی جانب پر ٹپکتے وقت راستہ اتنے اچھے طریقے سے طے کرتی ہوں کہ کبھی کسی کو برا بھلا نہیں کہتا پڑا۔ یہ سب کس کی وجہ سے ممکن ہوا ظاہری سی بات ہے خواتین ڈائجسٹ کی بدولت۔ اس چھوٹی سی ڈیبا میں ہاتھی بند ہے۔ خواتین ڈائجسٹ میں شامل ہونے والی احادیث کتابی شکل میں مل سکتی ہیں آیا آپ کس کتاب سے انہیں شائع کرتے ہیں ہام ٹائرس؟

راج نہ بٹاری زاہدہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے

کے صفحات بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ نمبر احمد کا ناول اس ماہ شامل ہے۔ تنزیلہ ریاض نے اب تک جو بھی لکھا ہے وہ قارئین نے سب سے پسند کیا ہے۔ اور ایک ناول عرصہ گزرنے کے باوجود ان کی کہانیاں قارئین بھانپتے ہیں۔ یہ کہانی بھی بہت دلچسپ ہے۔ آپ کو انھیں اس کے محسوس ہوئی کہ کہانی چار ٹریک پر ہے اور دیکھتے ہی پہلی قسط میں تو صرف کرداروں کا تعارف ہی ہوتا ہے۔ آپ آگے پڑھیں بہت دلچسپ ناول ہے۔ یقیناً پسند کریں گی۔

ایمان فاطمہ۔ نوڈیرو

میں نے جب بھی خواتین اور شعاع کو پڑھا پہلے سے بڑھ کے پایا۔ "کرن کرن روشنی" بہت اچھا سلسلہ ہے۔ سب سے زیادہ "بن مانگی دعا" اور "ماہ تمام" اچھے لگے اور افسانے بھی سب ہی اچھے تھے۔ آپ میں آپ سے ایک چھوٹی سی فرمائش کرنا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ ایک دو کہانیاں سندھی کلچر پر بھی لکھیں۔ ج۔ آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ سندھی کلچر بہت سی کہانیاں شائع ہو چکی ہیں۔ کینز نبوی نے کئی مکمل ناول اور سدرہ المکنسی نے مکمل ناول اور ٹاؤٹ لکھے ہیں۔ نسیم آمنہ بھی سندھی کلچر پر لکھتی رہتی ہیں۔

سعدیہ سعید۔ ڈیرہ غازی خان

جس کہانی نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا ہے وہ عنبرہ سید کی "جو رے تو کوہ گراں تھے ہم" ہے۔ مجھے سعد کا کردار بہت پسند آیا۔ اس کے بعد عفت سحر طاہر کا ناول "بن مانگی دعا" اچھا جا رہا ہے۔ عفت جی آپ نے از میر بٹ کے افسانے لکھنا کیوں چھوڑ دیے۔ اب بات ہو جائے "ماہ تمام" کے بارے میں۔ آخری قسط بہت اچھی لگی آمنہ جی! آپ نے مک کی کچھ خاص بے عزتی نہیں کی۔ تنزیلہ ریاض کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ "عند الست" اور سائرہ رضا کا مکمل ناول "محبت دل کی صورت" بھی پسند آیا۔ ج۔ پیاری سندھیا خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

اقراء ملک۔ گوجرانوالہ

ناول بھی اچھی تھی اگر آپ ناول کے ڈریسنگ

روئے پر اور اپنے بیٹے کے ساتھ اظہار محبت پر۔ ایک پاکیزہ رشتے کو ایسا داغ دلا کر دیا ان دونوں نے کہ محبت صرف اور صرف داغ کی صورت میں ہی باقی رہی ان کی اور ان کے بچے کی زندگی میں؟ اور آخر میں آپ کو ایک راستہ دینی تھی کہ کہ خیال سے خواتین ڈائجسٹ میں ایک صفحہ کالم نویسی کے لیے مختص کر دیا جائے اور ہر خاص و عام کو اپنا بیسٹ فنڈ کھانے کی دعوت دی جائے۔

ج۔ عذرا! شجرہ کا کردار شروع سے ایک ایسی لڑکی کا کھایا گیا ہے جو کچھ بھی کرتی پوری یکسوئی سے کرتی۔ اور گرد سے لاپرواہی کے پیچھے سے بے خبر اس کی لاپرواہی اور بے خبری کو مصنف نے کئی جگہ واضح بھی کیا ہے۔ سان کے ساتھ اتنا وقت گزارنے کے باوجود اس نے نوٹ نہیں کیا کہ اس کی ٹانگ میں لنگ ہے۔ جب تک اس نے خود توجہ نہیں دلائی۔ اور سان سے محبت بھی غرض پر مبنی نہیں تھی۔ ایسا ہوتا تو وہ کامیابی حاصل کرنے کے بعد پیچھے ہٹ جاتی۔ رخصتی کا خیال بھی اس لیے نہیں آیا کہ اس کی پوری توجہ اپنی پڑھائی کی طرف تھی۔ اس نے اپنی فطرت کے عین مطابق دوسری طرف نہ دیکھا نہ ہی سوچا۔ پھر جب اسے اپنی بدلی حالت کا علم ہوا تو وقت کافی آگے نکل چکا تھا۔ کالم کا سلسلہ شروع کرنے کی تجویز کی دیگر قارئین نے تائید کی تو غور کریں گے۔

علینہ اجتاج۔ ڈیرہ اسماعیل خان

"ماہ تمام" کا اینڈ حسب توقع ہی ہوا، لیکن تنزیلہ جی کا "عند الست" پہلی قسط میں بہت اچھا لگا تھا۔ سائرہ رضا کے ناول نے اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ اور افسانے سارے بس ٹھیک تھے۔ مجھے مزہ نہیں آیا۔ جی بخاری ہمارے شہر سے تعلق رکھتی ہیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی اور کیا فرح بخاری کا تعلق بھی بیس سے ہے۔ غزل میں کلیم عثمانی کی غزل بے حد پسند آئی۔ "کرن کرن روشنی" میں اویس قرنی کی فنسلیٹ نے مبسوت کر دیا اور ایک شکوہ آپ اشعار کے صفحات کم سے کم کیوں کرتے جا رہے ہیں۔ ہمارے گھر میں خواتین "کرن" شعاع اس وقت سے آرہے ہیں جب میں شاید پیدا بھی نہیں ہوئی تھی۔ نمبر احمد میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ ان کے سارے ناول پڑھے اور "جنت کے پتے" میرا پسندیدہ ناول ہے۔

ج۔ علینہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید شاعری

خیریا ویک

واصفہ سہیل

لیکن کہ آپ کے کرداروں میں یکسانت آتی جا رہی ہے۔ کوئی ایسا ویسا کردار کر کے میں اپنے کیریئر پر چھاپ نہیں لگانا چاہتی۔ (عائزہ کردار تو بس کردار ہوتا ہے یہ ایسا ویسا کیا ہوتا ہے؟) یا مقصد ڈراموں میں کام میری اولین ترجیح ہے۔ (کسی ایک ڈرامے کا مقصد بتا دیں تو مانیں!)

سفر

اوارکارہ میرا جو ہر جگہ ہاتھ پاؤں مار رہی ہیں کہ کہیں تو کامیاب ہو جائیں لیکن؟ اب سننے میں آیا ہے کہ حکومت سندھ نے اوارکارہ میرا کو پولیو صم کا ایجنسٹر مقرر کر دیا ہے۔ (یعنی گرتی ہوئی دیوار کو؟) میرا کہتی ہیں کہ یہ میرے لیے بہت اعزاز کی بات ہے۔ (اور پولیو کے لیے؟) کہ حکومت سندھ نے عوام میں پولیو

کی آگاہی صم کے لیے مجھے اعزازی سفیر مقرر کیا ہے۔ میں پولیو کے خاتمے کے لیے ہر ممکن اقدام میں تعاون کروں گی۔ (کس سے؟) پوری دنیا سے پولیو کی بیماری ختم ہو چکی ہے لیکن بد قسمتی سے پاکستان میں ابھی بھی پولیو کی بیماری ہے جس کی وجہ سے بیرون ملک سفر سے قبل بچوں اور بڑوں کو پولیو کے قطرے پلانا لازمی قرار دے دیا گیا ہے۔ (میرا! کچھ یاد ہے کہ بیرون ملک جاتے ہوئے آپ کتنی مرتبہ پی چکی ہیں، بھی پولیو کے قطرے؟) میرا کی خواہش ہے کہ پولیو کو نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ لوگوں کو زیادہ سے زیادہ اس کے بارے میں معلوم ہو سکے۔ (میرا نصاب کی کتابیں پڑھی جاتی ہیں؟ سندھ میں تعلیم کی حالت شاید آپ کو پتا نہیں ہے۔ ورنہ؟) ہاں اگر آپ فی دی پر تشریف لے جائیں تو شاید لوگوں پر کچھ اثر ہو جائے۔



چھاپ

خوب صورت اوارکارہ عائزہ خان کہتی ہیں کہ میں نے ہمیشہ معیاری ڈراموں میں ہی کام کیا ہے۔ اس وجہ سے میرے کام کو پسند کیا جاتا ہے۔ (ویسے تو آج کل ہر ڈرامے میں آپ نظر آ رہی ہیں۔ اس لیے معیار؟) میں نے ہمیشہ وہی کردار کیے ہیں جو میں آسانی سے کر سکوں۔ (جی روتے دھوتے یا لڑتے جھگڑتے) سستی اور جلدی شہرت حاصل کرنے کی مجھے خواہش نہیں۔ (بھئی یہ جلدی اور سستی شہرت کا کیا مطلب ہے؟) میری اوارکاری اور میرے کام نے مجھے نہ صرف ملک بلکہ بیرون ملک بھی شہرت سے نوازا ہے۔ (کون سے ممالک میں؟) میں ہمیشہ کردار لینے سے پہلے اسکرپٹ ضرور پڑھتی ہوں۔ (پھر بھی اندازہ نہیں لگا

ہیں۔) فہد مصطفیٰ پورا چاند اور نامعلوم افراد ثانی دو قلموں میں بھی کام کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ آج کل ایک پرائیویٹ چینل کے انعامی پروگرام کی میزبانی کے فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔ جو کہ فہد کی پرنسپلٹی سے بالکل فٹ نہیں کر رہا ہے۔ اس پروگرام میں فہد عجیب جھنجھٹے جھنجھٹے سے لگ رہے ہیں۔ (جی لیکن ٹاؤنٹ کے سامنے سب کی بولتی بند نہیں ہوتی بلکہ چلنے لگتی ہے مزید تیز۔)

مثال

پاکستان کو بدنام کرنا ہو مذاق اڑانا ہو ہمارا میڈیا سب سے آگے نظر آتا ہے۔ (بین الاقوامی میڈیا کی بات تو جانے ہی دیں ان کی نظر میں تو سارے ہی مسلمان دہشت گرد خود کش ہمارے ہیں۔) عورتوں پر تیزاب پھینکنے کے واقعات برابر تک کہتے ہی پروگرام پیش کیے جا چکے ہیں۔ ہر چینل نے اس میں اپنا حصہ ڈالنا فرض سمجھا۔ ایک ڈاکو منٹری بنا کر بین الاقوامی ایوارڈ بھی حاصل کر لیا گیا۔ پوری دنیا کو بتایا گیا کہ پاکستانی دہشت گردی کے علاوہ یہ کام بھی بخوبی سرانجام دے سکتے ہیں۔ اساتذہ کی زیادتی اور مار پیٹ کے واقعات بھی بار بار دکھائے جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے پاکستان میں کوئی اچھا کام ہوتا ہی نہیں۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں ہے۔ پاکستانی قوم میں ایسے



مشن

راحت فتح علی خان کہتے ہیں کہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ فیصل آباد سے اچھے والی آواز آج پورے پاکستان ہی نہیں بلکہ دنیا بھر میں پسند کی جائے گی۔ کیونکہ میرا تو مشن تھا کہ میں اپنے چچا استاد نصرت فتح علی خان صاحب کی طرح قوالی میں بہت ترقی کروں اور میرے زیادہ تر چاہنے والے اس میں ہوں۔ میرا پہلا گانا لاگی تم سے من کی لگن۔ جس کی کمپوزیشن خان صاحب نصرت فتح علی خان نے ہی کی اور یہ وہ گانا ہے جو سپر ہٹ ہوا۔ راحت فتح علی خان کہتے ہیں کہ میری بیوی میرے گھر کی کمانڈر ہیں۔ وہ میرا میرے گھر اور بچوں کا بہت خیال رکھتی ہیں۔

اکتاہٹ

فہد مصطفیٰ کافی عرصے سے ایک مارننگ شو کر رہے تھے اور خواتین کی نسبت وہ کافی بہتر انداز میں یہ شو کر رہے تھے۔ (ظاہر ہے فارغ جو تھے) لیکن اب وہ مارننگ شو کی رو میں سے تنگ آ گئے ہیں۔ (تنگ آ گئے ہیں یا پھر کام زیادہ مل گیا ہے؟) اور کوئی تخلیقی کام کرنا چاہتے ہیں۔ (کی فلم اور ٹی وی دونوں میں جو مصروف



ہوتے ہیں جو نہ صرف ذہنی تناؤ کو کم کرتے ہیں بلکہ اس کا مکمل طور پر خاتمہ بھی کر دیتے ہیں۔ تریز اور خربوزے کے استعمال سے ذہنی تناؤ کس ادویات اور ان کے مضر اثرات سے بچاؤ بھی ممکن ہے۔

کچھ ادھر ادھر سے

✱ فرانس چیفرے نے کہا تھا کہ جس شخص کے نظریات میں تعصب ہو، وہ ان کے دفاع میں نہ سے زیادہ تشدد کرتا ہے۔ (ڈاکٹر ضیاء الدین خان)

اقبال نے کہا تھا کہ تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے لیکن یہ بات برائی ہو گئی۔ رنگ، زبان اور نسل کی عصیت آگے آگئی۔ اسی لیے روشنی کا شہر باطنی اندھیرے میں ڈوب گیا۔ اب شہر خرابات میں ہر رند دلی ہے۔ (ڈاکٹر ضیاء الدین خان)

امارات ایرلائن نے طاہر القادری پر اپنی ایرلائن کے ذریعے سنر بر تاحیات پابندی لگانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ طاہر القادری کو امارات ایرلائن کی طرف سے قانونی کارروائی کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔ ایرپورٹ پر طیارہ اترنے کے بعد بھی طاہر القادری طیارے میں بیٹھے رہے انہوں نے نہ کسی کو اترنے دیا نہ کسی کو اندر آنے دیا۔ بلکہ جہاز کے دروازوں کے سامنے کھڑے ہو کر مسافروں کو اترنے سے روکتے رہے۔ امارات ایرلائن حکام کی رائے میں اس طرح سے طیارے کو روکے رکھنا اور اس میں بیٹھے رہنا ہائی جینک کے زمرے میں آتا ہے۔

✱ ٹرینوں کا راستے میں کھڑا ہو جانا تو معمول ہے اور چین کے انجن بھی بانپ جاتے ہیں۔ شیخ رشید صاحب اپنے کارناموں کے بوجھ سمیت ٹرین میں سوار ہوتے تو جانے کس جنگل میں گاڑی رک جاتی۔ ایسی جگہ جہاں ذرا سا پانی بھی دستیاب نہ ہوتا لیکن شیخ رشید اسے سازش قرار دیتے۔ شیخ صاحب نے سانحہ لاہور کو حواز بنا کر اپنی لاج رکھ لی۔ میلہ سجا ہی نہیں دیا بھی نہ کیا چلیے ہمیں پوچھنے کے کام آئے گا۔ (مین السطور حسارت)

سوگ بھی ہیں جو بے غرض ہو کر دسروں کے لیے جان بھی دے سکتے ہیں۔ ایثار و قربانی کی ایسی ہی ایک مثال پیچھے دنوں سامنے آئی جب نصر اللہ شجاع نے ایک بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان دے دی۔

نصر اللہ شجاع اسکول کے پرنسپل تھے۔ وہ اپنے اسکول کے بچوں کو لے کر پکنک منانے والا کوٹ کے مقام پر دریائے کنہار کے کنارے گئے تھے۔ ایک بچہ پانی میں گر گیا تو _____ نصر اللہ شجاع نے لوگوں کے منع کرنے کے باوجود اپنے شاگرد سفیان کو بچانے کے لیے دریائے کنہار میں چھلانگ لگا دی۔ یہ بچہ نہ سوچا کہ انہیں تیرنا نہیں آتا۔ پانی کا تیز رینا انہیں بہا لے گیا۔ کسی دوسرے کے بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان کی قربانی دینا ایک استاد کا یہ جذبہ قابل تحسین ہے۔

نصر اللہ شجاع جماعت اسلامی کراچی کے رہنما تھے۔ کیا کسی چینل پر ایک پروگرام پیش کر کے پاکستان کا یہ چہرہ دنیا کو نہیں دکھایا جاسکتا یا کوئی ٹاک شو ہوتا؟ اس سے پہلے بھی جماعت اسلامی سے تعلق رکھنے والی ایک معلمہ نے جلتی ہوئی وین میں پھنسے اپنے شاگردوں کو بچانے کے لیے بھڑکتی آگ میں چھلانگ لگا دی تھی۔ حالانکہ وہ خود نکل چکی تھیں لیکن بچوں کو بچانے کے لیے اپنی جان کی پروانہ کی۔ بچوں کو بچالیا لیکن خود نہ بچ سکیں اس کا ذکر بھی میڈیا پر نظر نہ آیا۔ ظاہر ہے وہ مالہ تو نہ تھیں کہ ان پر پروگرام کیے جاتے ٹاک شو ہوتے اخبارات۔ لیڈیشن شائع کرتے اس دہرے معیار کو کیا کہا جائے؟

ذہنی تناؤ

فرانسیسی ماہرین کے مطابق رس سے بھرپور پھل تریز اور خربوزہ ذہنی تناؤ کو کم کرنے میں کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ ایک تحقیق کے مطابق ان پھلوں کے رس اور کووے میں قدرتی طور پر ایسے اجزاء موجود

اچھا اور چھانہ

حمیرا رضا

مہمان انگلیاں چانتے رہ جاتے ہیں۔
دھواں گوشت

ترکیبہ
چکن

ایک کلو

مناسب سائز کے ٹکڑوں میں کٹی ہوئی
دہی

ایک پاؤ

ایک سو درمیانہ سائز باریک کٹا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

حسدائقہ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک کپ

آدھا کلو

پیاز
لہسن

سرخ مرچ پاؤڈر

نمک

پیادھنیا

سفید زیرہ

ہلدی

تیل

آلو

مناسب سائز میں کٹے ہوئے

ترکیب

ایک باؤل میں چکن دہی پیاز لہسن سرخ
مرچ نمک پیادھنیا سفید زیرہ ہلدی ڈال کر تقریباً
آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب تیل میں گرم
کریں اور اس تمام آمیزے کو اس میں ڈال کر ڈھکن
سے اس وقت تک کے لیے ڈھک دیں جب تک کہ
دہی خشک ہو جائے اب مناسب سائز میں کٹے ہوئے
آلوں کو اس میں ڈال کر پندرہ سے بیس منٹ تک بھون
دیں تیار ہونے پر کٹے کا دھواں دے دیں۔ مزیدار
”دھواں گوشت“ تیار ہے۔ پھلکوں کے ساتھ پیش
کریں اور نوٹو میٹیں۔

انتہائی مصروفیت کے دن گزارنے ہوئے اچانک
چند دن فراغت کے میسر آئے تو خیال آیا کہ کیوں نا
عرصے سے دل میں بلی خواہش پر عمل کرتے ہوئے
آپ کا باورچی خانہ میں شرکت کی جائے۔

کھانا پکاتے ہوئے ہمیشہ پسند ناپسند کا خیال ہی رکھنا
پڑتا ہے۔ اس بات کا تجربہ پچھلے گزرے ہوئے ایک ماہ
میں ہوا، بھی نئی نئی شادی جو ہوئی ہے (یہ سلسلہ حمیرا
نے 2009 میں لکھا تھا جواب کاغذات کے ڈھیر
سے دریافت ہوا ہے۔) جناب کوئی نئی چیز بنائی اور
پسند نہ آئی تو انتہائی شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا۔ لہذا
خاموشی سے سسرال کی روئین کو اپنایا اور ان کے
اشاروں پر چلنے لگی، کھانوں میں غذائیت اللہ نے رکھی
تو ہاتھ میں ذائقہ اہی کی طرف سے مل گیا۔ رہا صحت کا
خیال تو جناب یہ خیال رکھنے کے لیے چاچو موجود ہیں۔
وہ وہی سبزیاں ’دائیں‘ چل۔ گھر میں زیادہ لاتے ہیں جو
ان کی نظر میں صحت کے لیے زیادہ مفید ہیں (جبکہ
میرے خیال میں قدرت کے کارخانے میں کوئی چیز
ناکار یا بے کار نہیں)

2۔ مجھے ہمیشہ سے ہی اچانک آنے والے مہمان
متاثر کرتے ہیں۔ اپنی عزیز ترین ہستیوں سے اچانک
ملنے کی خوشی میرے اندر بجلی کی سی تیزی اور پھری پیدا
کرتی ہے۔ اور وہ کام جو کچھ دیر پہلے میں سستی اور
بیزاری سے کر رہی ہوں۔ زبردست طریقے سے پایہ
تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں۔ لہذا کسی بھی انداز میں
مہمانوں کی آمد پر شان کن نہیں لگتی۔ مہمانوں کی
تواضع موسم اور وقت کے اعتبار سے پکنے والے
کھانوں سے کی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ”دھواں
گوشت“ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ محض تیار
ہونے والی اندیز ترین ڈش ہے۔ اسے کھانے کے بعد

لازمًا باہر ہی کھانا کھاتے تھے بازاروں میں شاپنگ کرتے ہوئے بھی بہت کچھ کھایا اور انجوائے کیا۔ چونکہ شادی نئی نئی ہے لہذا تقریباً روزانہ ہی باہر جا کر کچھ نہ کچھ کھا لیتے ہیں اور جس دن باہر کچھ نہیں کھا رہے ہوتے تو اس دن گھر پر دعوت کے مزے اڑائے جاتے ہیں بابا۔

7۔ کسی سب سے اہم سوال کیا ہے آپ نے بھلا بے موسمی کھانے بھی لذت دے سکتے ہیں۔ قطعاً نہیں۔ کھانا ہمیشہ موسم کو مد نظر رکھ کر ہی پکایا جاتا ہے ایک تو یہ صحت کے حوالے سے بہتر ہے دوسرا میرے جیسا بندہ تو صدمے سے ہی مر جائے گرمیوں میں سردی اور سردی میں گرمی کے کھانے کھا کر۔

7۔ دیکھئے جناب عمر تو میری سوئہ سال ہے (بابا اسفید جھوٹ ہے مگر پھر بھی یقین کر لیں میرا سیروں خون برہہ جائے گا دیسے بھی ڈاکٹر نے مجھے خون کی کمی کا بتایا ہے) مگر تجربہ پچاس سالہ ہے کہ جب بھی کھانا جلدی اور افزا تفری میں بننا سب نے ہی منہ بسورا سو سو کیرے نکالے گئے معن طعن کی گئی (یہ باتیں ماضی قریب کی ہیں) اور جب جب محنت اور جانفشانی سے پکایا یا عرفیت کسی نے نہیں کی اور پتیلیوں کی پتیلیاں چاٹ گئے معاملات اس حد تک خراب ہوئے کہ پکانے والی (یعنی کہ مجھے) کو آخر میں اپنے لئے کبھی انڈا تیار نہ ہوا تو کبھی کچھ نہ بچنے کی صورت میں غصہ پیٹا پڑا یعنی ہر روز صورتوں میں میں نے ہی نقصان اٹھایا۔ اس کے باوجود محنت سے بنا کھانا ہی اچھا لگتا ہے میں بھی محنت اور خوش سے پکاتی ہوں اور انجوائے کرتی ہوں۔

ارے یاد آیا میرے ہاتھ کے بنے پرائیڈوں کے بڑے بھائی دیوانے ہیں اور اب جبکہ میں امی کی طرف آئی ہوئی ہوں تو فرمائش کر کے بنواتے ہیں۔ اس کے علاوہ امی چائینز راکس کی عاشق ہیں وہ بھی میرے ہاتھوں کے۔

8۔ عام حالات میں ہزاروں ٹیس یاد رہتی ہیں اب موقع پر ایک ٹیس یاد نہیں آ رہی جو یاد ہیں وہ بار بار بتائی جا چکی ہیں لہذا پھر بھی سہی۔

3۔ شادی سے پہلے ہان کی صفائی کے لیے بھی خصوصی انتہام نہیں کیا خیر سے روز کی صفائی ہی اتنا دلچسپ کر گیا کرتی تھی کہ تفصیلی یا خصوصی صفائی کے لیے مزید انتہام کی گنجائش باقی نہیں بچتی تھی۔ امی کے گھر میں خود ہی صفائی ستھرائی کرتی تھی مسلسل میں ماسی کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی کرواتی ہوں لیکن بات وہیں آجاتی ہے کہ اپنے ہاتھ سے کی جانے والی صفائی نئی دل کو مطمئن کرتی ہے۔ سنک میں گندے برتن رازے ہوں اور بچے کو لنگ کرنی پڑے تو وحشت گھیر لیتی ہے۔ ماسی کا انتظار کیسے بغیر برتن دھونا شروع کر دیتی ہوں۔ بس پر پچا پچا روکتی ہی رہ جاتے ہیں۔ رات کے جمونے برتن ماسیوں کے آسرے پر چھوڑنا زہر لگتا ہے۔ ویسے بھی بغل میری امی کے برکت اٹھ جاتی ہے۔

4۔ ناشتے کی بھی خوب کمی اسکول کالج یونیورسٹی تک ہوتی تھی نہ تھا کہ ناشتا آخر ہوتا کیا ہے؟ خالی پیٹ جانا اپنی مرضی سے اور نہ امی تو ہمیشہ ناشتہ پیچھے لے کر بھاگ کر لاتی تھیں اور ہم آگے آگے (اب یہ عادت انتہائی پختہ ہو چکی ہے تو بارہ ایک بجے تک بھوک کا احساس ہی نہیں ہوتا) اس کے باوجود سب کا ساتھ دینے کے لیے ناشتہ کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے ہاں بچے کے سات دن مختلف ناشتے تیار ہوتا ہے۔ کبھی پرائیڈے تو کبھی ساٹن روٹی، کبھی سلائس جیم، کبھی بالائی پرائیڈے، کبھی رات کے بنے وال چاول گوشت کے پرائیڈے تو کبھی مولی کے پرائیڈے، کبھی گوشت وال کے پرائیڈے غرض ملکی بندھی روٹین نہیں ہے ہماری اور جہاں تک میری بات ہے تو میں انڈے ہار کا ساٹن روٹی کے ساتھ کھا کر خوش رہتی ہوں۔ ناشتے کے بعد چائے کا کپ لازمی ہے۔ میں سب کچھ ہی اچھا بناتی ہوں یہ چیزیں تو ہمارے گھر کا حصہ ہیں لہذا سب ہی ماننا جانتے ہیں اس لیے ترکیب نہیں دے رہی۔

تقد کھانا گھر سے باہر کھانا میری نظر میں فیشن سے زیادہ اسٹیشن سسٹم بننا چاہیے۔ شادی سے پہلے تو اکثر بڑے بھائی کے ساتھ ہم گھر والے باہر جا کر کھانا کھاتے تھے خاص طور پر عید کے دوسرے تیسرے دن تو

عید عتائیں... ہمارے ساتھ،

صبا ہمارے

کر کے کھانا کو میدے کی لٹی سے اچھی طرح پکادیں اور گرم کر کے تیل میں سنہری ہونے تک نکلیں۔ کیچپ کے ساتھ منڈا اور مزے دار چکن پوکور سے اظہارِ کالطف دیا کریں۔

چکن کلکس

ضروری اجزاء :

چکن ۱ کلو
سفید سرکہ ۱ کلو
آدھا کلو
دو کھانے کے چمچے
آدھا کلو
دو عدد
ایک کپ
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

بغیر ڈی کا چکن دھو کر تھوڑے سے پانی میں ابلالیں۔ پھر لٹنڈا کر کے چور میں پوس لیں۔ ابلے ہوئے آلوؤں کا بھرنا بنالیں اور چکن میں کس کر دیں۔ ساتھ ہی سرکہ کالی مرچ، سرخ مرچ، نمک، ہر اسالا اور بھنا ہوا پیاز پرہ شامل کر دیں اور تھوڑی دیر رکھ کر گول کشلش بنالیں۔ اب ان کو ایک ایک کر کے پہلے الٹے کی سفیدی میں ڈالیں پھر بریڈ کریمز میں لپیٹیں پھر گرم تیل میں مل لیں۔ گولڈن براؤن ہو جائیں تو نشو و پیر نکالیں اور تیل سے سوس یا اٹی کی چٹنی کے ہمراہ پیش کریں۔

ویچی ٹیل روٹر

ضروری اجزاء :

بند گو بھی شیلہ
ہری پیاز، گاجر
چائیز نمک
سوانس
لہسن
ایک ایک عدد
ایک ایک کپ
کو حاحا چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

مکھن جہنم

ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ

ضروری اجزاء :

مکھن ۱ کلو
مکھن ۱ کلو
مکھن ۱ کلو
مکھن ۱ کلو
مکھن ۱ کلو

ترکیب :

مکھن ۱ کلو میں مکھن ۱ کلو پکائی اور تھی کس کریں۔ نور الٹے سے گوندہ ہیں اور چھوٹی چھوٹی بالتر برائے گرم تیل میں پکائی کر دیں۔ گولڈن گلر آلوؤں سے تھوڑے سے چور میں پکائی کر دیں۔ گلاب جہنم چھوٹی جہنم تو لہجی پوکور ڈالیں اور ڈش میں نکالیں۔

چکن پوکور

ضروری اجزاء :

مرچ کا نیمہ
آدھا کلو
سرخ مرچ، لٹی مرچ
سموت کی پیٹیاں
چمک چٹنی
ایک کپ
دو عدد
دس عدد
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

فرائنگ میں تیل گرم کر کے قیمہ اور ایک چمچ لہسن اور کچھ ڈال کر چھوٹیں۔ قیمہ کی رنگت تبدیل ہو جائے تو مرچیں ڈال کر خوب چھوٹیں۔ جب دھن اویز آجائے تو اٹھالیں۔ لٹنڈا ہونے پر آٹو ہری مرچ پر لڑھکیا اور ایک ہاند چوب کر کے کس کر دیں۔ سموت کی پیٹیاں کو چور کر لیں۔ ایک حصہ کے اوپر قیمہ اور چھوٹا نیمہ ڈالیں۔ اس کے اوپر دس حصہ رکھ

آم کی لسی

ضروری اجزاء :

چار عدد
ایک ایک پاؤ
آدھا کپ
ایک چٹکی
چند پتے

بڑے آم
دو دو درون
چینی
نمک
پودینہ

ترکیب :

آم چھیل کر کھڑے کاٹ لیں۔ مٹھلیاں نکال دیں۔
پینڈہ میں آم، روڑھ، دہی، چینی اور نمک ڈال کر پینڈہ کر
لیں۔ برف ڈال کر ایک بار پھر پینڈہ کریں۔ گلاس میں
بچانے کے بعد پودینے کے پتوں سے سجاوٹ کر کے پیش
کریں۔

بنارس سویاں

ضروری اجزاء :

ایک پاؤ
روڑھ پاؤ
دو کھانے کے چمچے
حسب ضرورت

سویاں
چینی
نمک
بادام

ترکیب :

سایاں پان میں چینی اور ایک گلاس پانی ڈال کر ہلکی آنچ
پر پکے رکھ دیں۔ دو سری طرف الگ برتن میں بھی ڈال کر
سویاں ہلکی آنچ پر بھون لیں۔ جب ایک تار کا شیرہ تیار ہو
جائے تو اس میں سویاں ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ پانچ منٹ
کے بعد انار کرؤش میں نکال لیں اور کترے ہوئے بادام
اور کھویا چھڑک کر پیش کریں۔ مزے دار بنارس سویاں تیار
ہیں۔

رس گلے

ضروری اجزاء :

ایک کلو
ایک چٹناک
آدھا پاؤ
آدھا کلو
ایک چٹکی

فانیس روڑھ
کھینا
میدہ
چینی
پیشہ

ترکیب :

روڑھ کو پکنے کے لیے رکھ دیں۔ اپنی آجائے تو پیشہ
ڈال دیں۔ روڑھ پھٹ جائے تو انار لیں اور خنکار کر پھر
بنالیں۔ اب اس میں کھویا اور میدہ ملا کر ایک مٹھنہ تک
خوب مٹس کریں۔ جتنا زیادہ اچھا مٹس کریں گی اتنے ہی
نرم اور رسیلے ہوں گے۔ رس گلے کا شیبہ دیں۔
درمیان میں سبز الائچی کے دانے ڈالتے جائیں۔ چینی میں
پانی ملا کر پتلا سا شیرہ بنائیں۔ پھر رس گلے ڈال کر جو لمبے پر
چڑھا دیں۔ پھول جائیں تو انار لیں۔ لٹھڑا ہونے پر پیش
کریں۔

مسور کی دال کے کٹس

اجزاء :

ایک کپ
دو کھانے کے چمچے
ایک عدد
حسب ضرورت

مسور کی دال
سوجی
انڈا
بریڈ کریمز

نمیں جو قتالی کپ
ایک چائے کا چمچ
سب ڈالو
تیل کے لیے

نیر
لہسن پیسٹ
نمک
تیل

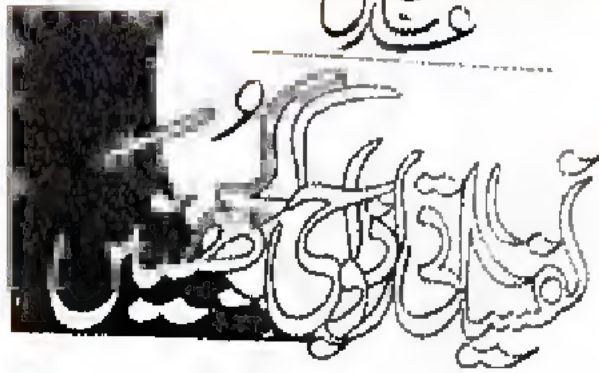
ترکیب :

دال بھگو کر پھیں لیں۔ پھر اس میں سوجی، نمک، نیر،
زیرہ، لہسن پیسٹ، ہر ادھیا، ہری مرچیں اور پیسی سیاہ مرچ
مکس کر دیں۔ تھوڑی دیر رکھ کر اس کے کٹس بنالیں۔
پیلے انڈے میں دالوں میں پھر بریڈ کریمز میں رول کر دیں پھر
گرم تیل میں ڈال کر خمرے کر لیں اور انتظار پر چینی یا
کیچپ کے ساتھ پیش کریں۔

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- رائیہ
میک اپ ----- روز بیوی باربر
فوٹو گرافر ----- سوئی رضا

کستان



شاہدہ نور عثمان

س : ہم چھ نہیں ہیں۔ اس کے بعد دو بھائی ہوئے۔ یہ بھی بد نصیبی ہی کہہ سکتے ہیں۔ بہنوں کے درمیان بہت کم وقفہ ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب ہمیں تقریباً "ایک ساتھ بڑی" اور میں ہمارے ہاں جو اینٹ فیملی سسٹم ہے۔ ابو سب سے بڑے ہیں بانی بن بھائی پھونے ہیں۔ ہم ہمیں ابو پر بوجھ نہیں تھیں لیکن بانی سارا خاندان ان کے لیے پریشان تھا کہ جلد از جلد رشتہ کر دیا جائے۔ ایسے بھی ابو پر روتے تھے۔ باقاعدہ نوکری بھی نہیں کر پاتے تھے۔ ہم ہمیں زیادہ تعلیم بھی نہیں حاصل کر سکیں۔ جو بھی رشتہ آتا۔ سارا خاندان ابو پر زور دیتا کہ رشتہ کر دیں۔ بڑی بہن معمولی شکل و صورت کی ہیں جبکہ بانی بہنوں کا رنگ صاف اور نقوش اچھے تھے۔ جو بھی رشتہ دار تھے انہوں نے چھوٹی بہنوں کے لیے رشتہ دیا۔ ابو یہ نہیں چاہتے تھے کہ بڑی بہنوں سے پہلے چھوٹی بہنوں کی شادی ہو، لیکن رشتہ داروں کے ہاتھوں مجبور ہو گئے، یوں گئے بعد از اس کے چار چھوٹی بہنوں کی شادیاں ہو گئیں۔ بڑی بہن احساس کتری کا شکار ہو کر مزید مرھائی گئیں۔ اس وقت ان کی عمر آٹھ سال ہے لیکن وہ چالیس سال کی نظر آتی ہیں۔ اس پر خاندان والوں کی باتیں ہر کوئی ترس کھاتا ہے۔

بڑے بچا کا بیٹا تو تقریباً "ان کا ہم عمر ہے میٹرک پاس ہے۔ مکینک ہے۔ اچھا کام جانتا ہے۔ بچانے اس کے لیے بہن کا رشتہ دیا ہے۔ بہن رضامند ہیں۔ وہ لڑکا بھی انہیں پسند کرتا ہے۔ مسئلہ صرف ایک ہے کہ وہ کہیں بھی ٹک کر کام نہیں کر پاتا۔ دوسرے اس کو نشہ کرنے کی عادت ہے۔ چچا کہتے ہیں وہ نشہ کرنا چھوڑے گا۔ ابو نے انکار کیا تو بہن بہت ناراض ہوئیں اور احتجاجاً "کھانا چھوڑ دیا۔ وہ کہتی ہیں۔ آپ شادی کر دیں، آگے میرا نصیب جبکہ ابو کا کہنا ہے۔ شادی کے بعد اگر نہ بچہ سکی تو پھر زیادہ مسئلہ ہو گا۔

ج : نشہ کی عادت چھوڑی جاسکتی ہے، لیکن اس کے لیے مضبوط قوت ارادی کی ضرورت ہے۔ نشہ چھوڑنا مشکل ضرور ہے۔ ناممکن نہیں۔ پہلے تو یہ جائزہ لینا ہو گا کہ وہ لڑکا واقعی نشہ چھوڑنا چاہتا ہے اگر وہ نشہ چھوڑنا چاہتا ہے تو اس کو کچھ وقت دیں اگر اس دوران وہ نشہ چھوڑ دے تو پھر شاید آئندہ بھی ایسا کر سکتا ہے دوسری صورت میں تو بہتر یہی ہے کہ کسی دوسرے رشتے کا انتظار کر لیا جائے شادی نہ ہونا اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے جتنا شادی ہونے کے بعد ٹوٹ جانا کیونکہ اس دوران اگر بچے ہو جائیں تو ان کا بھی مسئلہ ہوتا ہے۔

نشہ کے عادی ہونے کے ساتھ ساتھ اس میں ایک بہت بڑی خرابی یہ بھی ہے کہ وہ ٹک کر کام نہیں کرتا۔ ایسی صورت میں بیوی بچوں کا بوجھ کسے اٹھائے گا۔

بہن کو سمجھائیں۔ انہیں اچھی کتابوں کے مطالعہ کی جانب راغب کریں۔ ممکن ہو تو ان سے کہیں کہ وہ بڑھائی کا سلسلہ پرائیویٹ طور پر شروع کریں یا سماجی کڑھائی کا کوئی ہنر سیکھ لیں، اس سے انہیں مصروفیت بھی ملے گی اور آمدنی کا ایک ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔

ایلا کراچی

ج : شادی بہن اب واقعی یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ اس صورت میں جبکہ خاندان میں بھی آپ کے رشتہ کی بات پھیل چکی ہے۔ لیکن آپ کے سامنے نوری زندگی پڑی ہے۔ کوئی فیصلہ تو آپ کو کرنا ہو گا۔ ایک ایسے شخص کے نام پر آپ اپنی

جتنی زندگی برباد نہیں کر سکتیں جس میں اپنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اپنی ناپسندیدگی ظاہر کر سکتا۔ اس نے آپ کے اتنے قیمتی سال برباد کر دیے۔ ویسے بھی دنیا میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں جس کے لیے جس کی محبت میں انسان اپنی زندگی جو ایک بار اپنی بے جاہ کر لے۔ آیا کی خاموشی ہمت کچھ کہہ رہی ہے۔ وہ سب کچھ جانتے ہیں پھر بھی اگر کوئی شک ہے تو آپ کے والد اس فون کریں اور اس سے صاف صاف بات کریں۔ اگر واقعی وہ شادی کر رہا ہے تو بہتر ہے کہ آپ بھی اپنی زندگی میں اس کے بڑھیں اور اپنے بارے میں سوچیں۔

ایک بات پورے یقین سے کہی جاسکتی ہے اور بے شمار تجربات اور مشاہدات نے اسے ثابت بھی کیا ہے۔ دل کے رشتے بہت دیر تک نہیں قائم رہتے۔ آپ اپنی زندگی کے بارے میں والدین کا فیصلہ قبول کر لیں۔ نئی زندگی شوہر اور بچوں میں آپ اس دہشت کی کو بھول جائیں گی بلکہ ایک رقت آئے گا کہ اس اگاؤ کے بارے میں سوچ کر آپ کو ہنسی آئے گی۔

ش ن۔ گجرات

شادی کو تین سال ہونے والے ہیں۔ ڈیڑھ سال کی بیٹی ہے اور سسرالی لڑائی جھگڑے کی وجہ سے تین ماہ سے میکے آئی ہوئی ہوں۔ لڑائی عام گھریلو باتوں سے شروع ہوئی اور اتنی بڑھی کہ مجھے میکے آنا پڑا۔

لڑائی کے دوران منہ میرے والد صاحب کو بھی برا بھلا کہا اور کہا کہ میری ماں کی قسمت خراب ہے جو تم جیسی بہویہ کر لے آئی ہیں۔ جس پر والد صاحب کو غصہ آیا اور انہوں نے کہا کہ میرے شوہر مجھے لینے کے لیے نہ آئیں۔ میرے بسبند ایک ڈیڑھ ماہ تک مجھے لینے آنے کے لیے اصرار کرتے رہے لیکن اب وہ بھی فون آف کر کے ناراض ہو گئے ہیں۔ میں اعلا تعلیم یافتہ ہوں جبکہ میرے شوہر صرف میٹرک ہیں، چاب کرنا چاہتی ہوں لیکن اصلی اسناد ہسپینڈ کے پاس ہیں۔ لیکن اب انہوں نے فون ہی بند کیا ہوا ہے اور اسناد بھی ان کے پاس ہیں۔

میری ساس — نے اپنے چھوٹے بیٹے کی بیٹی کا رشتہ میرے بھائی اور میرے ساتھ کرنا چاہا تھا۔ میرے بھائی کی رضامندی نہیں تھی۔ اس طرح چھوٹی منہ کا بیہ اس کی پھپھو کے گھر ہوا لیکن اس نے ادھر سے طلاق لے لی اور ایک اور جگہ شادی کی وہ ادھر بھی اتنی خوش نہیں ہے جس بنا پر میری ساس مجھے اتنا اچھا نہیں سمجھتی ہیں۔ خدا را مجھے کوئی اچھا مشورہ دیں جس سے میری پریشانی دور ہو اور میرا گھر بھی بس جائے۔

ج۔ انتہی ہنس! آپ کا مسئلہ ہمارے گھروں کا عام مسئلہ ہے۔ رشتہ داروں میں شادیاں ہوں تو اس طرح کے مسائل زیادہ سامنے آتے ہیں۔ آپ کی خالہ کو غصہ ہے کہ ان کی بیٹی کا رشتہ آپ کے بھائی سے نہیں کیا گیا۔ وہ انٹی سیدھی باتیں کر کے یہ غصہ نکالتی ہیں۔ پھر ان کی بیٹی اپنے گھر میں خوش نہیں ہے تو اس وجہ سے اور زیادہ غصہ آتا ہے۔

آپ کے والد صاحب کو یہ غصہ ہے کہ ان لوگوں نے آپ کے سامنے انہیں برا بھلا کہا۔ صورت حال یہ ہے کہ دونوں غصے میں کچھ نہیں سوچ رہے ہیں اب فیصلہ آپ کو کرنا ہے اگر آپ اپنے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں تو اپنے کسی بہن بھائی سے یا کزن سے بات کریں۔ وہ آپ کے شوہر سے مل کر انہیں سمجھائیں کہ وہ دوسروں کی باتوں میں آکر اپنا گھر برباد نہ کریں۔ اپنی بیٹی کا خیال کریں اور آپ کو لینے کے لیے آجائیں۔ آپ کے والد صاحب نے غصہ میں کچھ کہا وہ تو غصہ میں کسی گئی باتوں کا اثر نہیں لینا چاہیے۔

دوسری صورت میں تو پھر ایک ہی راستہ ہے۔ علیحدگی کا راستہ لیکن یہ راستہ اتنا آسان نہیں ہے کیونکہ آپ کی بیٹی بھی ہے۔ اسے ماں کے ساتھ ساتھ باپ کی بھی ضرورت ہے اسناد کی توڑ پٹی کیٹ نکلوائی جاسکتی ہے لیکن دنیا میں کوئی بھی دوسرا شخص آپ کی بیٹی کا باپ نہیں ہو سکتا اگر آپ کے شوہر آپ کے ساتھ اچھے ہیں اور آپ کو ان سے کوئی شکایت نہیں ہے تو بہتر ہے کہ آپ اپنا گھر بچائیں۔ بڑوں کی لڑائی میں اپنا گھر توڑنا دالش مندی نہیں ہے خصوصاً اس صورت میں جبکہ آپ ایک بیٹی کی ماں بھی ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مطلقہ یہ ہے کہ کسی بھی دیکھی میں پانی کھولا کر اسے چومنے سے اتار لیں۔ پھر سر پر تولیہ پھیلا کر اپنا چہرہ دیکھی سے اڑتی ہوئی بھاپ کے سامنے اس طرح کر لیں کہ ساری بھاپ چہرے پر آئے۔ پانچ منٹ بعد تولیہ نیم گرم پانی میں بھگو کر اس سے ہلکے ہاتھوں سے چہرہ رگڑیں۔ خاص طور پر وہ جگہیں جہاں بلیک ہیڈز موجود ہوں۔ ہلکے ہاتھوں سے بلیک ہیڈز دبائیں۔ وہ باہر نکل آئیں گے۔ پھر چہرہ تولیے سے صاف کر کے ٹھنڈے پانی سے دھو لیں اور برف کا ایک ٹکڑا لے کر چہرے پر پھیر لیں۔ اس سے آپ کی جلد کے وہ مسام بند ہو جائیں گے جو بھاپ لینے سے کھل گئے تھے۔ اس کے بعد چاہیں تو دس منٹ کے لیے کوئی اچھا سا ماسک لگا لیں۔



ہفت صبر



ارم ہتول۔ کراچی

چہرے کی صفائی کا خاص خیال رکھیں۔ دن میں پانچ چھ مرتبہ چہرہ صاف پانی سے دھوئیں۔ دودھ یا بالائی میں چند قطرے لیموں کا رس ملا کر چہرہ رگڑ کر صاف کر لیں۔ پھر سادہ پانی سے دھو لیں۔ چہرے پر شہد لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد سادہ پانی سے دھو لیں۔ شہد میں جراثیم کش خصوصیت پائی جاتی ہے۔ لہذا یہ بلیک ہیڈز کے لیے اکیسر ہے۔

پودینے کی تازہ پتیاں پیس کر چہرے پر لگا لیں۔ پندرہ منٹ بعد سادہ پانی سے دھو لیں۔ جلد کی رنگت کھل اٹھے گی۔

دو ٹمچے دہی میں چند قطرے سر کے کے ملائیں اور ہلکا سا مساج کر کے لیپ کر لیں۔ خشک ہو جائے تو سادہ پانی سے دھو لیں۔ چہرے کی جلد کے لیے بہترین ہے۔

س : گرمی کے موسم میں میرے چہرے کا رنگ سنو لاتا جاتا ہے۔ جلد مرصائی ہوئی نظر آتی ہے لیکن سب سے زیادہ جو مسئلہ ہوتا ہے وہ کیل ہیں۔ ان کی وجہ سے چہرے کا رنگ زیادہ کالا نظر آتا ہے۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں جس سے چہرہ نکھر آوے اور کیلوں سے نجات مل جائے۔

ج : گرمی میں چہرے کی جلد بہت متاثر ہوتی ہے۔ جلد کے مسام چکنائی زیادہ خارج کرنے لگتے ہیں جو جم کر کیل بن جاتے ہیں۔ کیلوں سے نجات اور چہرے کی رونق اور جلد کی تازگی کے لیے کچھ نسخے دیے جا رہے ہیں۔ اس سے دو سری بہنیں بھی استفادہ کر سکتی ہیں۔

چہرے کا اچھی طرح مساج کرنے اور پھر بھاپ دینے سے کیلوں سے نجات خاصی خد تک ممکن ہے۔ چہرے پر کوئی بھی اچھا مولسجر ائرز لگا کر دس منٹ تک اچھی طرح مساج کریں۔ اس کے بعد بھاپ لیں۔ بھاپ لینے کا